تم تحميل وعرض المادة من :

موقع واجباتي
www.wajibati.net

موقع واجباتي منصة تعليمية تساهم بنشر حل المناهج الدراسية
بشكل متميز لترتقي بمجال التعليم على الإنترنت ويستطيع الطلاب
تصفح حلول الكتب مباشرة لجميع المراحل التعليمية المختلفة

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

حمل التطبيق من هنا



مدرسه:		المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار فتري
		الصف:	خامس ابتدائي
		الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الأولى ١٤٤٨

اسم الطالب		درجة الطالب	
			٢٥

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٨ درجات

١- أي من الأدوات التالية يستخدمها الطالب لرسم التكوين المبتكر المجرد كما ورد في الدرس؟

(أ) ورق الصنفرة | (ب) ورق الشفاف | (ج) القماش | (د) الخشب

٢- ما اسم الألوان المستخدمة لجميع الأنسجة الفاتحة والناعمة والسميكة والألياف الصناعية؟

(أ) Seta Silk | (ب) Setacolor | (ج) Ceramic | (د) Gouache

٣- ما هو المفهوم الذي يعتمد على الابتعاد عن النقل من الطبيعة كما هي وتصوير الموضوع من غير تعيين؟

(أ) المنظور | (ب) التظليل | (ج) التجريد | (د) التجسيم

٤- أي من المناطق التالية تشتهر بزخرفة المنازل وطلائها بالألوان الدافئة والزخارف الهندسية؟

(أ) المنطقة الشمالية | (ب) المنطقة الجنوبية | (ج) المنطقة الشرقية | (د) المنطقة الوسطى

٥- متى وصل ازدهار الزخارف النباتية المجردة ذروته حسب سياق الدرس؟

(أ) في العصر الأموي | (ب) في القرن التاسع الميلادي | (ج) في العصر المملوكي (القرن الثالث عشر الميلادي) | (د) في العصر الحديث

٦- ما هي المادة التي تستخدم لتثبيت ألوان الباستيل الناعم وحمايتها من التناثر؟

(أ) الماء | (ب) الورنيش | (ج) مثبت اللون (Fixative) | (د) زيت بذر الكتان

٧- أي من المساجد التالية يتميز بالمئذنة المربعة الشكل كما ورد في الدرس؟

(أ) الجامع الأموي | (ب) جامع سامراء | (ج) مسجد قباء | (د) المسجد النبوي

٨- يعتمد التوريق الزخرفي بشكل أساسي على شكل:

(أ) الأشكال الهندسية المعقدة | (ب) الأشكال الآدمية | (ج) أوراق النباتات والبراعم | (د) الكائنات الحية الحيوانية

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	تناول الفنان محمد السديري في لوحته (حرفة من بلادي) الأعمال المصنوعة من سعف النخيل.	( )
٢	ألوان السيراميك (Ceramic) هي ألوان لماعة تجف في الهواء ومقاومة للشمس.	( )
٣	يقصد بالتناسب العلاقة بين جزئين من أجزاء العمل الفني لتعطي توازناً بين عناصر التصميم.	( )
٤	يمكن محو أخطاء ألوان الباستيل الناعم بسهولة باستخدام الممحاة اللينة دون إفساد الورق.	( )
٥	ابتعدت الزخارف الإسلامية عن مضاهاة خلق الله من خلال تجريد العناصر الطبيعية.	( )

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

٥ درجات

(أ)		(ب)
١. التجريد	.....	مصدر إلهام للفنان المسلم
٢. العناصر النباتية	.....	ما يتبقى من العنصر بعد اختصار التفاصيل
٣. محاكاة الطبيعة	.....	تميز بابتكار أشكال زخرفية جديدة وتنوع عمق الحفر
٤. الخطوط المنحنية	.....	ما رفضه الفنان المسلم في الفنون الزخرفية
٥. الطراز العباسي	.....	الابتعاد عن النقل الحرفي ورفض المحاكاة

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:

٥ درجات

١	التجريد يعني الابتعاد عن _____ من الطبيعة كما هي.
٢	اتجه الفنان المسلم إلى تجريد العنصر باختصار كثير من _____.
٣	بدأت تظهر شخصية الزخارف المجردة منذ القرن التاسع الميلادي في العصر _____.
٤	تحولت الوحدات النباتية في التجريد العباسي إلى أشكال متنوعة من المراوح _____.
٥	أي خلل في العمل أو عدم الترابط بين عناصره يؤثر على _____ في العمل الفني.

