تم تحميل وعرض المادة من :

موقع واجباتي
www.wajibati.net

موقع واجباتي منصة تعليمية تساهم بنشر
حل المناهج الدراسية بشكل متميز لترتقي بمجال التعليم
على الإنترنت ويستطيع الطلاب تصفح حلول الكتب مباشرة
لجميع المراحل التعليمية المختلفة

GET IT ON Google Play
Download on the App Store

حمل التطبيق من هنا



ملخص

التربية الفنية

خامس ابتدائي

الفصل الدراسي الأول

١٤٤٨



تم عمل الملخص من قبل موقع حقيبتي

الخامات المختلفة والمنظور والنسب والتناسب

اختيار الخامة واللون المناسب

الخامة واللون

ترتبط عناصر العمل الفني، مسطحًا كان أو مجسمًا، بالخامة التي يُنفَّذ عليها وبالألوان المناسبة لها. وتختلف الألوان باختلاف الخامات.

ألوان تناسب كل خامة

- القماش: تُستخدم ألوان سيتاسيلك (Seta Silk) للحرير، وألوان Setacolor للأنسجة الفاتحة والناعمة والسميكة وذات الألياف الطبيعية والصناعية.
- الفخار والسيراميك والمعدن: تُستخدم ألوان سيراميك (Ceramic)، وهي مائعة، تجف في الهواء، ومقاومة للشمس.
- ورق الكانسون الخشن: تناسبه ألوان الباستيل بجميع أنواعها.
- ورق البرستول: يتناسب مع ألوان الجواش والأكريليك.

رسم توضيحي



من اليمين: قماش ملون، إناء خزفي ملون، وورق للرسم.

التجربة تساعدني على الاختيار

التجربة من أفضل الطرق لمعرفة تناسب الخامة مع اللون المستخدم؛ فهي توضح مدى التوافق بينهما، وقد توحي الخامة باستخدام لون جديد.

التلوين على الخامات

استُخدم التلوين على الخامات المختلفة في العصور القديمة، وكان له دور أساسي في الفنون الإسلامية؛ مثل تلوين الأواني وزخرفة جدران المنازل.

> أطبق ما تعلمت: أختار خامة، وألونها بالألوان المناسبة، ثم ألاحظ مدى توافق اللون معها.

الخامات المختلفة والمنظور والنسب والتناسب

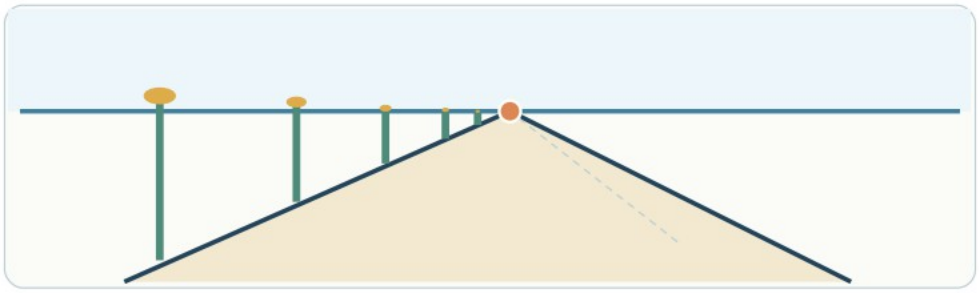
المنظور والنسبة والتناسب

المنظور الخطي

هو مظهر الأشياء الذي يتحدد من خلال أوضاعها والمسافات التي بينها. تبدو الأشكال القريبة من العين أكبر من الأشكال البعيدة عنها.

- قواعد المنظور: نقطة التلاشي، والخطوط المتوازية، وخط الأفق.
- تلتقي الخطوط المتوازية في الرسم عند نقطة التلاشي على خط الأفق؛ وقد تكون في اللوحة نقطة تلاشي واحدة أو نقطتان.
- تتغير حالات المنظور بحسب مستوى النظر؛ فمنه المنظور من الأعلى ومن الأسفل وعلى مستوى النظر.

رسم توضيحي



النقطة البرتقالية: نقطة التلاشي. الخط الأزرق: خط الأفق. حافتا الطريق: خطوط متوازية تبدو متلاقية.

النسبة

هي العلاقة بين الطول والعرض للعمل ككل أو لجزء من أجزائه، مع مراعاة مجموع الأشكال وإطار اللوحة.

