تم تحميل وعرض المادة من :

موقع واجباتي
www.wajibati.net

موقع واجباتي منصة تعليمية تساهم بنشر حل المناهج الدراسية
بشكل متميز لترتقي بمجال التعليم على الإنترنت ويستطيع الطلاب
تصفح حلول الكتب مباشرة لجميع المراحل التعليمية المختلفة

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

حمل التطبيق من هنا



المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم مدرسة:		المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار فتري
		الصف:	الصف الرابع الابتدائي
		الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الأول ١٤٤٨

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٢

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (٦ درجات)

١- تعتبر صناعة الفخار من أقدم الحرف التي مارسها الإنسان، ومن الأسباب التي ساعدت على انتشارها:

(أ) تو افر مادة الصلصال وسهولة الحصول عليها	(ب) صعوبة تشكيل الطين	(ج) ندرة المواد الخام	(د) ارتفاع تكلفة الأدوات المستخدمة

٢- أي من الخيارات التالية يُعد من طر ائق التشكيل اليدوي للطين المذكورة في الدرس؟

(أ) طريقة الصب	(ب) طريقة الحبال	(ج) طريقة القوالب الآلية	(د) طريقة النفخ

٣- الطينة السائلة هي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بمقدار معين للحصول على:

(أ) طينة صلبة جداً	(ب) طينة جافة تماماً	(ج) درجة من السيولة المناسبة واللزوجة المعتدلة	(د) بودرة ناعمة

٤- للحصول على قوة تماسك أكبر عند تشكيل الأو اني بطريقة الحبال، يفضل:

(أ) دمج الحبال من الداخل فقط	(ب) دمج الحبال من الخارج فقط	(ج) عدم دمج الحبال نهائياً	(د) دمج الحبال من الداخل ومن الخارج معاً

٥- عند الرغبة في توسيع الإناء أثناء التشكيل بالحبال، يتم دفع الحبال:

(أ) للخارج تدريجياً	(ب) للداخل تدريجياً	(ج) بشكل عمودي مستقيم	(د) للأسفل بقوة

٦- يُعرّف مفهوم الابتكار في التربية الفنية بأنه القدرة على استخدام الأفكار والمعلومات والأدوات الموجودة بطريقة:

(أ) تقليدية وقديمة	(ب) مستحدثة وفريدة	(ج) عشو ائية وغير منظمة	(د) منقولة حرفياً

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (٥ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	طريقة التشكيل اليدوي والبناء بالحبال الطينية تُعد طريقة حديثة اكتشفت مؤخراً ولا يتجاوز عمرها عشر سنوات.	( )
٢	تستخدم الطينة السائلة لتساعد على ربط الحبل بالقاعدة ولصق الحبال ببعضها.	( )
٣	عند إعداد الحبل الطيني، نقوم بدحرجة قطعة الصلصال على سطح مستوٍ للأمام والخلف.	( )
٤	يجب تغطية الحبال الطينية بقطعة قماش رطبة وتغليفها بالنايلون حتى لا تتشقق وتصبح غير صالحة للتشكيل.	( )
٥	للحصول على شكل أسطو اني ضيق للإناء، نقوم بدفع الحبال للخارج تدريجياً.	( )

موقع واجباتي

يتبع في الصفحة التالية

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	٥ درجات

(أ)	(ب)
١. الطينة السائلة	..... أ. يستخدم لتغليف الطينة وحفظ رطوبتها
٢. الدفرة	..... ب. أداة لقطع أجزاء متساوية من الكتلة الطينية
٣. الفرادة	..... ج. أداة تستخدم لدمج الحبال ولحامها
٤. السلك	..... د. تستخدم للمساعدة في لصق الحبل بالقاعدة
٥. النايلون	..... هـ. أداة لفرد الطينة وتنفيذ القاعدة بطريقة الشرائح

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	٥ درجات

١	من طرائق التشكيل اليدوي المذكورة في الدرس: طريقة الحبال، وطريقة الشرائح، وطريقة _____.
٢	عند تشكيل الإناء، نحدث _____ على حافة القاعدة لتثبيت الحبل الأول.
٣	إذا كان العمل يتطلب عدداً كبيراً من الحبال، يفضل التوقف عن العمل لفترة حتى لا يتسبب ثقل الحبال الجديدة في _____ القطعة.
٤	الإناء الذي يعود للعصر الإغريقي وارتفاعه 42 سم يوجد في المتحف اليوناني الروماني في _____.
٥	للحفاظ على تصميم الشكل وتوازنه أثناء دمج الحبال، يجب الضغط واللصق بـ_____ وعناية.

