تم تحميل وعرض المادة من :

موقع واجباتي
www.wajibati.net

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

حمل التطبيق من هنا



ملخص

التربية الفنية

رابع ابتدائي

الفصل الدراسي الأول

١٤٤٨



تم عمل الملخص من قبل موقع حقيبتي

مبادئ التكوين الفني

ترتيب العناصر وجذب النظر

ما التكوين؟

هو ترتيب مكونات الصورة وتجميع عناصرها، بحيث تنتقل العين من جزء إلى آخر دون ملل.

أشكال التكوين

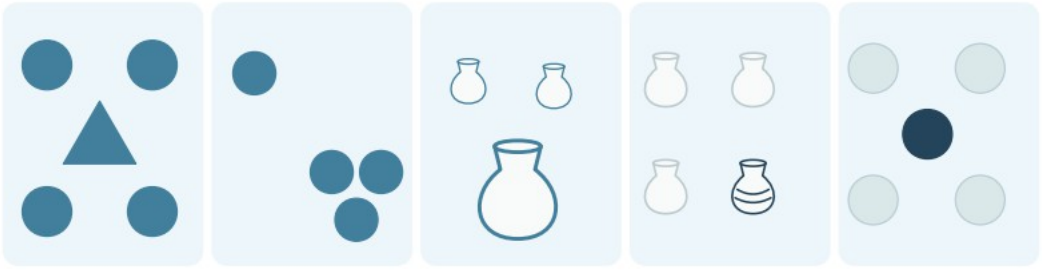
- **المستطيل من أكثر أشكال اللوحات شيوعًا. ونستفيد من الخطوط الأفقية والرأسية في توزيع العناصر وتنظيمها.**
- **يساعد تقسيم المساحة إلى ثلث وثلثين على توزيعها بصورة أفضل. ونراعي مساحة العنصر والفراغ حوله.**

النقطة المحورية (السيادة)

هي النقطة التي تجذب عين الناظر إلى داخل اللوحة. وتتحقق السيادة بطرق، منها:

- **التباين في الألوان: لون قاتم وسط ألوان فاتحة، أو العكس.**
- **الحدة: إظهار تفاصيل عنصر أكثر من غيره.**
- **القرب: وضع الموضوع الرئيسي في مقدمة الصورة.**
- **الانعزال: وضع عنصر منفرد بعيداً عن بقية المجموعة.**
- **اختلاف الشكل: جعل شكل الموضوع الرئيسي مختلفًا عما حوله.**

رسم توضيحي



من اليمين: التباين في الألوان، الحدة، القرب، الانعزال، اختلاف الشكل.

أطبق ما تعلمت: أتأمل تكوينًا فنيًا، وأحدد العنصر الذي جذب نظري، ثم أوضح السبب.

مبادئ التكوين الفني

النسبة والضوء والظلال

النسبة في التكوين

هي العلاقة بين طول أجزاء العنصر وعرضها في المسطحات ثنائية الأبعاد. أراعي النسبة والتناسب بين عناصر التكوين.

- **عند الرسم أُصغّر الشيء الذي أراه مع المحافظة على نسب مقاساته.**
- **في الرسم المباشر أقف على بُعد يعادل ضعف ارتفاع النموذج؛ لأقارن المقاسات.**

أين أضع مركز السيادة؟

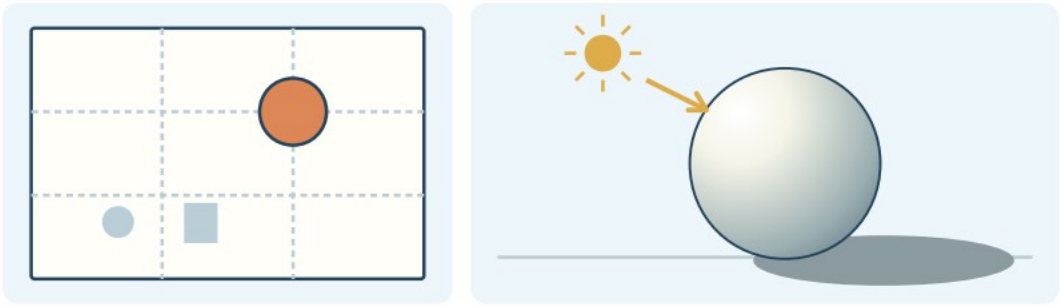
أقسم الصورة بخطين طوليين وخطين عرضيين، وأختار مركز السيادة عند أحد تقاطعات الخطوط.

