تم تحميل وعرض المادة من :

موقع واجباتي
www.wajibati.net

موقع واجباتي منصة تعليمية تساهم بنشر
حل المناهج الدراسية بشكل متميز لترتقي بمجال التعليم
على الإنترنت ويستطيع الطلاب تصفح حلول الكتب مباشرة
لجميع المراحل التعليمية المختلفة

GET IT ON Google Play
Download on the App Store

حمل التطبيق من هنا



مدرسة:		المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار فتري
		الصف:	سادس ابتدائي
		الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الأولى ١٤٤٨

اسم الطالب		درجة الطالب	
			٢٥

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٨ درجات

١- في خطوات إعداد لوحة الكانفاس، كم تبلغ المسافة التقريبية بين كل دبوس والذي يليه عند التثبيت؟

(أ) ١ سم (ب) ٥ سم (ج) ٢٠ سم (د) ٥٠ سم

٢- بماذا تتميز فرش الرسم بالألوان الزيتية عن فرش الألوان المائية؟

(أ) قساوة شعيراتها (ب) نعومة شعيراتها المفرطة (ج) قصر مقبضها دائماً (د) أنها مصنوعة من البلاستيك فقط

٣- ما المقصود بمصطلح 'التشعب' في الزخرفة الإسلامية؟

(أ) هو تلوين العناصر بألوان متعددة (ب) هو خروج الخطوط أو العناصر من نقطة تعتبر محور التصميم إلى الخارج (ج) هو تكرار العنصر الزخرفي بشكل عشوائي (د) هو استخدام الخط العربي فقط في التصميم

٤- إلى كم قسم ينقسم التشعب كاصطلاح فني؟

(أ) قسمين فقط (ب) ثلاثة أقسام (ج) أربعة أقسام (د) خمسة أقسام

٥- أي من الأسطح التالية هو الأكثر استخداماً للرسم بالألوان الزيتية؟

(أ) الورق المقوى اللامع (ب) الزجاج المصقول (ج) قماش الكانفاس (د) البلاستيك الناعم

٦- أي من الخيارات التالية يُعد من خصائص الفن الإسلامي؟

(أ) محاكاة الطبيعة بدقة تامة (ب) تصوير الكائنات الحية والأرواح (ج) البعد عن الطبيعة وسطحية الزخارف (د) عدم استخدام الأشكال الهندسية

٧- ما الذي يستهدفه الفنان التجريدي في لوحاته الفنية؟

(أ) نقل الواقع كما هو بدقة تامة (ب) إزالة ملامح الأشياء وتجريدها (ج) رسم الأشخاص بصورهم الفوتوغرافية (د) استخدام اللون الأسود فقط

٨- من هو الفنان السعودي الذي ذكر في الدرس وقدم لوحة بعنوان 'مجموعة الحلم'؟

(أ) ضياء العزاوي (ب) عبدالله الشيخ (ج) ويصلي كانديسكي (د) روي لينشتاين

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	تعتبر الألوان الزيتية تقنية حديثة جداً لم يستخدمها الفنانون القدامى.	( )
٢	تتطلب اللوحات التجريدية مهارة عالية في التلخيص والتجريد رغم بساطتها الظاهرة.	( )
٣	بعض اللوحات التجريدية لا يضع لها الفنان أسماء، ويكتفي بوضع أرقام لها.	( )
٤	يمكن الجمع بين نوعين أو أكثر من أنواع التشعب في تصميم واحد.	( )
٥	الزخرفة تعني الزينة وكمال حُسن الشيء، وتعني أيضاً التذهيب بالذهب.	( )

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

٥ درجات

(أ)		(ب)
١. ويصلي كانديسكي	.....	فنان سعودي رسم لوحة مجموعة الحلم
٢. عبدالله الشيخ	.....	فنان عالمي رسم لوحة تلقائية رقم 7
٣. ضياء العزاوي	.....	فنان عراقي له لوحة تجريدية بالشكل 35
٤. روي لينشتاين	.....	خامة مناسبة للرسم بالألوان الزيتية
٥. الكانفاس	.....	فنان قام بتجريد رسم الثور