التناسب

هو العلاقة بين جزأين من أجزاء العمل الفني أو أكثر، وخاصة بين الأحجام في الأجسام ثلاثية الأبعاد؛ ويشمل الطول والعرض والسمك، ويعطي توازنًا بين عناصر التصميم.

تكامل العمل الفني

أراعي ترابط العناصر وتوزيعها وتكاملها؛ فالخلل أو المبالغة في تصوير الأشكال يؤثر في النسب في العمل الفني.

حقيبتي
www.haqibati.net

المآذن والقبب في العمارة الإسلامية

أشكال معمارية وقيم فنية

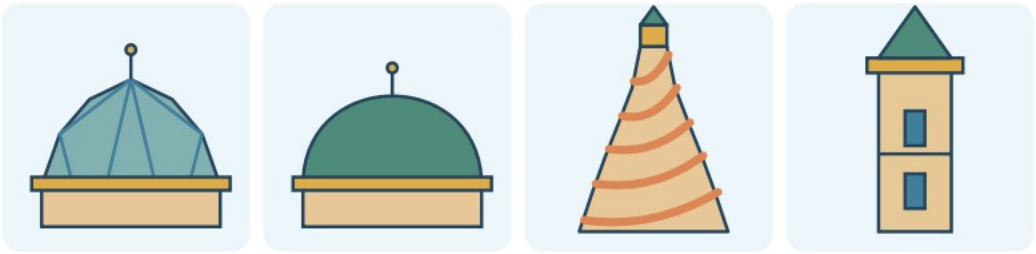
المآذن والقباب

- **المآذن:** من عناصر العمارة الإسلامية الخاصة بالمساجد، وقد تنوعت أشكالها.
- **القباب:** نوع من أنواع التسقيف، وأبسطها نصف دائرة كروية مجوفة، ويأخذ مقطعها شكل القوس. وهي تغطي مساحات كبيرة.
- يذكر الدرس أن قبة الصخرة أول قبة في الإسلام، وأن مئذنة الجامع الأموي بدمشق أول مئذنة.

أشكال متنوعة

- من القباب: المستديرة، والمضلعة، والمؤلفة من دور واحد أو أكثر، والمزخرفة، والمغطاة بصفائح الذهب أو الرصاص.
- من المآذن: المربعة، مثل مئذنة الجامع الأموي؛ والملوية، مثل مئذنة سامراء؛ وذات الرأسين، مثل مآذن القاهرة.
- يضم المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف عدداً من المآذن والقباب.

رسم توضيحي



من اليمين: مئذنة مربعة، مئذنة ملوية، قبة مستديرة، وقبة مضلعة.

المآذن والقبب في الفن التشكيلي

عبّر الفنانون عنها بطرائق متنوعة: إظهار الزخارف الدقيقة، أو التركيز على المنظور والنسبة والتناسب، أو الجمع بينها، أو إبراز الطابع الشعبي وروحانية المسجد ومكانته.

خامات وأساليب التعبير

استُخدمت الألوان الزيتية، والجواش، والأكريليك، والألوان المائية الشفافة، والباستيل. واستُخدم فن الكولاج، أي القص واللصق اليدوي والرقمي.

> **أطبق ما تعلمت:** أتأمل لوحة للمآذن والقباب، وألاحظ الزخارف والألوان والتفاصيل والمنظور والنسبة والتناسب.

المآذن والقبب في العمارة الإسلامية

الباستيل: الأنواع وطريقة الرسم

ألوان الباستيل

يمكن الحصول على ألوان جديدة بخلط ألوان الباستيل مباشرة على اللوحة. وتحتفظ بثباتها عند صيانتها واستخدامها استخداماً صحيحاً ووضعها في الإطار المناسب.

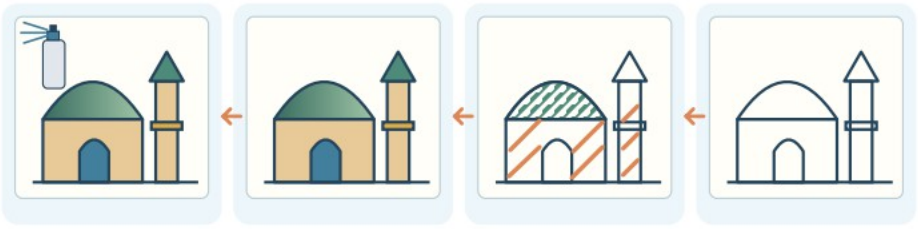
أنواع الباستيل وأدواته

- الباستيل الطباشيري (الناعم): يُصنع من الجبس المضاف إليه اللون، ثم يُصب في قالب. يُمحى بالفرشاة أو بممحاة خاصة، ولا يُمحى بالممحاة العادية لأنها قد تفسد الورق. ويحتاج إلى مُثبِّت لون.
- أقلام الباستيل: نوع من الباستيل الناعم، ويُرسم بها على ورق كانسون خشن.
- الباستيل الزيتي: مضاف إليه الزيت. ومن أدواته ورق كانسون خشن وألوان باستيل زيتي من نوعية جيدة.
- للتدرج اللوني تُستخدم أسطوانات ورقية على شكل أقلام تسمى الاستمبة.

