تم تحميل وعرض المادة من :

موقع واجباتي
www.wajibati.net

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

حمل التطبيق من هنا



ملخص

لغتي

ثالث ابتدائي

الفصل الدراسي الأول

١٤٤٨



تم عمل الملخص من قبل موقع حقيبتي

١ عَادِلٌ فِي الطَّائِرَةِ

أَفْهَمُ النَّصَّ وَأَتَعَلَّمُ مِنْهُ



أَتَعَامَلُ بِأَدَبٍ، وَأَحْتَرِمُ رَاحَةَ الآخَرِينَ.

الشَّخْصِيَّاتُ: عَادِلٌ، وَأُسْرَتُهُ، وَالْمُضِيفُ، وَالْمُسَافِرُونَ.

١ مُلَخَّصُ الْقِصَّةِ

فَرِحَتْ أُسْرَةُ عَادِلٍ بِالسَّفَرِ. وَفِي الْمَطَارِ تَرَكَ عَادِلٌ مَقْعَدَهُ لِامْرَأَةٍ تَحْمِلُ طِفْلًا. وَدَاخِلَ الطَّائِرَةِ اتَّبَعَ تَعْلِيمَاتِ السَّلَامَةِ، ثُمَّ قَرَأَ مَجَلَّةً. أَزْعَجَهُ لَعِبُ بَعْضِ الأَطْفَالِ فِي الْمَمَرَّاتِ؛ فَأَكَّدَ أَبُوهُ أَهَمِّيَّةَ حُسْنِ الْخُلُقِ.

٢ أَفْهَمُ وَأُجِيبُ

مَا الَّذِي أَفْرَحَ الأُسْرَةَ؟

أَحْضَرَ الْوَالِدُ تَذَاكِرَ السَّفَرِ.

كَيْفَ سَاعَدَ عَادِلٌ الْمَرْأَةَ؟

قَامَ مِنْ مَقْعَدِهِ وَأَجْلَسَهَا فِيهِ.

مَنْ دَلَّ عَادِلًا عَلَى مَقْعَدِهِ؟

الْمُضِيفُ، وَرَبَطَ عَادِلٌ حِزَامَ الأَمَانِ اسْتِعْدَادًا لِلإِقْلَاعِ.

مَاذَا رَدَّدَ مَعَ قَائِدِ الطَّائِرَةِ؟

دُعَاءَ السَّفَرِ.

لِمَاذَا دَهِشَ مِنْ تَصَرُّفِ الأَطْفَالِ؟

لِأَنَّهُمْ يَرْكُضُونَ وَيَعْبَثُونَ بِمُحْتَوَيَاتِ الطَّائِرَةِ، وَهِيَ وَسِيلَةٌ لِلسَّفَرِ.

أَقْتَدِي بِعَادِلٍ: أُسَاعِدُ، وَأَلْتَزِمُ النِّظَامَ، وَأَقْرَأُ بِهُدُوءٍ.

١ عَادِلٌ فِي الطَّائِرَةِ

أُنَمِّي مُفْرَدَاتِي وَأَرْبِطُ الْمَعْنَى بِالسُّلُوكِ

١ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

يَتَأَمَّلُ	←	يُطِيلُ النَّظَرَ
ضَجِيجًا	←	صَوْتًا عَالِيًا مُزْعِجًا
مُشَرِّفَةً	←	حَسَنَةً وَجَمِيلَةً
إِقْلَاعٌ	←	انْطِلَاقُ الطَّائِرَةِ وَارْتِفَاعُهَا

٢ الْكَلِمَةُ وَضِدُّهَا

اسْتَقْبَلَ	↔	وَدَّعَ
إِقْلَاعٌ	↔	هُبُوطٌ

أَرْشَدَ	↔	أَضَلَّ
حَافَظَ	↔	أَهْمَلَ

٣ خَرِيطَةُ الْمُفْرَدَةِ

نَمُوذَجُ إِجَابَةٍ

أَقْلَعَتْ

نَوْعُهَا	ضِدُّهَا	مَعْنَاهَا
فِعْلٌ مَاضٍ	هَبَطَتْ	انْطَلَقَتْ وَارْتَفَعَتْ

فِي جُمْلَةٍ: أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ بِسَلَامٍ.

٤ مَاذَا يَدُلُّ عَلَيْهِ السُّلُوكُ؟

السُّلُوكُ	دَلَالَتُهُ
تَرْكُ الْمَقْعَدِ لِلْمَرْأَةِ	حُسْنُ الْأَدَبِ
اتِّبَاعُ تَعْلِيمَاتِ السَّلَامَةِ	الْتِزَامُ النِّظَامِ
قِرَاءَةُ الْمَجَلَّةِ	حُبُّ الْقِرَاءَةِ
الرَّكْضُ فِي الْمَمَرَّاتِ	سُوءُ التَّصَرُّفِ

١ عَادِلٌ فِي الطَّائِرَةِ

أَقْرَأُ وَأُمَيِّزُ الْحُرُوفَ وَالْأَصْوَاتَ

١ اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

الْقَمَرِيَّةُ

تُكْتَبُ اللَّامُ وَتُنْطَقُ سَاكِنَةً.

الْمَطَارُ • الْحَقِيبَةُ
الْمَقْعَدُ

الشَّمْسِيَّةُ

تُكْتَبُ اللَّامُ وَلَا تُنْطَقُ، وَيَأْتِي بَعْدَهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ.

الطَّائِرَةُ • السَّفَرُ
الرِّحْلَةُ

٢ أُمَيِّزُ الْمَدَّ

أَمُدُّ الصَّوْتَ بِحَرْفِ الْمَدِّ، وَأُلَاحِظُ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهُ.

حَرْفُ الْمَدِّ	الْحَرَكَةُ قَبْلَهُ	أَمْثِلَةٌ مِنَ النَّصِّ
الْأَلِفُ	فَتْحَةٌ	عَادِلٌ • حِزَامٌ
الْوَاوُ السَّاكِنَةُ	ضَمَّةٌ	صُعُودٌ • هُدُوءٌ
الْيَاءُ السَّاكِنَةُ	كَسْرَةٌ	كَبِيرَةٌ • صَغِيرَةٌ

عَا صُو بِي

أَقْرَأُ الْمَقَاطِعَ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ.

٣ التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ

ة • تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ

تُنْطَقُ تَاءً عِنْدَ الْوَصْلِ، وَهَاءً عِنْدَ الْوَقْفِ بِالسُّكُونِ.

حَقِيبَةٌ • مَجَلَّةٌ
صَالَةٌ

ت • تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ

تُنْطَقُ تَاءً عِنْدَ الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ.

تَعْلِيمَاتٌ • مَمَرَّاتٌ
مُحْتَوَيَاتٌ

١ عَادِلٌ فِي الطَّائِرَةِ

أَفْهَمُ الاسْتِثْنَاءَ وَظَرْفَ المَكَانِ

١ أُسْلُوبُ الاسْتِثْنَاءِ بِإِلَّا

أَسْتَخْدِمُ إِلَّا لِأُخْرِجَ شَيْئًا مِنَ الْحُكْمِ الَّذِي قَبْلَهَا.

جَلَسَ الْمُسَافِرُونَ إِلَّا امْرَأَةً.

الْجَمَاعَةُ	أَدَاةُ الاسْتِثْنَاءِ	الْمُسْتَثْنَى
الْمُسَافِرُونَ	إِلَّا	امْرَأَةً

أَفْهَمُ الْمَعْنَى: الْمُسَافِرُونَ جَلَسُوا، أَمَّا الْمَرْأَةُ فَلَمْ تَجْلِسْ.

أُكْمِلُ: جَهَّزَ الْجَمِيعُ حَقَائِبَ كَبِيرَةً ..... عَادِلًا.

الْإِجَابَةُ: إِلَّا ؛ لِأَنَّ عَادِلًا اكْتَفَى بِحَقِيبَةٍ صَغِيرَةٍ.

٢ ظَرْفُ الْمَكَانِ

يُبَيِّنُ مَكَانَ حُدُوثِ الْفِعْلِ. أَسْأَلُ: أَيْنَ؟ وَأَسْتَعْمِلُ: يَمِينَ • شِمَالَ.

يَمِينُ الصُّورَةِ



قَلَمٌ



كِتَابٌ

شِمَالُ الصُّورَةِ



حَقِيبَةٌ

رَسْمٌ تَوْضِيحِيٌّ؛ الْجِهَتَانِ مِنْ مَوْقِعِ نَظَرِ الْقَارِئِ.

أَسْأَلُ	أُجِيبُ
أَيْنَ الْقَلَمُ؟	الْقَلَمُ يَمِينَ الْكِتَابِ.
أَيْنَ الْحَقِيبَةُ؟	الْحَقِيبَةُ شِمَالَ الْكِتَابِ.

أَتَذَكَّرُ: أُحَدِّدُ الشَّيْءَ الَّذِي أَصِفُ مَكَانَهُ، ثُمَّ أَذْكُرُ جِهَتَهُ.

١ عَادِلٌ فِي الطَّائِرَةِ

أُرَتِّبُ وَأَكْتُبُ وَأُرَاجِعُ

١ أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ وَأَرْبِطُهَا

١ صَعِدَ عَادِلٌ الطَّائِرَةَ بِهُدُوءٍ.

٢ جَلَسَ فِي مَقْعَدِهِ، وَرَبَطَ حِزَامَ الْأَمَانِ.

٣ اسْتَمَعَ إِلَى تَعْلِيمَاتِ السَّلَامَةِ.

٤ رَدَّدَ دُعَاءَ السَّفَرِ، ثُمَّ قَرَأَ مَجَلَّةً.

أَكْتُبُ فِقْرَةً قَصِيرَةً بِاسْتِخْدَامِ: ثُمَّ • وَ.

٢ أَتَدَرَّبُ عَلَى الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ

إِمْلَاءٌ تَدْرِيبِيٌّ: أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ أُغَطِّيهَا وَأَكْتُبُهَا، ثُمَّ أُصَحِّحُهَا.

قَرَأَ عَادِلٌ مَجَلَّةً فِي الطَّائِرَةِ.

أَتَدَرَّبُ عَلَى نَسْخِ الْحَدِيثِ كَمَا فِي الْكِتَابِ:

«أَكْمَلُ الْمُؤْمِنِينَ إِيمَانًا أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا».

٣ أَخْتَبِرُ نَفْسِي

١. أَكْتُبُ ضِدَّ «إِقْلَاعٌ»: .....

٢. أُكْمِلُ: جَلَسَ الْجَمِيعُ ..... امْرَأَةً.

٣. أُحَدِّدُ نَوْعَ اللَّامِ فِي «الطَّائِرَةُ»: .....

٤. أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ: .....

أُرَاجِعُ بَعْدَ الْحَلِّ: ١. هُبُوطٌ. ٢. إِلَّا. ٣. شَمْسِيَّةٌ.
٤. مِثَالٌ مَقْبُولٌ: أَدَبُ السَّفَرِ.

٢ عَامٌ دِرَاسِيٌّ جَدِيدٌ

أَفْهَمُ النَّصَّ وَأَسْتَعِدُّ لِلنَّجَاحِ



أَجْتَهِدُ فِي دِرَاسَتِي، وَأَحْتَرِمُ زُمَلَائِي.

الشَّخْصِيَّاتُ: الْمُعَلِّمُ، وَأَحْمَدُ، وَعَادِلٌ، وَفَوَّازٌ.

١ مُلَخَّصُ الدَّرْسِ

بَدَأَ التَّلَامِيذُ عَامَهُمُ الْجَدِيدَ بِالتَّعَارُفِ وَذِكْرِ أَمَانِيهِمْ. أَرَادَ أَحْمَدُ التَّفَوُّقَ، وَتَمَنَّى عَادِلٌ مَزِيدًا مِنَ النَّوْمِ، وَرَجَا فَوَّازٌ الْمَحَبَّةَ وَالتَّعَاوُنَ. وَجَّهَهُمُ الْمُعَلِّمُ إِلَى الْمُذَاكَرَةِ، وَالنَّوْمِ الْمُبَكِّرِ، وَحُسْنِ التَّعَامُلِ.

٢ أَفْهَمُ وَأُجِيبُ

لِمَاذَا عَرَّفَ التَّلَامِيذُ بِأَنْفُسِهِمْ؟

لِيَعْرِفَ كُلُّ وَاحِدٍ زَمِيلَهُ.

كَيْفَ أَتَفَوَّقُ فِي الدِّرَاسَةِ؟

أَقْرَأُ الدَّرْسَ مُسْبَقًا، وَأَسْأَلُ مُعَلِّمِي، وَأُرَاجِعُ دُرُوسِي.

مَا مُشْكِلَةُ عَادِلٍ؟ وَمَا حَلُّهَا؟

كَانَ مُتْعَبًا وَيُرِيدُ النَّوْمَ. وَالْحَلُّ: النَّوْمُ مُبَكِّرًا، وَالِاسْتِيقَاظُ لِصَلَاةِ الْفَجْرِ قَبْلَ الدِّرَاسَةِ.

كَيْفَ تَنْتَشِرُ الْمَحَبَّةُ بَيْنَ التَّلَامِيذِ؟

بِتَجَنُّبِ الْمُشَاحَنَاتِ وَالْخِصَامِ وَالْخَطَأِ عَلَى الْآخَرِينَ.

مَنْ أَفْضَلُ النَّاسِ كَمَا فِي الْحَدِيثِ؟

أَحْسَنُهُمْ أَخْلَاقًا.

الِاجْتِهَادُ وَحُسْنُ الْخُلُقِ يَجْعَلَانِ مَدْرَسَتَنَا أَفْضَلَ.

٢ عَامٌ دِرَاسِيٌّ جَدِيدٌ

أُنَمِّي لُغَتِي وَأُمَيِّزُ نِهَايَاتِ الْكَلِمَاتِ

١ مَعَانٍ أَتَذَكَّرُهَا

يُسْرٌ	←	سُهُولَةٌ
تَسُودُ	←	تَكْثُرُ وَتَعُمُّ
الْمُشَاحَنَاتُ	←	الْعَدَاوَاتُ
خِيَارُكُمْ	←	أَفَاضِلُكُمْ

٢ خَرِيطَةُ الْمُفْرَدَةِ

نَمُوذَجُ إِجَابَةٍ

أُسْعِدُ

نَوْعُهَا	ضِدُّهَا	مَعْنَاهَا
فِعْلٌ مُضَارِعٌ	أُحْزِنُ	أُفْرِحُ

فِي جُمْلَةٍ: أُسْعِدُ وَالِدَيَّ بِتَفَوُّقِي.

٣ أُمَيِّزُ التَّاءَ وَالْهَاءَ

نِهَايَةُ الْكَلِمَةِ	كَيْفَ أَقْرَأُهَا؟	مِنَ النَّصِّ
ت تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ	تَاءٌ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ	الْمُشْكِلَاتُ الْمُشَاحَنَاتُ
ة • ـة تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ	تَاءٌ وَصْلًا، وَهَاءٌ عِنْدَ الْوَقْفِ بِالسُّكُونِ	الْمَدْرَسَةُ الْمَحَبَّةُ
ه • ـه هَاءٌ	هَاءٌ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ	زَمِيلُهُ هَذِهِ

لِلتَّمْيِيزِ: أَنْظُرُ إِلَى النُّقْطَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ مَعَ مَا بَعْدَهَا وَعِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا.

٢ عَامٌ دِرَاسِيٌّ جَدِيدٌ

أُمَيِّزُ الْهَمْزَةَ وَالشَّدَّةَ وَأَقْرَأُ بِصِحَّةٍ

١ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

تُنْطَقُ فِي بِدَايَةِ الْكَلَامِ وَعِنْدَ وَصْلِهَا بِمَا قَبْلَهَا.

تُكْتَبُ هَكَذَا: أَ • أُ • إِ.

أَحْمَدُ • أُسْعِدُ • إِلَى

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

تُنْطَقُ إِذَا بَدَأْتُ بِهَا، وَلَا تُنْطَقُ إِذَا وَصَلْتُهَا بِمَا قَبْلَهَا.

تُكْتَبُ أَلِفًا دُونَ هَمْزَةٍ: ا.

اكْتَمَلَ • الْمُعَلِّمُ

أُجَرِّبُ إِضَافَةَ الْوَاوِ وَأَسْتَمِعُ

وَاكْتَمَلَ: لَا أَنْطِقُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ.

وَأَحْمَدُ: أَنْطِقُ هَمْزَةَ الْقَطْعِ.

٢ الشَّدَّةُ

الْحَرْفُ الْمُشَدَّدُ حَرْفَانِ مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ: الْأَوَّلُ سَاكِنٌ، وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ.

لْ + لِ = لِّ

أُلَاحِظُ الشَّدَّةَ فِي: الْمُعَلِّمُ • كُلُّ • يُعَرِّفُوا.

٣ أُرَاجِعُ اللَّامَيْنِ

لَامٌ شَمْسِيَّةٌ لَا تُنْطَقُ	لَامٌ قَمَرِيَّةٌ تُنْطَقُ
الدِّرَاسِيُّ • الصَّفُّ • التَّلَامِيذُ	الْجَدِيدُ • الْمُعَلِّمُ • الْمَدْرَسَةُ

تَدْرِيبٌ سَرِيعٌ: أُصَنِّفُ «إِنَّ» وَ«اكْتَمَلَ».

الْإِجَابَةُ: إِنَّ هَمْزَتُهَا قَطْعٌ، وَاكْتَمَلَ هَمْزَتُهَا وَصْلٌ.

٢ عَامٌ دِرَاسِيٌّ جَدِيدٌ

أَسْتَثْنِي بِغَيْرِ وَأُحَدِّدُ الزَّمَنَ

١ الاِسْتِثْنَاءُ بِغَيْرِ

أَسْتَعْمِلُ غَيْرَ لِأُبَيِّنَ أَنَّ مَا بَعْدَهَا لَمْ يَدْخُلْ فِي الْحُكْمِ.

حَضَرَ التَّلَامِيذُ غَيْرَ تِلْمِيذٍ.

التَّلَامِيذُ	غَيْرَ	التِّلْمِيذُ الْمُسْتَثْنَى
حَضَرُوا	تِلْمِيذٍ	لَمْ يَحْضُرْ

أُلَاحِظُ فِي هَذَا الْمِثَالِ: غَيْرَ تِلْمِيذٍ، وَأَقْرَأُ آخِرَ «تِلْمِيذٍ» بِتَنْوِينِ الْكَسْرِ.

بِإِلَّا	بِغَيْرِ
حَضَرَ التَّلَامِيذُ إِلَّا تِلْمِيذًا.	حَضَرَ التَّلَامِيذُ غَيْرَ تِلْمِيذٍ.

٢ ظَرْفُ الزَّمَانِ

يُبَيِّنُ زَمَنَ حُدُوثِ الْفِعْلِ. أَسْأَلُ: مَتَى؟ وَأَسْتَعْمِلُ: صَبَاحًا • مَسَاءً.



صَبَاحًا

أَسْتَيْقِظُ لِلْمَدْرَسَةِ.



مَسَاءً

أَنَامُ فِي وَقْتٍ مُبَكِّرٍ.

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ	أُحَدِّدُ الزَّمَنَ
تَخْرُجُ الطُّيُورُ مِنْ أَعْشَاشِهَا.	صَبَاحًا
تَعُودُ الطُّيُورُ إِلَى أَعْشَاشِهَا.	مَسَاءً

أُفَرِّقُ: أَيْنَ؟ لِلْمَكَانِ: يَمِينَ، شِمَالَ.
مَتَى؟ لِلزَّمَانِ: صَبَاحًا، مَسَاءً.

حقيبتي
www.haqibati.net

٢ عَامٌ دِرَاسِيٌّ جَدِيدٌ

أَكْتُبُ وَأُعَبِّرُ وَأُقَوِّمُ تَعَلُّمِي

١ أَتَدَرَّبُ عَلَى الإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ

جُمْلَةٌ تَدْرِيبِيَّةٌ: أَقْرَأُ، ثُمَّ أُغَطِّي، ثُمَّ أَكْتُبُ وَأُرَاجِعُ.

أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي، وَأُرَاجِعُ دُرُوسِي مَسَاءً.

أَتَدَرَّبُ عَلَى نَسْخِ الْحَدِيثِ كَمَا فِي الْكِتَابِ:

«إِنَّ مِنْ خِيَارِكُمْ أَحْسَنَكُمْ أَخْلَاقًا».