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:

٥ درجات

١	التشابك هو أحد مميزات الزخرفة العربية الإسلامية عبر تداخل الأشكال _____ وتوريق الوحدات النباتية.
٢	يشمل التكرار _____ التكوينات التي تتجاور وتتعاقب وحداتها كترتيب أحجار البناء.
٣	التنوع بطريقة تكرار متناسقة يحقق _____ والحركة دون أن تفقد العمل الفني وحدته.
٤	الفن التجريدي هو فن يعتمد في الأداء على أشكال _____ تنأى عن مشابهة المرئيات في صورتها الواقعية.
٥	من الوحدات الطبيعية التي تنبثق أجزاؤها من نقطة واحدة: الصبار ورؤوس النخيل و _____.

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:

٢ درجات

الأول.

ما هي المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية؟

.....

.....

.....

.....

.....

نموذج الإجابة

المادة:	التربية الفنية
الاختبار:	اختبار فتري
الصف:	سادس ابتدائي
الزمن:	ساعتان
الفترة:	الأولى ١٤٤٨

اسم الطالب		درجة الطالب	
			٢٥

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٨ درجات

١- في خطوات إعداد لوحة الكانفاس، كم تبلغ المسافة التقريبية بين كل دبوس والذي يليه عند التثبيت؟			
(أ) ١ سم	(ب) ٥ سم	(ج) ٢٠ سم	(د) ٥٠ سم
٢- بماذا تتميز فرش الرسم بالألوان الزيتية عن فرش الألوان المائية؟			
(أ) قساوة شعيراتها	(ب) نعومة شعيراتها المفرطة	(ج) قصر مقبضها دائماً	(د) أنها مصنوعة من البلاستيك فقط
٣- ما المقصود بمصطلح 'التشعب' في الزخرفة الإسلامية؟			
(أ) هو تلوين العناصر بألوان متعددة	(ب) هو خروج الخطوط أو العناصر من نقطة تعتبر محور التصميم إلى الخارج	(ج) هو تكرار العنصر الزخرفي بشكل عشوائي	(د) هو استخدام الخط العربي فقط في التصميم
٤- إلى كم قسم ينقسم التشعب كاصطلاح فني؟			
(أ) قسمين فقط	(ب) ثلاثة أقسام	(ج) أربعة أقسام	(د) خمسة أقسام
٥- أي من الأسطح التالية هو الأكثر استخداماً للرسم بالألوان الزيتية؟			
(أ) الورق المقوى اللامع	(ب) الزجاج المصقول	(ج) قماش الكانفاس	(د) البلاستيك الناعم
٦- أي من الخيارات التالية يُعد من خصائص الفن الإسلامي؟			
(أ) محاكاة الطبيعة بدقة تامة	(ب) تصوير الكائنات الحية والأرواح	(ج) البعد عن الطبيعة وسطحية الزخارف	(د) عدم استخدام الأشكال الهندسية
٧- ما الذي يستهدفه الفنان التجريدي في لوحاته الفنية؟			
(أ) نقل الواقع كما هو بدقة تامة	(ب) إزالة ملامح الأشياء وتجريدها	(ج) رسم الأشخاص بصورهم الفوتوغرافية	(د) استخدام اللون الأسود فقط
٨- من هو الفنان السعودي الذي ذكر في الدرس وقدم لوحة بعنوان 'مجموعة الحلم'؟			
(أ) ضياء العزاوي	(ب) عبدالله الشيخ	(ج) ويصلي كانديسكي	(د) روي لينشتاين

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	تعتبر الألوان الزيتية تقنية حديثة جداً لم يستخدمها الفنانون القدامى.	(✘)
٢	تتطلب اللوحات التجريدية مهارة عالية في التلخيص والتجريد رغم بساطتها الظاهرة.	(✔)
٣	بعض اللوحات التجريدية لا يضع لها الفنان أسماء، ويكتفي بوضع أرقام لها.	(✔)
٤	يمكن الجمع بين نوعين أو أكثر من أنواع التشعب في تصميم واحد.	(✔)
٥	الزخرفة تعني الزينة وكمال حُسن الشيء، وتعني أيضاً التذهيب بالذهب.	(✔)

