تم تحميل وعرض المادة من :

موقع واجباتي
www.wajibati.net

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

حمل التطبيق من هنا



ملخص

التربية الفنية

ثالث ابتدائي

الفصل الدراسي الأول

١٤٤٨



تم عمل الملخص من قبل موقع حقيبتي

عناصر التصميم

أتعرف إلى النقطة والخط

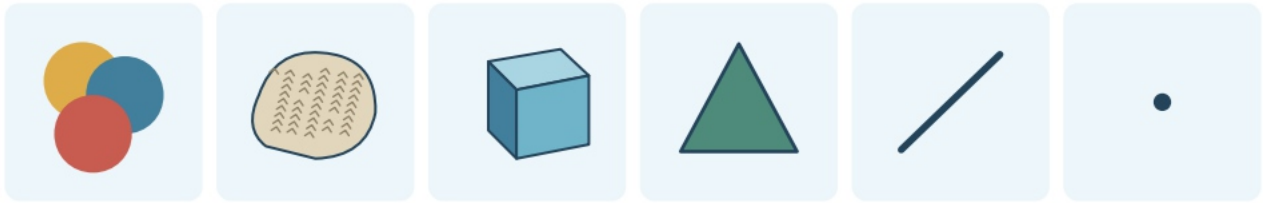
ما التصميم؟

هو التخطيط لشيء معين وإنشاؤه بطريقة جميلة وممتعة. نستخدمه في الفنون والعمارة والأثاث والملابس وتنظيم المنزل والألعاب.

من عناصر التصميم

النقطة، والخط، والشكل، والحجم، والملمس، واللون.

رسم توضيحي



أمثلة مبسطة لعناصر التصميم.

النقطة

هي أبسط عناصر التصميم، وبداية أي تكوين. ليس لها مساحة أو أبعاد هندسية، وتأخذ شكل الدائرة. نراها في بعض الفواكه والأزهار والملابس.

الخط

هو حركة نقطة في اتجاه ما. وله أنواع، منها:

- متعرج، ومنحني، وحلزوني، ومنكسر، ومموج.
- مائل، ومستقيم، وعمودي، وأفقي، وسميك، ورفيع.

النقطة والخط حولي

أجد الخطوط في أوراق الأشجار والساعة. ويمكن أن تجتمع النقطة والخط في لوحة واحدة أو في أشكال حولنا، مثل الفراشة.

> **أطبق ما تعلمت:** أرسم من خيالي باستخدام النقطة أو الخط، أو كليهما معًا.

التخطيط الأولي «الإسكتش»

أسجل فكرتي قبل تنفيذ العمل

ما الإسكتش؟

هو التخطيط الأولي لأي عمل. وهو نوع من أنواع التصميم يعتمد أساسًا على الخط، ويُنفذ غالبًا بأقلام الرصاص.

لماذا أرسم إسكتشًا؟

أسجل به فكرة عند رؤيتها، ثم أبدأ منها العمل الفني. وقد يصبح الإسكتش لوحة بالأبيض والأسود دون إضافة ألوان.

أدوات الإسكتش

دفتر الإسكتش، وأقلام الرصاص، والقلم الأسود السائل. ويمكن استخدام ألوان الفحم في اللوحات بالأبيض والأسود.

التأطير

وسيلة لحصر الموضوع المختار من الطبيعة. أنظر من خلال شباك من الورق، وأحركه حتى أحدد الجزء الذي أريد رسمه.

خطوات الرسم

- ١. أختار الجزء المراد رسمه باستخدام شباك الورق.
- ٢. أرسم الخطوط والأشكال الرئيسية.
- ٣. أضيف بعض التفاصيل حتى يكتمل الإسكتش.

رسم توضيحي



من اليمين: اختيار جزء من المنظر، رسم الخطوط الرئيسية، ثم إضافة التفاصيل.

أطبق ما تعلمت: أختار منظرًا من الطبيعة، وأرسم له إسكتشًا بالخطوط.