٢ أَسْتَعْمِلُ الْمُفْرَدَاتِ فِي جُمَلٍ

أَمْثِلَةٌ تَدْرِيبِيَّةٌ مُسْتَوْحَاةٌ مِنَ الدَّرْسِ

الْمُفْرَدَةُ	جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ
يُسْرٌ	أَحُلُّ وَاجِبِي بِيُسْرٍ بَعْدَ فَهْمِ الدَّرْسِ.
تَعُمُّ	تَعُمُّ الْمَحَبَّةُ بَيْنَ زُمَلَائِي.
مَحَطُّ أَنْظَارٍ	الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ مَحَطُّ أَنْظَارِ زُمَلَائِهِ.

٣ خُطَّتِي أَدْرُسُ وَأَسْتَمْتِعُ

أَقْرَأُ دَرْسَ الْغَدِ. | أَسْأَلُ وَأُرَاجِعُ. | أَتَعَاوَنُ وَأُنَظِّمُ وَقْتِي.

نَمُوذَجٌ لِلتَّدَرُّبِ: أَكْتُبُ خُطَّتِي الْخَاصَّةَ فِي دَفْتَرِي.

أَخْتَبِرُ نَفْسِي

١. أُكْمِلُ: حَضَرَ التَّلَامِيذُ غَيْرَ ..... .

٢. «مَسَاءً» تَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ أَمِ الْمَكَانِ؟

٣. عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَى «مَدْرَسَةٌ»، أَنْطِقُ التَّاءَ ..... .

الْإِجَابَاتُ: ١. تِلْمِيذٍ. ٢. الزَّمَانِ. ٣. هَاءً.

المصدر: كتاب لغتي للصف الثالث الابتدائي، طبعة ١٤٤٨هـ، ص ٢٢–٤٣.

الملخص للتبسيط والمراجعة، والأمثلة والتدريبات الإضافية موضحة في مواضعها.

١ الرِّيَاضُ وَالْمَلِكُ الشُّجَاعُ

أَفْهَمُ الدَّرْسَ وَأَعْرِفُ عَاصِمَةَ بِلَادِي



حِصْنُ الْمَصْمَكِ • صُورَةٌ مِنَ الْكِتَابِ، ص ٦٣

أَعْتَزُّ بِوَطَنِي وَأَتَعَرَّفُ تَارِيخَهُ.

شَخْصِيَّاتُ الْحِوَارِ: نُورَةُ، وَفَوَّازٌ، وَالْأُمُّ، وَالْأَبُ.

١ مُلَخَّصُ الدَّرْسِ

زَارَتْ نُورَةُ الرِّيَاضَ مَعَ أُسْرَتِهَا. حَدَّثَتِ الْأُمُّ أَبْنَاءَهَا عَنِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ آلِ سُعُودٍ رَحِمَهُ اللَّهُ، الَّذِي اسْتَرَدَّ الرِّيَاضَ وَوَحَّدَ الْبِلَادَ. وَشَرَحَ الْأَبُ سَبَبَ تَسْمِيَةِ الرِّيَاضِ وَأَهَمَّ مَعَالِمِهَا.

٢ أَفْهَمُ وَأُجِيبُ

حقيبتي
www.haqibati.net

لِمَاذَا أَحَبَّ الشَّعْبُ الْمَلِكَ عَبْدَ الْعَزِيزِ؟

لِأَنَّهُ مَلِكٌ عَادِلٌ أَحَبَّ شَعْبَهُ، وَاهْتَمَّ بِرِفْعَةِ الْمَمْلَكَةِ وَنَشْرِ الرَّخَاءِ وَالْأَمْنِ.

مَاذَا قَالَ أَحَدُ رِجَالِهِ عِنْدَ اسْتِرْدَادِ الرِّيَاضِ؟

«الْحُكْمُ لِلَّهِ، ثُمَّ لِعَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ».

لِمَاذَا سُمِّيَتِ الرِّيَاضُ بِهَذَا الِاسْمِ؟

لِأَنَّهَا كَانَتْ رِيَاضًا خَضْرَاءَ كَثِيرَةَ الْبَسَاتِينِ وَالْحَدَائِقِ الْغَنَّاءِ وَسَطَ الصَّحْرَاءِ الْقَاحِلَةِ.

مَاذَا فَعَلَ الْمَلِكُ فِي جَبَلِ أَبِي غَارِبٍ؟

حَطَّ رِحَالَهُ فِيهِ لَيْلَةَ اسْتِرْدَادِ الرِّيَاضِ، وَأُقِيمَتْ عَلَيْهِ حَدِيقَةُ الْمُنَاخِ.

الرِّيَاضُ عَاصِمَةُ الْمَمْلَكَةِ وَأَكْبَرُ مُدُنِهَا؛ فِيهَا مَقَرُّ الْحُكْمِ وَالْوِزَارَاتُ وَالسَّفَارَاتُ.

٣ مَعَالِمُ أَتَذَكَّرُهَا

حِصْنُ الْمَصْمَكِ	آثَارُ الدِّرْعِيَّةِ	الْمُتْحَفُ الْوَطَنِيُّ	جَبَلُ أَبِي غَارِبٍ

١ الرِّيَاضُ وَالْمَلِكُ الشُّجَاعُ

أُنَمِّي لُغَتِي وَأُمَيِّزُ نِهَايَاتِ الْكَلِمَاتِ

١ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

الْغَنَّاءُ	←	كَثِيرَةُ الشَّجَرِ وَالطُّيُورِ
التُّرَاثِيَّةُ	←	الْقَدِيمَةُ
الرَّخَاءُ	←	سَعَةُ الْعَيْشِ
الْقَاحِلَةُ	←	الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا

٢ أَرْبِطُ الْكَلِمَاتِ

ضِدٌّ	مُفْرَدٌ وَجَمْعٌ	مُذَكَّرٌ وَمُؤَنَّثٌ
فَرَحٌ ↔ حُزْنٌ	شَارِعٌ ← شَوَارِعُ حِصْنٌ ← حُصُونٌ	كَثِيرٌ ← كَثِيرَةٌ وَطَنِيٌّ ← وَطَنِيَّةٌ

٣ خَرِيطَةُ الْمُفْرَدَةِ

نَمُوذَجُ إِجَابَةٍ وَجُمْلَةٌ تَدْرِيبِيَّةٌ

شَاهِقَةٌ

مَعْنَاهَا	ضِدُّهَا	نَوْعُهَا
مُرْتَفِعَةٌ	مُنْخَفِضَةٌ	اسْمٌ

فِي جُمْلَةٍ: فِي الرِّيَاضِ بِنَايَاتٌ شَاهِقَةٌ.

٤ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالتَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ

ة • ـة	ت
تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ: تَاءٌ وَصْلًا وَهَاءٌ عِنْدَ الْوَقْفِ بِالسُّكُونِ.	تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ: تَبْقَى تَاءً فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ.
مُتَعَدِّدَةٌ • وَاسِعَةٌ • شَبَكَةٌ	الْوِزَارَاتُ • السَّفَارَاتُ • بِنَايَاتٌ

أُكْمِلُ مِنَ النَّصِّ: أَحْيَاءُ الرِّيَاضِ مُتَعَدِّدَةٌ، وَشَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ، وَفِيهَا شَبَكَةٌ مِنَ الْجُسُورِ وَالْأَنْفَاقِ.

١ الرِّيَاضُ وَالْمَلِكُ الشُّجَاعُ

أَقْرَأُ بِصِحَّةٍ وَأُدَقِّقُ فِي الْحُرُوفِ

١ اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

الشَّمْسِيَّةُ

تُكْتَبُ اللَّامُ وَلَا تُنْطَقُ، وَالْحَرْفُ بَعْدَهَا مُشَدَّدٌ.

الرِّيَاضُ • الشُّجَاعُ
الصَّحْرَاءُ • السُّعُودِيَّةُ

الْقَمَرِيَّةُ

تُكْتَبُ اللَّامُ وَتُنْطَقُ سَاكِنَةً.

الْمَلِكُ • الْحَدَائِقُ
الْغَنَاءُ • الْمُنَاخُ

٢ حُرُوفُ الْمَدِّ

أَمُدُّ الصَّوْتَ، وَأَنْظُرُ إِلَى حَرَكَةِ الْحَرْفِ قَبْلَ الْمَدِّ.

الْمَدُّ	قَبْلَهُ	أَمْثِلَةٌ مِنَ النَّصِّ
ا	فَتْحَةٌ	عَادِلٌ • شَاهِقَةٌ • بِلَادٌ • آبَائِهِ
وْ	ضَمَّةٌ	سُعُودٌ • جُسُورٌ • رُبُوعٌ • يَقُولُ

٣ التَّنْوِينُ وَالشَّدَّةُ

التَّنْوِينُ نُونٌ سَاكِنَةٌ نَنْطِقُهَا آخِرَ الِاسْمِ عِنْدَ الْوَصْلِ، وَلَا نَكْتُبُهَا نُونًا.

ضَمٌّ: كَثِيرٌ

فَتْحٌ: رِيَاضًا

كَسْرٌ: مَكَانٍ

الشَّدَّةُ حَرْفَانِ مِنَ النَّوْعِ نَفْسِهِ: أَوَّلُهُمَا سَاكِنٌ وَثَانِيهِمَا مُتَحَرِّكٌ. مِثَالٌ: كُلٌّ؛ لْ + لِ = لٌّ.

٤ أَكْتُبُ نِهَايَةَ الْكَلِمَةِ

أَلِفٌ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ: ى

مَضَى • رَمَى • سَعَى

أَلِفٌ تَتْبَعُهَا هَمْزَةٌ: اء

غَنَّاءُ • سَمَاءٌ • دُعَاءٌ

مَضَى وَغَنَّاءُ مِنْ تَدْرِيبِ الْكِتَابِ، وَالْبَاقِي أَمْثِلَةٌ تَدْرِيبِيَّةٌ. الِاسْمُ الْمَبْدُوءُ بِـ«ال» لَا يَقْبَلُ التَّنْوِينَ.

حقيبتي
www.haqibati.net

١ الرِّيَاضُ وَالْمَلِكُ الشُّجَاعُ

أَفْهَمُ التَّفْضِيلَ وَأُحَوِّلُ زَمَنَ الْفِعْلِ

١ أُسْلُوبُ التَّفْضِيلِ

أُقَارِنُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ فِي صِفَةٍ مُشْتَرَكَةٍ. أَسْتَخْدِمُ كَلِمَةً عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ لِأَدُلَّ عَلَى زِيَادَةِ الصِّفَةِ.



هَذِهِ نَخْلَةٌ طَوِيلَةٌ.

هَذِهِ نَخْلَةٌ أَطْوَلُ.

النَّخْلَتَانِ طَوِيلَتَانِ، وَلَكِنَّ الثَّانِيَةَ زَادَتْ فِي الطُّولِ.

الصِّفَةُ	التَّفْضِيلُ	أُكْمِلُ كَمَا فِي الْكِتَابِ
وَاسِعٌ	أَوْسَعُ	هَذَا طَرِيقٌ أَوْسَعُ.
سَرِيعَةٌ	أَسْرَعُ	هَذِهِ سَيَّارَةٌ أَسْرَعُ.

٢ الْفِعْلُ الْمَاضِي وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ

الْمُضَارِعُ
يَحْدُثُ الْآنَ أَوْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

الْمَاضِي
حَدَثَ وَانْتَهَى.

مُضَارِعٌ	مَاضٍ	مُضَارِعٌ	مَاضٍ
يَزُورُ	زَارَ	تَزُورُ	زَارَتْ
يَقَعُ	وَقَعَ	تَقَعُ	وَقَعَتْ
يَفْتَحُ	فَتَحَ	تَفْتَحُ	فَتَحَتْ

أُحَافِظُ عَلَى مَنْ يَقُومُ بِالْفِعْلِ: هُوَ يَزُورُ ← هُوَ زَارَ، وَهِيَ تَزُورُ ← هِيَ زَارَتْ. وَ«أَطْوَلُ» اسْمُ تَفْضِيلٍ، وَلَيْسَ فِعْلًا.

تم عمل الملخص من قبل موقع حقيبتي

١ الرِّيَاضُ وَالْمَلِكُ الشُّجَاعُ

أَكْتُبُ وَأُعَبِّرُ وَأُرَاجِعُ مَا تَعَلَّمْتُ

١ أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ لِأَكْتُبَ نَصًّا

الرِّيَاضُ عَاصِمَةُ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَأَكْبَرُ مُدُنِهَا، وَفِيهَا مَطَارُ الْمَلِكِ خَالِدٍ، وَهُوَ مِنْ أَجْمَلِ مَطَارَاتِ الْعَالَمِ.

نَمُوذَجٌ لِتَرْتِيبِ عِبَارَاتِ تَدْرِيبِ الْكِتَابِ، ص ٧١.

٢ أَتَدَرَّبُ عَلَى الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ أُغَطِّيهَا وَأَكْتُبُهَا، ثُمَّ أُقَارِنُ كِتَابَتِي بِالنَّمُوذَجِ.

الرِّيَاضُ عَاصِمَةُ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

٣ أَكْتُبُ رِسَالَةً عَنْ بَلْدَتِي

أُسَمِّي بَلْدَتِي.	أَصِفُ مَعْلَمًا فِيهَا.	أُعَبِّرُ عَنْ حُبِّي لَهَا وَأَدْعُو لِزِيَارَتِهَا.

نَمُوذَجٌ تَدْرِيبِيٌّ لِلْإِنْشَاءِ، أُغَيِّرُهُ لِيُنَاسِبَ بَلْدَتِي:

صَدِيقِي الْعَزِيزُ، أَسْكُنُ فِي الرِّيَاضِ، وَفِيهَا حِصْنُ الْمَصْمَكِ. أُحِبُّ مَدِينَتِي، وَأَدْعُوكَ إِلَى زِيَارَتِهَا.

٤ أَخْتَبِرُ نَفْسِي

١. أَذْكُرُ مَعْلَمَيْنِ مِنْ مَعَالِمِ الرِّيَاضِ: .....

٢. أُحَوِّلُ إِلَى الْمَاضِي: تَفْتَحُ ← .....

٣. أُكْمِلُ التَّفْضِيلَ: وَاسِعٌ ← .....

٤. أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ: .....

أُرَاجِعُ بَعْدَ الْحَلِّ: ١. مِثَالٌ: حِصْنُ الْمَصْمَكِ وَالْمُتْحَفُ الْوَطَنِيُّ. ٢. فَتَحَتْ. ٣. أَوْسَعُ. ٤. مِثَالٌ: عَاصِمَةُ وَطَنِي.

٢ مَصَايِفُنَا

أَتَعَرَّفُ مَصَايِفَ بِلَادِي وَأَفْهَمُ النَّصَّ



صُورَةٌ مِنَ الدَّرْسِ، ص ٧٣

فِي بِلَادِي مَصَايِفُ جَمِيلَةٌ وَمَعَالِمُ أَثَرِيَّةٌ.

طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ الْحَدِيثَ عَنِ الْمَصَايِفِ الْجَبَلِيَّةِ. تَحَدَّثَ مُهَنَّدٌ، ثُمَّ حَامِدٌ.

١ خَرِيطَةُ الْمَعْلُومَاتِ

الْمَكَانُ	أَهَمُّ مَا وَرَدَ عَنْهُ فِي النَّصِّ
الطَّائِفُ	عَرُوسُ الْمَصَايِفِ؛ فِيهَا الشَّفَا وَالْهَدَى، وَقَصْرُ شُبْرَا وَسَدُّ وَادِي عِكْرِمَةَ.
الْبَاحَةُ	تَكْثُرُ فِيهَا الْمُدَرَّجَاتُ الزِّرَاعِيَّةُ وَالْغَابَاتُ، وَمِنْهَا رَغْدَانُ، وَفِيهَا قَرْيَةُ ذِي عَيْنِ الْأَثَرِيَّةُ.
أَبْهَا فِي عَسِيرَ	عَرُوسُ الْجَبَلِ؛ نَسِيمٌ عَلِيلٌ وَمَنَاظِرُ خَلَّابَةٌ وَخُضْرَةٌ كَثِيفَةٌ.
جَازَانُ	تَمْتَازُ بِالتَّنَوُّعِ الْبِيئِيِّ وَالْمُنَاخِيِّ، وَتُعَدُّ الْبَوَّابَةَ الرَّئِيسَةَ لِجُزُرِ فَرَسَانَ.
نَجْرَانُ	مِنْ أَقْدَمِ الْمَنَاطِقِ التَّارِيخِيَّةِ؛ فِي جِبَالِهَا نُقُوشٌ، وَفِيهَا آثَارٌ كَالْأُخْدُودِ.

٢ أَفْهَمُ وَأُجِيبُ

بِمَ تَشْتَهِرُ الطَّائِفُ مِنَ الْفَوَاكِهِ؟

بِالْعِنَبِ وَالرُّمَّانِ وَالتُّوتِ وَالتِّينِ الشَّوْكِيِّ «الْبَرْشُومِيِّ».

لِمَاذَا أُنْشِئَتِ الطُّرُقُ وَالْجُسُورُ وَالْأَنْفَاقُ؟

لِتَسْهِيلِ التَّنَقُّلِ لِأَغْرَاضِ التَّعْلِيمِ وَالتِّجَارَةِ وَالسِّيَاحَةِ.

مِنْ مَوَاقِعِ مُتَنَزَّهِ عَسِيرَ الْوَطَنِيِّ: السُّودَةُ، وَدَلَغَانُ، وَالْحَبَلَةُ.

٢ مَصَايِفُنَا

أُنَمِّي مُفْرَدَاتِي وَأَتَعَلَّمُ رَسْمَ الأَلِفِ

حقيبتي
www.haqibati.net

١ مَعَانِ أَتَذَكَّرُهَا

الْمَصِيفُ	←	يَقْصِدُهُ النَّاسُ فِي الصَّيْفِ
الْمَعَالِمُ الْأَثَرِيَّةُ	←	الْمَوَاقِعُ الْقَدِيمَةُ الْمَشْهُورَةُ
النَّسِيمُ الْعَلِيلُ	←	الْهَوَاءُ اللَّطِيفُ
الْخَلَّابَةُ	←	الْجَمِيلَةُ الْمُحَبَّبَةُ

٢ خَرِيطَةُ الْمُفْرَدَةِ

نَمُوذَجُ إِجَابَةٍ وَجُمْلَةٌ تَدْرِيبِيَّةٌ

تَرْبِطُ

مَعْنَاهَا	ضِدُّهَا	نَوْعُهَا
تَصِلُ	تَفْصِلُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ

فِي جُمْلَةٍ: تَرْبِطُ الطُّرُقُ بَيْنَ الْمُدُنِ.

٣ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

أَلِفٌ سَاكِنَةٌ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ. أَنْطِقُهَا أَلِفًا، وَتُكْتَبُ ا أَوْ ى. وَ«ى» لَا نُقْطَتَيْنِ تَحْتَهَا.

أَلِفٌ قَائِمَةٌ «ا»	أَلِفٌ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ «ى»
مِنَ النَّصِّ: أَبْهَا • كَمَا	مِنَ النَّصِّ: إِلَى • عَلَى • إِحْدَى
تَدْرِيبٌ: دَعَا • سَمَا • نَمَا	تَدْرِيبٌ: بَكَى • رَمَى • مَشَى

أُفَرِّقُ بَيْنَ «ى» وَ«ي»: فِي إِلَى أَلِفٌ بِلَا نُقْطَتَيْنِ، وَفِي وَادِي يَاءٌ تَحْتَهَا نُقْطَتَانِ.

٤ أُرَاجِعُ اللَّامَيْنِ

قَمَرِيَّةٌ تُنْطَقُ	شَمْسِيَّةٌ لَا تُنْطَقُ
الْحُكُومَةُ • الْجُسُورُ • الْأَنْفَاقُ	السَّائِحُونَ • النَّسِيمُ • الطُّرُقُ

٢ مَصَايِفُنَا

أَسْتَخْدِمُ التَّفْضِيلَ وَأَكْتُبُ التَّنْوِينَ

١ كَلِمَاتُ التَّفْضِيلِ

أَخْتَارُ كَلِمَةً تُبَيِّنُ زِيَادَةَ الصِّفَةِ. أَسْأَلُ: هَلْ الْمَعْنَى عَنِ الْجَمَالِ، أَمِ الشُّهْرَةِ، أَمِ الْقِدَمِ؟

جَمِيلٌ أَجْمَلُ	مَشْهُورٌ أَشْهَرُ	قَدِيمٌ أَقْدَمُ

الْجُمْلَةُ بَعْدَ الْإِكْمَالِ	سَبَبُ الِاخْتِيَارِ
غَابَةُ رَغَدَانَ مِنْ أَجْمَلِ الْغَابَاتِ فِي الْبَاحَةِ.	الْحَدِيثُ عَنِ الْجَمَالِ.
الطَّائِفُ إِحْدَى أَشْهَرِ مَصَايِفِ الْمَمْلَكَةِ.	الْحَدِيثُ عَنِ الشُّهْرَةِ.
نَجْرَانُ مِنْ أَقْدَمِ الْمُدُنِ التَّارِيخِيَّةِ.	الْحَدِيثُ عَنِ الْقِدَمِ.

