تم تحميل وعرض المادة من :

موقع واجباتي
www.wajibati.net

موقع واجباتي منصة تعليمية تساهم بنشر
حل المناهج الدراسية بشكل متميز لترتقي بمجال التعليم
على الإنترنت ويستطيع الطلاب تصفح حلول الكتب مباشرة
لجميع المراحل التعليمية المختلفة

GET IT ON Google Play
Download on the App Store

حمل التطبيق من هنا



ملخص

التربية الفنية

سادس ابتدائي

الفصل الدراسي الأول

١٤٤٨



تم عمل الملخص من قبل موقع حقيبتي

أسس التصميم في الرسم

ثلاثة أسس لتكوين الصورة: الوحدة، الاتزان، التنوع.

رسومات توضيحية للمقارنة

١ الوحدة

عناصر منظمة ومتناسقة وذات أبعاد، ينتج عنها بناء متكامل.

تتقارب العناصر أو تتداخل فتبدو وحدة واحدة.



عناصر مترابطة تكوّن وحدة



عناصر متباعدة ومنفصلة

٢ الاتزان (التوازن)

توزيع عناصر وألوان العمل الفني بطريقة متكاملة ومتناسقة داخل العمل الفني، مع مراعاة مساحة اللوحة.



مساحات فارغة متساوية تقريباً



العناصر تميل إلى اليمين

٣ التنوع

اختلاف العناصر في الشكل والحجم واللون بطريقة متناسقة تحقق الإيقاع والحركة، دون أن يفقد العمل الفني وحدته.



تنوع في الشكل والحجم واللون



تكرار شكل واحد

أطبق ما تعلمت: أرسم تفاحة وبرتقالة وموزًا داخل إطار لوحة، وأراعي الوحدة والاتزان والتنوع.

الرسم بالألوان الزيتية

خصائص الألوان والأدوات

أتعرف الألوان الزيتية

ألوان تتكون أساساً من زيوت وأصبغة. تتميز ببطء الجفاف، لذلك يسهل تصحيح الأخطاء بها مقارنة بالألوان الأخرى.

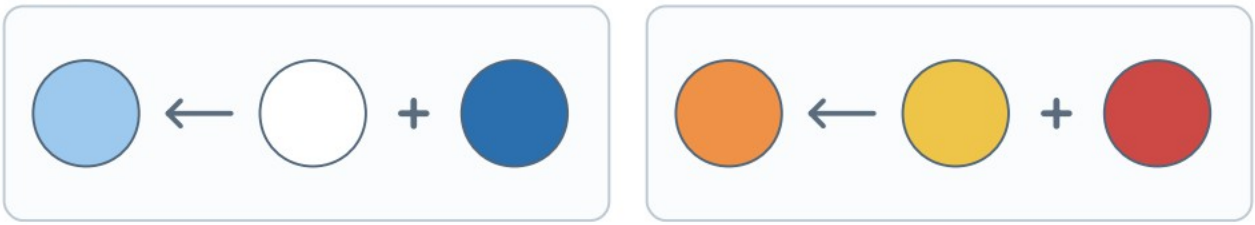
الأدوات والخامات

- الكانفاس: قماش للرسم، تختلف أنواعه في النعومة والخشونة، ويباع منفرداً أو مشدوداً على إطار خشبي.
- الفرش: شعيراتها قاسية، ولها مقاسات وآثار مختلفة. تكفي للمبتدئ ثلاثة أو أربعة مقاسات.
- سكينة الرسم: لمزج الألوان على البلتة، وتستخدم بعض أنواعها للرسم على القماش مباشرة.
- زيت الكتان: الزيت الأكثر شيوعاً في الرسم الزيتي. ومن المذيبات التربنتين؛ لتخفيف الألوان وتنظيف الفرش.

الألوان والمزج

الألوان الأساسية هي الأحمر والأصفر والأزرق. نمزجها لتكوين ألوان مختلفة، ونضيف الأبيض للحصول على ألوان فاتحة.

رسم توضيحي



أحمر + أصفر = برتقالي

أزرق + أبيض = أزرق فاتح

أمثلة مزج من خطوات لوحة الدرس

أنتبه للسلامة

التربنتين شديد الاشتعال، ورائحته قوية نفاذة، وهو ضار؛ فلا يستخدم إلا في أماكن ذات تهوية.