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:

٢ درجات

الأول.

اذكر اثنين من أشكال القباب التي تفنن المعماريون المسلمون في بنائها.

.....

.....

.....

.....

.....

الثاني.

عرف التجريد كما ورد في نص الدرس.

.....

.....

.....

.....

.....

نموذج الإجابة

المادة:	التربية الفنية
الاختبار:	اختبار فتري
الصف:	خامس ابتدائي
الزمن:	ساعتان
الفترة:	الأولى ١٤٤٨

اسم الطالب		درجة الطالب	
			٢٥

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (٨ درجات)

١- أي من الأدوات التالية يستخدمها الطالب لرسم التكوين المبتكر المجرد كما ورد في الدرس؟			
(أ) ورق الصنفرة	(ب) ورق الشفاف	(ج) القماش	(د) الخشب
٢- ما اسم الألوان المستخدمة لجميع الأنسجة الفاتحة والناعمة والسميكة والألياف الصناعية؟			
(أ) Seta Silk	(ب) Setacolor	(ج) Ceramic	(د) Gouache
٣- ما هو المفهوم الذي يعتمد على الابتعاد عن النقل من الطبيعة كما هي وتصوير الموضوع من غير تعيين؟			
(أ) المنظور	(ب) التظليل	(ج) التجريد	(د) التجسيم
٤- أي من المناطق التالية تشتهر بزخرفة المنازل وطلائها بالألوان الدافئة والزخارف الهندسية؟			
(أ) المنطقة الشمالية	(ب) المنطقة الجنوبية	(ج) المنطقة الشرقية	(د) المنطقة الوسطى
٥- متى وصل ازدهار الزخارف النباتية المجردة ذروته حسب سياق الدرس؟			
(أ) في العصر الأموي	(ب) في القرن التاسع الميلادي	(ج) في العصر المملوكي (القرن الثالث عشر الميلادي)	(د) في العصر الحديث
٦- ما هي المادة التي تستخدم لتثبيت ألوان الباستيل الناعم وحمايتها من التناثر؟			
(أ) الماء	(ب) الورنيش	(ج) مثبت اللون (Fixative)	(د) زيت بذر الكتان
٧- أي من المساجد التالية يتميز بالمئذنة المربعة الشكل كما ورد في الدرس؟			
(أ) الجامع الأموي	(ب) جامع سامراء	(ج) مسجد قباء	(د) المسجد النبوي
٨- يعتمد التوريق الزخرفي بشكل أساسي على شكل:			
(أ) الأشكال الهندسية المعقدة	(ب) الأشكال الآدمية	(ج) أوراق النباتات والبراعم	(د) الكائنات الحية الحيوانية

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (٥ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	تناول الفنان محمد السديري في لوحته (حرفة من بلادي) الأعمال المصنوعة من سعف النخيل.	(✔)
٢	ألوان السيراميك (Ceramic) هي ألوان لماعة تجف في الهواء ومقاومة للشمس.	(✔)
٣	يقصد بالتناسب العلاقة بين جزئين من أجزاء العمل الفني لتعطي توازناً بين عناصر التصميم.	(✔)
٤	يمكن محو أخطاء ألوان الباستيل الناعم بسهولة باستخدام الممحاة اللينة دون إفساد الورق.	(✘)
٥	ابتعدت الزخارف الإسلامية عن مضاهاة خلق الله من خلال تجريد العناصر الطبيعية.	(✔)

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

٥ درجات

(أ)		(ب)
١. التجريد	.....	مصدر إلهام للفنان المسلم
٢. العناصر النباتية	.....	ما يتبقى من العنصر بعد اختصار التفاصيل
٣. محاكاة الطبيعة	.....	تميز بابتكار أشكال زخرفية جديدة وتنوع عمق الحفر
٤. الخطوط المنحنية	.....	ما رفضه الفنان المسلم في الفنون الزخرفية
٥. الطراز العباسي	.....	الابتعاد عن النقل الحرفي ورفض المحاكاة

الإجابة: ١-هـ ٢-أ، ٣-د، ٤-ب، ٥-ج

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:

٥ درجات

١	التجريد يعني الابتعاد عن _____ من الطبيعة كما هي. الإجابة: النقل
٢	اتجه الفنان المسلم إلى تجريد العنصر باختصار كثير من _____. الإجابة: التفاصيل
٣	بدأت تظهر شخصية الزخارف المجردة منذ القرن التاسع الميلادي في العصر _____. الإجابة: العباسي
٤	تحولت الوحدات النباتية في التجريد العباسي إلى أشكال متنوعة من المراوح _____. الإجابة: النخيلية
٥	أي خلل في العمل أو عدم الترابط بين عناصره يؤثر على _____ في العمل الفني. الإجابة: النسب

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:

٢ درجات

الأول.