أَمْثِلَةٌ تَدْرِيبِيَّةٌ: هَذَا الْعَدَدُ أَكْثَرُ، وَهَذَا الْعَسَلُ أَحْلَى، وَهَذَا الْقَلَمُ أَصْغَرُ.

٢ التَّنْوِينُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ

تَنْوِينُ الضَّمِّ	تَنْوِينُ الْفَتْحِ	تَنْوِينُ الْكَسْرِ
مَصِيفٌ	قَائِلًا	طَبِيعَةٍ

عِنْدَ تَنْوِينِ الِاسْمِ الْمَخْتُومِ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ بِالْفَتْحِ، أَضَعُ التَّنْوِينَ عَلَى التَّاءِ وَلَا أَزِيدُ أَلِفًا.

جَمِيلٌ ← جَمِيلًا

جَمِيلَةٌ ← جَمِيلَةً

٣ أُطَبِّقُ مَا فَهِمْتُ

١. أَخْتَارُ: رَأَيْتُ حَدِيقَةً (جَمِيلَةً / جَمِيلَةًا).

٢. أُكْمِلُ: قَدِيمٌ ← .....

٣. أَسْتَخْرِجُ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ مِنْ «مُهَنَّدٌ»: .....

أُرَاجِعُ بَعْدَ الْحَلِّ: ١. جَمِيلَةً. ٢. أَقْدَمُ. ٣. النُّونُ.

٢ مَصَايِفُنَا

أُمَيِّزُ الْأَفْعَالَ وَأُحَوِّلُ بَيْنَهَا

١ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ لِلْفِعْلِ

مَاضٍ

حَدَثَ وَانْتَهَى.

سَافَرَ

أَمْسِ سَافَرَ أَبِي.

مُضَارِعٌ

يَحْدُثُ الْآنَ أَوْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

يُسَافِرُ

الْآنَ يُسَافِرُ أَبِي.

أَمْرٌ

أَطْلُبُ بِهِ فِعْلَ شَيْءٍ.

سَافِرْ

أَقُولُ لِصَدِيقِي: سَافِرْ.

جُمَلٌ تَدْرِيبِيَّةٌ لِفَهْمِ الْأَنْوَاعِ.

٢ أُحَوِّلُ كَمَا فِي تَدْرِيبِ الْكِتَابِ

الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ
سَافَرَ	يُسَافِرُ	سَافِرْ
طَلَبَ	يَطْلُبُ	اُطْلُبْ
رَبَطَ	يَرْبِطُ	اِرْبِطْ
قَالَ	يَقُولُ	قُلْ
بَدَأَ	يَبْدَأُ	اِبْدَأْ

٣ كَيْفَ أَعْرِفُ نَوْعَ الْفِعْلِ؟

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ. | أَفْهَمُ الْمَعْنَى وَالزَّمَنَ. | أَخْتَارُ نَوْعَ الْفِعْلِ.

أَنْتَبِهُ لِلْمَعْنَى، وَلَا أَحْذِفُ حَرْفًا فَقَطْ: «يَقُولُ» تَصِيرُ «قَالَ» فِي الْمَاضِي، وَ«قُلْ» فِي الْأَمْرِ.

١. أُصَنِّفُ «اِبْدَأْ»: .....

٢. أُحَوِّلُ «طَلَبَ» إِلَى الْمُضَارِعِ: .....

٣. أُحَوِّلُ «يَرْبِطُ» إِلَى الْأَمْرِ: .....

أُرَاجِعُ بَعْدَ الْحَلِّ: ١. فِعْلُ أَمْرٍ. ٢. يَطْلُبُ. ٣. اِرْبِطْ.

٢ مَصَايِفُنَا

أُلَخِّصُ وَأُعَبِّرُ وَأَكْتُبُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ

١ أُقَارِنُ ثُمَّ أُعَبِّرُ

نَمُوذَجُ إِجَابَةٍ لِلتَّعْبِيرِ فِي ص ٨٢، وَلَيْسَ نَصًّا مَنْقُولًا:

أَسْتَمْتِعُ فِي الْمَصَايِفِ السَّاحِلِيَّةِ بِـ	أَسْتَمْتِعُ فِي الْمَصَايِفِ الْجَبَلِيَّةِ بِـ
الشَّوَاطِئِ وَأَمْوَاجِ الْبَحْرِ	النَّسِيمِ الْعَلِيلِ
مَنْظَرِ الْقَوَارِبِ	الْمَنَاظِرِ الْخَلَّابَةِ
اللَّعِبِ عَلَى الرَّمْلِ	الْغَابَاتِ وَالْخُضْرَةِ

٢ أُلَخِّصُ فِي جُمْلَتَيْنِ

أَخْتَارُ الْفِكْرَةَ الْمُهِمَّةَ. | أَذْكُرُ مِثَالًا عَلَيْهَا. | أَكْتُبُ بِأُسْلُوبِي.

تَتَنَوَّعُ الْمَصَايِفُ فِي وَطَنِي، وَتَتَمَيَّزُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَالْآثَارِ. وَمِنْهَا الطَّائِفُ وَالْبَاحَةُ وَأَبْهَا.

نَمُوذَجُ تَلْخِيصٍ لِأَفْكَارِ الدَّرْسِ.

٣ أَتَدَرَّبُ عَلَى الْخَطِّ وَالْإِمْلَاءِ

أَقْرَأُ نَمُوذَجَ الْكِتَابِ، ثُمَّ أَنْسَخُهُ فِي دَفْتَرِي:

تَحْتَضِنُ مِنْطَقَةُ تَبُوكَ مَشْرُوعَ «نِيُوم» أَحَدَ الْمَشْرُوعَاتِ الْوَطَنِيَّةِ الضَّخْمَةِ.

إِمْلَاءٌ تَدْرِيبِيٌّ: أَقْرَأُ «مَصِيفٌ جَمِيلٌ»، ثُمَّ أُغَطِّيهَا وَأَكْتُبُهَا، وَأَتَأَكَّدُ مِنَ الْيَاءِ وَالتَّنْوِينِ.

٤ أُفَكِّرُ وَأُرَاجِعُ

١. مَا لَقَبُ أَبْهَا؟ .....

٢. مَاذَا أَفْعَلُ إِذَا أُلْغِيَتْ رِحْلَةُ الْأُسْرَةِ؟ .....

أُرَاجِعُ بَعْدَ الْحَلِّ: ١. عَرُوسُ الْجَبَلِ. ٢. إِجَابَةٌ مُقْتَرَحَةٌ: أَقْضِي وَقْتًا مُمْتِعًا مَعَ أُسْرَتِي بِالْقِرَاءَةِ وَالْأَلْعَابِ الْمُفِيدَةِ.

حقيبتي
www.haqibati.net

١ التَّعَاوُنُ

أَفْهَمُ النَّصَّ وَأَتَعَاوَنُ مَعَ الْآخَرِينَ



بِالتَّعَاوُنِ نُنْجِزُ الْعَمَلَ، وَتَزْدَادُ الْمَحَبَّةُ.

الشَّخْصِيَّاتُ: الْمُعَلِّمُ، وَفَوَّازٌ، وَحَازِمٌ، وَالتَّلَامِيذُ.

١ مُلَخَّصُ الدَّرْسِ

فِي يَوْمِ الْبِيئَةِ الْعَالَمِيِّ طَلَبَ الْمُعَلِّمُ اقْتِرَاحَاتٍ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى بِيئَةِ الْمَدْرَسَةِ. اقْتَرَحَ فَوَّازٌ زِرَاعَةَ السَّاحَةِ، وَرَأَى حَازِمٌ أَنَّهَا وَاسِعَةٌ وَهُمْ صِغَارٌ. أَكَّدَ فَوَّازٌ أَنَّ التَّعَاوُنَ يُسَاعِدُهُمْ. وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي قَسَّمَ الْمُعَلِّمُ الْعَمَلَ، وَأَحْضَرَ الشَّتَلَاتِ وَالْأَدَوَاتِ؛ فَصَارَتِ السَّاحَةُ حَدِيقَةً قَبْلَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدِّرَاسِيِّ.

٢ أُلَخِّصُ عَمَلَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأَرْبَعِ

الْأُولَى	الثَّانِيَةُ	الثَّالِثَةُ	الرَّابِعَةُ
تُنَظِّفُ السَّاحَةَ	تَحْفِرُ الْحُفَرَ	تَغْرِسُ الشَّتَلَاتِ	تَسْقِي بِالْمَاءِ

٣ أَفْهَمُ وَأُجِيبُ

بِمَاذَا رَدَّ فَوَّازٌ عَلَى حَازِمٍ؟

بِالتَّعَاوُنِ نَجْتَازُ الصُّعُوبَاتِ، وَنُحَقِّقُ الْغَايَاتِ.

مَا نَتِيجَةُ تَعَاوُنِهِمْ؟

حَدِيقَةٌ غَنَّاءُ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ وَبِجُهْدٍ قَلِيلٍ.

بِمَ أَنْصَحُ مَجْمُوعَةَ السَّقْيِ؟

نَمُوذَجُ إِجَابَةٍ: اسْقُوا النَّبَاتَ بِقَدْرِ حَاجَتِهِ، وَلَا تُسْرِفُوا فِي الْمَاءِ.

يُسْتَنْتَجُ مِنَ الدَّرْسِ: يَوْمُ الْبِيئَةِ فُرْصَةٌ لِلتَّوْعِيَةِ بِالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا.

أَتَعَاوَنُ فِي الْخَيْرِ؛ فَالتَّعَاوُنُ يَزِيدُ التَّرَابُطَ وَيَنْشُرُ الْمَحَبَّةَ.

تم عمل الملخص من قبل موقع حقيبتي

١ التَّعَاوُنُ

أُنَمِّي مُفْرَدَاتِي وَأُكْمِلُ خَرِيطَةَ الْكَلِمَةِ

١ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

إِجَابَاتٌ مُقْتَرَحَةٌ لِتَدْرِيبِ الْمُرَادِفِ.

اقْتِرَاحَاتٌ	←	آرَاءٌ وَأَفْكَارٌ
التَّرَابُطُ	←	التَّمَاسُكُ
يُشِيعُ	←	يَنْشُرُ
شَارَفَ	←	قَارَبَ
الشَّتَلَاتُ	←	النَّبَاتَاتُ الصَّغِيرَةُ
غَنَّاءُ	←	كَثِيرَةُ الشَّجَرِ

٢ أَرْبِطُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ

الْعَلَاقَةُ	الْمِثَالُ
ضِدٌّ	كَثِيرٌ ↔ قَلِيلٌ • خَصَّ ↔ عَمَّ
مُفْرَدٌ وَجَمْعٌ	صُعُوبَةٌ ← صُعُوبَاتٌ • حَدِيقَةٌ ← حَدَائِقُ
مُذَكَّرٌ وَمُؤَنَّثٌ	وَاسِعٌ ← وَاسِعَةٌ • مُسْلِمٌ ← مُسْلِمَةٌ

أُكْمِلُ: عَمَّ الْخَيْرُ كُلَّ النَّاسِ. خَصَّ الْمُدِيرُ الْمُتَفَوِّقَ بِهَدِيَّةٍ.

٣ خَرِيطَةُ الْمُفْرَدَةِ

نَمُوذَجُ إِجَابَةٍ

تَقْلَقُ

نَوْعُهَا	ضِدُّهَا	مَعْنَاهَا
فِعْلٌ مُضَارِعٌ	تَطْمَئِنُّ	تَضْطَرِبُ

فِي جُمْلَةٍ: تَقْلَقُ الْأُمُّ عَلَى طِفْلِهَا.

الِاسْمُ مِنْهَا: قَلَقٌ

نَوْعُ الْجُمْلَةِ: فِعْلِيَّةٌ

١ التَّعَاوُنُ

أَقْرَأُ وَأُمَيِّزُ المَدَّ وَالشَّدَّةَ وَالهَمْزَةَ

١ حُرُوفُ المَدِّ

أَمُدُّ الصَّوْتَ، وَأُلَاحِظُ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ حَرْفِ المَدِّ.

حَرْفُ المَدِّ	مَا قَبْلَهُ	أَمْثِلَةٌ مِنَ النَّصِّ
ا	مَفْتُوحٌ	قَالَ • سَاحَةٌ • وَاسِعَةٌ
و السَّاكِنَةُ	مَضْمُومٌ	يُفَكِّرُونَ • يَتَشَاوَرُونَ • مَجْمُوعَاتٌ
ي السَّاكِنَةُ	مَكْسُورٌ	تَلَامِيذُ • حَدِيقَةٌ • قَلِيلٌ

٢ الشَّدَّةُ

الحَرْفُ المُشَدَّدُ حَرْفَانِ: الأَوَّلُ سَاكِنٌ، وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ.

قَسَّمَ: سَّ = سْ + سَ

خَصَّ • كُلَّ • المُعَلِّمُ

٣ التَّنْوِينُ

نُونٌ سَاكِنَةٌ تُنْطَقُ فِي آخِرِ الاسْمِ عِنْدَ الوَصْلِ، وَلَا تُكْتَبُ نُونًا.

تَنْوِينُ الضَّمِّ ٌ	تَنْوِينُ الكَسْرِ ٍ
وَاسِعَةٌ • صِغَارٌ	مَجْمُوعَاتٍ • مَجْمُوعَةٍ • عَمَلٍ

٤ هَمْزَةُ الوَصْلِ وَهَمْزَةُ القَطْعِ

قَطْعٌ «أ، إ»

تُنْطَقُ فِي بِدَايَةِ الكَلَامِ وَعِنْدَ الوَصْلِ.

أَمَرَ • أَحْضَرَ • إِنْجَازٌ

وَصْلٌ «ا»

تُنْطَقُ فِي بِدَايَةِ الكَلَامِ، وَلَا تُنْطَقُ عِنْدَ وَصْلِهَا بِمَا قَبْلَهَا.

اقْتِرَاحَاتٌ • اسْتَطَعْنَا

أَتَدَرَّبُ: أَقْرَأُ «اقْتِرَاحَاتٌ» ثُمَّ «وَاقْتِرَاحَاتٌ»، و«أَحْضَرَ» ثُمَّ «وَأَحْضَرَ».

١ التَّعَاوُنُ

أَسْتَخْدِمُ التَّعَجُّبَ وَأُمَيِّزُ الْمَعْرِفَةَ وَالنَّكِرَةَ

١ أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ

أُعَبِّرُ بِهِ عَنِ الدَّهْشَةِ وَالْإِعْجَابِ، عَلَى نَمَطِ: مَا أَفْعَلَ!

مَا أَجْمَلَ الْحَدِيقَةَ!

أَصِفُ	أَتَعَجَّبُ
حَدِيقَةٌ نَظِيفَةٌ	مَا أَنْظَفَ الْحَدِيقَةَ!
شَتَلَاتٌ كَثِيرَةٌ	مَا أَكْثَرَ الشَّتَلَاتِ!
وَرْدَةٌ زَاهِيَةٌ	مَا أَزْهَى الْوَرْدَةَ!

أَقْرَأُ بِنَبْرَةِ التَّعَجُّبِ، وَأَضَعُ الْعَلَامَةَ «!» فِي نِهَايَةِ الْجُمْلَةِ.

٢ النَّكِرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ

مَعْرِفَةٌ

اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ، وَمِنْ أَنْوَاعِهِ:

عَلَمٌ: فَوَّازٌ، حَازِمٌ.

مُعَرَّفٌ بِـ«ال»: الْمُعَلِّمُ.

نَكِرَةٌ

اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ غَيْرِ مُعَيَّنٍ.

مُعَلِّمٌ • حَدِيقَةٌ

٣ أُحَوِّلُ النَّكِرَةَ إِلَى مُعَرَّفٍ بِـ«ال»

شَتَلَاتٌ ← الشَّتَلَاتُ

تَعَاوُنٌ ← التَّعَاوُنُ

زِرَاعَةٌ ← الزِّرَاعَةُ

حَدِيقَةٌ ← الْحَدِيقَةُ

سَاحَةٌ ← السَّاحَةُ

يَوْمٌ ← الْيَوْمُ

مُعَلِّمٌ ← الْمُعَلِّمُ

صُعُوبَاتٌ ← الصُّعُوبَاتُ

نَمُوذَجُ جُمْلَةٍ: الْحَدِيقَةُ جَمِيلَةٌ. أُكَوِّنُ جُمَلًا لِلْكَلِمَاتِ الْبَاقِيَةِ.

أَتَذَكَّرُ: الْعَلَمُ مِثْلُ «فَوَّازٌ» مَعْرِفَةٌ، وَلَوْ لَمْ يَبْدَأْ بِـ«ال».

١ التَّعَاوُنُ

أُعِيدُ تَنْظِيمَ الْجُمْلَةِ وَأَكْتُبُ وَأُرَاجِعُ

١ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمْلَةِ مَعَ حِفْظِ الْمَعْنَى

أَقْرَأُ نَمَاذِجَ الْإِجَابَةِ، وَأُلَاحِظُ تَغَيُّرَ مَكَانِ الْكَلِمَاتِ.

الْجُمْلَةُ	بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى
تَحَوَّلَتْ سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ إِلَى حَدِيقَةٍ غَنَّاءَ بِفَضْلِ التَّعَاوُنِ.	بِفَضْلِ التَّعَاوُنِ تَحَوَّلَتْ سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ إِلَى حَدِيقَةٍ غَنَّاءَ.
اقْتِرَاحُ فَوَّازٍ زِرَاعَةُ سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.	زِرَاعَةُ سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ اقْتِرَاحُ فَوَّازٍ.

٢ أُعَبِّرُ عَنِ التَّعَاوُنِ فِي أُسْرَتِي

نَمُوذَجُ إِجَابَةٍ: نَتَعَاوَنُ فِي تَرْتِيبِ الْبَيْتِ؛ أُرَتِّبُ كُتُبِي، وَتُرَتِّبُ أُخْتِي أَلْعَابَهَا.

أَكْتُبُ مِثَالًا مِنْ حَيَاتِي:

٣ أَتَدَرَّبُ عَلَى الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ

إِمْلَاءٌ تَدْرِيبِيٌّ مِنَ النَّصِّ: أَقْرَأُ، ثُمَّ أُغَطِّي وَأَكْتُبُ وَأُصَحِّحُ.

قَسَّمَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ مَجْمُوعَاتٍ.

أَنْسَخُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ: بِالتَّعَاوُنِ نَجْتَازُ الصُّعُوبَاتِ، وَنُحَقِّقُ الْغَايَاتِ.

٤ أَخْتَبِرُ نَفْسِي

١. مَا ضِدُّ «كَثِيرٌ»؟ ..... ٢. مَا نَوْعُ «حَازِمٌ»؟ .....

٣. أَتَعَجَّبُ مِنْ نَظَافَةِ الْحَدِيقَةِ: .....

٤. أَسْتَخْرِجُ كَلِمَةً بِهَا شَدَّةٌ: .....

أُرَاجِعُ: ١. قَلِيلٌ. ٢. عَلَمٌ مَعْرِفَةٌ. ٣. مَا أَنْظَفَ الْحَدِيقَةَ!
٤. مِثْلُ: قَسَّمَ أَوِ الْمُعَلِّمُ.

نَشَاطُ الْكِتَابِ الْمَنْزِلِيُّ: أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي عَنْ قِصَّةٍ لِتَعَاوُنِ الرَّسُولِ ﷺ مَعَ أَصْحَابِهِ، ثُمَّ أَحْكِيهَا.

٢ الْإِيثَارُ

أَفْهَمُ الْقِصَّةَ وَأَتَعَلَّمُ الْإِيثَارَ



الْإِيثَارُ: أَنْ أُفَضِّلَ غَيْرِي عَلَى نَفْسِي.

دَارَ الْحِوَارُ بَيْنَ فَوَّازٍ وَأَبِيهِ، وَقَرَأَ فَوَّازٌ قِصَّةً عَنْ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةَ وَأُمٍّ مِسْكِينَةٍ وَابْنَتَيْهَا.

١ مُلَخَّصُ الْقِصَّةِ

ادَّخَرَ فَوَّازٌ نُقُودًا لِشِرَاءِ كِتَابٍ مُفِيدٍ. وَبَعْدَ إِنْهَاءِ وَاجِبَاتِهِ ذَهَبَ مَعَ أَبِيهِ إِلَى الْمَكْتَبَةِ، وَاشْتَرَى قِصَّةَ «الْإِيثَارِ». قَرَأَ أَنَّ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَعْطَتْ أُمًّا مِسْكِينَةً ثَلَاثَ تَمَرَاتٍ، وَهِيَ كُلُّ مَا فِي بَيْتِهَا. أَعْطَتِ الْأُمُّ كُلَّ بِنْتٍ تَمْرَةً، ثُمَّ قَسَمَتِ الثَّالِثَةَ بَيْنَهُمَا، وَبَقِيَتْ جَائِعَةً.