ثلاث مناطق عند سقوط الضوء

ينتشر الضوء الطبيعي والصناعي على شكل أشعة منفرجة. وعندما يقع على جسم غير شفاف تظهر ثلاث مناطق:

- **منطقة الضوء: الجزء المضاء الذي يقابل الضوء.**
- **الظل الحقيقي: الجزء غير المضاء في الجهة الأخرى من الجسم.**
- **الظل الساقط: خيال الجسم على السطح الموجود عليه.**

رسم توضيحي



يسارًا: مركز السيادة عند تقاطع الخطوط. يمينًا: منطقة مضاءة، وظل حقيقي على الجسم، وظل ساقط على السطح.

أطبق ما تعلمت: ألاحظ جسمًا مضاءً، وأميز منطقة الضوء والظل الحقيقي والظل الساقط.

حقيبتي
www.haqibati.net

الضوء والظل والثمار

أرسم ثمرة تبدو مجسمة

مصادر الضوء

نرى الأجسام بالضوء المنبعث منها أو المنعكس عنها. ومن مصادر الضوء: مصادر طبيعية كالشمس والنجوم، ومصادر صناعية كالمصابيح والشموع.

الجسم الكروي والإيهام بالتجسيم

الجسم الكروي من أبسط الأشكال الهندسية، ونراه في بعض الفواكه والخضار. والإيهام بالتجسيم هو إبراز الأبعاد الثلاثة على مسطح ذي بُعدين.

- توزيع الضوء والظل على المساحة الدائرية يعطينا إحساساً بالتجسيم.
- من أساليب توزيع الضوء والظل: التخطيط، والدعك، والتنقيط.

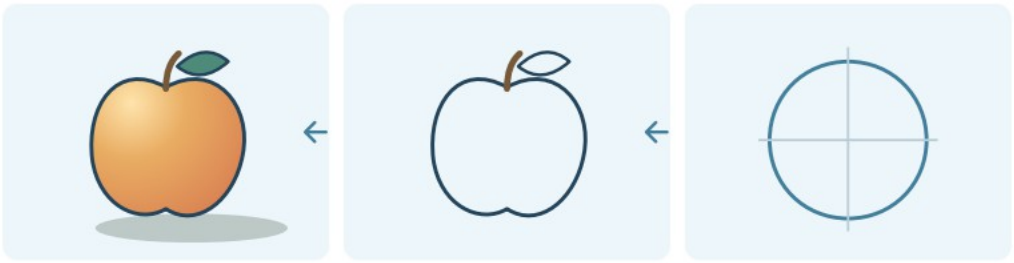
ألوان الباستيل

تساعد على الحصول على ألوان مظللة أو ممتزجة. وتوجد على شكل أقلام صلبة، أو قضبان طرية سهلة الكسر.

خطوات رسم ثمرة وتلوينها

- ١. أتأمل ثمرة حقيقية، وأبدأ بدائرة أو بدائرتين بحسب شكلها.
- ٢. أحدد الخطوط الرئيسية للثمرة.
- ٣. ألونها بالباستيل، وأوزع الضوء والظل لإظهار التجسيم.

رسم توضيحي



من اليمين: الشكل الدائري، تحديد خطوط الثمرة، ثم التلوين مع الضوء والظل.

أطبق ما تعلمت: أتأمل لوحة للثمار، وألاحظ تنوع أشكالها ودمجها بأوراق الشجر، وتوزيع الضوء والظل عليها وعلى الخلفية.

رسم أوراق الشجر

أرسم بالخطوط وأبرز التفاصيل

الخط والتخطيط

الخطوط من أقدم وسائل التعبير الفني؛ استخدمها الإنسان القديم ليعبر عما يراه. والتخطيط أساس الإنتاج الفني، ويعتمد على القلم الرصاص والفحم والريشة، بدرجة لونية واحدة أو درجات متعددة.