الزخرفة البدائية والشعبية

أستمد زخرفتي من البيئة

بداية الزخرفة

تأمل الإنسان القديم ما حوله، واستمد من الطبيعة أشكالًا لزخارفه. وزيّن الكهوف والأكواخ والبيوت برموز من عاداته وتقاليده وحياته.

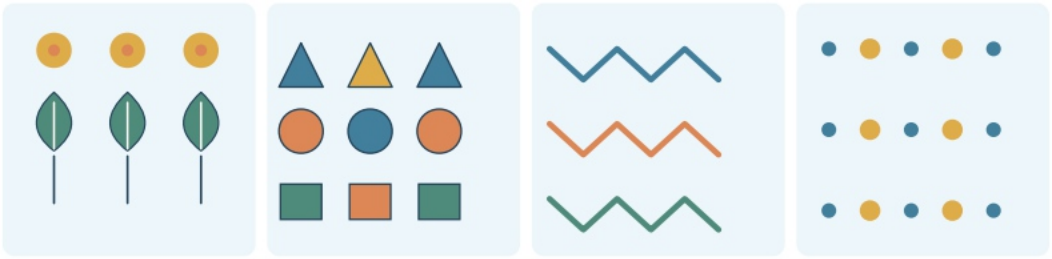
أين استخدمها؟

زيّن بها الجدران والأبواب والأقمشة والمعادن ومقتنياته المختلفة. وتزيد الزخرفة جمال المنتجات إلى جانب فائدتها.

عناصر الزخرفة البدائية والشعبية

- النقطة: نكررها لنكوّن تشكيلات زخرفية.
- الخطوط: ننوع اتجاهاتها وأطوالها وسماكاتها.
- المساحات الهندسية: مثل المثلث والدائرة والمربع والمستطيل.
- العناصر الطبيعية: مثل الأزهار والثمار والأشجار وأوراقها والنخيل وسعفه.

رسم توضيحي



أمثلة أصلية لأربعة أنواع من التشكيلات الزخرفية.

البيئة مصدر للأشكال

تتأثر الزخارف بالبيئة المحيطة. ففي المناطق الجبلية تظهر أشكال حادة وهندسية متداخلة، وفي السهول تظهر وحدات بسيطة غير معقدة.

> **أطبق ما تعلمت:** أتأمل زخرفة، وأميز فيها النقطة والخط والأشكال الهندسية أو النباتية.

حقيبتي
www.haqibati.net

الزخرفة البدائية والشعبية

أصنع تكوينًا زخرفيًا

أعبر بالخطوط

أستخدم أقلام الألوان المائية أو الفلوماستر لرسم خطوط متنوعة. ويمكن استخدام ألوان الأنبوب لإعطاء الخط سُمكًا، أو خامات بديلة للتعبير عن الخطوط.

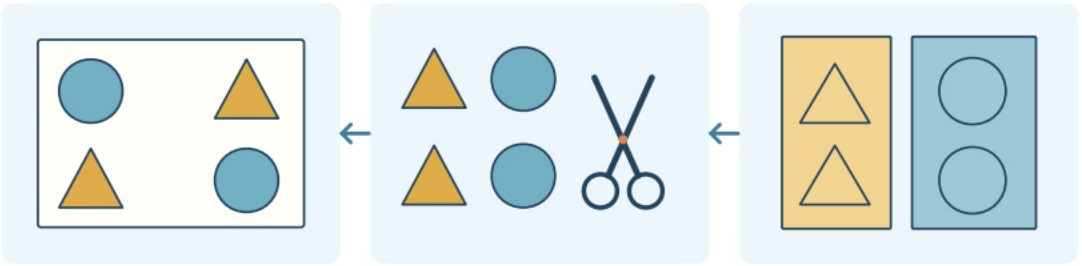
أدوات التكوين بالقص واللصق

ورق ملون، وصمغ، ومقص. ويمكن الاستعانة بمساطر الأشكال الهندسية الجاهزة.

خطوات العمل

- ١. أرسم أشكالًا هندسية متنوعة على الورق الملون.
- ٢. أقص الأشكال بدقة.
- ٣. أثبتها بالصمغ على سطح، مثل بطاقة أو إطار صورة أو مقلمة.