٢ أَفْهَمُ وَأُجِيبُ

لِمَاذَا اشْتَرَى فَوَّازٌ الْقِصَّةَ؟

لِيَعْرِفَ مَعْنَى الْإِيثَارِ، كَمَا وَجَّهَهُ أَبُوهُ.

مَتَى سَأَلَ الْوَالِدُ فَوَّازًا عَنِ الْقِصَّةِ؟

فِي الْمَسَاءِ بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنْ عَمَلِهِ.

كَيْفَ آثَرَتِ الْأُمُّ ابْنَتَيْهَا؟

أَعْطَتْهُمَا نَصِيبَهَا مِنَ التَّمْرِ، وَبَقِيَتْ جَائِعَةً.

مَاذَا قَالَ الرَّسُولُ ﷺ عَنِ الْأُمِّ؟

«إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَوْجَبَ لَهَا الْجَنَّةَ».

يُسْتَنْتَجُ مِنَ الْقِصَّةِ: إِذَا تَحَلَّى النَّاسُ بِالْإِيثَارِ انْتَشَرَتِ الْمَحَبَّةُ بَيْنَهُمْ.

آثَرَتْ عَائِشَةُ الْأُسْرَةَ الْمِسْكِينَةَ، وَآثَرَتِ الْأُمُّ ابْنَتَيْهَا.

٣ أَرْبِطُ الْكَلِمَاتِ فِي حَدِيثِي

أَمْثِلَةٌ تَدْرِيبِيَّةٌ: أَسْتَخْدِمُ «وَ» لِلْجَمْعِ: أَقْرَأُ كِتَابًا وَقِصَّةً.

وَ«أَوْ» لِلِاخْتِيَارِ: اخْتَرْ كِتَابًا أَوْ قِصَّةً.

٢ الْإِيثَارُ

أُنَمِّي لُغَتِي وَأَرْبِطُ الْمَعْنَى بِالسُّلُوكِ



١ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

إِجَابَاتٌ مُقْتَرَحَةٌ لِلْمَعَانِي.

يُؤْثِرُ	←	يُفَضِّلُ غَيْرَهُ عَلَى نَفْسِهِ
يَظْمَأُ	←	يَعْطَشُ
مُسْتَثْمِرًا	←	مُسْتَفِيدًا مِنْ نُقُودِهِ
الْخَصَاصَةُ	←	الْفَقْرُ وَالِاحْتِيَاجُ

٢ التَّرَادُفُ وَالتَّضَادُ

تَضَادٌ

كَلِمَتَانِ مُتَعَاكِسَتَانِ فِي الْمَعْنَى.

يَجُوعُ ↔ يَشْبَعُ

تَرَادُفٌ

كَلِمَتَانِ مُتَقَارِبَتَانِ فِي الْمَعْنَى.

يَظْمَأُ = يَعْطَشُ

٣ خَرِيطَةُ الْمُفْرَدَةِ

نَمُوذَجُ إِجَابَةٍ

الْإِيثَارُ

نَوْعُهَا	ضِدُّهَا	مَعْنَاهَا
اسْمٌ	الْأَنَانِيَّةُ	تَفْضِيلُ غَيْرِكَ عَلَى نَفْسِكَ

فِي جُمْلَةٍ: الْإِيثَارُ خُلُقٌ حَسَنٌ.

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ: يُؤْثِرُ

نَوْعُ الْجُمْلَةِ: اسْمِيَّةٌ

مَوَاقِفُ أَعْجَبَتْنِي مِنْ فَوَّازٍ

نَمُوذَجُ إِجَابَةٍ: ادَّخَرَ نُقُودَهُ • أَنْهَى وَاجِبَاتِهِ • اشْتَرَى كِتَابًا مُفِيدًا.

أَتَحَدَّثُ: أَحْكِي الْقِصَّةَ بِأُسْلُوبِي، وَأُرَتِّبُ أَحْدَاثَهَا مِنْ زِيَارَةِ الْمَكْتَبَةِ إِلَى تَعَلُّمِ الْإِيثَارِ.

٢ الْإِيثَارُ

أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ الْمَدَّ وَالتَّنْوِينَ وَالْأَلِفَ اللَّيِّنَةَ

١ أُرَاجِعُ الْمَدَّ وَالشَّدَّةَ

الظَّاهِرَةُ	أَمْثِلَةٌ مِنَ الدَّرْسِ
مَدٌّ بِالْأَلِفِ بَعْدَ فَتْحَةٍ	كِتَابٌ • طَعَامٌ • إِيثَارٌ
مَدٌّ بِالْوَاوِ بَعْدَ ضَمَّةٍ	نُقُودٌ • رَسُولٌ • يَجُوعُ
مَدٌّ بِالْيَاءِ بَعْدَ كَسْرَةٍ	مُفِيدٌ • الصَّغِيرَةُ • الْمُؤْمِنِينَ
حَرْفٌ مُشَدَّدٌ	قَرَّرَ • الْأُمُّ • الْقِصَّةُ

٢ أُصَنِّفُ التَّنْوِينَ

تَنْوِينُ الْفَتْحِ ً	تَنْوِينُ الْكَسْرِ ٍ
مُسْتَثْمِرًا • نُقُودًا • طَعَامًا	كِتَابٍ • قِصَّةٍ • تَمَرَاتٍ

أُلَاحِظُ: أَلِفُ تَنْوِينِ الْفَتْحِ فِي «طَعَامًا» لَا تُنْطَقُ مَدًّا عِنْدَ الْوَصْلِ.

٣ أُمَيِّزُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ وَهَمْزَةَ الْقَطْعِ

وَصْلٌ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ	قَطْعٌ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ
اِشْتَرِ • اِقْرَأْهَا • ابْنَتَاهَا	أَرَادَ • أَخَذَتْ • أَعْطَتْ

تُنْطَقُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ عِنْدَ الْبَدْءِ فَقَطْ، وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ عِنْدَ الْبَدْءِ وَالْوَصْلِ.

أُكْمِلُ: رَدَّ الْوَالِدُ: اِشْتَرِ الْقِصَّةَ، وَاقْرَأْهَا؛ لِتَعْرِفَ مَعْنَى الْإِيثَارِ.

٤ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

تُنْطَقُ أَلِفًا، وَتُكْتَبُ «ا» أَوْ «ى» بِدُونِ نُقْطَتَيْنِ.

عَلَى • إِلَى • تَبْقَى • اشْتَرَى

مِثَالٌ تَدْرِيبِيٌّ لِلْأَلِفِ الْقَائِمَةِ: عَصَا.

أُكْمِلُ: آثَرَتِ الْأُمُّ أَنْ تُطْعِمَ ابْنَتَيْهَا وَتَبْقَى جَائِعَةً.

أَنْتَبِهُ: «اشْتَرَى» فِعْلٌ مَاضٍ، وَ«اِشْتَرِ» أَمْرٌ بِكَسْرِ الرَّاءِ دُونَ يَاءٍ.

٢ الْإِيثَارُ

أَتَعَجَّبُ وَأُحَوِّلُ الْمَعْرِفَةَ إِلَى نَكِرَةٍ

١ أَخْتَارُ صِيغَةَ التَّعَجُّبِ الْمُنَاسِبَةَ

أُطَابِقُ الصِّيغَةَ مَعَ الْمَعْنَى: مَا أَجْمَلَ • مَا أَكْثَرَ • مَا أَحْوَجَ • مَا أَطْوَلَ.

مَا أَجْمَلَ الْإِيثَارَ!

الْمَعْنَى	جُمْلَةُ التَّعَجُّبِ
جَمَالُ الْخُلُقِ	مَا أَجْمَلَ خُلُقَ الْمُسْلِمِ!
كَثْرَةُ الْقِصَصِ	مَا أَكْثَرَ الْقِصَصَ الَّتِي قَرَأْتُهَا!
شِدَّةُ الْحَاجَةِ	مَا أَحْوَجَ الْفَقِيرَ إِلَى الطَّعَامِ!
طُولُ الْقِصَّةِ	مَا أَطْوَلَ الْقِصَّةَ!

أَقْرَأُ الْجُمَلَ بِصَوْتٍ مُعَبِّرٍ، وَأَنْتَبِهُ إِلَى عَلَامَةِ التَّعَجُّبِ «!».

٢ أُحَوِّلُ الْمُعَرَّفَ بِـ«ال» إِلَى نَكِرَةٍ

أَحْذِفُ «ال»، وَأَنْتَبِهُ إِلَى آخِرِ الِاسْمِ.

مَعْرِفَةٌ	نَكِرَةٌ
الْمَكْتَبَةُ	مَكْتَبَةٌ
النُّقُودُ	نُقُودٌ
الْمُسْلِمُ	مُسْلِمٌ
الْمَاءُ	مَاءٌ
الْقِصَّةُ	قِصَّةٌ

أَتَدَرَّبُ ثُمَّ أَتَحَقَّقُ

١. أُكْمِلُ: مَا ..... الْقِصَّةَ! «لِلتَّعَجُّبِ مِنْ طُولِهَا»

٢. أُحَوِّلُ «الْكِتَابُ» إِلَى نَكِرَةٍ: .....

٣. هَلْ «فَوَّازٌ» نَكِرَةٌ أَمْ مَعْرِفَةٌ؟ .....

إِجَابَاتُ التَّدْرِيبِ الْإِضَافِيِّ: ١. أَطْوَلَ. ٢. كِتَابٌ. ٣. مَعْرِفَةٌ؛ لِأَنَّهُ عَلَمٌ.

٢ الْإِيثَارُ

أَخْتَصِرُ الْجُمْلَةَ وَأَكْتُبُ وَأُرَاجِعُ

١ أَحْذِفُ التَّفَاصِيلَ وَأُحَافِظُ عَلَى أَصْلِ الْمَعْنَى

نَمَاذِجُ إِجَابَةٍ: تَبْقَى الْجُمْلَةُ مُفِيدَةً بَعْدَ الْحَذْفِ.

قَبْلَ الْحَذْفِ	بَعْدَ الْحَذْفِ
قَرَأَ فَوَّازٌ قِصَّةً عَنِ الْإِيثَارِ.	قَرَأَ فَوَّازٌ قِصَّةً.
قَرَّرَ فَوَّازٌ شِرَاءَ كِتَابٍ مُفِيدٍ.	قَرَّرَ فَوَّازٌ شِرَاءَ كِتَابٍ.
وَجَدَتِ امْرَأَةٌ مِسْكِينَةٌ، وَمَعَهَا ابْنَتَاهَا الصَّغِيرَتَانِ.	وَجَدَتِ امْرَأَةٌ مِسْكِينَةً.
الْمُسْلِمُ الْحَقُّ يُؤْثِرُ غَيْرَهُ عَلَى نَفْسِهِ.	الْمُسْلِمُ يُؤْثِرُ غَيْرَهُ عَلَى نَفْسِهِ.

٢ أَتَدَرَّبُ عَلَى الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ

إِمْلَاءٌ مِنَ النَّصِّ: أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ أُغَطِّيهَا وَأَكْتُبُهَا وَأُصَحِّحُهَا.

اشْتَرَى فَوَّازٌ الْقِصَّةَ، وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ مُشْتَاقًا لِقِرَاءَتِهَا.

أَنْسَخُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى:

﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾

سُورَةُ الْحَشْرِ، مِنَ الْآيَةِ ٩. وَالْخَصَاصَةُ: الْفَقْرُ وَالِاحْتِيَاجُ.

أَتَدَرَّبُ عَلَى كَلِمَاتِ دَلِيلِ الْوَحْدَةِ: هَذَانِ • هَذَيْنِ • الَّذِينَ.

٣ أَخْتَبِرُ نَفْسِي

١. كَمْ تَمْرَةً قَدَّمَتْ عَائِشَةُ لِلْمَرْأَةِ؟ .....

٢. أُكْمِلُ: الْأُمُّ تُطْعِمُ ابْنَتَيْهَا وَ..... جَائِعَةٌ.

٣. مَا الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مِنَ «الْإِيثَارِ»؟ .....

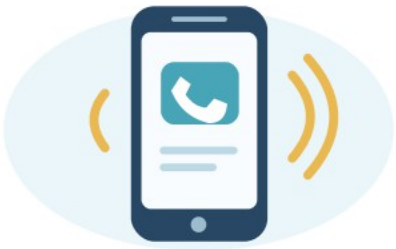
٤. أَتَعَجَّبُ مِنْ جَمَالِ الْإِيثَارِ: .....

أُرَاجِعُ: ١. ثَلَاثُ تَمَرَاتٍ. ٢. تَبْقَى. ٣. يُؤْثِرُ. ٤. مَا أَجْمَلَ الْإِيثَارَ!

نَشَاطُ الْكِتَابِ الْمَنْزِلِيُّ: أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي عَنْ قِصَّةٍ آثَرَ فِيهَا الرَّسُولُ ﷺ أَصْحَابَهُ عَلَى نَفْسِهِ، ثُمَّ أَحْكِيهَا.

١ الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ

أَفْهَمُ النَّصَّ وَأُحْسِنُ اسْتِخْدَامَ الْهَاتِفِ



أَسْتَخْدِمُ الْهَاتِفَ بِوَعْيٍ، وَأُرَاعِي رَاحَةَ الْآخَرِينَ.

الشَّخْصِيَّتَانِ: فَوَّازٌ وَوَالِدُهُ.

١ مُلَخَّصُ الدَّرْسِ

اصْطَحَبَ الْوَالِدُ فَوَّازًا لِزِيَارَةِ جَارِهِمْ فِي الْمُسْتَشْفَى. رَأَى فَوَّازٌ لَوْحَةً تَمْنَعُ اسْتِخْدَامَ الْهَاتِفِ، فَسَأَلَ أَبَاهُ عَنِ السَّبَبِ. أَغْلَقَ الْأَبُ هَاتِفَهُ، وَشَرَحَ لَهُ أَنَّ لِلْهَاتِفِ آدَابًا، وَأَنَّ حُسْنَ اسْتِخْدَامِهِ شُكْرٌ لِهَذِهِ النِّعْمَةِ.

٢ أَفْهَمُ وَأُجِيبُ

لِمَاذَا ذَهَبَ فَوَّازٌ مَعَ أَبِيهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى؟

لِزِيَارَةِ جَارِهِمْ الْمَرِيضِ.

مَاذَا كُتِبَ عَلَى اللَّوْحَةِ؟

يُمْنَعُ اسْتِخْدَامُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.

مَا سَبَبُ الْمَنْعِ فِي الْمُسْتَشْفَى بِحَسَبِ النَّصِّ؟

قَدْ يُؤَثِّرُ الْهَاتِفُ عَلَى بَعْضِ الْأَجْهِزَةِ الطِّبِّيَّةِ.

مَا الْمَكَانَانِ الْآخَرَانِ اللَّذَانِ ذَكَرَهُمَا الْأَبُ؟

الطَّائِرَاتُ وَالْمَسَاجِدُ؛ فَرَنِينُ الْهَاتِفِ يُزْعِجُ الْمُصَلِّينَ وَيَقْطَعُ خُشُوعَهُمْ.

مَتَى يَكُونُ الْهَاتِفُ نِعْمَةً؟

عِنْدَمَا نُحْسِنُ اسْتِخْدَامَهُ وَنَنْتَفِعُ بِهِ.

٣ أُعَبِّرُ عَنْ إِعْجَابِي

تَدْرِيبٌ عَلَى التَّعَجُّبِ: مَا أَجْمَلَ حُسْنَ الْخُلُقِ!

أَتَعَلَّمُ: أَتَّبِعُ تَعْلِيمَاتِ الْمَكَانِ، وَلَا أُزْعِجُ الْآخَرِينَ.

١ الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ

أُنَمِّي مُفْرَدَاتِي وَأَقْرَأُ بِدِقَّةٍ

١ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

رَأَى	←	أَبْصَرَ
فَحَسْبُ	←	فَقَطْ
يُحْظَرُ	←	يُمْنَعُ
مَنَّ	←	أَنْعَمَ
وُلُوجٌ	←	دُخُولٌ

٢ أَرْبِطُ الْكَلِمَاتِ

الْعَلَاقَةُ	مِنْ كَلِمَاتِ الدَّرْسِ
الْكَلِمَةُ وَضِدُّهَا	صُعُودٌ ↔ نُزُولٌ
مُفْرَدٌ وَجَمْعٌ	جِهَازٌ ← أَجْهِزَةٌ • مَكَانٌ ← أَمَاكِنُ
مُذَكَّرٌ وَمُؤَنَّثٌ	طِبِّيٌّ ← طِبِّيَّةٌ • مَحْمُولٌ ← مَحْمُولَةٌ

٣ خَرِيطَةُ الْمُفْرَدَةِ

نَمُوذَجُ إِجَابَةٍ

يُغْلِقُ

نَوْعُهَا	ضِدُّهَا	مَعْنَاهَا
فِعْلٌ مُضَارِعٌ	يَفْتَحُ	يُقْفِلُ

فِي جُمْلَةٍ: يُغْلِقُ الْأَبُ هَاتِفَهُ قَبْلَ الصَّلَاةِ.

٤ أُمَيِّزُ الصَّوْتَ وَالْمَعْنَى

الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	أَقْرَأُ وَأُقَارِنُ
يَحْضُرُ	يَأْتِي	يَحْضُرُ فَوَّازٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
يُحْظَرُ	يُمْنَعُ	يُحْظَرُ اسْتِخْدَامُ الْأَدَوَاتِ الْحَادَّةِ لِلْأَطْفَالِ.
يُحْضِرُ	يَجْلِبُ	يُحْضِرُ خَالِدٌ أَدَوَاتِهِ.

أُدَقِّقُ فِي الضَّادِ وَالظَّاءِ، وَفِي حَرَكَةِ الْيَاءِ وَالضَّادِ؛ فَالْمَعْنَى يَتَغَيَّرُ.

١ الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ

أُمَيِّزُ الْحُرُوفَ وَأَكْتُبُ بِصِحَّةٍ

١ التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالْمَرْبُوطَةُ

ة / ـة • تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ

تَاءٌ فِي الْوَصْلِ، وَهَاءٌ عِنْدَ الْوَقْفِ بِالسُّكُونِ.

لَوْحَةٌ • نِعْمَةٌ • الْمَحْمُولَةُ

ت • تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ

تَبْقَى تَاءً فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ.

الطَّائِرَاتُ • الْمُسْتَشْفَيَاتُ

٢ الْأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ

أُلَاحِظُ	أَمْثِلَةٌ
الْأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ: ى، بِغَيْرِ نُقْطَتَيْنِ	رَأَى • إِلَى • عَلَى
هَمْزَةُ الْوَصْلِ: ا، تُنْطَقُ فِي بَدْءِ الْكَلَامِ وَلَا تُنْطَقُ عِنْدَ وَصْلِهَا بِمَا قَبْلَهَا	اصْطَحَبَ • اسْتِخْدَامٌ أَمْثِلَةٌ إِضَافِيَّةٌ: اسْتَمَعَ • اجْتَمَعَ

٣ السُّكُونُ وَالتَّضْعِيفُ

الْمَهَارَةُ	أَمْثِلَةٌ مِنَ النَّصِّ
ثَلَاثَةُ أَحْرُفٍ؛ أَوْسَطُهَا سَاكِنٌ	مَنْعٌ • لَيْسَ • بَعْضٌ
حَرْفَانِ؛ ثَانِيهِمَا سَاكِنٌ	قَدْ • مِنْ • أَنْ
حَرْفٌ مُشَدَّدٌ = حَرْفَانِ؛ أَوَّلُهُمَا سَاكِنٌ	إِنَّ • مَنَّ • يُؤَثِّرُ

٤ أَنْوَاعُ الْمَدِّ

يَكُونُ حَرْفُ الْمَدِّ سَاكِنًا، وَتُنَاسِبُهُ حَرَكَةُ الْحَرْفِ قَبْلَهُ.

بِالْأَلِفِ بَعْدَ فَتْحَةٍ	بِالْوَاوِ بَعْدَ ضَمَّةٍ	بِالْيَاءِ بَعْدَ كَسْرَةٍ
وَالِدٌ • فَوَّازٌ • هَاتِفٌ	وُلُوجٌ • مَحْمُولٌ • صُعُودٌ	فِي • رَنِينٌ • يُشِيرُ

٥ أُطَبِّقُ

أُكْمِلُ: نِعْمَـ.... • الطَّائِرَا.... • ....صْطَحَبَ

أُرَاجِعُ بَعْدَ الْحَلِّ: نِعْمَةٌ • الطَّائِرَاتُ • اصْطَحَبَ.

١ الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ

أُفَضِّلُ وَأُحَوِّلُ الْأَفْعَالَ



١ اسْمُ التَّفْضِيلِ

نُقَارِنُ بِهِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ يَشْتَرِكَانِ فِي صِفَةٍ، وَيَزِيدُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ فِيهَا.

الطَّائِرَةُ أَسْرَعُ مِنَ السَّيَّارَةِ.

أَكْتُبُ اسْمَ التَّفْضِيلِ الْمُنَاسِبَ	الْإِجَابَةُ
الْمَسَاجِدُ ..... الْبِقَاعِ إِلَى اللَّهِ.	أَحَبُّ
الْمُسْتَشْفَى ..... مِنَ الْمُسْتَوْصَفِ.	أَكْبَرُ

٢ اسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ

اسْمُ الْمَفْعُولِ

يَدُلُّ عَلَى مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.

كَتَبَ ← مَكْتُوبٌ

اسْمُ الْفَاعِلِ

يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ.

هَتَفَ ← هَاتِفٌ

الْفِعْلُ	اسْمُ الْفَاعِلِ	اسْمُ الْمَفْعُولِ
طَلَبَ	طَالِبٌ	مَطْلُوبٌ
صَنَعَ	صَانِعٌ	مَصْنُوعٌ
عَلِمَ	عَالِمٌ	مَعْلُومٌ

٣ أُطَبِّقُ وَأَفْهَمُ الْمَعْنَى

الْفِعْلُ	الْجُمْلَةُ بَعْدَ التَّحْوِيلِ
كَتَبَ	أَخِي هُوَ كَاتِبُ الرِّسَالَةِ.
قَرَأَ	أَخِي هُوَ قَارِئُ الرِّسَالَةِ.
مَنَعَ	اسْتِخْدَامُ الْهَاتِفِ فِي الْمَسَاجِدِ مَمْنُوعٌ.
سَمِعَ	رَنِينُ الْهَاتِفِ مَسْمُوعٌ.

أُكْمِلُ: صَنَعَ ← ..... / مَصْنُوعٌ • عَلِمَ ← عَالِمٌ / .....

أُرَاجِعُ بَعْدَ الْحَلِّ: صَانِعٌ • مَعْلُومٌ.

١ الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ

أَكْتُبُ رِسَالَةً وَأُرَاجِعُ تَعَلُّمِي

١ رِسَالَةُ تَهْنِئَةٍ إِلِكْتُرُونِيَّةٌ

أُهَنِّئُ صَدِيقِي بِعِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ. أَكْتُبُ الْمُسْتَلِمَ وَالْمَوْضُوعَ، ثُمَّ التَّحِيَّةَ وَالتَّهْنِئَةَ وَاسْمِي.

نَمُوذَجُ إِجَابَةٍ • الْمُسْتَلِمُ: صَدِيقِي أَحْمَدُ • الْمَوْضُوعُ: تَهْنِئَةٌ بِالْعِيدِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِلَى صَدِيقِي أَحْمَدَ، السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

يَسُرُّنِي أَنْ أُهَنِّئَكَ بِعِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ. تَقَبَّلَ اللَّهُ مِنَّا وَمِنْكُمْ، وَكُلُّ عَامٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ.

صَدِيقُكَ: فَوَّازٌ

٢ أَتَدَرَّبُ عَلَى الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ

إِمْلَاءٌ تَدْرِيبِيٌّ: أَقْرَأُ، ثُمَّ أُغَطِّي الْجُمْلَةَ وَأَكْتُبُهَا وَأُصَحِّحُهَا.

رَأَى فَوَّازٌ لَوْحَةً تُشِيرُ إِلَى مَنْعِ اسْتِخْدَامِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.

أَنْسَخُ مِنْ جُمْلَةِ الْخَطِّ فِي الْكِتَابِ:

إِنَّ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ يَا بُنَيَّ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مَنَّ بِهَا عَلَيْنَا.

٣ أُبْدِي رَأْيِي وَأَخْتَبِرُ نَفْسِي

١. أَكْتُبُ نَصِيحَةً لِمَنْ يَسْتَخْدِمُ الْهَاتِفَ: .....

٢. أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ: .....

٣. أَسْتَخْرِجُ اسْمَ الْمَفْعُولِ: كَاتِبٌ / مَسْمُوعٌ.

٤. أُكْمِلُ: الطَّائِرَةُ ..... مِنَ السَّيَّارَةِ.

أُرَاجِعُ بَعْدَ الْحَلِّ: ١. مِثَالٌ: اسْتَخْدِمْ هَاتِفَكَ دُونَ إِزْعَاجِ الْآخَرِينَ.
٢. مِثَالٌ: آدَابُ اسْتِخْدَامِ الْهَاتِفِ. ٣. مَسْمُوعٌ. ٤. أَسْرَعُ.

أُفَكِّرُ: كَيْفَ أَنْتَفِعُ بِالْهَاتِفِ دُونَ أَنْ يَشْغَلَنِي عَنْ وَاجِبَاتِي؟

٢ الْأَقْمَارُ الصِّنَاعِيَّةُ

أَفْهَمُ النَّصَّ وَأُلَخِّصُ مَعْلُومَاتِهِ



أَسْأَلُ لِأَتَعَلَّمَ، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةٍ.

الشَّخْصِيَّاتُ: دَانِيَةُ، وَوَالِدُهَا، وَالْأُسْرَةُ.

١ مُلَخَّصُ الدَّرْسِ

اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ لِتُشَاهِدَ بَثًّا مُبَاشِرًا لِيَوْمِ عَرَفَةَ. سَأَلَتْ دَانِيَةُ كَيْفَ تَنْتَقِلُ صُوَرُ التِّلْفَازِ، فَشَرَحَ وَالِدُهَا دَوْرَ الْأَقْمَارِ الصِّنَاعِيَّةِ. أَرَادَتْ دَانِيَةُ أَنْ تَعْرِفَ الْمَزِيدَ، فَقَرَّرَتِ الْبَحْثَ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ.

٢ أَفْهَمُ وَأُجِيبُ

مَا الْأَقْمَارُ الصِّنَاعِيَّةُ؟

أَجْسَامٌ صَنَعَهَا الْإِنْسَانُ، تَدُورُ فِي الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ حَوْلَ الْأَرْضِ؛ لِأَدَاءِ مُهِمَّاتٍ كَثِيرَةٍ.

لِمَاذَا سُمِّيَتْ بِالْأَقْمَارِ؟

لِأَنَّهَا تَشْبَهُ الْقَمَرَ فِي دَوَرَانِهِ حَوْلَ الْأَرْضِ.

إِلَى أَيِّ مَوْقِعٍ أَرْشَدَ الْأَبُ دَانِيَةَ؟

مَوْقِعِ مَدِينَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ لِلْعُلُومِ وَالتِّقْنِيَّةِ؛ لِمَعْرِفَةِ إِنْجَازَاتِ الْمَمْلَكَةِ فِي هَذَا الْمَجَالِ.

٣ خَرِيطَةُ مُهِمَّاتِهَا

الْأَقْمَارُ الصِّنَاعِيَّةُ

١. مَعْرِفَةُ حَالَةِ الطَّقْسِ.

٢. الِاتِّصَالَاتُ، كَالْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ.

٣. نَقْلُ الْبَثِّ التِّلْفَازِيِّ الْمُبَاشِرِ.

أَتَعَلَّمُ: السُّؤَالُ وَالْقِرَاءَةُ طَرِيقَانِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ.

٢ الْأَقْمَارُ الصِّنَاعِيَّةُ

أُنَمِّي مُفْرَدَاتِي وَأَرْبِطُ الْأَفْكَارَ

١ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

بَثًّا ← عَرْضًا

الطَّقْسُ ← حَالَةُ الْجَوِّ

مُهِمَّاتٌ ← أَعْمَالٌ

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

الْمَطْلُوبُ	الْكَلِمَةُ
جَمْعُ «اتِّصَالٍ» وَمُفْرَدُ «الْأُسَرِ»	اتِّصَالَاتٌ • الْأُسْرَةُ
مُذَكَّرُ «كَثِيرَةٍ» وَمُؤَنَّثُ «صِنَاعِيٍّ»	كَثِيرٌ • صِنَاعِيَّةٌ
ضِدُّ «قَدِيمٍ» وَمَعْنَى «يَرَى»	جَدِيدٌ • يُشَاهِدُ

٣ خَرِيطَةُ الْمُفْرَدَةِ

نَمُوذَجُ إِجَابَةٍ

جَدِيدٌ

نَوْعُهَا	ضِدُّهَا	مَعْنَاهَا
اسْمٌ	قَدِيمٌ	حَدِيثٌ

فِي جُمْلَةٍ: تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ شَيْئًا جَدِيدًا.

٤ أُقَارِنُ وَأَسْتَنْتِجُ

الْقَمَرُ الطَّبِيعِيُّ	الْقَمَرُ الصِّنَاعِيُّ
لَيْسَ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ.	صَنَعَهُ الْإِنْسَانُ لِأَدَاءِ مُهِمَّاتٍ.
يَدُورُ حَوْلَ الْأَرْضِ.	يَدُورُ حَوْلَ الْأَرْضِ.

مُقَارَنَةٌ اسْتِنْتَاجِيَّةٌ اسْتِجَابَةً لِسُؤَالِ الْكِتَابِ.

مَاذَا لَوْ تَعَطَّلَتِ الْأَقْمَارُ الصِّنَاعِيَّةُ؟

يُسْتَنْتَجُ مِنَ الدَّرْسِ: قَدْ تَتَأَثَّرُ الْخَدَمَاتُ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا، مِثْلُ الْبَثِّ الْمُبَاشِرِ وَالِاتِّصَالَاتِ.

أَتَدَرَّبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْمُعَبِّرَةِ: أَقِفُ عِنْدَ النُّقْطَةِ، وَأُظْهِرُ نَبْرَةَ السُّؤَالِ، وَأُلَاحِظُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ.

٢ الْأَقْمَارُ الصِّنَاعِيَّةُ

أَقْرَأُ وَأُمَيِّزُ الظَّوَاهِرَ اللُّغَوِيَّةَ

١ اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَالْقَمَرِيَّةُ

قَمَرِيَّةٌ

تُكْتَبُ اللَّامُ وَتُنْطَقُ سَاكِنَةً.

الْأَقْمَارُ • الْأَرْضُ • الْفَضَاءُ

شَمْسِيَّةٌ

تُكْتَبُ اللَّامُ وَلَا تُنْطَقُ، وَبَعْدَهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ.

التِّلْفَازُ • الصِّنَاعِيَّةُ • الطَّقْسُ

٢ الْمَدُّ وَالشَّدَّةُ

الْعَلَامَةُ	أَمْثِلَةٌ مِنَ النَّصِّ
مَدٌّ بِالْأَلِفِ؛ قَبْلَهُ فَتْحَةٌ	أَجْسَامٌ • دَانِيَةُ • مُبَاشِرًا
مَدٌّ بِالْوَاوِ؛ قَبْلَهُ ضَمَّةٌ	تَدُورُ • الرُّجُوعُ • الْعُلُومُ
مَدٌّ بِالْيَاءِ؛ قَبْلَهُ كَسْرَةٌ	كَثِيرَةٌ • جَدِيدًا • مَزِيدٍ
الشَّدَّةُ: حَرْفَانِ؛ أَوَّلُهُمَا سَاكِنٌ	بَثًّا • مُهِمَّاتٌ • تَعَلَّمْتُ

٣ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ

ة / ـة: نُقْطَتَانِ	ه / ـه: بِغَيْرِ نُقْطَتَيْنِ
أُسْرَةٌ • دَانِيَةُ • كَثِيرَةٌ	تُشْبِهُ • دَوَرَانِه

التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ تُنْطَقُ تَاءً فِي الْوَصْلِ، وَهَاءً فِي الْوَقْفِ. وَالْهَاءُ تَبْقَى هَاءً.

٤ تَنْوِينُ الْفَتْحِ وَتَنْوِينُ الْكَسْرِ

التَّنْوِينُ صَوْتُ نُونٍ سَاكِنَةٍ آخِرَ الِاسْمِ، تُنْطَقُ فِي الْوَصْلِ وَلَا تُكْتَبُ نُونًا.

فَتْحَتَانِ: ً	كَسْرَتَانِ: ٍ
بَثًّا • مُبَاشِرًا • شَيْئًا • جَدِيدًا	مُهِمَّاتٍ • كَثِيرَةٍ • مَزِيدٍ • مَعْلُومَاتٍ

أُكْمِلُ: تَعَلَّمْتُ شَيْئًا جَدِيدًا.... • أَبْحَثُ عَنْ مَزِيدٍ....

حقيبتي
www.haqibati.net

أُرَاجِعُ بَعْدَ الْحَلِّ: شَيْئًا جَدِيدًا • مَزِيدٍ.

٢ الْأَقْمَارُ الصِّنَاعِيَّةُ

أَسْتَثْنِي وَأُحَوِّلُ إِلَى اسْمِ الْفَاعِلِ

١ أُسْلُوبُ الِاسْتِثْنَاءِ بِإِلَّا

أَسْتَخْدِمُ **إِلَّا** لِأُخْرِجَ شَيْئًا مِنَ الْحُكْمِ الَّذِي قَبْلَهَا.

اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ إِلَّا دَانِيَةَ.

الْجَمَاعَةُ	أَدَاةُ الِاسْتِثْنَاءِ	الْمُسْتَثْنَى
الْأُسْرَةُ	إِلَّا	دَانِيَةَ

أَفْهَمُ الْمَعْنَى: اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ، وَلَمْ تَجْتَمِعْ مَعَهَا دَانِيَةُ.

٢ أُحَاكِي الْأُسْلُوبَ

أَمْثِلَةٌ تَدْرِيبِيَّةٌ

الْجُمْلَةُ	مَنْ لَمْ يَفْعَلْ؟
قَرَأَ الطُّلَّابُ إِلَّا طَالِبًا.	طَالِبٌ وَاحِدٌ.
حَضَرَ الْأَصْدِقَاءُ إِلَّا خَالِدًا.	خَالِدٌ.

أُكْمِلُ: نَامَ الْأَطْفَالُ ..... طِفْلًا.

أُرَاجِعُ بَعْدَ الْحَلِّ: إِلَّا.

٣ اسْمُ الْفَاعِلِ لِلْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ

اسْمُ الْفَاعِلِ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ. أُحَاكِي النَّمُوذَجَ، وَأَزِيدُ تَاءً مَرْبُوطَةً لِلْمُؤَنَّثِ.

الْفِعْلُ	الْمُذَكَّرُ	الْمُؤَنَّثُ
قَالَ	قَائِلٌ	قَائِلَةٌ
نَامَ	نَائِمٌ	نَائِمَةٌ
عَامَ	عَائِمٌ	عَائِمَةٌ
خَافَ	خَائِفٌ	خَائِفَةٌ

أُكْمِلُ: نَامَ ← ..... / نَائِمَةٌ.

أُحَوِّلُ إِلَى الْمُؤَنَّثِ: عَائِمٌ ← ..... .

أُرَاجِعُ بَعْدَ الْحَلِّ: نَائِمٌ • عَائِمَةٌ.

٢ الْأَقْمَارُ الصِّنَاعِيَّةُ

أُعَبِّرُ وَأَكْتُبُ وَأُرَاجِعُ

١ أُعَبِّرُ عَنِ الصُّوَرِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ

رُسُومٌ تَوْضِيحِيَّةٌ لِأَفْكَارِ صُوَرِ الْكِتَابِ • نَمُوذَجُ إِجَابَةٍ



أُشَاهِدُ بَرْنَامَجًا مُفِيدًا.



أُحَافِظُ عَلَى عَيْنَيَّ.



أَرْتَدِي نَظَّارَتِي عِنْدَ الْحَاجَةِ.

أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي فِي دَفْتَرِي، وَأُرَاجِعُ الْمَعْنَى وَالْإِمْلَاءَ.

٢ أَتَدَرَّبُ عَلَى الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ

إِمْلَاءٌ تَدْرِيبِيٌّ: أَقْرَأُ، ثُمَّ أُغَطِّي الْجُمْلَةَ وَأَكْتُبُهَا وَأُصَحِّحُهَا.

اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ لِتُشَاهِدَ بَثًّا مُبَاشِرًا لِيَوْمِ عَرَفَةَ.

أَنْسَخُ جُمْلَةَ الْخَطِّ الْوَارِدَةَ فِي الْكِتَابِ:

أَطْلَقَتِ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ قَمَرَيْنِ صِنَاعِيَّيْنِ؛ لِاسْتِخْدَامِهِمَا فِي التَّنْمِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ.

٣ أَخْتَبِرُ نَفْسِي

١. أَذْكُرُ مُهِمَّةً لِلْأَقْمَارِ الصِّنَاعِيَّةِ: .....

٢. أُحَدِّدُ نَوْعَ اللَّامِ فِي «الْفَضَاءُ»: .....

٣. أُكْمِلُ: خَافَ ← ..... / خَائِفَةٌ.

٤. أَضَعُ إِلَّا: قَرَأَتِ الْبَنَاتُ ..... بِنْتًا.

أُرَاجِعُ بَعْدَ الْحَلِّ: ١. مِثَالٌ: نَقْلُ الْبَثِّ الْمُبَاشِرِ. ٢. قَمَرِيَّةٌ. ٣. خَائِفٌ. ٤. إِلَّا.

مَعَ أُسْرَتِي: أَبْحَثُ عَنِ الْأَقْمَارِ الصِّنَاعِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَأَهَمِّيَّتِهَا.

المصدر: كتاب لغتي للصف الثالث، الفصل الأول ١٤٤٨هـ، ص ١٣٤ و١٤٠–١٦١. الأمثلة التدريبية ونماذج التعبير للتوضيح.

ملخص

لغتي

ثالث ابتدائي

الفصل الدراسي الأول

١٤٤٨



تم عمل الملخص من قبل موقع حقيبتي

عادل في الطائرة

أفهم القصة وأنمي لغتي

الفكرة الرئيسة

- حسن التعامل مع الآخرين والالتزام بآداب السفر وتعليمات السلامة.

القصة في أربع خطوات

- ١. فرحت أسرة عادل بتذاكر السفر، وجهزت حقائبها للرحلة.
- ٢. في المطار، أعطى عادل مقعده لامرأة تحمل طفلاً ولم تجد مكانًا للجلوس.
- ٣. في الطائرة، أرشده المضيف إلى مقعده؛ فربط حزام الأمان، واستمع إلى تعليمات السلامة، وردد دعاء السفر.
- ٤. طالع مجلة للأطفال، ثم دهش من أطفال يركضون ويعبثون في الطائرة؛ فهي وسيلة للسفر وليست مكانًا للعب.

معاني الكلمات

- يَتَأَمَّل: يطيل النظر. ضجيجًا: صوتًا عاليًا مزعجًا.
- مشرِّفة: حسنة وجميلة.
- إقلاع الطائرة: انطلاق الطائرة وارتفاعها.

الكلمة وضدها

- أرشد: أضل. حافظ: أهمل.
- استقبل: ودّع. إقلاع: هبوط.

أفهم وأجيب

- من أرشد عادلاً إلى مقعده؟ المضيف.
- لماذا ربط عادل حزام الأمان؟ استعدادًا لإقلاع الطائرة.
- على ماذا يدل إعطاء عادل مقعده للمرأة؟ على حسن الأدب.

حديث الدرس

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
- «أَكْمَلُ الْمُؤْمِنِينَ إِيمَانًا أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا».

رواه أبو داود (٤٦٨٢)، والترمذي (١١٦٢).

عادل في الطائرة

أفهم المهارات اللغوية

شرح مبسط لمهارات هذا الدرس، مع أمثلة من الكتاب.

اللام الشمسية واللام القمرية

• أقرأ الكلمة وألاحظ نطق اللام والحرف الذي بعدها.

اللام الشمسية	اللام القمرية
لا تُنطق اللام، ويُشدَّد الحرف بعدها.	تُنطق اللام ساكنةً.
السَّفر • الطَّائرة	الْمطار • الْمقعد

حروف المد

• المد: إطالة الصوت بحرف مد ساكن. أنظر إلى حركة الحرف الذي قبله.

الألف	الواو	الياء
قبلها فتحة	قبلها ضمة	قبلها كسرة
عَادل	صُعُود	كَبِيرة
حرف المد: ا	حرف المد: و	حرف المد: ي

حرف المد موضح بالأحمر أسفل الكلمة، والحركة على الحرف الذي قبله.