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:	درجة

الأول.

ما المقصود بالطينة السائلة كما ورد في الدرس؟
.....
.....
.....
.....
.....

موقع واجباتي

المملكة العر...		المادة:	التربية الفنية
وزارة ا...	**نموذج الإجابة**		اختبار فتري
إدارة ا...			الصف الرابع الابتدائي
مدر...			ساعتان
			الأول ١٤٤٨

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٢

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: — ٦ درجات

١- تعتبر صناعة الفخار من أقدم الحرف التي مارسها الإنسان، ومن الأسباب التي ساعدت على انتشارها:

(أ) تو افر مادة الصلصال وسهولة الحصول عليها	(ب) صعوبة تشكيل الطين	(ج) ندرة المواد الخام	(د) ارتفاع تكلفة الأدوات المستخدمة

٢- أي من الخيارات التالية يُعد من طر ائق التشكيل اليدوي للطين المذكورة في الدرس؟

(أ) طريقة الصب	(ب) طريقة الحبال	(ج) طريقة القوالب الآلية	(د) طريقة النفخ

٣- الطينة السائلة هي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بمقدار معين للحصول على:

(أ) طينة صلبة جداً	(ب) طينة جافة تماماً	(ج) درجة من السيولة المناسبة واللزوجة المعتدلة	(د) بودرة ناعمة

٤- للحصول على قوة تماسك أكبر عند تشكيل الأو اني بطريقة الحبال، يفضل:

(أ) دمج الحبال من الداخل فقط	(ب) دمج الحبال من الخارج فقط	(ج) عدم دمج الحبال نهائياً	(د) دمج الحبال من الداخل ومن الخارج معاً

٥- عند الرغبة في توسيع الإناء أثناء التشكيل بالحبال، يتم دفع الحبال:

(أ) للخارج تدريجياً	(ب) للداخل تدريجياً	(ج) بشكل عمودي مستقيم	(د) للأسفل بقوة

٦- يُعرّف مفهوم الابتكار في التربية الفنية بأنه القدرة على استخدام الأفكار والمعلومات والأدوات الموجودة بطريقة:

(أ) تقليدية وقديمة	(ب) مستحدثة وفريدة	(ج) عشو ائية وغير منظمة	(د) منقولة حرفياً

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): — ٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	طريقة التشكيل اليدوي والبناء بالحبال الطينية تُعد طريقة حديثة اكتشفت مؤخراً ولا يتجاوز عمرها عشر سنوات.	(✗)
٢	تستخدم الطينة السائلة لتساعد على ربط الحبل بالقاعدة ولصق الحبال ببعضها.	(✓)
٣	عند إعداد الحبل الطيني، نقوم بدحرجة قطعة الصلصال على سطح مستوٍ للأمام والخلف.	(✓)
٤	يجب تغطية الحبال الطينية بقطعة قماش رطبة وتغليفها بالنايلون حتى لا تتشقق وتصبح غير صالحة للتشكيل.	(✓)
٥	للحصول على شكل أسطو اني ضيق للإناء، نقوم بدفع الحبال للخارج تدريجياً.	(✗)

يتبع في الصفحة التالية

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	٥ درجات

(أ)		(ب)
١. الطينة السائلة	٥	أ. يستخدم لتغليف الطينة وحفظ رطوبتها
٢. الدفرة	٤	ب. أداة لقطع أجزاء متساوية من الكتلة الطينية
٣. الفرادة	٢	ج. أداة تستخدم لدمج الحبال ولحامها
٤. السلك	١	د. تستخدم للمساعدة في لصق الحبل بالقاعدة
٥. النايلون	٣	هـ. أداة لفرد الطينة وتنفيذ القاعدة بطريقة الشرائح