الرسم بالألوان الزيتية

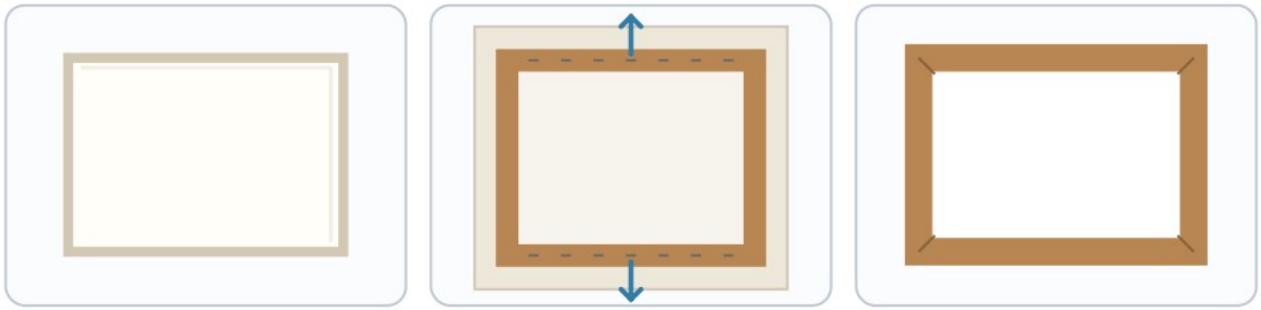
إعداد اللوحة وخطوات الرسم

إعداد لوحة الكانفاس

الأدوات: قماش كانفاس، أضلاع إطار خشبي، مطرقة خفيفة، زرادية، دباسة، وأسافين خشبية.

- أثبت أضلاع الإطار الأربعة، وأقص القماش أكبر من الإطار بنحو ١٠ سم من كل جانب.
- أضع وجه القماش إلى الأسفل، وأدبس جانبًا؛ وبين كل دبوسين ٥ سم.
- أشد الجانب المقابل بالزرادية وأبدأ تدبيسه من المنتصف، ثم أكمل الجانبين الآخرين، وأتجنب تدبيس الأركان في هذه الخطوة.
- أضع الأسافين في الزوايا وأدقها بخفة، متنقلًا إلى الزاوية المقابلة، دون مبالغة في شد القماش.
- أهذب القماش الزائد عند الأركان بطيه أو تسويته، فتجهز اللوحة للرسم.

رسم توضيحي



إطار | شد وتثبيت | لوحة جاهزة

من الإطار الخشبي إلى لوحة جاهزة

رسم لوحة زيتية

مثال الدرس: زهرتان في إناء خزفي.

- أرسم العناصر على الكانفاس، وألون الخلفية بفرشاة كبيرة.
- ألون الزهور والسيقان والأوراق والإناء، وأستخدم فرشاة رفيعة للأجزاء الدقيقة.
- أضيف لمسات لونية لإظهار الحجم، وأكمل التفاصيل واللمسات الأخيرة.

> **أطبق ما تعلمت:** أجمع هرمًا ومخروطًا ومكعبًا في تكوين واحد، وأتدرب على رسمها. أشاهد طريقة عمل الفنانين وأناقشها.

حقيبتي
www.haqibati.net

التجريدية في الرسم

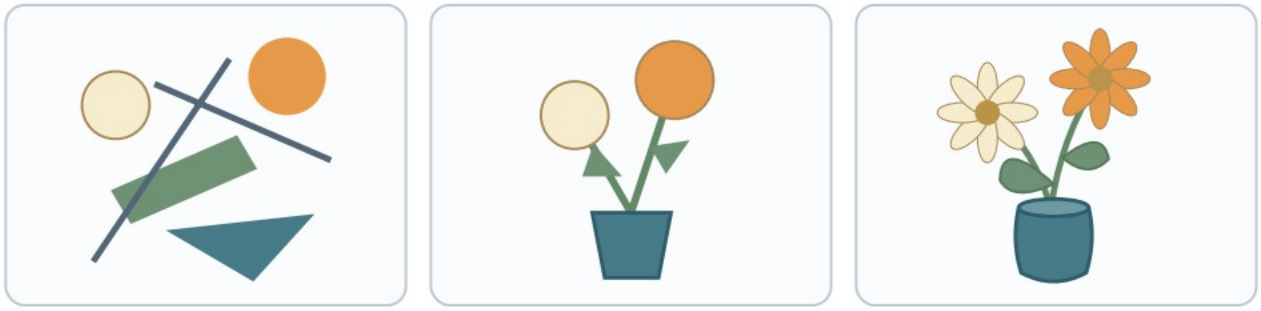
ما الفن التجريدي

فن يبتعد عن مشابهة الأشياء في صورتها الطبيعية والواقعية. يزيل الفنان بعض ملامحها، أو يجردها تماماً، فلا تبقى سوى الأشكال والألوان والأحجام.

كيف يحدث التجريد

يحتاج التجريد إلى قدرة على التلخيص. قد تتدرج صورة الشيء حتى تصبح تكويناً من الأشكال والخطوط والألوان. بعض اللوحات التجريدية تحمل أرقاماً بدل الأسماء.