أميز التاء المفتوحة والتاء المربوطة

• الوقف: أتوقف عند الكلمة. الوصل: أتابع القراءة بما بعدها.

التاء المفتوحة ت / ـت	التاء المربوطة ة / ـة
تُنطق تاءً عند الوقف والوصل.	تُنطق هاءً عند الوقف، وتاءً عند الوصل مع حركتها.
ممرات • صفحات	طائرة • حقيبة

أقرأ: «حقيبةٌ صغيرةٌ»؛ أسمع التاء عند الوصل. وعند الوقف على «حقيبة» أسمع الهاء، لكن أكتبها دائمًا بالتاء المربوطة.

عادل في الطائرة

أستخدم المهارات وأتدرب

أستثني بإلا

- أستخدم «إلا» لأُخرج شيئًا مما قبله في الحكم.
- مثال الكتاب: جهز أفراد الأسرة حقائبهم الكبيرة إلا عادلاً.
- أي: عادل لم يجهز حقيبة كبيرة؛ بل اكتفى بحقيبة يدوية صغيرة.

أحدد المكان بيمين وشِمال

- يمين وشِمال كلمتان تحددان جهة المكان. شِمال هنا بمعنى يسار.
- من أمثلة الكتاب: يقف فواز يمين المدرسة. تقف الحافلة شِمال المدرسة.
- أحدد الجهة بالنسبة إلى الشيء المذكور، كما في صورة الكتاب.

أرتب الأحداث وأعبر

- أرتب ما حدث أولاً ثم ما تلاه، وأربط الجمل لأكوّن فقرة.
- صعد عادل الطائرة بهدوء، وجلس على مقعده، وربط حزام الأمان استعداداً لإقلاع الطائرة، ثم استمع إلى تعليمات السلامة، وردد دعاء السفر، ثم طالع مجلة للأطفال.
- أستعين بأحداث القصة لأكتب ملخصاً في أربعة أسطر.

تدريب قصير من إعداد الملخص

- ١. أصنف اللام: «الْمطار» و«السَّفر».
- ٢. أحدد حرف المد وحركة ما قبله في «صُعُود».
- ٣. أصنف آخر «ممرات» و«حقيبة».
- ٤. أكمل: جلس المسافرون على المقاعد (...) امرأة.
- ٥. ما معنى شِمال في درسنا؟

أراجع إجابتي

- ١. الْمطار: قمرية. السَّفر: شمسية.
- ٢. الواو؛ وقبلها ضمة على العين.
- ٣. تاء مفتوحة، تاء مربوطة. ٤. إلا. ٥. يسار.

عام دراسي جديد

أفهم القصة وأنمي لغتي

الفكرة الرئيسة

- التفوق يحتاج إلى تنظيم الوقت والمذاكرة، والمحبة تنمو بحسن الخلق واحترام الآخرين.

القصة وأمنيات التلاميذ

- في بداية العام، طلب المعلم من التلاميذ التعريف بأنفسهم؛ ليعرف كل واحد زميله، ثم سألهم عن أمنياتهم.
- أحمد يتمنى التفوق. نصحه المعلم بقراءة الدرس في اليوم السابق، ومتابعة الشرح، والسؤال، والمراجعة الدائمة.
- عادل يتمنى النوم لأنه ما زال متعبًا. نصحه المعلم بالنوم مبكرًا؛ ليستيقظ لصلاة الفجر قبل الدراسة بوقت كافٍ.
- فواز يتمنى انتشار المحبة. أرشدهم المعلم إلى تجنب المشاحنات والخصام والخطأ على الآخرين.

معاني الكلمات

- يُسر: سهولة. تسود: تكثر وتعم.
- المشاحنات: العداوات. خياركم: أفاضلكم.
- محط أنظار: موضع اهتمام. أُسْعِدُ: أُفْرِحُ، وضدها: أُحْزِنُ.

أفهم وأجيب

- كيف تسود المحبة في المدرسة؟ بتجنب الخصام واحترام الآخرين.
- من أفضل الناس كما في حديث الدرس؟ أحسنهم أخلاقًا.
- ما طريق التفوق؟ الاستعداد للدرس، والانتباه، والسؤال، والمراجعة.

حديث الدرس

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
- «إِنَّ مِنْ خِيَارِكُمْ أَحْسَنَكُمْ أَخْلَاقًا».

رواه البخاري (٣٥٥٩).



عام دراسي جديد

أفهم مهارات القراءة والكتابة

همزة الوصل وهمزة القطع

- همزة الوصل تُنطق عند بدء الكلام، ولا تُنطق عند وصلها بما قبلها؛ وتُكتب ألفًا بلا همزة: ا.
- من النص: اكتمل، الاستيقاظ. أقرأ: «واكتمل»؛ فلا أسمع همزة بعد الواو.
- همزة القطع تُنطق في البدء والوصل، وتُكتب: أ أو إ. من النص: أحمد، إلى.
- أختبر الكلمة بوصلها بواو: «وأحمد»؛ أبقى أسمع الهمزة.

التضعيف: الحرف المشدد

- الشدة تعني حرفين من جنس واحد: الأول ساكن والثاني متحرك، يُكتبان حرفًا واحدًا عليه شدة.
- ألاحظ علامة «ّ» في: المعلِّم، يعرِّفوا، كلّ. أنطق الحرف المشدد بوضوح.

أميز ت / ة / ه

- التاء المفتوحة تُنطق تاءً في الوقف والوصل: المشكلات، المشاحنات.
- التاء المربوطة تُنطق هاءً عند الوقف، وتاءً عند الوصل: المدرسة، المحبة.
- الهاء تُنطق هاءً في الوقف والوصل، وليس عليها نقطتان: زميله، إليه.
- أكمل من النص: تسود روح المحبة. نتجنب المشاحنات. يعرف كل واحد زميله.

أراجع اللام الشمسية والقمرية

- الشمسية: لا أنطق اللام وأشدد ما بعدها؛ مثل: الدِّراسي، الصَّف.
- القمرية: أنطق اللام ساكنةً؛ مثل: الْجديد، الْمدرسة.

كيف أتدرب على الإملاء؟

- أقرأ الجملة وألاحظ الهمزات والنهايات والشدة، ثم أكتبها، وأقارن كتابتي بالنموذج.

عام دراسي جديد

أستخدم المهارات وأعبر

أستثني بـ«غير»

- أستخدم «غير» لأُخرج شيئًا من الحكم الذي قبلها.
- مثال الكتاب: لوَّن الرسام الغزال غير الرأس. أي: لم يلوّن الرأس.
- أكمل كما في الكتاب: رسم الرسام السيارة غير الإطارات. حضر التلاميذ غير تلميذ.

أحدد الزمن: صباحًا ومساءً

- ظرف الزمان يبين وقت حدوث العمل، ويجيب عن سؤال: متى؟
- أستيقظ للحاق بالمدرسة صباحًا. أخلد إلى النوم مساءً.
- تخرج الطيور من أعشاشها صباحًا، وتعود إلى أعشاشها مساءً.

أختار الكلمة المناسبة للمعنى

- أفهم الجملة، ثم أختار كلمة تجعل معناها صحيحًا.
- حللت المسألة بيُسر؛ لأنني استذكرت دروسي.
- إذا لم نلتزم الهدوء عند الاصطفاف الصباحي تعم الفوضى.
- المملكة العربية السعودية محط أنظار العالم الإسلامي.

تدريب قصير من إعداد الملخص

- ١. أصنف الهمزة في: «اكتمل، أحمد». وأحدد المشدد في «المعلِّم».
- ٢. أصنف نهاية: «المحبة، المشاحنات، إليه».
- ٣. أكمل: حضر التلاميذ (...) تلميذ. أستيقظ للمدرسة (...).

أراجع إجابتي

- ١. اكتمل: وصل. أحمد: قطع. الحرف المشدد: اللام.
- ٢. تاء مربوطة، تاء مفتوحة، هاء. ٣. غير، صباحًا.

خطة «أدرس وأستمتع»

- نموذج من إعداد الملخص: أنام مبكرًا، أراجع دروسي، وأسأل عما لا أفهمه، وأخصص وقتًا للعب.

نشيد آداب الحديث

أفهم النشيد وأراجع مهارات الاستماع

فكرة النشيد

- أتعلم من هدي الرسول صلى الله عليه وسلم آداب الكلام وحسن التعامل مع الآخرين.

أفهم معجم النشيد

- هدي: أقوال وأفعال. ألمز: أعيب وأنتقص.
- مغتاباً: ذاكراً الصفات السيئة عن الناس في غيابهم.
- نمّاماً: ناقلاً للكلام بين الناس بقصد الإفساد.

ما الآداب التي يعلمني إياها النشيد؟

- لا أرفع صوتي في المجلس، ولا أقاطع من يتكلم.
- أحسن كلامي، وأبتعد عن الغيبة والنميمة ولمز الآخرين.
- أصبر إذا خاطبني جاهل، وأقول سلاماً.

أراجع أنشطة الاستماع: شكراً يا جاري

- ألاحظ الصور، ثم أستمع لأحدد الشخصيات والمكان وتسلسل الأحداث.
- أميز التعامل الصحيح: التبسم، وإلقاء السلام، والاعتراف بالخطأ.
- أميز التعامل غير الصحيح: الصراخ في وجوه الآخرين، وقرع الأبواب بقوة.
- لا أخمّن إجابات أسئلة الأحداث؛ أرجع إلى التسجيل عند حلها.

أستخدم كيف ولماذا

- كيف: للسؤال عن الحال أو الطريقة. لماذا: للسؤال عن السبب.
- من النشاط: كيف تعامل طارق مع الجار؟ لماذا لم يعط الجار زياداً الكرة؟

تدريب من إعداد الملخص مع الإجابة

- ١. أي كلمة تعني «أعيب وأنتقص»؟ الإجابة: ألمز.
- ٢. أأقاطع المتحدث أم أنتظر حتى ينتهي؟ الإجابة: أنتظر ولا أقاطعه.
- ٣. أسأل عن سبب تصرف بكيف أم لماذا؟ الإجابة: لماذا.

مراجعة الوحدة الأولى

مهارات إضافية من تقويم الوحدة

أفرق بين الاسم والفعل

- الاسم يدل على إنسان أو شيء أو معنى، ولا يدل بنفسه على زمن؛ مثل: المعلم، المدرسة.
- الفعل يدل على عمل في زمن؛ مثل: تتمنى، يناموا. أبحث عما حدث أو يحدث.

أميز المفرد والجمع

- المفرد يدل على واحد؛ مثل: تلميذ، درس. الجمع يدل على أكثر من اثنين؛ مثل: التلاميذ، دروس.
- من التقويم: مفرد مضيفين: مضيف. مفرد دروس: درس. جمع المسافر: المسافرون.

التنوين: صوت نون لا نكتبها

- التنوين نون ساكنة تُسمع في آخر الاسم عند الوصل، وتُكتب حركتين لا حرف نون.
- أميز علاماته: «ٌ» للضم، «ٍ» للكسر، «ً» للفتح. من الدرس والتقويم: ضجيجًا، أطفالٌ، وقتٍ.
- أسمع آخر الكلمة وألاحظ العلامة؛ فلا أخلط التنوين بالنون المكتوبة.

أرتب الجمل وأربطها

- أرتب الكلمات لتؤدي معنى: أستيقظ صباحًا للذهاب إلى المدرسة.
- الواو للجمع بين الأحداث، والفاء تعني أن الثاني بعد الأول مباشرة، وثم تعني أن الثاني بعده بمدة.
- من أحداث الدرس: صعد عادل إلى الطائرة، فجلس على مقعده، وربط حزام الأمان، ثم طالع مجلة للأطفال.

أتدرب وأراجع

- من إعداد الملخص: «صباحًا» ظرف زمان أم مكان؟ «المدرسة» اسم أم فعل؟ «دروس» مفرد أم جمع؟
- الإجابة: ظرف زمان، اسم، جمع.

الرياض والملك الشجاع

أفهم النص وأنمي لغتي

الفكرة الرئيسة

- أتعرف جهود الملك عبد العزيز في توحيد البلاد، ومكانة مدينة الرياض ومعالمها.

أهم ما ورد في النص

- ١. زارت نورة مع أسرتها مدينة الرياض، وحدثتهم الأم عن الملك عبد العزيز آل سعود الذي وحد البلاد تحت راية التوحيد.
- ٢. كافح الملك عبد العزيز حتى استرد ملك آبائه وأجداده، وكان همه رفعة المملكة ونشر الرخاء والأمن في ربوعها.
- ٣. سميت الرياض بهذا الاسم؛ لأنها كانت رياضًا خضراء كثيرة البساتين والحدائق وسط الصحراء القاحلة.
- ٤. الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية وأكبر مدنها، وفيها مقر الحكم والوزارات والسفارات، وبنايات شاهقة وشبكة من الجسور والأنفاق.

أفهم وأجيب

- لماذا أحب الشعب الملك عبد العزيز؟ لأنه ملك عادل أحب شعبه وأحبوه.
- ماذا قال أحد رجال الملك عند استرداد الرياض؟ «الحكم لله، ثم لعبد العزيز بن عبد الرحمن».
- ما أبرز معالم الرياض في النص؟ حصن المصمك، وآثار الدرعية التاريخية، والمتحف الوطني.
- ماذا فعل الملك في جبل أبي غارب؟ حط رحاله فيه ليلة استرداد الرياض؛ وقد أقيمت عليه حديقة المناخ.

معاني الكلمات وعلاقاتها

- الغنّاء: كثيرة الشجر والطيور. التراثية: القديمة.
- الرخاء: سعة العيش. القاحلة: التي لا ماء فيها.
- شاهقة: مرتفعة؛ وضدها منخفضة. فرح ضد حزن.
- شوارع مفردها شارع. حصن جمعه حصون. كثيرة مذكرها كثير، ووطني مؤنثه وطنية.

حقيبتي
www.haqibati.net

الرياض والملك الشجاع

أفهم مهارات القراءة والكتابة

أميز اللام الشمسية واللام القمرية

- اللام الشمسية: أكتب اللام ولا أنطقها، وأشدد الحرف بعدها؛ مثل: الرِّياض، الصَّحراء، السُّعودية، التَّاريخية.
- اللام القمرية: أكتب اللام وأنطقها ساكنةً؛ مثل: الْحكم، الْحدائق.
- كيف أميز؟ أقرأ الكلمة: إذا سمعت اللام فهي قمرية، وإذا لم أسمعها وسمعت الحرف التالي مشدداً فهي شمسية.

أميز مد الألف ومد الواو

- مد الألف: يطول الصوت بالألف الساكنة، ويكون ما قبلها مفتوحًا؛ مثل: البِلاَد، القَاحلة، الشَّاب، الرِّيَاض.
- مد الواو: يطول الصوت بالواو الساكنة، ويكون ما قبلها مضمومًا؛ مثل: سُعُود، يَقُول، الجُسُور، السُّعُودية.
- أبحث عن حرف المد، ثم أتأكد من حركة الحرف الذي قبله؛ فليست كل واو في الكلمة حرف مد.

أقرأ التنوين والحرف المشدد

- التنوين صوت نون ساكنة أسمعه في آخر الاسم عند الوصل، ولا أكتبه نونًا. علاماته: فتحتان أو ضمتان أو كسرتان.
- من النص: رياضًا، كثيرٌ، مكانٍ. الاسم المبدوء بـ«ال» لا يقبل التنوين؛ فلا أجمع «ال» والتنوين.
- الشدة تدل على حرفين متماثلين: الأول ساكن والثاني متحرك؛ أنطق الحرف مشدداً في «كلّ» و«التَّاريخية».

أميز التاء المفتوحة والتاء المربوطة

- التاء المفتوحة «ت» تبقى تاءً عند الوقف والوصل: الوزارات، السفارات، بنايات.
- التاء المربوطة «ة» أسمعها هاءً عند الوقف، وتاءً عند الوصل مع حركتها: متعددة، واسعة، شبكة.
- من النص: أحياء الرياض متعددة، وشوارعها واسعة، وفيها شبكة من الجسور والأنفاق.

الرياض والملك الشجاع

أستخدم المهارات وأعبر

ألاحظ نهاية الكلمة

- أميز شكل الألف في آخر الكلمة: ألف على صورة الياء بلا نقطتين «ى» مثل «مضى»، وألف ممدودة «اء»، أي ألف بعدها همزة، مثل «غناء».
- من نص الدرس: «حتى» تنتهي بـ«ى»، و«خضراء، الصحراء، الرخاء» تنتهي بـ«اء».
- أنظر إلى آخر الكلمة، ولا أضع نقطتين تحت الألف «ى»؛ فهي ليست ياءً.

أستخدم أسلوب التفضيل

- أستخدم اسم التفضيل للمقارنة في صفة؛ فيدل على زيادة أحد الشيئين فيها.
- أحاكي الكتاب: هذه نخلة طويلة؛ هذه نخلة أطول.
- هذا طريق واسع؛ هذا طريق أوسع. هذه سيارة سريعة؛ هذه سيارة أسرع.
- ألاحظ تغير «طويلة، واسع، سريعة» إلى «أطول، أوسع، أسرع».

أحول الفعل المضارع إلى الماضي

- الفعل المضارع يدل على حدث يقع الآن أو سيقع، والماضي يدل على حدث وقع وانتهى.
- أحدد زمن الحدث قبل التحويل، وأحافظ على المذكر والمؤنث.
- تحويلات الكتاب: تزور ← زارت، يزور ← زار.
- تقع ← وقعت، يقع ← وقع. تفتح ← فتحت، يفتح ← فتح.

أرتب الكلمات وأصف مدينتي

- أبدأ بجملة كاملة، ثم أضيف معلومة مرتبطة بها، وأضع نقطة في نهاية الجملة.
- ترتيب كلمات نشاط الكتاب: الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية وأكبر مدنها، وفيها مطار الملك خالد، وهو من أجمل مطارات العالم.
- في رسالة وصف المدينة: أذكر اسمها وما يميزها، وأعبر عن حبي لها، ثم أدعو الشخص العزيز إلى زيارتها.

أكتب بخط واضح

- أتدرب على جملة الخط: «الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية». أراعي شكل الحروف، ومواضعها على السطر، والمسافات بين الكلمات.

الرياض والملك الشجاع

أتدرب وأراجع إجابتي

تدريب قصير من إعداد الملخص

- ١. لماذا سميت الرياض بهذا الاسم؟ وأين أقيمت حديقة المناخ؟
- ٢. أصنف اللام في «الرِّياض» و«الْحدائق».
- ٣. أحدد حرف المد وحركة ما قبله في «يَقُول» و«البِلاَد».
- ٤. أصنف آخر «الوزارات، واسعة، مضى، خضراء».
- ٥. أكمل: هذا طريق واسع، وهذا طريق (...). ثم أحول «تفتح» إلى الماضي.
- ٦. هل يصح أن أجمع «ال» والتنوين في اسم واحد؟

أراجع إجابتي

- ١. لأنها كانت رياضًا خضراء كثيرة البساتين والحدائق. وأقيمت حديقة المناخ على جبل أبي غارب.
- ٢. الرِّياض: شمسية. الْحدائق: قمرية.
- ٣. يَقُول: الواو، وقبلها ضمة على القاف. البِلاَد: الألف، وقبلها فتحة على اللام.
- ٤. الوزارات: تاء مفتوحة. واسعة: تاء مربوطة. مضى: ألف على صورة الياء. خضراء: ألف بعدها همزة.
- ٥. أوسع؛ فتحت. ٦. لا؛ الاسم المبدوء بـ«ال» لا يقبل التنوين.

تطبيق كتابي من إعداد الملخص

- أكتب جملتين عن الرياض؛ أذكر في الأولى مكانتها، وفي الثانية أحد معالمها، ثم أراجع التاء والتنوين وعلامة الوقف.
- نموذج إجابة: الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية. ومن معالمها حصن المصمك والمتحف الوطني.

بطاقة مراجعة سريعة

- أستطيع أن أشرح سبب تسمية الرياض، وأذكر جهود الملك عبد العزيز.
- أستطيع أن أميز اللام والمد والتاء والتنوين، وأستخدم التفضيل، وأحول المضارع إلى الماضي.

مصايفنا

أفهم النص وأنمي لغتي

الفكرة الرئيسة

- التعريف بالمصايف الجميلة في بلادنا ومعالمها، وجهود الحكومة في ربطها بالطرق والجسور والأنفاق.