كيف نرسم بالباستيل الناعم؟

١. نرسم المخطط الأول للموضوع (الاسكتش) باللون الأسود، ويمكن استخدام الحاسب الآلي.
٢. نبدأ التلوين بخطوط مائلة للحصول على التدرج اللوني المطلوب.
٣. نُداخل الألوان بالإصبع أو المناديل الورقية أو الاستمبة.
٤. نرش مُثبِّت اللون حتى لا تندمج الألوان وتفسد اللوحة.

رسم توضيحي



من اليمين: المخطط الأول، التلوين بخطوط مائلة، تداخل اللون، ثم تثبيته.

أطبق ما تعلمت: أرسم المآذن والقباب بالباستيل الناعم، وأراعي المنظور والنسب والتناسب.

أنتبه: مُثبِّت الألوان له رائحة نفاذة ويؤثر سلباً في الدماغ؛ أستخدمه في مكان مفتوح وجيد التهوية، وبإشراف معلمي أو معلمتي أو والدي.

حقيبتي
www.haqibati.net

الحرف الشعبية

تراثنا بين الحرفة والفن

التراث الشعبي

هو كل ما له قيمة باقية من عادات وتقاليد وقيم وفنون وحرف وغيرها، وينتقل من جيل إلى جيل.

الحرف الشعبية

مهن تتسم بالبساطة، يحترفها الفرد، ولها قواعد وأصول يلتزم بها الحرفي، وتلبي حاجة المجتمع. وتختلف من منطقة إلى أخرى في المملكة العربية السعودية.

أمثلة من الحرف الشعبية

- الأعمال المصنوعة من سعف النخيل، وصناعة الفخار، والحفر على الخشب.
- طلاء المنازل وزخرفتها من الداخل والخارج؛ ويشمل الأبواب والنوافذ والسلالم والأسقف والأرضيات والجدران.

رسم توضيحي



من اليمين: إناء من الفخار، سلة من سعف النخيل، ولوح مزخرف.

الفرق بين الحرفي والفنان

- الحرفي: يلتزم بقواعد أساسية، ويهتم بالمنتج الذي يلبي حاجة المجتمع.
- الفنان: يعبر عما بداخله بوسائل متنوعة، ويهتم بالعناصر والقيم الفنية والجمالية.

زخارف البيوت الشعبية

تظهر الزخارف الهندسية الشعبية على الجدران والأرض والسلالم والأبواب، وتكثر فيها الألوان الدافئة. ومن أمثلتها فن القط العسيري، ومن أشكالها المثلثات والمربعات والمعينات.

> أطبق ما تعلمت: أتأمل لوحة عن التراث الشعبي، وأميز بين الحرفة والممارسة الحياتية، وألاحظ جمالياتها الفنية والألوان المستخدمة.

تجريد وحدة زخرفية نباتية

من عناصر الطبيعة إلى الزخرفة

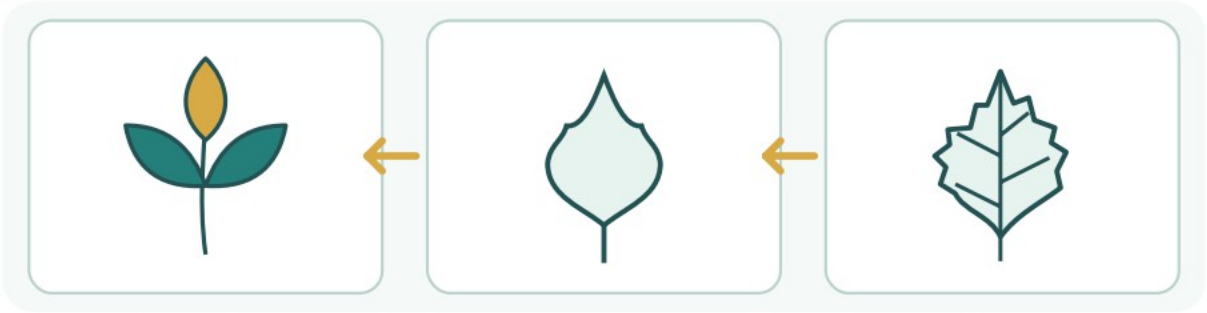
مفهوم التجريد

التجريد هو الابتعاد عن النقل الحرفي ورفض محاكاة عناصر الطبيعة، مع اختصار كثير من التفاصيل. وتعد العناصر النباتية من أبرز عناصر الزخرفة الإسلامية، وهي مصدر إلهام للفنان المسلم.