عناصر التصميم الفني

النقطة، والمساحة، واللون، والتكوين، والخطوط. وتختلف أوراق الشجر في اتجاهات خطوطها والمساحات التي تحصرها.

أدوات الرسم

- أقلام رصاص متدرجة بين الصلابة والليونة.
- أقلام ملونة وريش بخطوط مختلفة السماكات.
- أقلام فحم وأقلام شمعية.

حقيبتي
www.haqibati.net

خطوات رسم أوراق الشجر

- ١. أرسم الشكل الخارجي للورقة.
- ٢. أضيف الخط الرئيسي ثم الخطوط المتفرعة والتفاصيل.
- ٣. ألون الورقة بالألوان المفضلة، وأبرز تفاصيل خطوطها.

رسم توضيحي



من اليمين: الشكل الخارجي، إضافة الخطوط الداخلية، ثم التلوين وإبراز التفاصيل.

أطبق ما تعلمت: أتأمل أوراقًا مختلفة، وألاحظ مساحاتها وخطوطها والضوء والظل عليها، ثم أقترح استخدامًا لأشكالها في الزخرفة.

الزخرفة الهندسية

أرسم زخرفة متماثلة

نشأة الزخرفة الإسلامية

بدأت في القرن السابع الميلادي والأول الهجري في زمن بني أمية، وبلغت ذروتها في العصر العباسي. اهتم الفنان المسلم بتزيين المساجد والقصور.

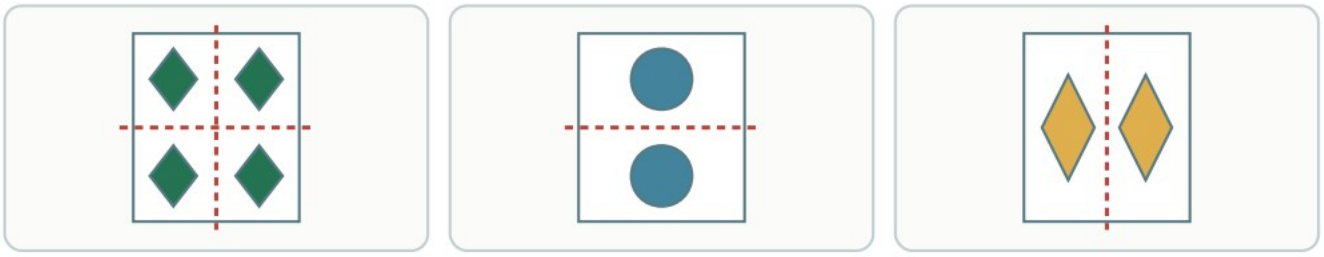
أنواع الزخارف الإسلامية

زخارف هندسية، وزخارف نباتية، وزخارف كتابية.

محاور التناظر

- المحور العمودي يقسم الشكل إلى نصفين متساويين: أيمن وأيسر.
- المحور الأفقي يقسم الشكل إلى نصفين متساويين: علوي وسفلي.
- أستخدم محوراً واحداً أو المحورين معًا.

رسم توضيحي



محور عمودي | محور أفقي | المحوران معًا

من اليمين: محور عمودي، محور أفقي، المحوران معًا.

التماثل وجماله

التماثل أحد قواعد الزخرفة؛ يجعل الأشكال متشابهة ومتطابقة. ومن أنواعه: التماثل النصفي والتماثل الكلي. ويمنحنا التوازن والهدوء والراحة والنظام.

خطوات الرسم

- ١. أرسم مربعًا أو دائرة أو مستطيلًا، ثم أحدد المحاور.
- ٢. أرسم أشكالًا هندسية بالاستعانة بالمحاور، ثم ألونها بألوان من اختياري.

> **أطبق ما تعلمت:** أرسم وحدة زخرفية هندسية متماثلة، ثم أكررها لتكوين زخرفة.