المصايف ومعالمها

- الطائف: تسمى «عروس المصايف». من متنزهاتها الشفا والهدى، ومن معالمها قصر شبرا وسد وادي عكرمة. وتشتهر بالعنب والرمان والتوت والتين الشوكي «البرشومي».
- الباحة: تتميز بالمدرجات الزراعية والغابات، ومنها غابة رغدان، وتضم الأسواق والقلاع والحصون والقرى الأثرية مثل قرية ذي عين.
- عسير: من مصايفها أبها «عروس الجبل»، ذات النسيم العليل والمناظر الخلابة. ومن مواقع متنزه عسير الوطني: السودة، ودلغان، والحبلة.
- جازان: تمتاز بالتنوع البيئي والمناخي، وتعد البوابة الرئيسة لجزر فرسان.
- نجران: من أقدم المناطق التاريخية، تشتهر جبالها بالنقوش المتنوعة، وتوجد فيها آثار كالأخدود.

أفهم وأجيب

- ماذا طلب المعلم؟ طلب من التلاميذ الحديث إلى زملائهم عن المصايف الجبلية في المملكة.
- لماذا أنشأت الحكومة الطرق والجسور والأنفاق؟ لربط المصايف الجبلية بمناطق المملكة، وتسهيل التنقل للتعليم والتجارة والسياحة.

معاني الكلمات

- المصيف: يقصده الناس في الصيف. المعالم الأثرية: المواقع القديمة المشهورة.
- النسيم العليل: الهواء اللطيف. الخلابة: الجميلة المحببة.
- تربط: تصل؛ وضدها تفصل، وهي فعل. مثال من النص: تربطها بمناطق المملكة.

حقيبتي
www.haqibati.net

مصايفنا

أفهم مهارات القراءة والكتابة

أقرأ التنوين وأكتبه

- أسمع في آخر الاسم المنون نونًا ساكنةً عند الوصل، وأكتب حركتين لا حرف نون.
- من الدرس: «مصيفٌ» تنوين ضم، و«جبليٌّ» تنوين ضم مع شدة، و«قائلاً» تنوين فتح، و«طبيعةٍ» تنوين كسر.
- إذا انتهى الاسم بتاء مربوطة فلا أضيف ألفًا بعد تنوين الفتح: أكتب «جميلةً» من غير ألف بعد التاء، وأقارنها بـ«جميلاً».

ألاحظ الشدة

- الحرف المشدد كأنه حرفان متماثلان: أولهما ساكن والثاني متحرك؛ لذلك أعطيه حقه في النطق.
- من أمثلة الدرس: «المعلِّم، تحدَّث، جبليّ». في «جبليٌّ» ألاحظ الشدة والتنوين معًا.

أميز الألف في آخر الكلمة

- الألف القائمة تكتب «ا»؛ من النص: أبها، شبرا.
- أمثلة من النص للألف على صورة الياء: «تُسمّى، إحدى، القُرى، الهَدَى». أنظر إلى شكل الحرف الأخير ولا أخلط «ى» بالياء المنقوطة.
- في تدريب الكتاب: «بكى» نموذج للكلمة المنتهية بـ«ى»، و«دعا» نموذج للكلمة المنتهية بـ«ا».

أطبق اللام الشمسية واللام القمرية

- اللام القمرية تُنطق ساكنةً: الْحكومة، الْجسور، الأْنفاق.
- اللام الشمسية لا تُنطق، ويُشدد الحرف بعدها: السَّائحون، النَّسيم.
- أكمل من النص: أنشأت الحكومة شبكة من الطرق والجسور والأنفاق. وفي أبها ينعم السائحون بالمناظر الخلابة والنسيم العليل.

مصايفنا

أستخدم المهارات وأعبر

أستخدم التفضيل بحسب المعنى

- اسم التفضيل يبين زيادة شيء على غيره في صفة. أقرأ الجملة، ثم أختار الكلمة التي تناسب معناها.
- من نشاط الكتاب: غابة رغدان من أجمل الغابات في منطقة الباحة.
- محافظة الطائف إحدى أشهر مصايف المملكة العربية السعودية.
- مدينة نجران من أقدم المدن التاريخية في المملكة العربية السعودية، وتقع فيها منطقة حمى الثقافية.

أميز الماضي والمضارع والأمر

- الماضي: حدث وقع وانتهى، مثل «سافر». المضارع: حدث يقع الآن أو سيقع، مثل «يسافر». الأمر: أطلب به القيام بعمل، مثل «سافرْ».
- أتعرف الزمن من المعنى، ثم أحول الفعل كما في نشاط الكتاب:
- سافرَ ← يسافرُ ← سافرْ. طلبَ ← يطلبُ ← اطلبْ.
- ربطَ ← يربطُ ← اربطْ. قالَ ← يقولُ ← قلْ.
- بدأَ ← يبدأُ ← ابدأْ.

ألخص وأعبر

- ألخص باختيار المعلومات الرئيسة وحذف التكرار، ثم أربط الجمل ليبقى المعنى واضحًا.
- من أفكار النص: أذكر اسم المصيف، وما يميزه من طبيعة ومعالم؛ ولا أخلط معالم مدينة بمعالم مدينة أخرى.
- نموذج من إعداد الملخص: أبها من أجمل مصايف المملكة، وتسمى عروس الجبل. ينعم السائحون فيها بالنسيم العليل والمناظر الخلابة والخضرة الكثيفة.
- في نشاط التعبير أصف ما أستمتع به في المصيف الساحلي أو الجبلي بجمل كاملة.

أكتب وأراجع

- أتدرب على كتابة الجملة: «تحتضن منطقة تبوك مشروع نيوم أحد المشروعات الوطنية الضخمة».
- أراجع اتصال الحروف، والمسافات، والتاء المربوطة، والشدة، ثم أضع علامة الترقيم المناسبة.

مصايفنا

أتدرب وأراجع إجابتي

تدريب قصير من إعداد الملخص

- ١. ما المدينة المسماة «عروس المصايف»؟ وما المدينة المسماة «عروس الجبل»؟
- ٢. أختار مواقع متنزه عسير الوطني: السودة، الشفا، دلغان، الحبلة.
- ٣. أكتب «جميلة» بتنوين الفتح. وهل أضيف ألفًا بعدها؟
- ٤. أصنف نهاية «أبها، القرى»، وأحدد نوع التنوين في «مصيفٌ، طبيعةٍ».
- ٥. أكمل باسم التفضيل: نجران من (...) المدن التاريخية.
- ٦. أحول: طلبَ ← (...) ← (...). وأصنف «يقول» بحسب الزمن.

أراجع إجابتي

- ١. الطائف: عروس المصايف. أبها: عروس الجبل.
- ٢. السودة، ودلغان، والحبلة. أما الشفا فمن متنزهات الطائف.
- ٣. جميلةً. لا أضيف ألفًا؛ لأن الكلمة مختومة بتاء مربوطة.
- ٤. أبها: ألف قائمة. القرى: ألف على صورة الياء. مصيفٌ: تنوين ضم، وطبيعةٍ: تنوين كسر.
- ٥. أقدم. ٦. يطلبُ، اطلبْ. يقول: فعل مضارع.

تطبيق كتابي من إعداد الملخص

- أختار مصيفًا من النص، وأكتب عنه جملتين تتضمنان اسمه ومعلمًا من معالمه.
- نموذج إجابة: أحب الطائف التي تسمى عروس المصايف. ومن معالمها الأثرية قصر شبرا وسد وادي عكرمة.

بطاقة مراجعة سريعة

- أربط كل مدينة بمعالمها، وأشرح معاني مفردات النص.
- أميز الألف والتنوين والشدة واللام، وأختار اسم التفضيل المناسب، وأفرق بين الماضي والمضارع والأمر.

نشيد يا بلادي

أفهم النشيد وأتدرب على الاستماع

فكرة النشيد

- يعبر الشاعر عن حبه لبلاده، ويصفها بأنها هدية من الله؛ ففيها بيت الله والروضات والبساتين والأشجار والزهور والطيور والماء والرمال والكنوز.

معجمي الصغير

- لَدُن: عند. تَهْفُو: تميل وتشتاق.
- بَهِيَّة: جميلة. الشَّجِيَّة: الرقيقة الناعمة.

أفهم وأتذوق

- بم وصف الشاعر بلاده؟ وصفها بأنها هدية من ربه.
- إلى ماذا تشتاق النفس الزكية؟ إلى بيت الله.
- ما مظاهر الجمال التي ذكرها؟ الروضات والبساتين والأشجار والزهر والرياحين والطيور.
- يُستنتج من النشيد: محبة الوطن، وتقدير جماله وخيراته، وشكر الله على نعمه.

من أنشطة الاستماع: أصوغ سؤالاً

- في نشاط «من معالم بلادي» أستخدم «كيف» للسؤال عن الحال أو الطريقة، و«لماذا» للسؤال عن السبب.
- كيف عرضت سارة الصور؟ عرضتها مستخدمة شاشة الحاسوب.
- لماذا يركب المصطافون العربات المعلقة؟ للاستمتاع بمناظر الطبيعة.
- أستمع إلى التسجيل للإجابة عن بقية الأسئلة؛ ولا أخمن أسماء المعالم وتفاصيلها من الصور وحدها.

تدريب من إعداد الملخص وإجابته

- ما معنى «بهية»؟ وما أداة السؤال عن السبب؟
- الإجابة: جميلة؛ وأداة السؤال عن السبب «لماذا».

ربوع من بلادي

مراجعة مهارات إضافية في الوحدة

أختار أداة الاستفهام

- أين: أسأل بها عن المكان؛ من التقويم: أين تقع حديقة المناخ؟
- ماذا: أسأل بها عن الشيء؛ من التقويم: ماذا يوجد في مدينة الرياض؟
- أقرأ الجملة ثم أحدد ما أسأل عنه لأختار الأداة المناسبة.

أصنف الأسماء

- اسم العلم يسمي شخصاً أو مكاناً بعينه؛ من نص التقويم: أبها، عسير.
- الاسم المعرف بـ«ال» يبدأ بـ«ال»؛ مثل: المملكة، المناظر، الخضرة.
- الهاء تبقى هاءً عند الوقف والوصل: متنزه. أما التاء المربوطة فأنطقها هاءً عند الوقف، وتاءً عند الوصل مع حركتها: الخلابة.

ألاحظ الهمزة المتوسطة

- الهمزة المتوسطة تكون داخل الكلمة، مثل «الطائف» و«أنشأت». أحدد موضعها، وألاحظ صورتها لأكتب الكلمة كما وردت في الكتاب.

أختار علامة الترقيم

- علامة الاستفهام «؟» بعد السؤال: أين تقع مدينة أبها؟
- النقطة «.» بعد الجملة التامة: يوجد في الرياض كثير من المعالم التاريخية.
- علامة التعجب «!» بعد التعجب: ما أجمل منطقة عسير!

تدريب من إعداد الملخص وإجابته

- أكمل: (...) يوجد في الرياض؟ (...) تقع حديقة المناخ؟ ثم أصنف «أبها» و«المملكة».
- الإجابة: ماذا، أين. أبها: اسم علم. المملكة: اسم معرف بـ«ال».
- أضع العلامة: ما أجمل منطقة عسير (...) الإجابة: !

التعاون

أفهم القصة وأنمي لغتي

الفكرة الرئيسة

- بالتعاون نتجاوز الصعوبات، وننجز العمل في وقت قصير وبجهد قليل.

القصة في أربع خطوات

- ١. في يوم البيئة العالمي، طلب المعلم اقتراحات للمحافظة على بيئة المدرسة؛ فاقترح فواز زراعة ساحتها.
- ٢. رأى حازم أن الساحة واسعة والتلاميذ صغار؛ فأوضح فواز أن التعاون يساعدهم على إنجاز العمل.
- ٣. قسّم المعلم التلاميذ أربع مجموعات: تنظف الساحة، وتحفر الحفر، وتغرس الشتلات، وتسقيها. وأحضر الشتلات وأدوات الزراعة.
- ٤. صارت الساحة حديقة خضراء قبل انتهاء اليوم الدراسي؛ فالتعاون يزيد الترابط، ويشيع المحبة والمودة.

معاني الكلمات وأضدادها

- اقتراحات: آراء. الترابط: التماسك. يشيع: ينشر.
- شارف: اقترب. الشتلات: نباتات صغيرة. غنّاء: كثيرة الأشجار.
- خصّ ضدها عمّ. قليل ضدها كثير. واسعة ضدها ضيقة.

أفهم وأجيب

- ما اعتراض حازم؟ الساحة واسعة، والتلاميذ صغار.
- كيف تعاون المعلم مع التلاميذ؟ قسّم العمل، وأحضر الشتلات وأدوات الزراعة.
- ما نتيجة التعاون؟ تحولت الساحة إلى حديقة خضراء.

من آية الدرس

- قال الله تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾.

سورة المائدة، الآية ٢؛ النص المختار المطبوع في الدرس كاملاً.

التعاون

أفهم المهارات الصوتية والإملائية

أميز حروف المد

- **المد** إطالة الصوت. أبحث عن حرف مد ساكن، ثم أنظر إلى حركة الحرف الذي قبله.

الألف	الواو	الياء
قبلها فتحة	قبلها ضمة	قبلها كسرة
قَالَ	يُفَكِّرُونَ	فِي

في «قَالَ» المد بالألف، وفي «يُفَكِّرُونَ» بالواو، وفي «فِي» بالياء.

أتعرف الحرف المضعّف

- **الشدة** تدل على حرفين متماثلين: الأول ساكن والثاني متحرك، ونكتبهما حرفًا واحدًا عليه شدة.
- من النص: قَسَّمَ، خَصَّ، كُلّ. ألاحظ **الشدة** ولا أخلطها بالمد.

أميز التنوين

- **التنوين** نون ساكنة أنطقها في آخر الاسم عند الوصل، ولا أكتبها نونًا؛ بل أكتب حركتين.
- تنوين الضم: ساحةٌ، صغارٌ. أرى ضمتين وأسمع صوت «ـُن».
- تنوين الكسر: مجموعاتٍ، بعملٍ. أرى كسرتين وأسمع صوت «ـِن».

أفرق بين همزتي الوصل والقطع

- **همزة الوصل**: تكتب ألفًا بلا همزة، وتُنطق عند بدء الكلام، ولا تُنطق عند وصلها بما قبلها.
- من النص: اقتراحات، استطعنا، الانتهاء. أنطق الهمزة في «اقتراحات»، وتسقط في «باقتراحات».
- **همزة القطع**: تُنطق عند البدء والوصل، وتكتب أ أو إ؛ من أمثلة الكتاب: أَمَرَ، أَحْضَرَ، أَحْسَنْتَ.

أكمل خريطة المفردة: إجابة مقترحة

- تقلق: تخاف؛ ضدها تطمئن. نوعها فعل، والاسم منها القلق.
- أضعها في جملة: لا تقلق يا حازم. هذه جملة فعلية.

التعاون

أستخدم المهارات وأتدرب

أتعجب بصيغة «ما أفعل»

- أستخدم التعجب لأعبر عن إعجابي بشيء أو دهشتي منه. أبدأ بـ«ما»، ثم صيغة مثل «أجمل»، وأضع ! في النهاية.
- مثال الدرس: ما أجمل الحديقة! ومن نشاط الكتاب: ما أنظف الحديقة! ما أكثر الشتلات! ما أزهى الوردة!

أميز المعرفة والنكرة

- النكرة اسم يدل على شيء غير معين: ساحة، يوم، معلم.
- المعرفة اسم يدل على معين؛ ومنها اسم الشخص «فواز» و«حازم»، ويسمى عَلَمًا، ومنها الاسم المعرّف بأل مثل «المعلم».
- أحوّل النكرة إلى معرفة بإضافة أل: ساحة ← الساحة، حديقة ← الحديقة. مثال الكتاب: الساحة واسعة.

أعيد ترتيب الجملة مع بقاء المعنى

- أقدم بعض الكلمات أو أؤخرها، مع المحافظة على جميع أجزاء المعنى.
- مثال محلول من نشاط الكتاب: «تحولت ساحة المدرسة إلى حديقة غنّاء بفضل التعاون» ← «بفضل التعاون تحولت ساحة المدرسة إلى حديقة غنّاء».

تدريب قصير من إعداد الملخص

- ١. ما حرف المد في «فِي»؟ وما نوع التنوين في «ساحةٌ» و«بعملٍ»؟
- ٢. ما الحرف المضعف في «قَسَّمَ»؟
- ٣. صنف همزة «اقتراحات» وهمزة «أحضر». ٤. أكمل التعجب: ما (...) الشتلات!
- ٥. حوّل «زراعة» إلى معرفة. وهل «فواز» نكرة أم معرفة؟

أراجع إجابتي

- ١. الياء؛ ضم، كسر. ٢. السين. ٣. وصل، قطع. ٤. أكثر.
- ٥. الزراعة؛ وفواز معرفة لأنه اسم شخص معين «عَلَم».

الإيثار

أفهم القصة وأنمي لغتي

الفكرة الرئيسة

- **الإيثار أن يقدم الإنسان غيره على نفسه فيما يحتاج إليه.**

أحداث القصة

- **١. ادّخر فواز نقوداً، وذهب مع والده إلى المكتبة، واشترى قصة «الإيثار» ليعرف معناها.**
- **٢. قرأ أن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها أعطت امرأة مسكينة ثلاث تمرات؛ فأعطت المرأة كل بنت تمرة وأخذت الثالثة.**
- **٣. أكلت البنتان تمرتيهما، ونظرتا إلى تمرة أمهما؛ فقسمتها بينهما، وبقيت جائعة. وقدّمت حاجتهما على حاجتها.**
- **٤. أعجبت عائشة رضي الله عنها بموقف الأم، وأخبرت الرسول صلى الله عليه وسلم؛ وعرف فواز معنى الإيثار.**

أنمي لغتي

- **يؤثر: يفضّل. يظمأ: يعطش. مستثمراً: مستفيداً.**
- **يجوع ويشبع ضدان، ويظمأ ويرتوي ضدان.**
- **من خريطة الكلمة: الإيثار اسم؛ فعله المضارع «يؤثر»، وضده الأثرة، أي تفضيل النفس.**

حديث الدرس

- **قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَوْجَبَ لَهَا الْجَنَّةَ».**

رواه مسلم، رقم ٢٦٣٠.

من آية الدرس

- **قال الله تعالى:** ﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾.

سورة الحشر، الآية ٩؛ النص المختار المطبوع في الدرس كاملاً.

حقيبتي
www.haqibati.net

الإيثار

أفهم المهارات الصوتية والإملائية

أقرأ المد والتنوين

- أمد الصوت بالألف إذا سُبق بفتحة، وبالواو إذا سُبقت بضمة، وبالياء إذا سُبقت بكسرة.
- من النص: عَادَ «مد بالألف»، رَسُول «مد بالواو»، الَّذِي «مد بالياء».
- التنوين نون أنطقها عند الوصل ولا أكتبها نونًا. تنوين الفتح علامته فتحتان: مستثمرًا، نقودًا، طعامًا.
- تنوين الكسر علامته كسرتان: كتابٍ، تمراتٍ، بنتٍ. أقرأ الكلمة وما بعدها لأسمع التنوين.

أميز التضعيف

- الحرف المشدد مكوّن من حرف ساكن ثم حرف متحرك من جنسه؛ أتعرفه بعلامة الشدة.
- أمثلة من الدرس: قَرَّرَ، لَمَّا، تَتَرَدَّدْ. الحروف المضعفة: الراء، والميم، والدال.

أميز همزتي الوصل والقطع

- الوصل تُنطق في بدء الكلام وتسقط عند وصله، وتكتب ا: اشترِ، اقرأ. ومن نشاط الكتاب: اشترِ القصة واقرأها.
- القطع تُنطق في البدء والوصل، وتكتب أ أو إ: أراد، أعطت، إيثار.
- «المكتبة» تبدأ بهمزة وصل في أل؛ أما «أُمّ» فتبدأ بهمزة قطع.

أتعرف الألف اللينة في آخر الكلمة

- الألف اللينة صوت ألف ساكنة قبلها فتحة. قد تكتب في آخر الكلمة على صورة ياء بلا نقطتين «ى».
- من النص: إِلَى، عَلَى، تَبْقَى. أقرأ آخرها ألفًا ولا أنطقه ياءً.
- إكمال نشاط الكتاب: آثرت الأم أن تطعم ابنتيها وتَبْقَى جائعة.

الإيثار

أستخدم المهارات وأتدرب

أتعجب وأختار الصيغة المناسبة

- أختار صيغة تناسب المعنى، وأبدأ بـ«ما»، وأضع علامة التعجب في نهاية الجملة.
- من نشاط الكتاب: ما أجمل الإيثار! ما أحسن خُلُق المسلم! ما أكثر القصص التي قرأتها!
- ما أحوج الفقير إلى الطعام! ما أطول القصة!