رسم توضيحي



من اليمين: رسم الأشكال، قصها، ثم تثبيتها لتكوين زخرفة.

خامات أخرى

يمكن استخدام أوراق ملونة جاهزة ومقصوصة، أو استبدال الورق بالإسفنج الملون. وأستطيع اختيار أشكال نباتية لتزيين أسطح مختلفة.

> **أطبق ما تعلمت:** أختار أشكالًا بسيطة، وأكررها في تكوين زخرفي من اختياري.

> **أنتبه:** أستخدم المقص بحذر، وأقص الأشكال بدقة.

الزخارف الشعبية السعودية

أتعرف إلى جمال تراثنا الشعبي

الزخرفة الشعبية في بلادي

تتميز المملكة العربية السعودية بتراث فني شعبي متنوع. وترتبط العمارة الشعبية ببيئة المنطقة ومناخها وخامات البناء المتوافرة، مثل الأحجار والطين والخشب. ووظّف الفنانون التشكيليون الزخارف الشعبية في لوحاتهم.

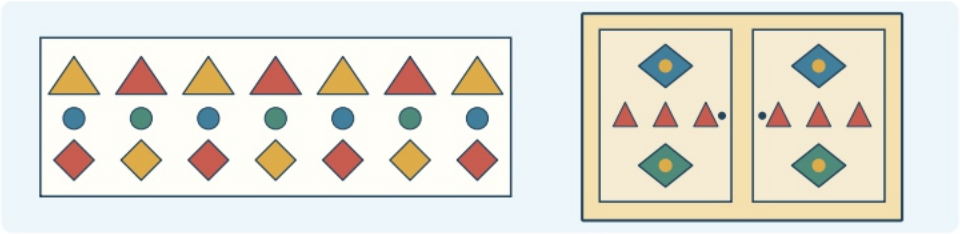
أين أراها؟

على واجهات المنازل وداخلها، وعلى الأبواب والجدران. ونراها أيضًا في الخزف والمنتجات السعفية والسجاد والأواني والملابس والجلود.

أشكالها وألوانها

- تجمع الزخارف بين الأشكال الهندسية والنباتية؛ مثل الدوائر والمثلثات والمربعات والمعينات والورود والأوراق.
- التكرار من أهم مميزات الفن الشعبي. وتظهر الزخارف مرسومة بلون واحد أو أكثر، وقد تكون محفورة.
- من ألوانها: الأزرق، والأخضر، والبنفسجي، والأحمر، والأصفر.

رسم توضيحي



تكرار الأشكال الهندسية يكوّن زخرفة. رسم أصلي مستوحى من الزخارف الشعبية.

أزخرف سطحًا بالألوان

- أجهز أقلامًا ملونة وسطحًا مناسبًا، مثل الورق أو الخشب أو الكرتون.
- أختار السطح، وأنقل التصميم إليه، ثم ألون الخطوط والأشكال.

أزخرف بالخامات

أقص أشكالًا من الورق أو الإسفنج الملون، وأثبتها بالصمغ. أختار سطحًا مناسبًا وألوانًا مستمدة من الفن الشعبي، وأنظم الأشكال بتناسق.

أطبق ما تعلمت: أتأمل زخرفة شعبية، وأحدد ألوانها وأشكالها واتجاهات خطوطها.

أنتبه: أستخدم المقص بحذر.

أطبع بوحداتي الهندسية

أكوّن وحدتي وأكرر طباعتها

الطباعة والتكرار

نطبع بأوراق الشجر أو بقوالب الأشكال الهندسية. ونكرر الوحدة الزخرفية لتكوين مساحات مطبوعة. ويمكن جمع الأشكال الهندسية لتكوين أشكال نباتية.

أنواع التكرار

- منتظم: تتجاور الوحدة الزخرفية وتتكرر بوضع ثابت.
- متعاكس: تتكرر الوحدة الزخرفية بأسلوب عكسي.
- متبادل: تتعاقب وحدتان مختلفتان.

رسم توضيحي



منتظم متعاكس متبادل

من اليمين: تكرار منتظم، ومتعاكس، ومتبادل.