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

٥ درجات

(أ)		(ب)
١. ويصلي كانديسكي	.....	فنان سعودي رسم لوحة مجموعة الحلم
٢. عبدالله الشيخ	.....	فنان عالمي رسم لوحة تلقائية رقم 7
٣. ضياء العزاوي	.....	فنان عراقي له لوحة تجريدية بالشكل 35
٤. روي لينشتاين	.....	خامة مناسبة للرسم بالألوان الزيتية
٥. الكانفاس	.....	فنان قام بتجريد رسم الثور

الإجابة: ١-ب، ٢-أ، ٣-ج، ٤-هـ، ٥-د

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:

٥ درجات

١	التشابك هو أحد مميزات الزخرفة العربية الإسلامية عبر تداخل الأشكال _____ وتوريق الوحدات النباتية. الإجابة: الهندسية
٢	يشمل التكرار _____ التكوينات التي تتجاور وتتعاقب وحداتها كترتيب أحجار البناء. الإجابة: المتساقط
٣	التنوع بطريقة تكرار متناسقة يحقق _____ والحركة دون أن تفقد العمل الفني وحدته. الإجابة: الإيقاع
٤	الفن التجريدي هو فن يعتمد في الأداء على أشكال _____ تنأى عن مشابهة المرئيات في صورتها الواقعية. الإجابة: مجردة
٥	من الوحدات الطبيعية التي تنبثق أجزاؤها من نقطة واحدة: الصبار ورؤوس النخيل و _____. الإجابة: الزهور

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:

٢ درجات

الأول.

ما هي المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: الزيت (مثل زيت الكتان).

موقع واجباتي

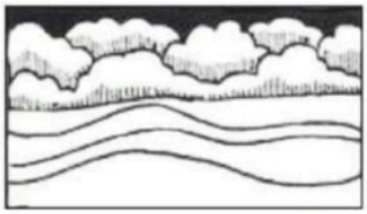
١٠

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
الإدارة العامة للتعليم بمنطقة .....
ابتدائية .....

اختبار التربية الفنية – سادس ابتدائي – الترم الاول

اسم الطالب/ة : ..... الصف : ٦ /.....

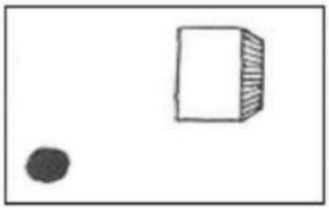
السؤال الأول، ضع/ي صح عن أساس التكوين المحقق في كل صورة :



☐ إتزان ☐ الوحدة ☐ التنوع



☐ إتزان ☐ الوحدة ☐ التنوع



☐ إتزان ☐ الوحدة ☐ التنوع

السؤال الثاني ، صح او خطأ :

١. تتميز الألوان الزيتية بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى
☐ صح ☐ خطأ

٢.الاعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط
☐ صح ☐ خطأ

٣. يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها
☐ صح ☐ خطأ

٤. عند رؤية لوحة يغلب عليها اللون الأزرق نشعر بالحرارة
☐ صح ☐ خطأ

السؤال الثالث ، اختار/ي الإجابة الصحيحة :

١. تتميز الألوان الزيتية بـ :
☐ سرعة الجفاف ☐ بطء الجفاف

٢. الخامات المناسبة للرسم عليها بالأوان الزيتية هي :
☐ الكانفس ☐ الورق

٣. المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية :
☐ الماء ☐ الزيت

اعداد / قناة التربية الفنية : نايله الحجيلي

١٠

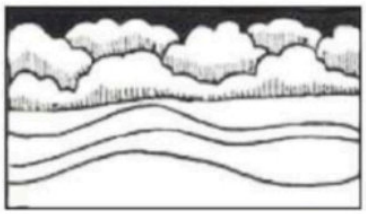
نموذج الإجابة

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
الإدارة العامة للتعليم بمنطقة ...
ابتدائية .....