اذكر اثنين من أشكال القباب التي تفنن المعماريون المسلمون في بنائها.

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: القبة المستديرة، والقبة المضلعة.

تابع السؤال الخامس
الثاني.

عرف التجريد كما ورد في نص الدرس.
.....
.....
.....
.....
.....

الإجابة النموذجية: هو الابتعاد عن النقل الحرفي ورفض المحاكاة من عناصر الطبيعة واختصار التفاصيل.

١٠

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
الإدارة العامة للتعليم بمنطقة .....
ابتدائية .....

وزارة التعليم
Ministry of Education

اختبار التربية الفنية – خامس ابتدائي – الترم الاول

اسم الطالب/ة : ..... الصف : ٥ /.....

السؤال الأول ، صح او خطأ :

١. تعتبر المآذن والقبب من عناصر العمارة الاسلامية

☐ صح ☐ خطأ

٢. يوجد عدد من المآذن والقبب في المسجد الحرام والمسجد النبوي

☐ صح ☐ خطأ

٣. تحتاج ألوان الباستيل الطباشيري الى مثبت لون

☐ صح ☐ خطأ

٤. تختلف الحرف الشعبية باختلاف البلد والبيئة

☐ صح ☐ خطأ

٥. تتميز البيوت الشعبية بوجود زخارف هندسية ملونة عليها

☐ صح ☐ خطأ

السؤال الثاني ، اذكر/ي اثنين من عناصر العمل الفني :

١. .....
٢. .....

السؤال الثالث ، اختار/ي الإجابة الصحيحة :

١. الزخارف الشعبية القديمة موجودة في

☐ جدران البيوت ☐ السيارات ☐ الشوارع

٢. هي مهن تتسم بالبساطة والفطرية يحترفها الفرد ولها قواعد وأصول يلتزم بها الحرفي وتلبي حاجة المجتمع

☐ الحرف الشعبية ☐ التراث الشعبي ☐ المآذن والقبب

٣. هو كل ما له قيمة باقية من عادات وآداب وعلوم وفنون وحرف وغيره وينتقل من جيل إلى جيل

☐ التراث الشعبي ☐ الحرف الشعبية ☐ المآذن والقبب

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
الإدارة العامة للتعليم بمنطقة .....
ابتدائية .....

وزارة التعليم
Ministry of Education

نموذج الإجابة

١٠

اختبار التربية الفنية – خامس ابتدائي – الترم الاول

اسم الطالب/ة : ..... الصف : ٥ / .....

السؤال الأول ، صح او خطأ :

١. تعتبر المآذن والقبب من عناصر العمارة الاسلامية
☐ صح ☐ خطأ

٢. يوجد عدد من المآذن والقبب في المسجد الحرام والمسجد النبوي
☐ صح ☐ خطأ

٣. تحتاج ألوان الباستيل الطباشيري الى مثبت لون
☐ صح ☐ خطأ

٤. تختلف الحرف الشعبية باختلاف البلد والبيئة
☐ صح ☐ خطأ

٥. تتميز البيوت الشعبية بوجود زخارف هندسية ملونة عليها
☐ صح ☐ خطأ

السؤال الثاني ، اذكر/ي اثنين من عناصر العمل الفني :

١. .....
٢. .....

قواعد المنظور
مستويات المنظور
النسب و التناسب
الخامات و الالوان
(المطلوب اثنين فقط)

السؤال الثالث ، اختار/ي الإجابة الصحيحة :

١. الزخارف الشعبية القديمة موجودة في
☐ جدران البيوت ☐ السيارات ☐ الشوارع

٢. هي مهن تتسم بالبساطة والفطرية يحترفها الفرد ولها قواعد وأصول يلتزم بها الحرفي وتلبي حاجة المجتمع
☐ الحرف الشعبية ☐ التراث الشعبي ☐ المآذن والقبب

٣. هو كل ما له قيمة باقية من عادات وآداب وعلوم وفنون وحرف وغيره وينتقل من جيل إلى جيل
☐ التراث الشعبي ☐ الحرف الشعبية ☐ المآذن والقبب

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
مكتب تعليم ضمد
مدرسة روضة وابتدائية الجهو

اختبار مادة التربية الفنية للصف الخامس الابتدائي الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ١٤٤٤هـ

اسم الطالبة :.....