الأقطار في الزخرفة الهندسية

أستعين بالأقطار في بناء الزخرفة

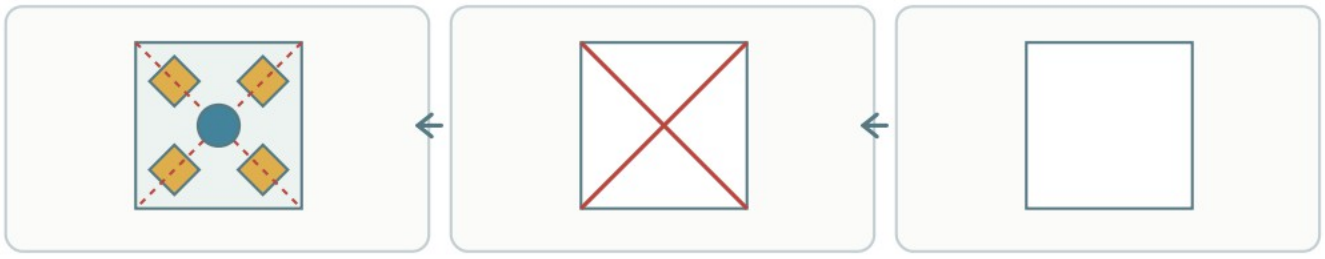
الأقطار والتماثل

القطر في أمثلة الدرس خط مائل يقسم الشكل إلى قسمين متناظرين. نستخدم أقطار المربع والدائرة كمحاور تناظر؛ فنرسم زخارف متماثلة تماثلًا نصفيًا.

خطوات رسم الزخرفة

- ١. أرسم مربعًا، ثم أرسم أقطاره.
- ٢. أرسم زخارف على الأقطار، ثم ألونها.
- ٣. يمكنني الجمع بين المحاور والأقطار لبناء وحدة زخرفية.

رسم توضيحي



من اليمين: مربع، رسم الأقطار، زخرفة متماثلة.

القيم الجمالية

تعبر الزخرفة الهندسية عن الحركة والرشاقة، أو السكون والاستقرار. وتعطينا الخطوط المائلة إحساسًا بالقوة والانطلاق.

مجالات الزخرفة الإسلامية

زخرف الفنان المسلم المصنوعات الخشبية، والمنسوجات، والزجاج، والمعادن، والخزفيات، والجدران والعمائر، والمخطوطات والمصاحف والكتب.

المنفعة والجمال

زيّن الفنان المسلم منتجاته بأساليب تناسب خاماتها؛ فجمع بين المنفعة والجمال.

> **أطبق ما تعلمت:** أرسم مربعًا وأحدد محاوره وأقطاره، ثم أبتكر وحدة زخرفية متماثلة وألونها.

الطباعة بقوالب مختلفة الخامات

أتعرف قوالب الطباعة وخاماتها

ما طباعة القالب؟

هي أحد أساليب زخرفة المنسوجات. يوضع اللون على القالب، ثم يُضغط على القماش لنقل النقوش إليه. ظهرت قديماً في الصين واليابان والهند ومصر، وكانت القوالب تصنع من الحجر أو الخشب.

التنوع في الطباعة

يمكن للقوالب نفسها أن تنتج تكوينات مختلفة بتكرارات منتظمة أو غير منتظمة. وتُستخدم طباعة القالب لتزيين القماش، والأوراق، والجدران، وأغلفة الكتب.

نوعا القوالب

- قالب من جزء واحد: يُحفر التصميم على القالب نفسه.
- قالب من جزأين: قاعدة صلبة ومسطحة، وتصميم يُثبت عليها.

رسم توضيحي



جزء واحد　　جزآن

من اليمين: تصميم محفور في قالب واحد، وتصميم مثبت على قاعدة.

كيف أختار الخامات؟

- للقاعدة: خشب، أو كرتون سميك، أو رخام؛ لأنها صلبة ومسطحة.
- أشكال مباشرة: أوراق الشجر والريش والأصداف، أو الحبال والنقود المعدنية؛ تُلصق مباشرة على القاعدة.
- أشكال مصممة: أرسم التصميم على خامة مناسبة، مثل الجلد أو لحاء الأشجار أو الخيش أو الفلين.