موقع واجباتي

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	٥ درجات

١	من طرائق التشكيل اليدوي المذكورة في الدرس: طريقة الحبال، وطريقة الشرائح، وطريقة _____. الإجابة: الضغط
٢	عند تشكيل الإناء، نحدث _____ على حافة القاعدة لتثبيت الحبل الأول. الإجابة: خدوشاً
٣	إذا كان العمل يتطلب عدداً كبيراً من الحبال، يفضل التوقف عن العمل لفترة حتى لا يتسبب ثقل الحبال الجديدة في _____ القطعة. الإجابة: هبوط
٤	الإناء الذي يعود للعصر الإغريقي وارتفاعه 42 سم يوجد في المتحف اليوناني الروماني في _____. الإجابة: الإسكندرية
٥	للحفاظ على تصميم الشكل وتوازنه أثناء دمج الحبال، يجب الضغط واللصق بـ_____ وعناية. الإجابة: لطف

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:	درجة

الأول.

ما المقصود بالطينة السائلة كما ورد في الدرس؟
الإجابة: هي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بمقدار معين لنحصل على درجة من السيولة المناسبة واللزوجة المعتدلة.

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم

المادة: التربية الفنية
الصف: رابع ابتدائي
الزمن: ساعتان
الفترة: الثانية ١٤٤٨

اختبار فتري

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٢

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:			٧ درجات
١- عند تكوين تصميم باستخدام الطباعة، يمكن أن تكون التكرارات:			
(أ) منتظمة أو غير منتظمة	(ب) منتظمة فقط	(ج) غير منتظمة فقط	(د) مائلة فقط
٢- تتميز طباعة القالب بأنها لا تحتاج إلى عدد كبير من الأدوات، وهذا يندرج تحت ميزة:			
(أ) سرعة التطبيق	(ب) سهولة التطبيق	(ج) محدودية الأدوات والخامات	(د) توفر الألوان
٣- للحصول على قوة تماسك أكبر عند تشكيل الأواني بطريقة الحبال، يفضل:			
(أ) دمج الحبال من الداخل فقط	(ب) دمج الحبال من الخارج فقط	(ج) عدم دمج الحبال نهائياً	(د) دمج الحبال من الداخل ومن الخارج معاً
٤- من الفنانين السعوديين الذين برعوا في تصميم إنتاج نماذج طباعية وقام بعمل لوحة (تناغم):			
(أ) أحمد عبدالله البار	(ب) سامي البار	(ج) مها الألمعي	(د) صالح النقيدان
٥- في أيِّ البلاد ظهرت الطباعة بالقالب منذ القِدَم؟			
(أ) في أمريكا وكندا	(ب) في الصين واليابان والهند ومصر	(ج) في ألمانيا وفرنسا	(د) في أستراليا ونيوزيلندا
٦- طريقةُ التشكيلِ اليدويِّ والبناءِ بالحبالِ الطينيةِ من الطرائقِ المستخدَمةِ في تشكيلِ الأواني منذُ ما يقربُ من:			
(أ) خمسِ مئةِ سنةٍ	(ب) ألفَيْ سنةٍ	(ج) عشرةِ آلافِ سنةٍ	(د) ستةِ آلافِ سنةٍ
٧- أي من الألوان التالية يمكن استخدامها في طباعة القالب كما ورد في الدرس؟			
(أ) ألوان الباستيل الطباشيري	(ب) ألوان الجواش والأكريليك	(ج) أقلام الرصاص الملونة	(د) الألوان الخشبية