ما الذي أحتاج إليه؟

فلين، وقاعدة للقالب، وصمغ، ومقص، وفرشاة، وألوان، وسطح للطباعة مثل الورق أو القماش.

خطوات الطباعة

١. أقص الفلين بأشكال هندسية، أو أستخدم أشكالًا جاهزة.
٢. أجمع الأشكال على القالب وأثبتها لتكوين شكل نباتي.
٣. أوزع اللون بالفرشاة على الشكل الزخرفي.
٤. أضع القالب على السطح، وأضغط عليه بقوة، ثم أكرر الطباعة. ويمكن استخدام أكثر من لون.

أحافظ على ملابسي

أستخدم ألوانًا مائية أو قابلة للغسل، وأرتدي معطفًا للرسم يقي ملابسي من الألوان.

> **أطبق ما تعلمت:** أزين غلاف ملف أو إطار صورة بوحداتي المطبوعة.

تكوينات وملامس مطبوعة

أجمع الأشكال في تكوين مطبوع

ما الوحدة؟

الوحدة هي علاقة الأشكال بعضها ببعض، وعلاقة الجزء بالكل. وليس شرطًا أن تتشابه جميع الأشكال.

أتأمل الطبيعة

تظهر التكوينات الزخرفية في ريش الطيور وأجنحة الفراشات. وتبني النحلة خلاياها بتكرار منتظم لأشكال هندسية.

من الشكل الصغير إلى التكوين

نجمع الأشكال الهندسية البسيطة لنكوّن أشكالًا أكبر؛ مثل المنزل والشجرة والقارب. وننوع حجم الوحدة ونكررها بأساليب مختلفة للحصول على تكوين جميل.

رسم توضيحي



أشكال بسيطة — تكوين متكامل

من اليمين: أشكال هندسية منفصلة، ثم تكوين منزل وشجرة.

أكوّن أشكالي بالطباعة

- ١. أقص الفلين بأشكال هندسية متعددة، أو أستخدم أشكالًا جاهزة.
- ٢. أنظم الأشكال على القوالب لتكوين الأشكال التي أريدها.
- ٣. أوزع الألوان على سطح كل قالب بعناية.
- ٤. أطبع بالقوالب واحدًا بعد الآخر، وأكرر طباعتها حتى يكتمل التكوين.
- ٥. أستخدم قوالب وألوانًا مختلفة لأكوّن منظرًا طبيعيًا.

أستفيد من عملي

أستخدم التكوين المطبوع في تزيين أشيائي، مثل غلاف ملف أو لوحة داخل إطار.

طباعة وحدات ذات ملامس مختلفة

أتعرف الملامس وأطبع الحروف

الملامس الطبيعية والصناعية

- ملامس طبيعية: تكونت دون تدخل الإنسان؛ مثل ملامس الأحجار والمرجان.
- ملامس صناعية: تكونت بتدخل الإنسان؛ مثل ملامس الفلين والخيش.
- نستطيع صنع ملمس بالحفر على خامة مناسبة، أو استخدام ملمس موجود فيها.

ماذا يظهر في الطبعة؟

تظهر الأجزاء البارزة من القالب على الورق بصورة معكوسة. لذلك نثبت الحروف معكوسة على القالب؛ لتظهر صحيحة عند طباعتها.

رسم توضيحي



الحرف معكوس على القالب؛ فيظهر صحيحًا في الطبعة.

خامات قالب الحروف وأدواته

قاعدة خشبية مستوية بمقاس ١٠ في ١٠ سم، وصمغ، ومطاط داخلي لإطارات السيارات أو الدراجات، وفليكس، وورق كانسون بمقاس ١٥ في ٤٥ سم، وألوان أكريليك، ومقص، وقلم رصاص، وفرشاة.

أجهز القالب وأطبع

- ١. أثبت الفليكس على المطاط، وأرسم حرفين، ثم أقصهما بحذر.
- ٢. ألصق الحرفين معكوسين على القاعدة، ويكون وجه الفليكس ظاهراً.
- ٣. أضع مربعات مطاط في أركان القاعدة؛ لمنع طباعة اللون الذي قد يصل إليها. وأنتظر جفاف الصمغ.
- ٤. أثبت الورق على سطح مستوٍ، وألون الحروف بالفرشاة، ثم أضغط القالب برفق وأرفعه.