كيف تُجرَّد العناصر النباتية؟

يحوّل الفنان العناصر النباتية إلى أشكال زخرفية غير مطابقة للواقع، وقد لا يظهر منها إلا خطوط منحنية أو ملتفة.

رسم توضيحي



من اليمين: ورقة بتفاصيلها، تبسيط الشكل، وحدة زخرفية مبتكرة.

ظهور الزخارف المجردة

بدأت تظهر شخصيتها منذ القرن التاسع الميلادي في العصر العباسي، وخاصة في مدينة سامراء، وازدهرت في القرن الثالث عشر الميلادي في العصر المملوكي.

من خصائص الزخرفة في العصر العباسي

- ابتكار عناصر زخرفية جديدة، وتنوع عمق الحفر في الحشوات الخشبية.
- تجريد الوحدات النباتية باستخدام أوراق دائرية وأشكال من المراوح النخيلية.
- استخدام النحت المائل في وحدات قليلة البروز؛ فتتقابل حوافها في زوايا منفرجة.

ألاحظ وأتذوق

أميز الأشكال الطبيعية من الأشكال المجردة، وأقارن إتقان الزخارف، وأصف قيمها الجمالية والفنية.

أطبق ما تعلمت: أختار زهرة أو نباتًا من حولي، ثم أجرده في شكل زخرفي نباتي مع اختصار تفاصيله.

التوريق في الزخارف الإسلامية

أوراق نباتية مجردة في تصميم مبتكر

ما التوريق؟

التوريق من أشهر أساليب الزخرفة الإسلامية، ويتكون من زخارف مشكلة من أوراق النباتات. ويعتمد على شكل الأوراق النباتية، بالإضافة إلى البراعم والأوراق المتفرعة والمتصلة.

قيمة التجريد في الفن الإسلامي

لا يسعى التجريد إلى التصوير المباشر للأشياء، بل يعبّر عن أفكار جديدة. وقد حوّل الفنان الطبيعة إلى مجردات، وظهرت التجريدات الهندسية الإسلامية على المنابر والمقاعد والمصاحف والحليات الخشبية في الأبواب.

الخامات والأدوات

ورق شفاف وأقلام ملونة.

أطبق التوريق الزخرفي

- ١. أرسم وحدة زخرفية نباتية مجردة باستخدام ورق الشفاف.
- ٢. أستخدم الوحدة لعمل شكل ابتكاري داخل المساحة المحددة.
- ٣. ألون التصميم بالأقلام الملونة، ويمكن أن أضيف تأثيرات وملامس لإعطائه شكلًا جماليًا.

رسم توضيحي



من اليمين: رسم الوحدة بورق الشفاف، تكوين التصميم، التلوين.

أراجع الفرق

التجريد: ابتعاد عن نقل الطبيعة كما هي. والتوريق: زخرفة تقوم على تجريد شكل الأوراق النباتية.

> أطبق ما تعلمت: أتأمل وحدة توريق، وأحدد فيها الأوراق والبراعم، ثم أصف جمال شكلها وألوانها.

مطبوعات بالتفريغ

الإستنسل والسالب والموجب

فن طباعة التفريغ

طباعة التفريغ (الإستنسل) من الفنون الشعبية العالمية. نشأت بديلًا لأوراق زخرفة الحوائط الأعلى تكلفة، ثم امتد استخدامها إلى الأثاث والبسط والملابس والحقائب.

ما الإستنسل؟

سطح مستوٍ غير نافذ للألوان، عليه ثقوب مختلفة الأشكال والأحجام. يُصنع عادة من ورق سميك يُغطى من الجانبين بمادة عازلة؛ مثل شمع البرافين أو الصمغ الأبيض أو الورنيش، وتُترك لتجف قبل نقل التصميم وتفريغه.