اختبار التربية الفنية – سادس ابتدائي – الترم الاول

اسم الطالب/ة : ..... الصف : ٦ / .....

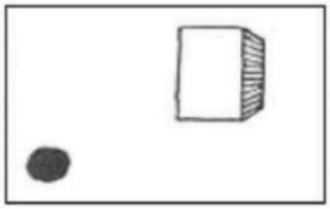
السؤال الأول، ضع/ي صح عن أساس التكوين المحقق في كل صورة :



☑ إتزان ☐ الوحدة ☐ التنوع



☐ إتزان ☑ الوحدة ☐ التنوع



☐ إتزان ☐ الوحدة ☑ التنوع

السؤال الثاني ، صح او خطأ :

١. تتميز الألوان الزيتية بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى
☑ صح ☐ خطأ

٢. الاعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط
☑ صح ☐ خطأ

٣. يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها
☑ صح ☐ خطأ

٤. عند رؤية لوحة يغلب عليها اللون الأزرق نشعر بالحرارة
☐ صح ☑ خطأ

السؤال الثالث ، اختار/ي الإجابة الصحيحة :

١. تتميز الألوان الزيتية بـ :
☐ سرعة الجفاف ☑ بطء الجفاف

٢. الخامات المناسبة للرسم عليها بالأوان الزيتية هي :
☑ الكانفس ☐ الورق

٣. المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية :
☐ الماء ☑ الزيت

أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤٦هـ

الوحـــــدة الأولـــى (مجال الرســـم)

السؤال الأول :اختارى الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

١-	يتوجب علينا عند مشاهدتنا للأعمال التجريدية أن نحس بألوانها وخطوطها بدلا من			
	(ا) توظيفها	(ب) فهمها	(ج) مقارنتها	(د) تهميشها
٢-	التجريدية في الرسم لا تمثل			
	(ا) الواقع	(ب)التأثيرات اللونية	(ج) الأخطاء	(د) اللوحة
٣-	من خلال معرفتك لمفاهيم أسس التصميم الثلاثة.....،.....،.....			
	(ا)الوحدة، الاتزان، التنوع	(ب) أداة الرسم، ورق الكراسة التنوع	(ج) الألوان ،الفرشاة ، مفرش الطاولة	(د) اللوحة ،البلتة الألوان، التنوع
٤-	تعتبر الألوان الزيتية من أكثر الألوان استخدامًا من قبل الفنانين تتميز			
	(ا)ببطء جفافها	(ب) صعوبة التلوين بها	(ج) سهولة استخدامها	(د) صعوبة مزجها
٥-	الرسم بالألوان الزيتية يحتاج الى فرش ذات أحجام			
	(ا)كبيرة	(ب) مختلفة	(ج) متساوية	(د) صغيرة
٦-	لإتقان الرسم بالألوان الزيتية ينبغي التدريب بشكل			
	(ا) شبة منقطع	(ب)دائم ومستمر	(ج) سنوي	(د) لا تحتاج التدريب عليها
٧-	تُباع الألوان الزيتية عادة في أنابيب			
	(ا) زجاجية	(ب) بلاستيكية	(ج) معدنية	(د) جميع ما ذكر
٨-	من الأشياء المميزة في الألوان الزيتية أنه يمكننا الرسم بها على			
	(ا) أسطح كرتونية	(ب) أسطح مصقولة	(ج) أسطح غير مصقول	(د) أسطح بلاستيكية
٩-	يستهدف الفنان التجريدي .....التي يرسمها			
	(ا) النقل الحرفي لملامح الأشياء	(ب) النقش لملامح الأشياء	(ج) الحفر لملامح الأشياء	(د) إزالة ملامح الأشياء
١٠-	الألوان الأساسية .....،.....،.....			
	(ا) الأحمر. الأزرق. بنفسجي	(ب)الأزرق. الأصفر. الأخضر.	(ج)الأحمر، الأصفر، الأزرق	(د)الأبيض والاسود، بني
١١-	يلزم الفنان التجريدي القدرة الجيدة في ..... و الدقة في اختيار وتوزيع الألوان			
	(ا) الأتزان	(ب) العشوائية	(ج) ازاله ملامح الاشياء	(د) رسم التفاصيل
١٢-	يجب أن يكون الزيت المستخدم في الرسم بألوان الزيتية.....			
	(ا) زيت بذرة الكتان	(ب) زيت الطهي	(ج) زيت الزيتون	(د) الزيوت الكيمائية وماء

السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (√) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

١) الألوان الأساسية (الأزرق- الأصفر- الأحمر) . ( )

٢) تتكون الألوان الزيتية أساسًا من زيوت الطهي ومسحوق البودرة الملون فقط .( )

٣) من أكثر الأسطحة استخداما للألوان الزيتية قماش الكانفاس .( )

٤) الرسم بالألوان الزيتية يحتاج الى فرش ذات مقاسات مختلفة. ( )

٥) الأعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط. ( )

٦) تتميز الألوان الزيتية عن غيرها أنه يمكن استخدامها على أسطح غير مصقولة .( )

٧) المادة الأكثر شيوعًا في تخفيف الألوان الزيتية هي مادة زيت الكتان. ( )

٨) نحتاج إلى اللون الأسود للحصول على الألوان الفاتحة. ( )

٩) نستخدم أثناء عملية الرسم بألوان الزيتية زيت بذرة الكتان لقابليته للجفاف والتأكسد مع الهواء.( )

السؤال الثالث: أكملي الفراغات التالية بما يناسبها :

١- من الأشياء المميزة في الألوان .....أنه يمكننا الرسم بها على أسطح غير مصقولة.

٢- تستهدف المدرسة ..... الى إزاله الملامح الأساسية التي يرسمها .

٣- الألوان ..... هي الأحمر و الاصفر والأزرق.

٤- نستخدم للألوان ..... زيت بذرة الكتان لقابليته للجفاف والتأكسد السريع مع الهواء .

٥- لإتقان الرسم بالألوان .....ينبغي التدريب عليها بشكل دائم ومستمر.

٦- تُباع الألوان ..... عادة في أنابيب معدنية بأحجام مختلفة.

٧- المدرسة .....في الرسم لا تمثل الواقع بتفاصيله.

٨- من خلال معرفتك أسس .....الثلاثة الوحدة والتوازن والتنوع.

٩- نحتاج إلى اللون الأسود للحصول على الألوان .....

١٠- تتميز فرش الألوان المائية بـــ..... شعيراتها .

١١- يتوجب علينا عند مشاهدتنا للأعمال التجريدية أن نحس بألوانها وخطوطها بدلاً من.....

١٢- الوحدة تعني .....

وفقكن الله

أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤٦هـ

الوحـــــدة الثانية (الزخرفة)

السؤال الأول :اختارى الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

١	التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية .....من نقطة .			
	(ا) التشعب.	(ب) المساحة .	(ج) الأقواس.	(د) التساقط.
٢	برع الفنان المسلم في استخدام أنواع ..... المختلفة.			
	(ا) القيمة.	(ب) التكرار.	(ج) الأسطح.	(د) الأشكال.
٣	الوحدات الزخرفية النباتية متكررة بلا			
	(ا) حدود.	(ب) قيمة.	(ج) انتظام.	(د) مساحة.
٤	الأدوات التي نحتاجها في عمل وحدة زخرفية.....			
	(ا) قلم رصاص_ ورق شفاف_ ورق أبيض أو ملون.	(ب) لوحة كانفوس _ألوان زيتية.	(ج) قماش_ ألوان خشبية.	(د) قلم رصاص _قماش
٥	الخطوة الأولى في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على			
	(ا) ورق ملون.	(ب) ورق شفاف.	(ج) ورق مناديل.	(د) ورق أسود.
٦	الخطوة الثانية ..... بالشفاف الوحدة الزخرفية على الورقة بأحد أنواع التكرار.			
	(ا) نمسح.	(ب) نكرر.	(ج) نحفر.	(د) نزيل.
٧	الخطوة الثالثة نستخدم قلم التحديد الأسود في تحديد و.....الوحدة الزخرفية.			
	(ا) تجسيم.	(ب) تلوين.	(ج) مسح.	(د) تركيب.
٨	هناك أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي مثل			
	(ا) السجاد.	(ب) الأسطح الخشنة.	(ج)الأجهزة الكهربائية.	(د) لوح الكانفوس.

السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (√) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

١- التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية التشعب من نقطة. ( )

٢- الوحدات الزخرفية النباتية متكررة بحدود. ( )

٣- برع الفنان المسلم في استخدام أنواع التكرار المختلفة. ( )

٤- هناك أسطح مختلفة نستطيع استخدام تقنية التشعب الزخرفي عليها مثل أقمشة الملابس النسائية.( )

٥- الخطوة الأولى في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على ورق شفاف( )

السؤال الثالث: أكملي الفراغات التالية بما يناسبها :

١- هناك أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي مثل .....

٢- الوحدات الزخرفية النباتية متكررة .....

٣- الخطوة ..... في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على ورق شفاف.

٤- برع الفنان المسلم في استخدام أنواع ..... المختلفة.

٥- الأدوات التي نحتاجها في عمل وحدة زخرفية..... و..... و.....

٦- التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية .....من نقطة .

وفقكن الله

أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤٦هـ

الوحـــدة الثالثة (الطباعة)

السؤال الأول :اختارى الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

١	حفر الأنسان البدائي على .....و			
	(ا) ورق الشجر واغصانها.	(ب) ورق النخيل وسعفة.	(ج) التراب والرمل.	(د) الصخور والعظام.
٢	منذ أقدم العصور استخدم الأنسان الحفر على ..... لعمل أختام العملات النقدية .			
	(ا) الزجاج.	(ب) الفخار.	(ج) الورق .	(د) الجلد الطبيعي.
٣	استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة ..... الذي يتميز بسهولة الحفر عليه.			
	(ا) الحجر.	(ب) النحاس الأحمر.	(ج) الصوف.	(د) الورق.
٤	تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية القديمة وهي .....و.....			
	(ا) رخيصة وسريعة.	(ب) مكلفه وبطيئة.	(ج) غالية الثمن وقيمة.	(د)تقليدية وعالمية
٥	ظهرت الطباعة في عهد			
	(ا) الأمويين.	(ب) العباسيين.	(ج) الفاطميين.	(د) السعوديين.

السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (√) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

١من الخصائص العامة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة المرونة وقابلية الحفر. ( )

٢-الخصائص العامة في عمل قوالب الطباعة أن تكون مستوية وناعمة. ( )

٣-استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة النحاس الأصفر الذي يتميز بسهولة الحفر عليه.( )

٤-تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية الحديثة. ( )

٥-ظهرت الطباعة في عهد الفاطميين. ( )

٦-منذ أقدم العصور استخدم الأنسان الحفر على الورق الأبيض لعمل أختام العملات النقدية. ( )

٧-الخصائص العامة المستخدمة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة أن تكون مرنة وقابلة للحفر .( )

٨-توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة منها الألوان المائية و الألوان الزيتية. ( )

السؤال الثالث: أكملى الفراغات التالية بما يناسبها :

١- منذ أقدم العصور استخدم الأنسان الحفر على..... لعمل أختام العملات النقدية.

٢- تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية القديمة المكلفة و.....

٣- الخصائص العامة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة أن تكون ..... وقابلة للحفر.

٤-ظهرت الطباعة في عهد .....

٥- توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة منها الألوان ..... والألوان .....

٦- استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة ..... الذي يتميز بسهولة الحفر عليه. .

وفقكن الله