حقيبتي
www.haqibati.net

طباعة وحدات ذات ملامس مختلفة

أصنع ملامس متنوعة وأطبعها

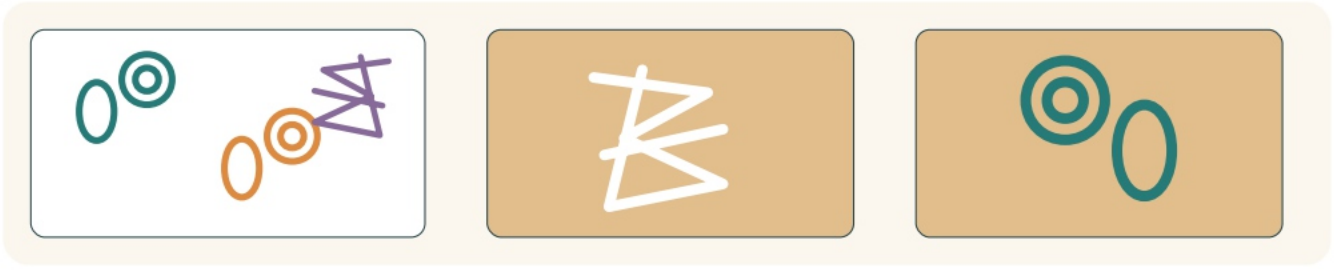
ملامس بحلقات المطاط

- ١. أجهز قطعة خشب بمقاس ١٠ في ١٠ سم، وأضع الغراء على وجهها.
- ٢. أثبت قطع حلقات المطاط بالغراء على هيئة الأشكال التي أريدها.
- ٣. أضع الألوان بالفرشاة على وجه القالب.
- ٤. أضغط القالب برفق على الورق، وأكرر الطباعة للحصول على طبعات متعددة.

ملامس بصمغ الزجاج

- ١. أحضر قطعة خشب بمقاس ١٠ في ١٠ سم.
- ٢. أرسم بصمغ الزجاج خطوطًا عشوائية على سطحها.
- ٣. أنتظر حتى يجف الصمغ، وأتأكد من صلابته.
- ٤. أوزع اللون بالفرشاة، وأطبع على السطح المطلوب، وأكرر الطباعة بعدة ألوان.

رسم توضيحي



حلقات المطاط | خطوط الصمغ | طبعات ملونة

من اليمين: ملمس بحلقات المطاط، وملمس بخطوط الصمغ، وطبعات ملونة.

أفكار أخرى للطباعة

يمكن بالطريقة نفسها طباعة الأرقام، أو مساحات هندسية غير منتظمة بألوان متعددة.

أتذكر أثناء العمل

أقص بحذر. وأترك الصمغ حتى يجف قبل استخدام القالب.

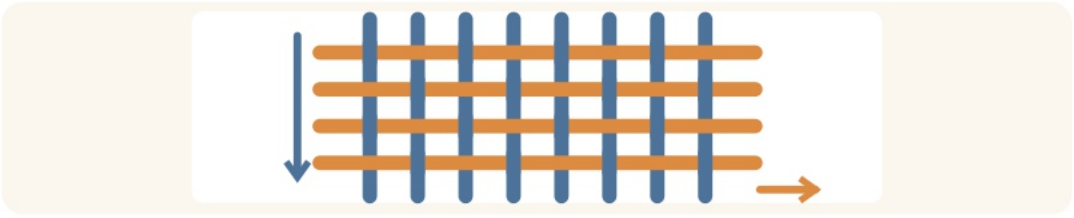
النسيج البسيط الملون

أتعرف النسيج وأدواته وخاماته

ما النسيج؟

هو تشابك وتقاطع خيوط طولية تسمى السدى، مع خيوط عرضية تسمى اللحمة.

رسم توضيحي



السدى واللحمة

السدى الأزرق طولي، واللحمة البرتقالية عرضية تتشابك معه.