رسم توضيحي



ملامح واضحة | تبسيط الملامح | أشكال وألوان

رسم توضيحي لفكرة التجريد

أتذوق العمل التجريدي

ألاحظ الإيقاع والتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط، وأصف ما أشعر به عند مشاهدتها، بدل الاقتصار على البحث عن شيء واقعي يشبهها.

فنانون وردوا في الدرس

- كاندنسكي، والفنان العراقي ضياء العزاوي، والفنان السعودي عبدالله الشيخ.
- عرض الدرس ست لوحات لروي ليشتنشتين تدرج فيها من صورة الثور إلى تكوين مجرد.

> **أطبق ما تعلمت:** أشاهد لوحة تجريدية، وأصف ألوانها وخطوطها وأشكالها، ثم أعبر عن شعوري نحوها.

التشعب الزخرفي من نقطة

الفن الإسلامي وقواعد الزخرفة

الفن الإسلامي والزخرفة

نشأ الفن الإسلامي وازدهر في البلاد التي اتخذ أهلها الإسلام دينًا. واعتمد في زخرفته على العناصر الهندسية والنباتية المجردة والمحورة والكتابات العربية. والزخرفة هي الزينة وكمال حسن الشيء، وتعني أيضًا التذهيب بالذهب.

خصائص الفن الإسلامي

- سطحية الزخارف، والبعد عن الطبيعة، والتكرار.
- المسحة الهندسية، وتحويل الفن إلى شيء ثمين، والبعد عن الكائنات الحية.

القواعد والأسس الستة في الزخرفة

- التوازن: حسن توزيع العناصر والوحدات والألوان والفراغات وتناسقها؛ وهو أساسي في كل تكوين زخرفي.
- التناظر أو التماثل: ينطبق أحد التكوينين على الآخر حول محور التناظر، ومنه النصفي والكلي.
- التشعب: خروج الخطوط أو العناصر من مركز إلى الخارج؛ وقد يكون المحور نقطة أو خطًا.
- التشابك: تداخل الأشكال الهندسية أو التفاف سيقان الوحدات النباتية؛ ومنه الالتفاف والتشابك المتعاكس.
- التكرار: تكرار عنصر أو وحدة زخرفية على نحو متواصل.
- التناسب: مراعاة التناسب بين العناصر وأجزائها.

ألاحظ القاعدة في الرسم

رسم توضيحي



تناظر　　تكرار

من اليمين: تناظر حول محور، ثم تكرار وحدة زخرفية.

التشعب الزخرفي من نقطة

أنواع التشعب وقيمته الجمالية

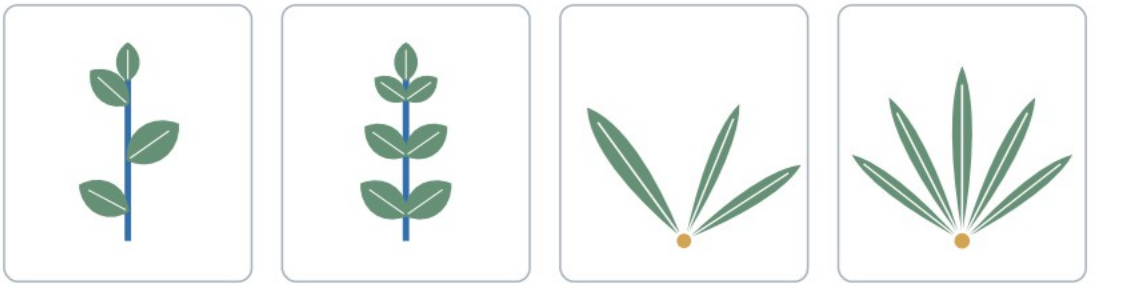
ما التشعب؟

خروج خطوط العناصر النباتية أو الهندسية من نقطة أو محور إلى الخارج؛ وقد يكون المحور نقطة أو خطًا. وهو يعطي إحساسًا بالليونة والحركة في التصميم.

أربعة أنواع للتشعب

- من نقطة على أساس تماثلي: تنبثق أجزاء الوحدة من نقطة واحدة في وضع متماثل.
- من نقطة على أساس توازني: تنبثق الأجزاء من نقطة واحدة في توزيع يحقق التوازن.
- من خط على أساس تماثلي: تتصل الأجزاء بخط، وتتفرع عنه في توزيع متماثل.
- من خط على أساس توازني: تتوزع الأجزاء المتفرعة من الخط توزيعًا متوازنًا.

رسم توضيحي



نقطة: تماثلي | نقطة: توازني | خط: تماثلي | خط: توازني

من اليمين: نقطة تماثلي، نقطة توازني، خط تماثلي، خط توازني.