أطبق ما تعلمت: أختار خامة لقاعدة القالب، ثم أحدد شكلًا مباشرًا أو تصميمًا مناسبًا لتثبيته عليها.

حقيبتي
www.haqibati.net

الطباعة بقوالب مختلفة الخامات

أكوّن القالب ثم أطبع به

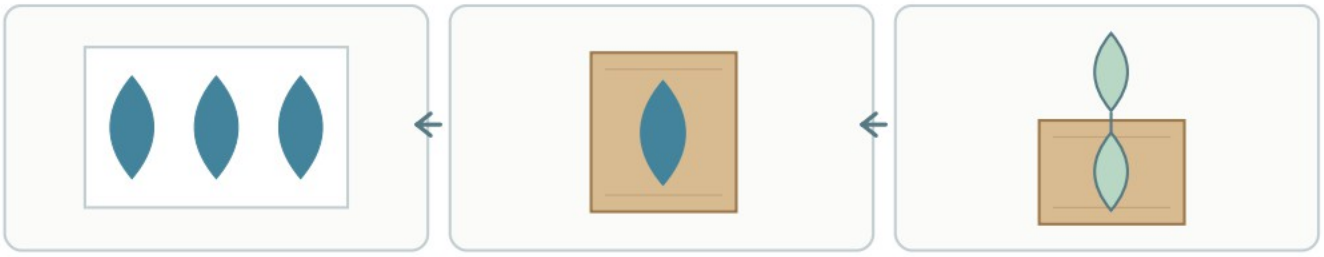
تكوين قالب من جزأين

- ١. أختار خامة صلبة ومسطحة للقاعدة، وأقصها بالحجم والشكل المناسبين.
- ٢. أختار خامة للتصميم، وأنقل التصميم عليها، ثم أقصه.
- ٣. أثبت التصميم المقصوص على القاعدة بالصمغ جيداً.
- ٤. أترك القالب حتى يجف الصمغ قبل الطباعة.

إجراءات الطباعة بالقالب

- ١. أحدد السطح الطباعي، مثل القماش، وأثبته بالدبابيس حتى لا يتحرك.
- ٢. أضع اللون على القالب، ثم أضع وجهه الملون على السطح الطباعي.
- ٣. أضغط بقوة وثبات، ثم أرفع القالب لأتأكد من طباعة التصميم.
- ٤. أكرر الطباعة حسب الشكل المطلوب.

رسم توضيحي



من اليمين: تثبيت التصميم على القاعدة، وضع اللون، تكرار الطباعة.

أنتبه قبل الطباعة

لا أبدأ الطباعة حتى يجف الصمغ، وأحافظ على ثبات القماش والقالب أثناء الضغط.

> **أطبق ما تعلمت:** أنتج نموذجًا طباعيًا مبتكرًا باستخدام أكثر من قالب ومن خامات مختلفة.

الطباعة بقوالب الشكل والأرضية

أميز الشكل من الأرضية

تطور الطباعة

بدأت الطباعة بالقوالب يدويًا بأدوات بسيطة وألوان من الطبيعة. ثم تطورت الآلات والألوان، فأصبح إنتاج نسخ كثيرة في وقت قصير ممكنًا.

جمال الطباعة

التصميم الجيد والألوان المتناسقة يضيفان جمالًا إلى المنتجات، ويبعثان الفرح والسرور. ويمكن بالطباعة تجديد الملابس وتزيين الجدران والأثاث.