النسيج في حياتنا

النسيج من أقدم الحرف. استخدم الإنسان الألياف والفروع النباتية لصنع الملابس والحصير. ونستخدم المنسوجات في الملابس والستائر والمفارش والحقائب وتنجيد الكراسي.

أدوات النسيج

- **النول: الأداة التي ننسج عليها.**
- **المكوك: قطعة خشبية صغيرة يلف حولها خيط النسج، وقد تستخدم إبرة واسعة الثقب بدلًا منه.**
- **المشط: يضم الخيوط وينظمها ويساعد على تماسكها.**
- **المسطرة: شريحة خشبية رقيقة تفصل خيوط السدى الزوجية عن الفردية.**
- **المقص: يستخدم لقص الألياف.**

خامات النسيج

من الألياف الطبيعية: القطن، والصوف، والحرير. ومن الألياف الصناعية: الفسكوز، والنايلون، والأكريليك. ويمكن الاستفادة من بقايا الأقمشة والشرائط والخامات المستهلكة.

النسيج في تراثنا

تميزت المنسوجات الشعبية السعودية بوحدات هندسية بسيطة وخطوط متنوعة، وصنعت من الصوف الطبيعي المصبوغ. ومن أمثلتها: الخيمة، والمفروشات، وأكياس حفظ البن والحبوب. ومن ألوانها: الأحمر، والأصفر، والأخضر، والأسود، والأبيض المصفر.

النسيج البسيط الملون

أنسج بخامات ملونة

أجهز أدواتي وخاماتي

فلين مسطح بمقاس ٣٠ في ٣٠ سم، وخيوط قطنية للسدى، ومقص آمن للأطفال، وخامات ملونة مثل بقايا الأقمشة والشرائط والخيش.

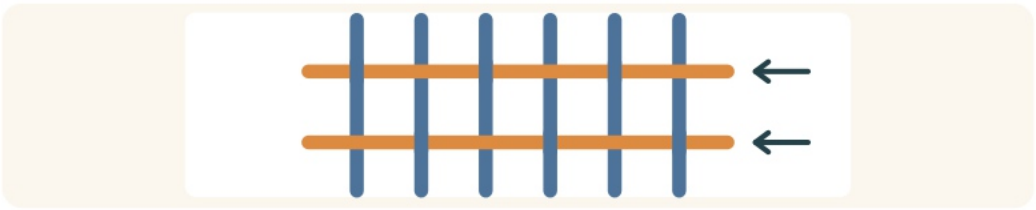
١. أجهز النول وأسديه

- أضع علامات متقابلة على جهتين من الفلين، تبدأ بعد ١ سم من الطرف، وبين العلامات ١ سم. وأضغط عليها بطرف المسطرة لتحديد مواضع الخيوط.
- أربط خيط السدى عند البداية، وأمرره حول الفلين بين العلامات من الخلف إلى الأمام، ثم أعود إلى الخلف. أكرر ذلك لتصبح الخيوط منتظمة ومتوازية، دون شد شديد أو ارتخاء.

٢. أنسج اللحمة

أمرر خامة اللحمة فوق أول خيط من السدى، وتحت الثاني، وأكرر ذلك. وفي السطر التالي أعكس الترتيب. وهكذا يكون كل سطر عكس السطر السابق.

رسم توضيحي



تعاقب السطرين

السطر الأول: فوق ثم تحت. والسطر الثاني: تحت ثم فوق.

٣. أخرج القطعة وأنهيها

- أثبت اللحمة بعقدة بسيطة بين كل لحمتين متجاورتين.
- أقص خيوط السدى من خلف النول، ثم أعقد كل خيطين متجاورين.
- أقص الزوائد الخيطية من السدى واللحمة، وأستخدم القطعة فيما يناسبها.

تطبيقات بخامات أخرى

يمكن نسج ميدالية بشرائط بلاستيكية ملونة، أو قطعة من الورق الملون لتغليف ملف أو كراسة. ويمكن إزالة بعض خيوط اللحمة من الخيش، ثم نسج أماكنها بخامات ملونة.