أحوّل المعرفة إلى نكرة

- الاسم المعرّف بأل يدل على معين. أحذف أل ليصبح نكرة، وأضبط آخره بحسب الجملة.
- من نشاط الكتاب: المكتبة ← مكتبة؛ النقود ← نقود؛ المسلم ← مسلم؛ الماء ← ماء؛ القصة ← قصة.

أختصر الجملة مع إبقاء معناها الأساسي

- أحذف كلمة أو أكثر من الوصف أو التفصيل، وأحافظ على جملة مفيدة ومعناها الأساسي.
- مثال الكتاب: «اشترى فواز قصة جميلة عن الأمانة» ← «اشترى فواز قصة».
- إجابة مقترحة لنشاط الكتاب: «قرأ فواز قصة عن الإيثار» ← «قرأ فواز قصة».

تدريب قصير من إعداد الملخص

- ١. من اصطحب فوازًا إلى المكتبة؟ وكم تمرة أعطت عائشة رضي الله عنها المرأة؟
- ٢. ما نوع التنوين في «طعامًا» و«تمراتٍ»؟ ٣. صنف همزتي «إيثار» و«اشترِ».
- ٤. ما الحرف المضعف في «قرّر»؟ وبأي صوت ينتهي لفظ «تبقى»؟
- ٥. حوّل «القصة» إلى نكرة، ثم تعجب من جمال الإيثار.

أراجع إجابتي

- ١. والده؛ ثلاث تمرات. ٢. فتح، كسر. ٣. قطع، وصل.
- ٤. الراء؛ صوت ألف. ٥. قصة؛ ما أجمل الإيثار!

نشيد المسلم الصغير

النشيد وقيم الوحدة ومهارات الاستماع

الفكرة الرئيسة

- المسلم الصغير قوي الإيمان، نقي القلب، محب للخير، يسعى إلى النجاح بالجد والتفكير.

أفهم معاني النشيد

- يبدأ يومه نشيطًا، ويسعى إلى النجاح؛ فيكون سعيه مشكورًا.
- يحب الناس ويحسن إليهم، ويحب الحقل والعصفور. ويتبع طريق الرسول صلى الله عليه وسلم.
- هو مهذب وهادئ يحبه الجميع؛ وشبّهه الشاعر بالربيع الذي تغني فيه الطيور.

معجمي الصغير

- الصدّاح: المغرّد. زاده: غذاؤه. وديع: هادئ.
- الجد والتفكير زاده في طريق النجاح؛ أي ما يعينه على التقدم.

قيم أتعلمها من أنشطة الوحدة

- الأمانة: حفظ الأشياء وردّها إلى أصحابها.
- القناعة: الرضا بما منحنا الله. الاعتذار: طلب العفو بعد الاعتراف بالخطأ.

أسأل بكيف ولماذا

- كيف تسأل عن الحال، ولماذا تسأل عن السبب.
- من أنشطة الاستماع المكتوبة: لماذا لم يفرح ماجد بالدراجة؟ لأنها لم تعجبه.

أنظم ما أستمع إليه

- أحدد المشكلة، وأسبابها، وحلها، وأضعها في جدول.
- أجمع عناصر القصة في مخطط: الشخصيات، والمكان، والزمان. ثم أحكي أحداثها بترتيب واضح.

تدريب من إعداد الملخص وإجابته

- ما معنى «وديع»؟ هادئ. وبم نسأل عن السبب؟ بأداة «لماذا».
- ما الخلق الذي يعني حفظ الأشياء وردّها لأصحابها؟ الأمانة.

مراجعة الوحدة الثالثة

مهارات مساندة وتطبيقات من تقويم الوحدة

أدخل أل وأميز اللام

- أدخل أل للتعريف: ساحة ← السَّاحة، مدرسة ← الْمدرسة.
- اللام الشمسية لا تُنطق، ويُشدّد ما بعدها: السَّاحة. واللام القمرية تُنطق ساكنة: الْمدرسة، الْحديقة، الْمسلم، الْمعركة، الْقصة.

أميز المفرد والمثنى والجمع

- المفرد يدل على واحد، والمثنى على اثنين، والجمع على أكثر من اثنين.
- من التقويم: مفرد شتلات «شتلة»، وجمع قصة «قصص»، ومثنى الحديقة «الحديقتان».
- ومن التقويم: «جرحى» جمع، و«هذا» اسم إشارة، و«قَرَأَ» للمذكر و«قَرَأَتْ» للمؤنث.

أحدد الفكرة الرئيسة وأستدل

- الفكرة الرئيسة هي ما يدور حوله النص. مثال من نموذج «عمار فوق السحاب»: وصف السحاب.
- أستدل بعبارة من النص: «يسد أذنيه بأصابعه سريعًا» تدل على خوف عمار من الرعد.
- ألخص الوصف في خريطة مرتبة: الجبل الثلجي، ثم حركة السحاب في الفضاء، ثم صوت الرعد. وأميز معلومات النص من خاتمة أكتبها من إنشائي.

تطبيق من إعداد الملخص مع الإجابات

- ١. أدخل أل على «ساحة» وحدد نوعها: السَّاحة؛ شمسية.
- ٢. ما جمع «قصة» ومفرد «شتلات»؟ قصص؛ شتلة.
- ٣. أكمل من كلمات التقويم: خضر...، جرح...، تضرع...ا: خضراء، جرحى، تضرعوا.

الهاتف المحمول

أفهم النص وأنمي لغتي

الفكرة الرئيسة

- الهاتف المحمول نعمة، ونحسن استعماله ونلتزم بالأماكن التي تمنع استخدامه.

أحداث النص

- ١. اصطحب الوالد ابنه فوازًا لزيارة جارهم في المستشفى.
- ٢. رأى فواز لوحة تمنع استخدام الهاتف، فسأل أباه عن السبب.
- ٣. أوضح الأب أن الهاتف قد يؤثر على بعض الأجهزة الطبية، وذكر الطائرات والمساجد أيضاً.
- ٤. رنين الهاتف يزعج المصلين ويقطع خشوعهم؛ لذلك يجب حسن استخدامه.

معاني الكلمات

- رأى: أبصر. فحسب: فقط. يُحظر: يُمنع.
- مَنَّ بها علينا: أنعم بها علينا.
- ولوجُهما: دخولُهما.

الكلمة وضدها

- صعود: نزول. يغلق: يفتح. يمنع: يسمح.

أفهم وأجيب

- لماذا ذهب فواز وأبوه إلى المستشفى؟ لزيارة جارهم.
- لماذا يمنع الهاتف في المستشفى في النص؟ لأنه قد يؤثر على بعض الأجهزة الطبية.
- متى يكون الهاتف نعمة؟ حين نحسن استخدامه.

أنمي رصيدي اللغوي

- مكان ← أماكن. جهاز ← أجهزة.
- محمول ← محمولة. طبيّ ← طبيّة.

الهاتف المحمول

أفهم مهارات القراءة والكتابة

أمثلة المهارات مأخوذة من النص وأنشطته؛ والشرح مبسط.

الألف المقصورة

- تُنطق ألفًا، وتُكتب في آخر الكلمة على صورة «ى» بلا نقطتين.
- من النص: رأى، إلى، المستشفى. ألاحظ شكل آخر الكلمة ولا أكتبها ياءً.

السكون والتضعيف

- السكون يعني أن الحرف لا حركة عليه: عِنْد، مِثْل، بَعْض.
- وفي الكلمات ذات الحرفين: مِنْ، قَدْ، أَنْ؛ الحرف الثاني ساكن.
- الشدة تدل على حرفين متماثلين: الأول ساكن والثاني متحرك؛ مثل: بُنَيّ، فإنّ، مَنّ.

حروف المد

- المد إطالة الصوت بحرف مد ساكن، وأعرفه من حركة ما قبله.
- ألف قبلها فتحة: هَاتف. واو قبلها ضمة: محمُول. ياء قبلها كسرة: رَنِين.
- في «رَنِين»: الياء مد؛ لأن النون قبلها مكسورة.

أميز اللام والتاء

- اللام القمرية تُنطق ساكنة: الْهاتف، الْمحمول، الْمستشفى.
- التاء المفتوحة تبقى تاءً في الوقف والوصل: الطائرات، المستشفيات.
- التاء المربوطة تُنطق هاءً عند الوقف وتاءً عند الوصل: لوحة، نعمة، المحمولة.

همزة الوصل وهمزة القطع

- همزة الوصل: أنطقها إذا بدأت بالكلمة، ولا أنطقها عند وصلها بما قبلها؛ وتكتب ألفًا بلا رأس همزة.
- من النص: اصطحب، ابنه، استخدام. أقرأ «اصطحب» وحدها، ثم «واصطحب».
- أما همزة القطع فأنطقها في البدء والوصل، وتكتب «أ، إ»؛ مثل: أجهزة، إلى.

الهاتف المحمول

أستخدم التفضيل واسم الفاعل والمفعول

أقارن باسم التفضيل

- يدل اسم **التفضيل** على زيادة شيء على غيره في صفة.
- من الكتاب: المساجد أطهر الأماكن. الطائرة أسرع من السيارة.
- المساجد أحب البقاع إلى الله. المستشفى أكبر من المستوصف.
- أحدد الصفة أولاً، ثم أختار: أسرع للسرعة، وأكبر للحجم.

اسم الفاعل: من قام بالفعل؟

- **اسم الفاعل** يدل على من فعل الفعل. أسأل: من الذي كتب؟ الكاتب.
- طلب ← طالب. صنع ← صانع. علم ← عالم.
- من تطبيق الكتاب: أخي هو كاتب الرسالة. أخي هو قارئ الرسالة.

اسم المفعول: ما الذي وقع عليه الفعل؟

- **اسم المفعول** يدل على ما وقع عليه الفعل. أسأل: ماذا كتبنا؟ المكتوب.
- طلب ← مطلوب. صنع ← مصنوع. علم ← معلوم.
- استخدام الهاتف المحمول في المساجد ممنوع. رنين الهاتف المحمول مسموع.
- أقارن: «كاتب» من كتب، و«مكتوب» ما كُتب.

أميز كلمات متقاربة في النطق

- يَحْضُرُ فواز إلى المدرسة باكرًا: يأتي.
- يُحْظَرُ استخدام الأدوات الحادة للأطفال: يُمنع.
- يُحْضِرُ خالد أدواته المدرسية: يأتي بها.
- ألاحظ حركة أول الكلمة وحرف الضاد أو الظاء، ثم أفهم معناها من الجملة.

الهاتف المحمول

أعبر وأتدرب وأراجع إجابتي

أكتب رسالة تهنئة إلكترونية

- أحدد المستلِم والموضوع، ثم أكتب التحية والتهنئة واسم المرسِل.
- نموذج من إعداد الملخص: الموضوع: تهنئة بعيد الأضحى.
- بسم الله الرحمن الرحيم. صديقي العزيز، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
- يسرني أن أهنئك بمناسبة عيد الأضحى المبارك. كل عام وأنت بخير. صديقك: فواز.

أكتب نصيحة

- نصيحة من إعداد الملخص: أحسن استخدام الهاتف، وألتزم باللوحات التي تمنع استعماله.

تدريب قصير من إعداد الملخص

- ١. ما نوع الألف في آخر «المستشفى»؟
- ٢. أحدد حرف المد وحركة ما قبله في «محمُول».
- ٣. أكمل: الطائرة (...) من السيارة: أسرع أم أصغر؟
- ٤. أحول «صنع» إلى اسم فاعل واسم مفعول.
- ٥. أكمل: أخي هو (...) الرسالة، من الفعل «قرأ».
- ٦. أختار: (...) استخدام الهاتف؛ بمعنى يُمنع: يحضر أم يحظر؟

أراجع إجابتي

- ١. ألف مقصورة على صورة «ى».
- ٢. الواو، وقبلها ضمة على الميم. ٣. أسرع.
- ٤. صانع، مصنوع. ٥. قارئ. ٦. يُحظر.

الأقمار الصناعية

أفهم النص وأنمي لغتي

الفكرة الرئيسة

- الأقمار الصناعية من صنع الإنسان، ولها مهمات كثيرة تفيد الناس.

معلومات النص الأساسية

- اجتمعت الأسرة لتشاهد بثًّا مباشراً ليوم عرفة، فسألت دانية كيف تنتقل صور التلفاز.
- الأقمار الصناعية أجسام تدور في الفضاء الخارجي حول الأرض، وقد صنعها الإنسان.
- من مهماتها: معرفة حالة الطقس، والاتصالات كالهواتف المحمولة، ونقل البث التلفازي المباشر.
- سميت بالأقمار؛ لأنها تشبه القمر في دورانها حول الأرض.

أفهم وأجيب

- لماذا اجتمعت الأسرة؟ لتشاهد بثًّا مباشراً ليوم عرفة.
- كيف تنتقل صور التلفاز؟ عن طريق الأقمار الصناعية.
- أين ستبحث دانية عن معلومات؟ في مكتبة المدرسة.
- بماذا أرشدها والدها؟ إلى موقع مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية لمعرفة إنجازات المملكة في هذا المجال.

معاني الكلمات وأضدادها

- بثًّا: عرضًا. الطقس: حالة الجو. مهمات: أعمال.
- جديد: حديث، وضده قديم. تشاهد: ترى.

أحول الكلمات

- اتصال ← اتصالات. أسرة ← أسر.
- كثير ← كثيرة. صناعي ← صناعية.

الأقمار الصناعية

أفهم المهارات الإملائية

اللام الشمسية واللام القمرية

- الشمسية: لا أنطق اللام، وأشدد الحرف بعدها؛ مثل: الصّناعية، الطَّقس، التِّلفاز.
- القمرية: أنطق اللام ساكنة؛ مثل: الأقمار، الأرض، الإنسان.

المد والتضعيف

- الألف قبلها فتحة: أقمَار. الواو قبلها ضمة: تدُور. الياء قبلها كسرة: كثِيرة.
- الشدة تدل على حرفين متماثلين؛ مثل: بثًّا، مهمّات، التِّقنية.
- أقرأ حرف المد بإطالة الصوت، ولا أخلط بين المد والشدة.

تنوين الفتح وتنوين الكسر

- التنوين نون ساكنة نسمعها آخر الاسم عند الوصل ولا نكتبها نونًا.
- تنوين الفتح علامته «ً»: بثًّا، مباشرًا، شيئًا، جديدًا.
- تنوين الكسر علامته «ٍ»: مهماتٍ، مكانٍ، معلوماتٍ.
- أقرأ الصوت الأخير، ثم ألاحظ علامتي التنوين فوق الحرف أو تحته.

أميز آخر الكلمة

- التاء المربوطة تُنطق هاءً عند الوقف وتاءً عند الوصل: الأسرة، كثيرة، المدرسة.
- الهاء تبقى هاءً في الوقف والوصل: تشبه، دورانه.
- أكمل من نشاط الكتاب: سميت بالأقمار؛ لأنها تشبه القمر في دورانه حول الأرض.

تدريب وإجابته من إعداد الملخص

- أصنف: «بثًّا، مهماتٍ». الإجابة: تنوين فتح، تنوين كسر.
- أحدد مد «تدُور». الإجابة: الواو؛ قبلها ضمة على الدال.
- أصنف آخر «المدرسة، دورانه». الإجابة: تاء مربوطة، هاء.

الأقمار الصناعية

أستخدم المهارات وألخص وأعبر

أستثني بإلا

- أستخدم «إلا» لإخراج شيء من الحكم الذي قبلها.
- مثال الكتاب: اجتمعت الأسرة إلا دانية. أي: دانية لم تجتمع معهم.
- هذا مثال لغوي للتدريب، وليس وصفًا لأحداث النص؛ فقد كانت دانية معهم في القصة.

أحول إلى اسم الفاعل المذكر والمؤنث

- اسم الفاعل يدل على من قام بالفعل. أضيف التاء المربوطة للمؤنث.
- قال ← قائل، قائلة. نام ← نائم، نائمة.
- عام ← عائم، عائمة. خاف ← خائف، خائفة.
- ألاحظ الهمزة في الكلمات: قائل، نائم، عائم، خائف.

ألخص بجدول أو خريطة معرفية

- أحدد العنوان، ثم أرتب تحته المعلومات المهمة وأترك التكرار.
- العنوان: الأقمار الصناعية. تعريفها: أجسام صنعها الإنسان وتدور حول الأرض.
- مهماتها: الطقس، والاتصالات، والبث التلفازي.

أعبر عن صور الكتاب

- ألاحظ ما في الصور، ثم أكتب جملاً مرتبة واضحة.
- نموذج من إعداد الملخص: يشاهد الطفل التلفاز. شعر بألم في عينيه. لبس نظارة.

تدريب وإجابته من إعداد الملخص

- ١. أكمل: اجتمعت الأسرة (...) دانية. ٢. مؤنث «عائم» هو (...).
- ٣. ما المعلومات الأساسية التي أضعها في ملخص الأقمار الصناعية؟
- الإجابات: ١. إلا. ٢. عائمة. ٣. تعريفها ومهماتها.

نشيد صديق الحاسوب

أفهم النشيد ومعانيه وقيمه

هذا نشيد الوحدة، وقسم الاستماع أدناه مأخوذ من الأنشطة المكتوبة.

الفكرة الرئيسة

- **الحاسوب صديق يساعدني على التعلم والمعرفة، ويرشدني ويحفظ لي وقتي.**

أفهم معاني النشيد

- **يساعد الحاسوب الطفل على التعرف إلى البلدان وجسم الإنسان.**
- **يقرأ له قصص الأجداد وصفحات الأمجاد، ويفتح له باب المستقبل.**
- **يرغب الطفل الموهوب في أن يظل صديقًا للحاسوب، جادًا في العلم لا لاهيًا.**

معجمي الصغير

- **يُرشدني: يدلني.**
- **يَغفل: يهمل. يَسهو: ينسى.**

القيم التي أتعلمها

- **يُستنتج من النشيد: أستثمر وقتي، وأجتهد في التعلم، وأستخدم الحاسوب فيما ينفعني.**

أتدرب وأجيب - من إعداد الملخص

- **١. اذكر فائدتين للحاسوب في النشيد. ٢. ما معنى «يسهو»؟**
- **الإجابات: ١. يساعد على معرفة البلدان وجسم الإنسان، ويقرأ قصص الأجداد. ٢. ينسى.**

مهارة من نشاط الاستماع: كيف ولماذا؟

- **كيف؟ للسؤال عن الطريقة: كيف يرسل الوالد الرسائل؟ عن طريق البريد الإلكتروني.**
- **لماذا؟ للسؤال عن السبب: لماذا يستخدم الوالد البريد الإلكتروني؟ لأنه الأسرع.**
- **هذان المثالان مكتوبان في النشاط؛ أما تفاصيل نص الاستماع فتحتاج إلى سماع التسجيل.**

مراجعة الوحدة الرابعة

أطبق مهارات التقويم

أميز النكرة والمعرفة والعلم

- النكرة تدل على شيء غير معين: أسرة.
- المعرفة بـ«ال» تدل على معين: الأسرة.
- العَلَم اسم لشخص أو مكان معين؛ مثل: دانية. لا أعد كل اسم خالياً من «ال» نكرة.

أتعجب وأفضل

- التعجب يبين دهشتي؛ نموذج لإكمال التقويم: ما أكثر فوائد الهاتف المحمول!
- التفضيل يقارن بين شيئين في صفة؛ مثل الكتاب: القمر الطبيعي أكبر من القمر الصناعي.
- أميز «ما أكثر» للتعجب من «أكبر من» للمقارنة.

أراجع اسم الفاعل واسم المفعول

- اسم الفاعل يدل على من فعل الفعل: قائد الطائرة، قارئ القرآن.
- اسم المفعول يدل على ما وقع عليه الفعل: الهاتف المحمول؛ أي الهاتف الذي يُحمل.

أكتب جملة فيها كلمة تنتهي بياء

- ألاحظ صورة التقويم، وأختار فعلاً مناسباً ينتهي بياء ذات نقطتين.
- نماذج لإجابة النشاط: يصلي فواز. يرمي الطفل النفايات في السلة. تسقي الفتاة الزهور.
- يبكي الطفل. يجري اللاعب خلف الكرة.
- أفرق بين الياء «ي» في «يصلي» والألف المقصورة «ى» في «المستشفى».

أختبر فهمي - من إعداد الملخص

- ١. أصنف «أسرة، الأسرة، دانية»: نكرة، معرفة بـ«ال»، أم علم؟
- ٢. أكمل متعجباً: (...) فوائد الهاتف المحمول!
- ٣. ما نوع «محمول»: اسم فاعل أم اسم مفعول؟
- الإجابات: ١. نكرة، معرفة بـ«ال»، علم. ٢. ما أكثر. ٣. اسم مفعول.