من الطبيعة إلى الزخرفة

- استلهم الفنان المسلم الزخارف النباتية من النباتات المحيطة؛ مثل النخيل.
- ينبثق سعف النخيل المروحي من نقطة نمو، ويضيق عند العنق ويتسع إلى أعلى، فيوحي بالانتشار والانطلاق.
- يمكن الجمع بين نوعين أو أكثر من التشعب في تصميم واحد؛ مثل تاج النخلة المتشعب من نقطة، والسعف المتشعب من خط.

أحلل التكوين الزخرفي

ألاحظ العناصر الزخرفية، وتناسب الألوان وتوزيعها، ونوع التشعب، وترابط العناصر وتآلفها وحركتها.

أطبق ما تعلمت: أصمم وحدة تتشعب من نقطة وأخرى من خط، وألونهما بألوان مناسبة، ثم أوظف وحدة متشعبة على أسطح مختلفة مع الحفاظ على شكل العنصر الأساسي.

حقيبتي
www.haqibati.net
تم عمل الملخص من قبل موقع حقيبتي

التشعب الزخرفي على أسطح متنوعة

التصميم وأنواع التكرار

تصميم الزخرفة

ينظم الفنان الخط والشكل واللون والفراغ والكتلة ليحقق الوحدة والانسجام والتوازن، ويختار الخامات والأدوات وطريقة التنفيذ المناسبة. وتتفرع الوحدات من خطوط مستقيمة أو منحنية أو متعرجة أو حلزونية، من طرف واحد أو عدة أطراف.

التكرار يثري الزخرفة

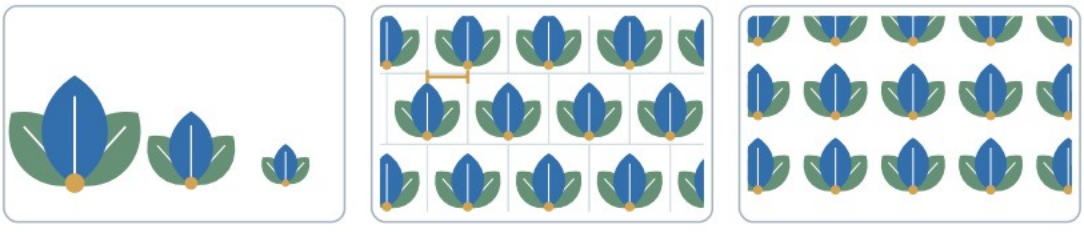
تتحول الوحدة البسيطة بالتكرار إلى وحدات أكثر ذات قيمة جمالية، وتُستخدم لتغطية الأسطح المختلفة.

- العادي: وحدات متجاورة في وضع واحد منتظم وثابت لا يتغير شكلها.
- المتبادل: تكرار منتظم لوحدتين زخرفيتين تختلف عناصرهما.
- المتعاكس: وحدات في أوضاع متغايرة إلى أعلى وأسفل، ويمين وشمال، في تقابل أو تضاد.

ثلاثة أنواع نتعلمها

- المتناثر: تمتد الوحدات متكررة بلا حدود في جميع الاتجاهات؛ ويكثر في الأقمشة وورق الجدران والأرضيات. وقد يضم تكراراً عادياً أو معكوساً أو متبادلاً أو متساقطاً.
- المتساقط: تنزاح صفوف الوحدات أفقياً أو رأسياً؛ فإذا كان التساقط بمقدار نصف البعد الذي تشغله الوحدة فهو كلي، وإذا كان أقل فهو جزئي.
- المتدرج: يتكرر العنصر من الصغير إلى المتوسط فالكبير مع احتفاظه بشكله وقيمته؛ فيعطي حركة وحيوية وإيحاءً بالعمق.

رسم توضيحي



متناثر | متساقط كلي | متدرج

من اليمين: متناثر في الاتجاهات، متساقط كلي بنصف الوحدة، متدرج في الحجم.

ومن الأنواع أيضاً

التكرار المتوالد والتكرار الدائري.

التشعب الزخرفي على أسطح متنوعة

تطبيق الزخرفة على بطاقة تهنئة

أسطح متعددة ووحدة واحدة

يمكن توظيف الوحدة الزخرفية المتشعبة على أسطح مختلفة إذا توافرت الأدوات المناسبة لكل سطح، مع اختيار نوع التكرار الملائم.

- الورق: بطاقات التهنئة وعلب الهدايا.
- الأقمشة: الملابس والسجاد.
- الزجاج والخزف وإطارات الصور.