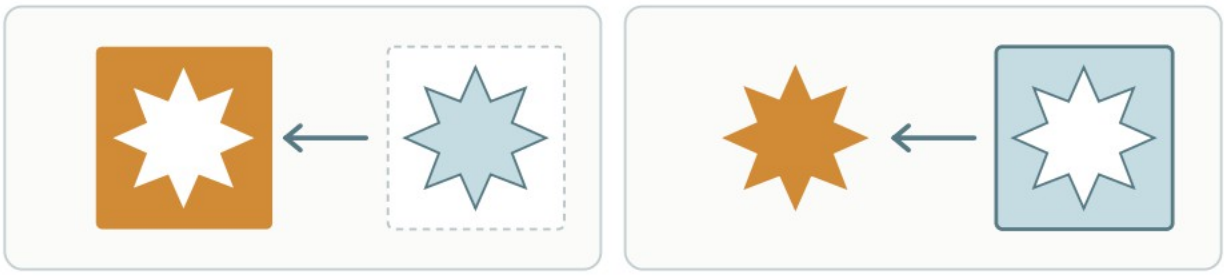
بدائل الإستنسل وأسطح الطباعة

- من بدائله: رقائق الأشعة الطبية، وأغلفة الملفات، والتجليد اللاصق، والمفارش البلاستيكية المخرمة؛ وهي خامات مسطحة غير نافذة للألوان.
- يمكن الطباعة على الحوائط والخشب والزجاج والمرايا والأقمشة وقطع الأثاث وأدوات المائدة والتحف.

السالب والموجب

- يتكون التصميم من شكل وأرضية؛ الشكل هو العنصر الموجب، والأرضية هي العنصر السالب.
- للحصول على طباعة موجبة نستخدم إستنسل سالبًا، وللحصول على طباعة سالبة نستخدم إستنسل موجبًا.

رسم توضيحي



إستنسل سالب: طباعة موجبة　　إستنسل موجب: طباعة سالبة

في كل مثال: الإستنسل يمينًا، والأثر الطباعي يسارًا.

أنتبه: أحذر من رائحة الصمغ الأبيض والورنيش عند استخدامهما.

مطبوعات بالتفريغ

الأدوات والطباعة الصحيحة

الخامات والأدوات

- إستنسل، وسطح طباعي، وألوان كثيفة ذات وسط مائي أو زيتي.
- إناء مسطح (بالتة) لوضع الألوان وخلطها، وشريط لاصق لتثبيت الإستنسل.
- المدق: فرشاة ذات شعر قصير وخشن، مناسبة للمساحات الصغيرة. ومن البدائل فرشاة برأس إسفنجي أو رول إسفنجي.

كيف أستخدم المدق؟

- أستخدم المدق بشكل عمودي دائماً، وأدق به فوق اللون في طبق الألوان حتى يتخلل اللون شعيراته.
- أتأكد من عدم وجود لون فائض؛ لأن زيادة اللون تجعله يتخلل حواجز الإستنسل ويطمس التصميم.

رسم توضيحي



مدق عمودي　　مدق مائل

المدق عمودي، واللون قليل حتى لا يتسرب تحت الحواجز.

طريقتان للتطبيق

- بإستنسل جاهز: نضعه على السطح، ونضع اللون، ثم نرفعه ونترك الألوان لتجف.
- بحواجز من الأشرطة اللاصقة: نعد التصميم والسطح، ونضع الشريط وفق التصميم، ثم الألوان، ونزيل الأشرطة بعد جفاف اللون.

الدقة والنظام

تعوّد طباعة الإستنسل المبتدئ على الدقة والنظام. ونختار السطح والألوان ونرتب خطوات العمل قبل التنفيذ.

> أنتبه: أستخدم الألوان المضغوطة والبخاخات في مكان مفتوح وجيد التهوية؛ لأن لها رائحة نفاذة.

حقيبتي
www.haqibati.net

طباعة زخرفية بالتفريغ

الفواصل وإعداد التصميم

الإستنسل وكسوة الكعبة

استُخدم الإستنسل قديمًا لنقل الكتابات والزخارف إلى قماش كسوة الكعبة المشرفة تمهيدًا لتطريزها: يُرسم التصميم على ورق، وتُعمل ثقوب صغيرة على كامل التصميم، ثم يوضع فوق القماش وتُرش البودرة أو الجير على الثقوب؛ فتترك آثارًا من النقط.