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):		٥ درجات
#	العبارة	الإجابة
١	يتكون النوع الثاني من القوالب الطباعية من جزء واحد يحفر عليه التصميم.	( )
٢	الابتكارُ هو القدرةُ على استخدامِ الأفكارِ والمعلوماتِ والأدواتِ الموجودةِ بطريقةٍ مستحدثةٍ وفريدة.	( )
٣	قالب الأرضية هو الذي تكون فيه خلفية الشكل هي البارزة على القالب، بينما يكون الشكل غائراً.	( )
٤	للحصول على شكل أسطواني ضيق للإناء، نقوم بدفع الحبال للخارج تدريجياً.	( )
٥	لا يمكنُ تشكيلُ الحبالِ الصلصاليةِ إلا بسُمكٍ واحدٍ لا يتغيَّر.	( )

موقع واجباتي

يتبع في الصفحة التالية

السؤال الثالث: صِلْ كلَّ مصطلحٍ فنيٍّ بمعناه الصحيح.	٥ درجات

(أ)	(ب)	
١. الابتكارُ	.....	ما نحصلُ عليه باستعمالِ طريقةِ التشكيلِ بالحبال
٢. القاعدةُ	.....	مادةٌ تُستعملُ مع الخدوشِ لتثبيتِ الحبالِ بعضِها ببعض
٣. الطينةُ السائلةُ	.....	نقشٌ ينتقلُ إلى الحبلِ عند دحرجتِه على سطحٍ ذي ملامس
٤. الملمسُ على سطحِ الحبل	.....	استخدامُ الأفكارِ والأدواتِ الموجودةِ بطريقةٍ مستحدثةٍ وفريدة
٥. القِطعُ ذاتُ البناءِ الزخرفيِّ	.....	قطعةٌ مسطحةٌ من الصلصالِ يُبدأُ بها تشكيلُ الإناء

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	٥ درجات

١	من طرائق التشكيل اليدوي المذكورة في الدرس: طريقة الحبال، وطريقة الشرائح، وطريقة _____.
٢	لوحة (من تراث المدينة) هي عمل فني للفنان السعودي _____.
٣	التصميم المراد طباعته بأسلوب التبادل يتمثل في قالبين هما: قالب الشكل و _____ .
٤	الإناء الذي يعود للعصر الإغريقي وارتفاعه 42 سم يوجد في المتحف اليوناني الروماني في _____.
٥	الابتكارُ هو القدرةُ على استخدامِ الأفكارِ والمعلوماتِ والأدواتِ الموجودةِ بطريقةٍ _____ وفريدة.

موقع واجباتي

المملكة

نموذج الإجابة

المادة: التربية الفنية
الصف: رابع ابتدائي
الزمن: ساعتان
الفترة: الثانية ١٤٤٨

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٢

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:				٧ درجات
١- عند تكوين تصميم باستخدام الطباعة، يمكن أن تكون التكرارات:				
(أ) منتظمة أو غير منتظمة	(ب) منتظمة فقط	(ج) غير منتظمة فقط	(د) مائلة فقط	
٢- تتميز طباعة القالب بأنها لا تحتاج إلى عدد كبير من الأدوات، وهذا يندرج تحت ميزة:				
(أ) سرعة التطبيق	(ب) سهولة التطبيق	(ج) محدودية الأدوات والخامات	(د) توفر الألوان	
٣- للحصول على قوة تماسك أكبر عند تشكيل الأواني بطريقة الحبال، يفضل:				
(أ) دمج الحبال من الداخل فقط	(ب) دمج الحبال من الخارج فقط	(ج) عدم دمج الحبال نهائياً	(د) دمج الحبال من الداخل ومن الخارج معاً	
٤- من الفنانين السعوديين الذين برعوا في تصميم إنتاج نماذج طباعية وقام بعمل لوحة (تناغم):				
(أ) أحمد عبدالله البار	(ب) سامي البار	(ج) مها الألمعي	(د) صالح النقيدان	
٥- في أيِّ البلاد ظهرت الطباعة بالقالب منذ القِدَم؟				
(أ) في أمريكا وكندا	(ب) في الصين واليابان والهند ومصر	(ج) في ألمانيا وفرنسا	(د) في أستراليا ونيوزيلندا	
٦- طريقةُ التشكيلِ اليدويِّ والبناءِ بالحبالِ الطينيةِ من الطرائقِ المستخدَمةِ في تشكيلِ الأواني منذُ ما يقربُ من:				
(أ) خمسِ مئةِ سنةٍ	(ب) ألفَيْ سنةٍ	(ج) عشرةِ آلافِ سنةٍ	(د) ستةِ آلافِ سنةٍ	
٧- أي من الألوان التالية يمكن استخدامها في طباعة القالب كما ورد في الدرس؟				
(أ) ألوان الباستيل الطباشيري	(ب) ألوان الجواش والأكريليك	(ج) أقلام الرصاص الملونة	(د) الألوان الخشبية	