السؤال الأول :

(أ) ضعي علامة √ أمام العبارة الصحيحة وعلامة × أمام العبارة الخاطئة :

١- تعتبر المآذن والقباب من عناصر العمارة الاسلامية ( )

٢- يوجد عدد من المآذن والقبب في المسجد الحرام والمسجد النبوي ( )

٣- تحتاج ألوان الباستيل الطباشيري إلى مثبت لون ( )

(ب) اختاري الاجابة الصحيحة :

١- الزخارف الشعبية القديمة موجودة في :

أ) جدران البيوت ب) السيارات ج)الشوارع

السؤال الثاني : ١- ماهي عناصر العمل الفني :

.....

.....

٢- أذكر أنواع المآذن ؟

.....

.....

٣- ما الفرق بين النسب والتناسب ؟

.....

.....

السؤال الثالث :أكملي :

١- قواعد المنظور هي .....

٢-يقصد بالمنظور .....

انتهت الاسئلة تمنياتي لكن بالتوفيق والنجاح

المعلمة / آمنة مطري

الوحدة الأولى

أسئلة مراجعة للوحدة الأولى(مجال الرسم)

الفصل الدراسي الأول- الصف الخامس

السؤال الأول:

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات وضعي تحتها خطا:

١-	**تستخدم ألوان سيتاسيلك لصبغ قماش .....**			
	(أ) القطن.	(ب) الحرير.	(ج) الستان .	(د) الكتان.
٢-	**تعتبر المآذن عنصرا من عناصر العمارة الإسلامية الخاصة بـ.....**			
	(ا)القصور.	(ب)المنازل.	(ج) القلاع.	(د) المساجد .
٣-	**القباب هي عبارة عن بناء ..... المسقط مجوف من الداخل.**			
	(ا)مستطيل.	(ب)مربع.	(ج) مثلث.	(د) دائري .
٤-	**أول قبة بنيت في الإسلام هي قبة الصخرة في.....**			
	(ا) الهند.	(ب) القدس في فلسطين .	(ج) المدينة المنورة.	(د) العراق .
٥-	**كان هناك اعتقاد بأن ..... لا تدوم طويلاً وأنها تبهت بسرعة.**			
	(ا) الألوان الشمعية.	(ب) الألوان الزيتية.	(ج) ألوان الباستيل.	(د) الألوان الخشبية.
٦-	**الحرف الشعبية هي مهن تتسم ..... يحترفها الفرد ولها قواعد وأصول.**			
	(أ) بالصعوبة .	(ب) بالبساطة .	(جـ) بعدم المهارة .	(د) بالعشوائية.
٧-	**حسب تعريف المنظور نرى أن الأشكال القريبة من العين تبدو.....**			
	(أ) كبيرة.	(ب) ضخمة.	(جـ) صغيرة.	(د) متوازية.
٨-	**تفنن المعماريون المسلمون في بناء القباب ومنها القبة.....**			
	(ا) المستديرة.	(ب) البصلية.	(ج) المثلثة.	(د)الضخمة .
٩-	**القبة الخضراء هي القبة الموجودة في المسجد ..... في المدينة المنورة.**			
	(أ) الحرام .	(ب) النبوي.	(ج) الأموي.	(د) العثماني.

١٠-	**من أنواع القباب في العمارة الإسلامية.....**			
	(ا) المستطيلة.	(ب) المثلثة.	(ج) المسطحة.	(د) المضلعة.
١١-	**كان الصحابي الجليل بلال بن رباح رضي الله عنه يؤذن فوق ..... بيت حول المسجد النبوي الشريف.**			
	(أ) أطول.	(ب) أضخم.	(ج) أقصر.	(د) أبعد .
١٢-	**من أشكال المآذن في العمارة الإسلامية المئذنة ..... في مدينة سامراء بالعراق.**			
	(أ) المستطيلة.	(ب) المربعة.	(ج) ذات الرأسين .	(د) الملوية.
١٣-	**يُعرف التراث الشعبي بأنه .....**			
	(أ) كل مافي العناصر التجريدية	(ب) من أنواع الفن التشكيلي..	(ج) كل ماله قيمة باقية من عادات وآداب و علوم وفنون.	(د) أدوات تستخدم في الأعمال الفنية .
١٣-	**مما يميز المنازل الشعبية عند الرسم .....**			
	(أ) بساطة ألوانها وبنائها الخارجي	(ب) دقة تفاصيلها.	(ج) صعوبة رسمها على أورق الرسم.	(د) كثرة عدد الغرف بداخلها.