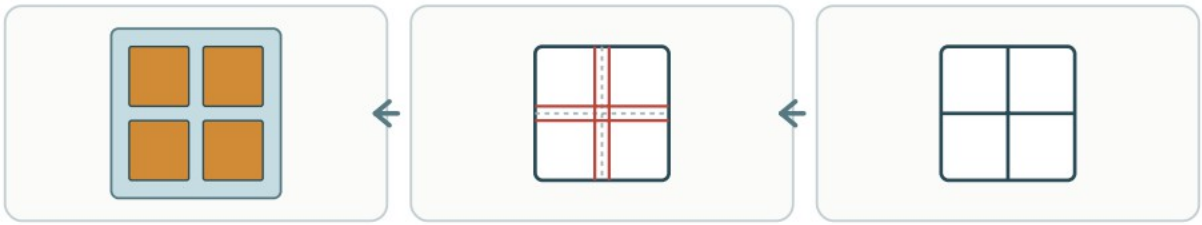
لماذا نضع الفواصل؟

الحواجز (الفواصل) تفصل أجزاء التصميم بعضها عن بعض، وتوضح تفاصيله، وتتيح استخدام عدة ألوان دون اختلاطها. ويعطي التنوع في الفواصل تأثيرات وتصاميم مختلفة.

خطوات إعداد التصميم

- ١. نرسم التصميم المراد تطبيقه.
- ٢. نحدد المناطق التي تحتاج إلى فصل.
- ٣. نرسم خطًا موازيًا للخط الموجود في المناطق المراد فصلها.
- ٤. نظلل المساحات الجديدة للتأكد من أنها مغلقة.

رسم توضيحي



نقل التصميم وتفريغه

في الإستنسل الشفاف نضع التصميم تحته ونشفّه، وفي المعتم نستخدم ورق كربون لنقله. ثم نفرغ المساحات المراد طباعتها بالمقص أو أداة حادة كالمشرط.

> **أنتبه:** أحذر عند استخدام المقص والأدوات الحادة لتفريغ التصميم.

طباعة زخرفية بالتفريغ

أساليب الطباعة والتأثيرات اللونية

١. بأكثر من لون بوجود الفواصل

ننقل التصميم على شريحة الإستنسل، ونفرغه، ثم نثبته على القماش. نطبق الألوان، ونرفع الإستنسل بحرص.

٢. بأكثر من لون بدون الفواصل

نحتاج إلى أكثر من إستنسل للتصميم: نرسم كل جزء على حدة، وننقله إلى إستنسل منفصل، ثم نفرغ كل إستنسل ونرقمه ونطبعه بالترتيب.

رسم توضيحي



٣. بإستنسل من التجليد اللاصق

نرسم التصميم على التجليد اللاصق ونقصه، ثم نفتح التصميم المفرغ ونثبته على السطح. نطبق اللون ونرفع الإستنسل، ويمكن تكرار الطباعة.

جمال اللون في طباعة التفريغ

- يمكن إحداث تدرج من الفاتح إلى الداكن، ومن لون إلى آخر في المساحة الواحدة.
- يسهم توزيع الألوان في الإيهام بالتجسيم، وتنوع الفواصل في تنوع التصميم.

> أطبق ما تعلمت: أبتكر فواصل بأكثر من شكل، وأجرب تأثيرات لونية متنوعة في تصميمي.

زخارف بارزة على المسطحات الطينية

الشريحة الطينية وأساليب زخرفتها

الخزف المسطح ذو الزخارف البارزة

أحد أنواع الخزف الإسلامي الذي انتشر في العصر العباسي في العراق، وكانت مراكزه المهمة في سوسة وسامراء.

ما الشريحة؟

قطعة من الطين تُفرد بفرادة خشبية حتى تصبح مسطحة ذات ثخانة واحدة، وقد تكون ذات شكل محدد أو حر. والتشكيل بالشريحة طريقة يدوية قديمة ما زالت شائعة؛ لسهولتها وتعدد طرائق التشكيل فيها وبها.

إعداد الشريحة

يمكن فرد الطينة بالأصابع، أو بالفرد، أو بالفرد بين شريحتين خشبيتين، أو الحصول على الشريحة بالقطع.

كيف نزخرف؟

- بالإضافة واللصق: نشكّل الطينة اللينة حسب الزخرفة، ثم نلصقها على السطح الطيني في مكانها المعدّ؛ فتظهر بارزة.
- بالشرائح: تُستعمل الشرائح الطينية في التشكيل المباشر، أو تضاف إلى السطح للزخرفة.