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):		٥ درجات
#	العبارة	الإجابة
١	يتكون النوع الثاني من القوالب الطباعية من جزء واحد يحفر عليه التصميم.	(✘)
٢	الابتكارُ هو القدرةُ على استخدامِ الأفكارِ والمعلوماتِ والأدواتِ الموجودةِ بطريقةٍ مستحدثةٍ وفريدة.	(✔)
٣	قالب الأرضية هو الذي تكون فيه خلفية الشكل هي البارزة على القالب، بينما يكون الشكل غائراً.	(✔)
٤	للحصول على شكل أسطواني ضيق للإناء، نقوم بدفع الحبال للخارج تدريجياً.	(✘)
٥	لا يمكنُ تشكيلُ الحبالِ الصلصاليةِ إلا بسُمكٍ واحدٍ لا يتغيَّر.	(✘)

موقع واجباتي

يتبع في الصفحة التالية

السؤال الثالث: صِلْ كلَّ مصطلحٍ فنيٍّ بمعناه الصحيح.	٥ درجات

(أ)		(ب)
١. الابتكارُ	.....	ما نحصلُ عليه باستعمالِ طريقةِ التشكيلِ بالحبال
٢. القاعدةُ	.....	مادةٌ تُستعملُ مع الخدوشِ لتثبيتِ الحبالِ بعضِها ببعض
٣. الطينةُ السائلةُ	.....	نقشٌ ينتقلُ إلى الحبلِ عند دحرجتِه على سطحٍ ذي ملامس
٤. الملمسُ على سطحِ الحبل	.....	استخدامُ الأفكارِ والأدواتِ الموجودةِ بطريقةٍ مستحدثةٍ وفريدة
٥. القِطعُ ذاتُ البناءِ الزخرفيِّ	.....	قطعةٌ مسطحةٌ من الصلصالِ يُبدأُ بها تشكيلُ الإناء

الإجابة: الابتكارُ ← استخدامُ الأفكارِ والأدواتِ الموجودةِ بطريقةٍ مستحدثةٍ وفريدة. القاعدةُ ← قطعةٌ مسطحةٌ من الصلصالِ يُبدأُ بها تشكيلُ الإناء. الطينةُ السائلةُ ← مادةٌ تُستعملُ مع الخدوشِ لتثبيتِ الحبالِ بعضِها ببعض. الملمسُ على سطحِ الحبلِ ← نقشٌ ينتقلُ إلى الحبلِ عند دحرجتِه على سطحٍ ذي ملامس. القِطعُ ذاتُ البناءِ الزخرفيِّ ← ما نحصلُ عليه باستعمالِ طريقةِ التشكيلِ بالحبال.

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	٥ درجات

١	من طرائق التشكيل اليدوي المذكورة في الدرس: طريقة الحبال، وطريقة الشرائح، وطريقة _____.
	الإجابة: الضغط
٢	لوحة (من تراث المدينة) هي عمل فني للفنان السعودي _____.
	الإجابة: أحمد عبدالله البار
٣	التصميم المراد طباعته بأسلوب التبادل يتمثل في قالبين هما: قالب الشكل و _____ .
	الإجابة: قالب الأرضية
٤	الإناء الذي يعود للعصر الإغريقي وارتفاعه 42 سم يوجد في المتحف اليوناني الروماني في _____.
	الإجابة: الإسكندرية
٥	الابتكارُ هو القدرةُ على استخدامِ الأفكارِ والمعلوماتِ والأدواتِ الموجودةِ بطريقةٍ _____ وفريدة.
	الإجابة: مستحدثة

موقع واجباتي