السؤال الثاني :

ضعي الإشارة المناسبة (√) أو) x) أمام كل فقرة مما يلي :

١) يُستخدم لتلوين الفخار و السيراميك ألوان سيتاكلر. ( )
٢) تفنن المعماريون المسلمون في بناء القباب ومنها القبة المستديرة والمضلعة والمؤلفة من دور أو أكثر. ( ) .
٣) هناك نوع واحد فقط من ألوان الباستيل. ( ) .
٤) تعتبر المآذن عنصرا من عناصر العمارة الإسلامية الخاصة في المساجد. ( )
٥) النسب هي العلاقة بين الطول و العرض سواء للعمل ككل، أو لجزء من أجزائه. ( ).
٦) ألوان الباستيل الناعم تدوم طويلاً وغير قابلة للكسر.( ).
٧) يتوجب علينا فرش مناديل ورقية تحت كف اليد أثناء الرسم بألوان الباستيل حتى نحافظ على نظافة الكراسة.()
٨) تعتبر ألوان الباستيل من أكثر وأسهل الألوان استخداماً. ( ).
٩) أول مئذنة بنيت في الإسلام المئذنة المربعة في دمشق. ( ).
١٠) كان الصحابي الجليل عمر بن الخطاب رضي الله عنه يؤذن فوق أطول بيت حول المسجد النبوي الشريف. ( )
١١) قواعد المنظور هي نقطة التلاشي والخطوط المتوازية وخط الأفق. ( ) .
١٢) الحرف الشعبية هي مهن تتسم بدقة التفاصيل الغير مكلفة يحترفها الفرد ولها قواعد وأصول.( )

السؤال الثالث:

املئي الفراغات التالية بما يناسبها :

١. ورق البرسول يتناسب مع ألوان .....و.....
٢. تعتبر ..... عنصرا من عناصر العمارة الإسلامية الخاصة في المساجد .
٣. أول مئذنة بنيت في الإسلام المئذنة المربعة بالجامع .....بدمشق .
٤. الورق المستخدم لعمل لوحة بألوان الباستيل ورق .....
٥. من أهم مكونات (الباستيل الناعم) ..... المفتول.
٦. عند استخدام ألوان الباستيل يفضل رش الرسمة بـ.....الألوان الخاص.
٧. كان الصحابي الجليل .....رضي الله عنه يؤذن فوق أطول بيت حول المسجد النبوي الشريف.
٨. أول مئذنة بنيت في الإسلام المئذنة ..... في الجامع الأموي في دمشق.
٩. من أنواع القباب في العمارة الإسلامية القبة ..... و.....
١٠. قواعد المنظور هي نقطة التلاشي و.....و .....
١١. من أهم أدوات الرسم بألوان الباستيل الناعم ورق الكانسون و.....
١٢. الحرف الشعبية هي مهن تتسم بالبساطة يحترفها الفرد ولها.....و.....
١٣. الحرفي يسد حاجات .....اليومية.

السؤال الرابع:

زاوجي بين الخامة ونوع اللون الذي يناسبها :

الخامة	أنواع الالوان
ورق الكانسون	ألوان سيتا كلر
المعادن	ألوان الجواش و ألوان الاكريليك
الحرير	ألوان مائية
ورق البرسول	ألوان السيراميك
جميع أنواع الاقمشة	ألوان سيتا سيلك
	الوان الياستيل

الوحدة الثانية

أسئلة مراجعة الوحدة الثانية (مجال الزخرفة)

الفصل الدراسي الأول- الصف الخامس

السؤال الأول:

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات وأحيطيها بدائرة:

١-	**أبرز العناصر الزخرفية التي تميز بها الفن الزخرفي الإسلامي العناصر .....**			
	(ا) الحيوانية.	(ب)النباتية.	(ج) البشرية.	(د) الغربية
٢-	**ظهر في الزخارف الإسلامية فكر الحضارة الإسلامية من خلال بعدها عن .....**			
	(ا)التوازن.	(ب)التكرار.	(ج) مضاهاة خلق الله.	(د) الوحدة.
٣-	**استمد الفنان ..... عناصره الزخرفية بعد تجريدها من أشكالها الطبيعية مثل الزهور والنباتات.**			
	(ا) الفارسي .	(ب) الغير المسلم .	(ج) المسلم.	(د) البيزنطي .
٤-	**يمكننا استخدام ورق .....في رسم الوحدات الزخرفية المجردة وتلوينها بأقلام الملونة.**			
	(ا) الكربون.	(ب) الشفاف.	(ج) الجرائد.	(د) الطباعة.