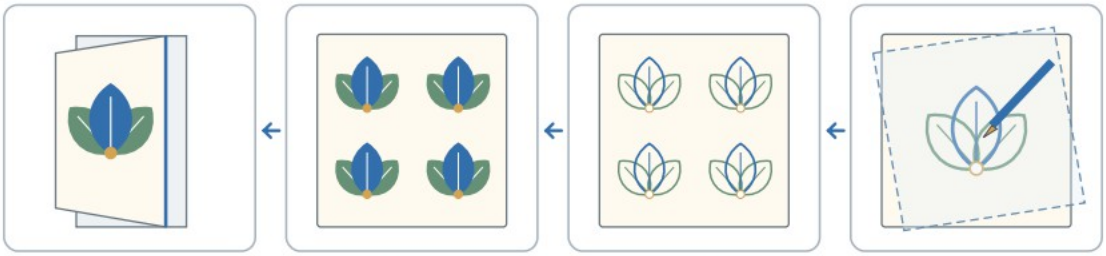
الخامات والأدوات

قلم رصاص، ورق أبيض أو ملون، ورق شفاف، ألوان مائية، فرشاة، وباليت للألوان.

خطوات تنفيذ بطاقة التهنئة

- ١. نشفّ الوحدة الزخرفية المتشعبة على الورق الشفاف.
- ٢. نكرر الوحدة بالشفاف على الورق بأحد أنواع التكرار.
- ٣. نلون الوحدة بالألوان المائية والفرشاة بألوان مناسبة.
- ٤. نثني الورق المزخرف إلى النصف لنحصل على بطاقة تهنئة للمناسبات.

رسم توضيحي



من اليمين: شفّ الوحدة، تكرارها، تلوينها، ثني الورقة إلى النصف.

أختار التكرار بحسب السطح

ألاحظ نوع السطح وأسلوب زخرفته ونوع التكرار، ثم أكرر وحدة متشعبة على إطار صورة بأحد أنواع التكرار.

> أطبق ما تعلمت: أحافظ على شكل الوحدة الأساسي، وأراعي تناسب توزيعها وألوانها مع السطح المزخرف.

حقيبتي
www.haqibati.net

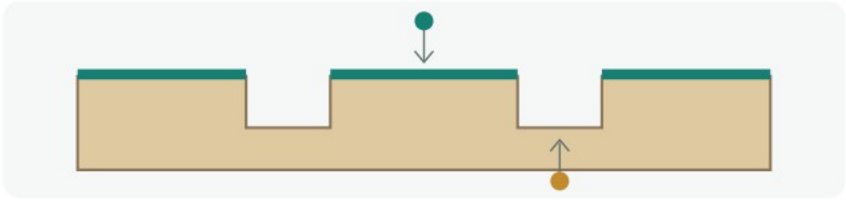
الحفر والطباعة بالقوالب (الإعداد والتنفيذ)

أفهم القالب وأختار خاماته

ما الطباعة بالقالب؟

استخدام قالب يدوي لنقل اللون والزخارف من أجزائه البارزة إلى سطح آخر. يحمل الجزء البارز اللون ويطبعه، أما الجزء الغائر فلا يطبع. وفن الجرافيك، كما يعرّفه الدرس، هو إنتاج طبعات متماثلة من قالب محفور على الخشب أو المعدن أو خامة قابلة للحفر. والطباعة اليدوية بطيئة ومكلفة نسبيًا؛ إذ تتكرر عملية تلوين القالب والضغط به عند كل طبعة.

رسم توضيحي



المؤشر الأخضر: سطح بارز يحمل اللون　　المؤشر الذهبي: أخدود غائر دون لون

مقطع مبسط يوضح سطح القالب: يصل اللون إلى البارز فقط.

التصميم والخامة المناسبة

- التصميم الخطي يوضح تفاصيل الأشكال، ويقسم الفراغ وينشئ المساحات. نختار تصميمًا بسيطًا قليل التفاصيل، مع مراعاة ترابط أجزائه.
- خصائص خامة القالب: مرنة لَدِنة قابلة للحفر، ذات سطح مستوٍ ناعم وغير مسامي.
- من خامات القوالب: الخشب والمعدن واللاينوليوم والفلين المضغوط والجبس والصلصال الحراري والكرتون السميك.

اللاينوليوم والأدوات والألوان

- اللاينوليوم: خامة من البلاستيك المطاطي، سطحها أملس مستوٍ. الأخضر غالبًا سميك وسهل الحفر ورخيص، لكنه لا يتشرب اللون تمامًا. البني أصلب ويحتاج وقتًا ودقة، ويتشرب اللون جيدًا فتكون نتائجه أفضل.
- نحتاج إلى: قالب، ودفر الحفر ذات رؤوس مختلفة حسب التصميم، وألوان طباعة، وعجلة توزيع اللون (رول)، وبلتة، وورق أو قماش للطباعة.
- من الألوان المائية: ألوان الإكريليك، وهي سميكة نسبيًا وسريعة الجفاف؛ وألوان الزيت أبطأ جفافًا فتتيح وقتًا للمزج والنشر. نختار اللون المناسب لخامة القالب.