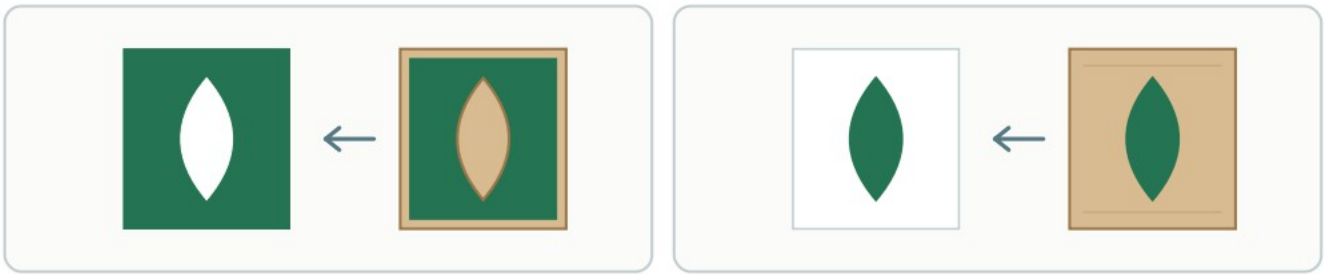
مميزات الطباعة بالقالب

- توفر الألوان: يمكن استخدام ألوان الجواش أو الأكريليك أو الألوان المخصصة للطباعة.
- سرعة التطبيق: نحصل على تكرارات كثيرة في وقت قصير.
- محدودية الأدوات والخامات: قد تكفي القوالب والألوان والسطح الطباعي.
- سهولة التطبيق: تتنوع طرقها بما يناسب أعمار الطلاب والطالبات.

قالب الشكل وقالب الأرضية

- قالب الشكل: يكون الشكل المراد طباعته بارزًا على القالب.
- قالب الأرضية: تكون خلفية الشكل بارزة، ويكون الشكل غائرًا.
- قد يتشابه الشكل والأرضية أو يختلفان.

رسم توضيحي



قالب الشكل　　قالب الأرضية

يمينًا: قالب الشكل وطباعته. يسارًا: قالب الأرضية وطباعته.

أطبق ما تعلمت: أتأمل قالبين، وأحدد الجزء البارز في كل منهما: هل هو الشكل أم الأرضية؟

الطباعة بقوالب الشكل والأرضية

أعد قالبين وأطبع بالتبادل

الخامات والأدوات

كرتون لقاعدتين، وخامة للتصميم مثل الفلين أو الإسفنج أو القماش، وصمغ، ومقص، وألوان، وسطح للطباعة.

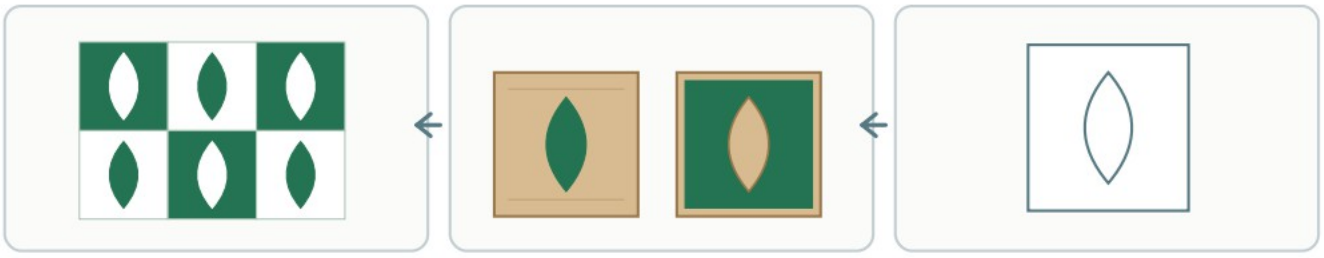
إعداد القالبين

- ١. أحضر التصميم، وأرسم إطاراً حوله لتحديد الأرضية.
- ٢. أقص قاعدتين من الكرتون تساويان مساحة الإطار، وأنقل التصميم على خامته.
- ٣. أقص الإطار أولًا، ثم أقص حول الشكل بحذر دون إتلاف الأرضية.
- ٤. ألصق الشكل على قاعدة، والأرضية على القاعدة الأخرى. وأترك الصمغ حتى يجف.

الطباعة بالتبادل

- ١. أقسم السطح الطباعي بخطوط متعامدة لتنظيم الطباعة.
- ٢. أوزع اللون على قالب الشكل، وأطبع به؛ ثم أفعل ذلك بقالب الأرضية.
- ٣. أكرر الطباعة بالتبادل بين القالبين، ثم أترك الألوان لتجف.

رسم توضيحي



التصميم | القالبان | الطباعة بالتبادل

من اليمين: تصميم داخل إطار، قالبا الشكل والأرضية، طبعات متبادلة.