السؤال الثاني : ضعي الإشارة المناسبة (√) أو) x) أمام كل فقرة مما يلي :

١) من أبرز العناصر الزخرفية التي تميز بها الفن الزخرفي الإسلامي العناصر الحيوانية. ( )
٢)ظهر في الزخارف الإسلامية فكر الحضارة الإسلامية من خلال بعدها عن مضاهاة خلق الله .( )
٣) استمد الفنان الغير مسلم عناصره الزخرفية بعد تجريدها من أشكالها الطبيعية مثل الزهور والنباتات. ( )
٤) لا يمكننا استخدام ورق الشفاف في رسم الوحدات الزخرفية المجردة وتلوينها بالأقلام الملونة. ( )
٥)عند رسم زخارف هندسية يجب استخدام الأدوات الهندسية ومراعاة الدقة في رسمها.( )

السؤال الثالث :املئي الفراغات التالية بما يناسبها :

١- ظهر في الزخارف ..... فكر الحضارة ..... من خلال بعدها عن مضاهاة خلق الله .
٢- استمد الفنان المسلم عناصره ..... بعد تجريدها من أشكالها الطبيعية مثل الزهور والنباتات. .
٣- من أبرز العناصر الزخرفية التي تميز بها الفن الزخرفي الإسلامي العناصر .....
٤- يمكننا استخدام الورق الشفاف في رسم الوحدات ..... المجردة وتلوينها بالأقلام الملونة.

الوحدة الثالثة

أسئلة مراجعة الوحدة الثالثة (مجال طباعة)

الفصل الدراسي الأول- الصف الخامس

السؤال الأول:

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات وضعي تحتها خطا:

١-	**تعتبر طباعة ..... من الفنون الشعبية العالمية.**			
	(ا) الاستنسل.	(ب)النسيج.	(ج) الرسم.	(د) التصوير
٢-	**يجب استخدام المدقات أثناء .....**			
	(ا)الطباعة.	(ب)الزخرفة.	(ج) النحت.	(د) الرسم.
٣-	**يصنع ورق ..... من ورق سميك مغطى بطبقة من شمع البرافين ليصبح غير قابل للامتصاص.**			
	(ا) الاستنسل .	(ب) الكرتون .	(ج) الشفاف.	(د) الملون .
٤-	**يمكن استخدام الرول الاسفنجي في .....**			
	(ا) الطباعة.	(ب) المعدن.	(ج) الزخرفة.	(د) النسيج
٥-	**يجب استخدام ..... أثناء الطباعة..**			
	(ا) الفرش .	(ب) سكينة الرسم .	(ج) المدقات.	(د) الخيوط
٦-	**من الطرق ..... في استخدام مدقات الطباعة وضع اللون بكمية كبيرة.**			
	(ا) الصحيحة.	(ب) الشائعة.	(ج) المختلفة .	(د) الخاطئة.

السؤال الثاني : ضعي الإشارة المناسبة (√) أو) x) أمام كل فقرة مما يلي :

١) لا يمكن استخدام الرول الاسفنجي أثناء الطباعة. ( )
٢) يصنع ورق الأستنسل من ورق سميك مغطى بطبقة من الحديد ليصبح غير قابل للامتصاص .( )
٣) يمكن استخدام فرش الرسم أثناء الطباعة. ( )
٤) من الطرق الصحيحة في استخدام مدقات الطباعة وضع اللون بكمية قليلة جدا. ( )
٥)يجب استخدام المدقات أثناء الزخرفة. ( )

السؤال الثالث :املئي الفراغات التالية بما يناسبها :

١- تعتبر ..... الاستنسل من الفنون الشعبية العالمية .
٢- من الطرق الصحيحة في استخدام ..... الطباعة وضع اللون بكمية كبيرة.
٤ - يمكن استخدام .....الاسفنجي في الطباعة.
٥ -يصنع ورق الاستنسل من ورق سميك مغطى بطبقة من شمع ..... ليصبح غير قابل للامتصاص.
٦ -يجب استخدام المدقات أثناء .....