لمحة تاريخية

استُخدمت الصخور والعظام والفخار ثم الخشب والمعادن. طوّر جوتنبرج الحروف المعدنية المتحركة نحو ١٤٤٠م، وبرع اليابانيون في «الرشم» أي الطباعة برسوم بارزة. بدأ استخدام اللاينوليوم عام ١٩٠٦م، وعاد للظهور بدل القالب الخشبي عام ١٩٥٠م.

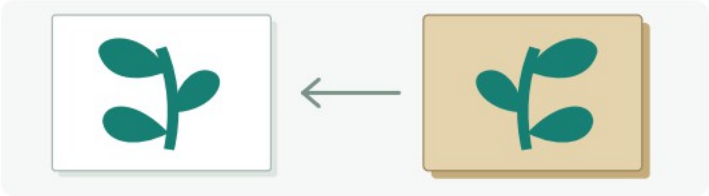
الحفر والطباعة بالقوالب (الإعداد والتنفيذ)

أُعِدّ القالب وأطبع بأمان

خطوات الحفر والطباعة

- ١. نجهز الخامة والأدوات، وننقل التصميم البسيط بالشف أو ورق الكربون أو الرسم؛ ننقله معكوساً لأن الطبعة ستنعكس عن القالب.
- ٢. نحفر الأجزاء التي لا نريد طباعتها، ونبقي الأجزاء المراد تلوينها بارزة. نختار رأس الدفر المناسب ونحافظ على حدود الشكل.
- ٣. نوزع اللون بفرشاة أو عجلة على الأجزاء البارزة كلها، دون ملء المساحات المحفورة.
- ٤. نحدد مكان الطباعة ونثبت السطح، ثم نقلب القالب عليه ونضغط جيداً. نرفعه في اتجاه واحد، ونترك الطبعة تجف.
- ٥. نعيد تلوين القالب ونكرر الطبعات لتكوين زخرفة. ولألوان متعددة نستخدم قالباً لكل لون، أو ننظف القالب تماماً قبل تغيير اللون.

رسم توضيحي



القالب: الشكل قبل الطباعة — الورق: طبعة معكوسة

تنقلب جهة الشكل عند انتقاله من القالب إلى الورق.

الطباعة على القماش

نغسل القماش ونكويه، ثم نفرده ونشده على طاولة مغطاة باللباد ونثبته بالدبابيس جيداً. نحدد الموضع، ونضع السطح البارز الملون ملامساً للقماش، ثم نكرر الدق فوق القالب في كل اتجاه. نحافظ عند التكرار على كثافة اللون وطريقة الضغط نفسها.

بدائل سهلة للحفر

- الفلين المضغوط: نرسم بالقلم الرصاص، ونضغط على التفاصيل لتصبح غائرة، ثم نلون البارز ونطبع بالضغط.
- الصلصال الحراري: ننقل التصميم ونضغط حدوده بقلم جاف مدبب. لتسهيل فرده ندهن اليد بقليل من الفازلين أو الماء، ثم نلون السطح دون الأخاديد ونطبع.
- الجبس والكرتون السميك من البدائل؛ وفي الكرتون نزيل أجزاء من طبقاته ليتكون البارز والغائر.

أتذكر للسلامة وجودة العمل

أوجه سلاح الدفر إلى الأمام بعيداً عن الوجه والأيدي. أحافظ على بساطة التصميم، وثبات القالب، وعدم تحريكه أثناء الضغط؛ والأجزاء البارزة وحدها هي التي تطبع اللون.

حقيبتي
www.haqibati.net
تم عمل الملخص من قبل موقع حقيبتي

تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل

الفخار والخزف وتجهيز الطينة

الفرق بين الفخار والخزف

- الفخار: طين شُكّل ثم جُفف وأُحرق؛ فيصبح صلبًا مساميًا ذا رنين، ولا يعود إلى حالته اللدنة لفقده ماء الاتحاد بالحريق.
- الخزف: فخار يُغطى بطبقة رقيقة من الطلاء الزجاجي «الجليز»، ثم يُحرق مرة ثانية؛ فينصهر الطلاء ويلتصق به، وتُغلق المسام ويكتسب لمعانًا.
- يجمع الخزف بين المنفعة والجمال؛ ومن استخداماته الشعبية السعودية حفظ الماء والطعام والقهوة، والزراعة والزينة.

الطينة المناسبة للتشكيل

- خامة طبيعية لدنة ناتجة عن تفكك الصخور؛ عناصرها الأساسية: السيليكا والألومينا والماء.
- تكون ناعمة ولها المرونة أو اللزوبة «التماسك وصعوبة الانقطاع»، ولا تتشقق بعد الجفاف، وتتحمل حرارة الحريق. ومن أنواعها: الجيرية، والصلصالية، والكاولينية، والحرارية.
- تُستخدم الطينة الصلصالية في المدارس لرخصها وتوافرها، ونعومتها وليونتها وتماسكها وتحملها الحرارة.