أسلوبان للزخرفة بالشريحة

- زخرفة بارزة عن سطح الشريحة: نضغط الشريحة في قالب مزخرف، أو نشكّل وحدات زخرفية ونضيفها إلى سطحها لتبدو شبه مجسمة.
- زخرفة مجسمة: نفرد الشريحة ونقطعها بقوالب القطع ثم نجمع الأجزاء، أو نشكّلها مباشرة باليد.

رسم توضيحي



شريحة طينية　　زخرفة بارزة

من اليمين: شريحة ذات ثخانة واحدة، ثم وحدات طينية مضافة وبارزة عن سطحها.

زخارف بارزة على المسطحات الطينية

الابتكار وتنفيذ واجهة مبنى من طين

الابتكار في تشكيل الشريحة

نبتكر أشكالًا غير تقليدية بتنويع الحدود الخارجية للشريحة وإضافة زخارف جذابة. ويمكن تشكيل أعمال فنية معاصرة بالشريحة تظهر فيها أساليب حديثة للزخارف البارزة.

أجرب وألاحظ

يمكن إعطاء الشريحة عمقًا بطرق متنوعة. أجرب وضعها على إناء مقلوب، أو على كرات طينية متباعدة، أو على حلقة من حبل طيني تغطيها ورقة، وألاحظ أثر كل طريقة في شكلها.

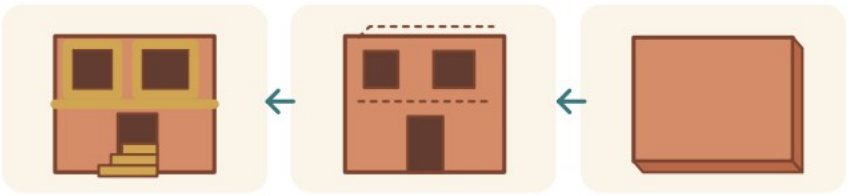
الخامات والأدوات في التطبيق

طين، فرادة خشبية، شرائح وقطع خشبية، أدوات تشكيل وقطع، قوالب قطع، وطينة سائلة للصق.

خطوات تنفيذ واجهة مبنى من طين

- ١. نفرد الشريحة الطينية بسمك واحد، ونقطع جميع الأطراف.
- ٢. نحزّ سطحها ونخدشه لتحديد الخطوط الخارجية للمبنى، ونرفعها بقطع خشبية. نقطع النوافذ والأبواب بقوالب القطع، ثم نثبت النوافذ بالطينة السائلة.
- ٣. نضيف قطعًا من الشرائح الصغيرة تمثل الدرج والحوائط الخارجية للمبنى الشعبي، ونلصقها بالطينة السائلة.

رسم توضيحي



من اليمين: إعداد الشريحة، تحديد الواجهة وفتحاتها، إضافة أجزاء بارزة بالطينة السائلة.

أربط عملي بتراث وطني

تزخر المملكة العربية السعودية بالمباني الأثرية. أختار مبنى مفضلًا، وأعمل له نموذجًا مصغرًا بطريقة التشكيل بالشريحة.

أطبق ما تعلمت: أقارن شريحة مزخرفة بأخرى دون إضافات، وأصف القيم الجمالية التي أضافتها الزخارف البارزة.

أنتبه: أستخدم أدوات القطع الحادة بحذر.

تشكيل المجسم بطريقة الشرائح الطينية

إعداد الشرائح وبناء المجسم

التشكيل بالشرائح: الفكرة والاستعداد

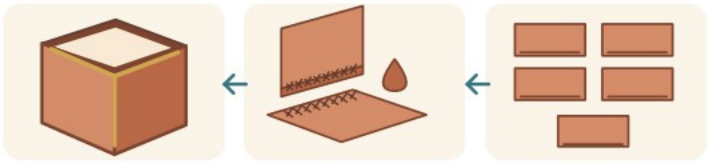
من أهم طرائق التشكيل اليدوي للطينات؛ تعطي نتائج متعددة، وتُستخدم لبناء أشكال كبيرة ذات ارتفاعات عالية نسبيًا في وقت قصير.

- نعدّ طينًا متماسكًا قابلًا للدمج والتشكيل واللحام، ونرققه على قماش ماص للرطوبة لتسهيل رفعه.
- نحدد سماكة الشرائح بحسب طبيعة الجسم ووظيفته، ونقصها حسب التصميم، ونجهزها جميعًا قبل البدء.
- نغطي الشرائح بقماش رطب. ويمكن إكسابها تأثيرات ملمسية من السطح الذي تُفرد عليه أو بإضافة ملامس متعددة.