النتيجة الجمالية

ينتج عن التبادل زخرف جميل، ويمكن ملء المساحات به أو توزيعه على شكل مسارات.

> **أطبق ما تعلمت:** أبتكر نموذجاً مطبوعاً بقالب الشكل وقالب الأرضية، وألاحظ انتظام الطبعات وتناسق الألوان.

تشكيل أواني بطريقة الحبال

الحبال الطينية وبناء الإناء

صناعة الفخار وطرائق التشكيل

صناعة الفخار من أقدم الحرف التي مارسها الإنسان لتلبية حاجاته. ساعد توافر الصلصال وسهولة الحصول عليه على انتشارها. ومن طرائق التشكيل: الضغط، والشرائح، والحبال. استُخدم البناء بالحبال الطينية منذ نحو ستة آلاف سنة، وما زال شائعًا.

الخامات والأدوات

قطعة من الطين الصلصال، دفر، لوح خشبي، سلك، مفرش نايلون، مناديل ورقية، وطينة سائلة.

ما الطينة السائلة؟

طينة يضاف إليها الماء بمقدار معين؛ لتصبح مناسبة السيولة ومعتدلة اللزوجة. تُستخدم للربط بين الحبال الطينية وتثبيتها في القاعدة.

خطوات التشكيل بطريقة الحبال

- ١. نقطع أجزاء متساوية من الطين، ونرققها باليد. ثم ندحرجها على سطح مستوٍ إلى الأمام والخلف لتكوين الحبال.
- ٢. نلف حبلًا لتشكيل القاعدة، وندمج حبال سطحها العلوي بالدفرة من الأعلى إلى الأسفل.
- ٣. نخدش حافة القاعدة، وندهنها بالطينة السائلة لتثبيت الحبل الأول.
- ٤. نلف الحبل على القاعدة، ونقطعه عند تلاقي طرفيه. ثم نلحمه مع القاعدة من الداخل بالدفرة.
- ٥. نواصل البناء حتى نصل إلى الارتفاع المطلوب.

رسم توضيحي



الحبل الطيني　　لف القاعدة　　بناء الإناء

من اليمين: حبل طيني، قاعدة ملفوفة، ثم بناء جدار الإناء بالحبال.

تشكيل أواني بطريقة الحبال

دمج الحبال وتغيير شكل الإناء

طرائق دمج الحبال

- من الداخل: تبقى الحبال ظاهرة من الخارج.
- من الخارج: يصبح السطح الخارجي أملس، وتبقى الحبال ظاهرة من الداخل.
- من الداخل والخارج: نحصل على قوة تماسك أكبر.

توصيات مهمة

- نضغط بخفة بباطن الكفين عند برم الحبل، ونجعل حبال القطعة الواحدة متساوية السماكة.
- نغطي الحبال المعدّة بقماش رطب، ونلفها بالنايلون؛ حتى لا تتشقق.
- نلصق ونضغط بلطف للمحافظة على تصميم الشكل وتوازنه وتماثله، ونراعي تناسب محيط القاعدة مع أقصى اتساع للإناء.
- نتوقف فترة بعد بناء عدة حبال؛ حتى لا يسبب ثقل الحبال الجديدة هبوط القطعة.

كيف نغيّر اتساع الإناء؟

ندفع الحبال إلى الخارج تدريجيًا لتوسيع الإناء، وندفعها إلى الداخل تدريجيًا لتضييقه.

رسم توضيحي



دفع الحبال للخارج　　دفع الحبال للداخل

اتجاه بناء الحبال يغيّر اتساع الإناء.

قاعدة بطريقة أخرى

يمكن فرد الطينة بالفرادة لعمل شريحة، ثم قصها بمقاس باترون من الورق. نخدش القاعدة ونضع الطين السائل للصق الحبل.

أطبق ما تعلمت: أتأمل الأواني القديمة وأعمال الفنان الشعبي. وأجرب تشكيل إناء من جزأين ثم دمجهما، وأفكر في خامات أخرى يمكن تشكيلها بالحبال.

أنتبه: أستخدم أدوات القطع الحادة بحذر.

تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال

الابتكار وخطوات بناء شكل جديد

ما الابتكار؟

القدرة على استخدام الأفكار والمعلومات والأدوات الموجودة بطريقة مستحدثة وفريدة.

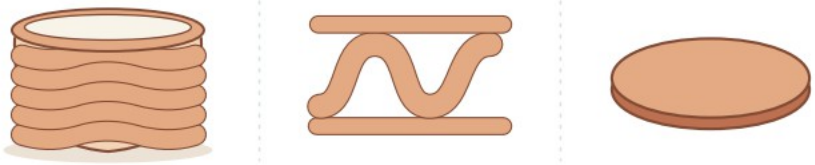
الحبال الطينية والابتكار

يمكن تشكيل الحبال وتوزيعها بطرائق كثيرة لبناء أشكال متنوعة، أو استخدامها إضافات جمالية. ونستعملها للحصول على قطع ذات بناء زخرفي.

خطوات تشكيل إناء مبتكر

- ١. نضع قطعة مسطحة من الصلصال لتشكيل القاعدة.
- ٢. نشكّل حبلًا يلامس القاعدة وحافة الإناء، ثم ندمجه مع القاعدة بالأصابع.
- ٣. نشكّل الحبل التالي بهيئة زخرفية، ونتأكد من ملامسته الحبل السابق.
- ٤. نثبت الحبال المتنوعة تباعًا داخل الإناء بالخدش والطينة السائلة، ونتأكد من تماسكها.
- ٥. نواصل إضافة الحبال حتى الأعلى ونملأ الفراغ، ثم نضع لوحًا خشبيًا فوق حافة الإناء.
- ٦. نمسح الإناء من الخارج، ونعمل خطوطًا زخرفية، ونضيف اللمسات النهائية.
- ٧. نتركه ليجف ببطء، ونغطيه ببلاستيك يحتوي على فتحات صغيرة.

رسم توضيحي



القاعدة — حبال زخرفية متلامسة — شكل مبتكر

ننوّع شكل الحبال مع المحافظة على تلامسها وتماسكها.

حقيبتي
www.haqibati.net

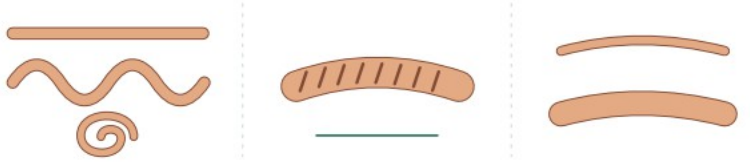
تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال

تنويع الحبال وملاحظة جمال الأعمال

أفكار لتنويع الحبال

- نشكل حبالًا رفيعة جدًا أو سميكة لتكون جزءًا أساسيًا من عمل فني مبتكر.
- ندحرج الحبل على سطح ذي ملامس، وبضغط بسيط ينتقل النقش إليه.
- نغيّر هيئة الحبل وحركته، أو نستخدمه في إضافات جمالية.

رسم توضيحي



سماكات مختلفة | ملمس على الحبل | حركة متنوعة

تتنوع الحبال في السماكة والملمس والحركة.

ألاحظ وأناقش

- أقارن شكل الحبال وسمكها وملامسها في الأعمال الفنية.
- ألاحظ الجدة والحداثة والابتكار، وأفكر هل يحتاج العمل إلى تصويب.
- أميز الأعمال الجمالية من الأعمال ذات الأغراض النفعية، وأقترح تحويل نموذج جمالي إلى عمل نفعي.

أستفيد من أعمال الآخرين

أستلهم من نماذج بخامات مختلفة أفكارًا أنفذها بالحبال الطينية. وأجمع صور أعمال خزفية محلية وعربية وعالمية، وأسجل أسماء فنانيها، ثم أحفظها في ملفي الفني وأعرضها على زملائي ومعلمي.

المشروع الفصلي

أختار اسم المشروع، وأحدد إن كان فرديًا أو جماعيًا. أكتب الأدوات والخامات، وأخطط فكرة العمل. أوضح هل نُفّذ المشروع، ثم أسجل التقويم والنقد الفني والتقييم.

> **أنتبه:** أستخدم المشرط وأدوات القطع بحذر.