تجهيز الطينة في خمس خطوات

- ١. ندق الكتل ونطحنها، ثم ننخلها لاستبعاد الشوائب.
- ٢. نغمر الطين المنخول بالماء بارتفاع نحو ٧ سم فوقه، ونتركه ٣ أيام «التخمير». نسكب ماء السطح قبل التحريك، ونجدد الماء عدة مرات للتخلص من الأملاح.
- ٣. نقلب الطينة حتى تتجانس، ثم نصفيها بمصفاة خاصة.
- ٤. نعرضها للشمس والهواء مع تقليبها يوميًا؛ ليتبخر الماء الزائد.
- ٥. نعجنها جيدًا لإخراج فقاعات الهواء التي قد تسبب التشقق والكسر أثناء التسوية، ثم نحفظ رطوبتها بخيش مبلل أو غلاف بلاستيكي.

طرق التشكيل

- مباشر: بالشريحة، أو الحبال، أو الضغط في الكتلة، أو عجلة الخزاف.
- غير مباشر: بالصب في القالب، أو الضغط فيه، أو التشكيل فوقه.
- تُبنى الآنية المنتظمة من أشكال هندسية؛ مثل الأسطوانة والمخروط والكرة. وقد يجمع الإناء الواحد أكثر من شكل.

تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل

تشكيل الآنية بالضغط والتفريغ

الخامات والأدوات

طين طري وسائل، قماش سميك، نشابة وخشبتان، فرشاة، أدوات قطع ولحام وتفريغ الطين «الدفرات»، وأكياس بلاستيكية لحفظ الطينة.

١. الضغط المنتظم في الكتلة

- نكوّر طينة معتدلة الليونة ومدمجة جيداً؛ لتصبح ملساء، ولا نتركها طويلًا حتى لا تفقد ماءها وتتشقق.
- نضغط بالإبهام في مركز الكرة مع تدويرها في راحة اليد؛ حتى يتكون إناء منتظم السمك والحواف.
- نسوي الحواف ونعالج الشقوق والالتواء بالأصابع أو أدوات بسيطة، وننعم الداخل بإسفنجة مبللة.
- يمكن تثبيت حبل طيني أسفل الإناء ليكون قاعدة، ثم ننعم الخارج. نضع الإناء مقلوباً ونغطيه بقماش أو بلاستيك؛ كي لا يجف قبل زخرفته.

رسم توضيحي

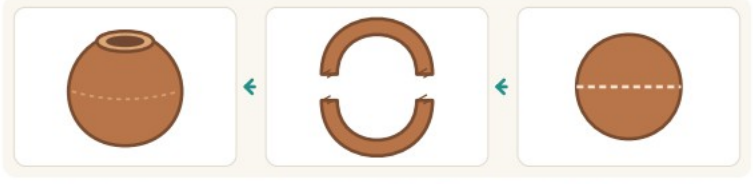


كرة طينية ← ضغط وتدوير ← آنية وقاعدة

٢. التفريغ المنتظم في الكتلة

- يُجرى التفريغ بالدفرات من أعلى الشكل أو أسفله أو بتجزئته نصفين. وللتجزئة النصفية نُعد كتلة خالية من الهواء، نشكلها هندسياً ثم نقسمها عرضياً أو طولياً.
- نفرغ كل نصف مع المحافظة على تجانس سمك الجدار، ونسوي الداخل بالأصبع أو الإسفنجة المبللة.
- نخدش حواف النصفين ونصلهما بالطينة السائلة، ثم نعمل فوهة من الأعلى وننظف الخارج ونغطي الإناء حتى موعد زخرفته.

رسم توضيحي



تقسيم الكتلة ← تفريغ النصفين ← وصل وفوهة

سلامة العمل وجودته

نرتدي الملابس والقفازات الواقية، ونستخدم الأدوات الحادة بحذر وتحت إشراف المعلم. ونراعي انتظام السمك، ومعالجة الشقوق، وحفظ رطوبة الآنية حتى زخرفتها.

تكوينات زخرفية غائرة على سطح الطينة المتجلدة

أساليب الزخرفة الغائرة

متى تُزخرف المنتجات الخزفية؟

- **قبل الحريق: على الطينة اللدنة أو المتجلدة.**
- **بعد الحريق الأول «بسكويت»: زخارف تحت الجليز.**
- **بعد الحريق الثاني «الجليز»: زخارف فوق الجليز.**
- **من أساليب الزخرفة: الملامس، والخدش والكشط، والحز والحفر، والبارز والغائر، والتفريغ، والتطعيم، والصقل، والإضافة، والأختام، والبطانات أو الأكاسيد الملونة.**

١. الحفر العميق

إزالة جزيئات الطين من العنصر الزخرفي إلى عمق محدد، فتظهر الزخرفة أعمق من سطح الطينة المتجلدة أو الجافة. يُنفذ بأداة حادة نسبيًا أو قطعة حجرية مسنونة.