خطوات التشكيل بالشرائح

- ١. نرقق الطينة بالفرادة من المنتصف نحو الأطراف، حتى تصبح بثخانة شريحتي الخشب.
- ٢. نضع نماذج من الورق المقوى على الشريحة، ونقص الأجزاء بأداة حادة، ونتركها حتى تصل إلى حالة التجلد.
- ٣. نخدش الحافات عند خطوط الالتقاء، ونضع الطين السائل، ثم نلصق الشرائح. ويمكن تقوية الجوانب من الداخل بحبال طينية طرية ورفيعة.
- ٤. نضغط الحافات الملصقة بالدفر الخشبية لتتماسك القطع.
- ٥. نملّس الشكل وننظفه بإسفنج مبلل بالماء لإكسابه النعومة المطلوبة.

رسم توضيحي



من اليمين: إعداد أجزاء المجسم، خدش حافات الالتقاء، تجميع الشرائح وتثبيتها.

تشكيل الشكل الأسطواني

نلف ورقة على جسم أسطواني ونثبتها بورق لاصق، ثم ندحرج الجسم على الشريحة لتلتف عليه. ندمج طرفي الشريحة، ونرفع الجسم من الداخل فنحصل على شكل أسطواني.

أطبق ما تعلمت: أقارن التشكيل بالحبال والتشكيل بالشرائح من حيث لدونة الطين، وخط البناء، وسهولة التشكيل، وأعمل بهدوء وصبر.

أنتبه: أقص الشرائح بحذر عند استخدام أداة حادة.

تشكيل المجسم بطريقة الشرائح الطينية

المعالجة السطحية والطلاء الزجاجي

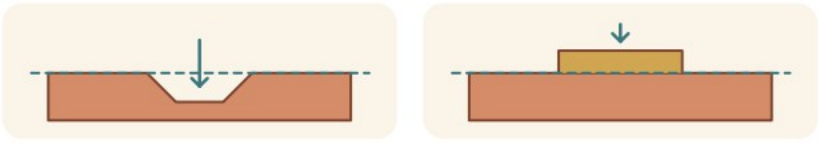
متى نعالج السطح؟

قبل الحرق والأجسام رطبة أو لدنة أو جافة؛ أو وهي فخارية بعد الحرق الأول؛ أو على الأسطح المزججة بعد الحرق الثاني.

من أساليب المعالجة قبل الحرق

- الإضافة واللصق: نشكّل الطينة الطرية حسب الزخرفة، ثم نلصقها في مكانها المعدّ على سطح القطعة.
- الحفر العميق: نحفر الخطوط والمساحات العميقة بالدفر الخشبية أو المعدنية، والقطعة في حالة لدونة.

رسم توضيحي



إضافة ولصق — حفر عميق

الإضافة تبرز فوق السطح، أما الحفر العميق فينخفض داخله.

الطلاء الزجاجي: تعريفه ومكوناته وتطبيقه

طبقة زجاجية من مواد تُوزن بدقة وتُخلط بالماء وتُطحن وتُصفّى، ثم تُضاف إلى الأجسام الفخارية لتكسبها سطحًا أملس بفعل الحرارة، فتصبح أجسامًا خزفية. وقد يكون الطلاء شفافًا أو ملونًا، لامعًا أو غير لامع.

- المواد الرئيسة: مواد صاهرة، ومواد مزججة، ومواد رابطة، ومواد ملونة إذا أُريد الطلاء ملونًا.
- أكسيد كوبالت: أزرق فاتح؛ أكسيد نحاس: أخضر فاتح؛ أكسيد حديد: بني فاتح.
- أكسيد كروم: أخضر؛ أكسيد المنجنيز: أسود.
- نجهز الطلاء، ونرسم التصميم بقلم الرصاص على السطح الفخاري، ونلونه بالطلاء من الخارج والداخل. نترك الألوان تجف، ثم تُحرق القطعة لتثبيت الطلاء.

أنواع من الخزف الإسلامي

الخزف ذو الزخارف البارزة، والخزف ذو الزخارف المحفورة، والخزف المحزوز تحت الطلاء، والخزف ذو البريق المعدني.

> أطبق ما تعلمت: أقيّم العمل من حيث الفكرة والمعالجة السطحية، وأحرص على الحداثة والجدة والتناسق والانسجام.

> أنتبه: أستخدم أدوات الحفر الحادة بحذر.