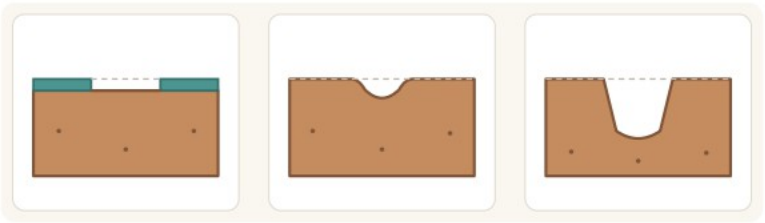
٢. الحز

ضغط أداة مدببة على السطح المتجلد لإحداث أثر قليل العمق غير حاد؛ مثل التنقيط أو الخطوط الدائرية والطولية والحلزونية والمتكسرة. الحز أقل عمقًا من الحفر.

٣. الكشط

إزالة سطحية غير عميقة لأجزاء من طبقة البطانة بأداة خاصة أو سكين؛ لإظهار لون الجسم وإحداث ملامس متنوعة. لا يكون كشطًا إذا تحولت الإزالة إلى حفر عميق.

رسم توضيحي



مقاطع توضيحية من اليمين إلى اليسار: الحفر، ثم الحز، ثم الكشط. اللون العلوي يمثل البطانة في مثال الكشط فقط.

> **أطبق ما تعلمت: أميز: إزالة طبقة البطانة هي الكشط، والأثر السطحي الضحل هو الحز، والإزالة الأعمق هي الحفر.**

تكوينات زخرفية غائرة على سطح الطينة المتجلدة

تطبيق الحفر والزخرفة بالأختام

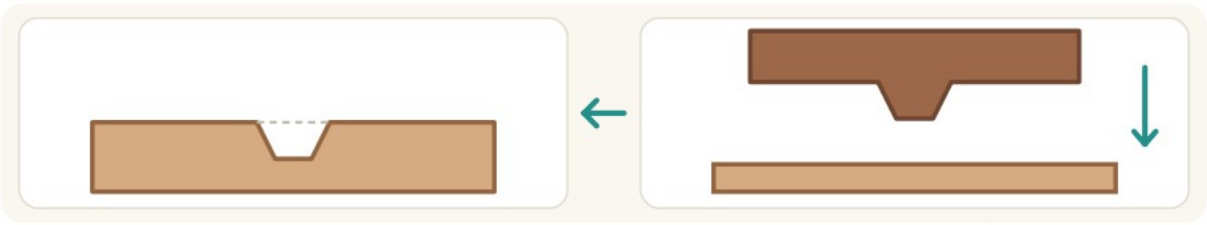
أطبق الزخرفة الغائرة بالحفر

- أجهز أدوات الحفر الحادة والمسنونة.
- أرسم التصميم على الورق، وأقص بترونًا يناسب الإناء، وأختار الجزء المناسب منه.
- أحدد أطراف التصميم بالأداة المسننة، ثم أحفر حول التصميم بالأداة الحادة.
- أستمد التكوين من زخارف نباتية أو هندسية أو كتابية، أو من خطوط أفقية ورأسية وحلزونية ودائرية.

٤. الزخرفة الغائرة بالأختام

تُنفذ على الجسم الرطب أو الطري أو المتجلد. نضغط بختم ذي زخارف بارزة على الطينة؛ فيترك زخرفة غائرة. وقد يكون الختم جاهزًا من شكل طبيعي أو صناعي، أو مصنوعًا من الطين.

رسم توضيحي



ختم بارز يُضغط على الطينة — أثر غائر على سطح الطينة

مقطع توضيحي: بروز الختم يقابله انخفاض على الطينة.

أصنع ختمًا من الطين

- ١. أجهز حبلًا سميكًا من الطين الطري، وأقطعه إلى نصفين.
- ٢. أضع التصميم على سطح الطينة وأحفره بأداة مدببة، ثم أترك الختم يجف ويُحرق.
- ٣. أصنع أختامًا متنوعة بالطريقة نفسها، مع إبراز الجزء الذي سيطبع زخرفة غائرة.
- ٤. أطبع الأختام على السطح الطيني بطريقة منتظمة أو عشوائية.

سلامة وجمال

- أرتدي القفازات الواقية عند استخدام أدوات الحفر، وأنفذ العمل تحت إشراف المعلم أو أحد الوالدين.
- تمنح الزخارف الأعمال الخزفية قيمة جمالية؛ ويتميز التعبير في الخزف الشعبي بالبساطة والعفوية والتلقائية.

> **أطبق ما تعلمت:** أختار زخرفة لإنائي، وأحدد أسلوب تنفيذها: حفر أم حز أم كشط أم أختام، ثم أوضح سبب اختياري.