تم تحميل وعرض المادة من :

موقع واجباتي
www.wajibati.net

موقع واجباتي منصة تعليمية تساهم بنشر
حل المناهج الدراسية بشكل متميز لترتقي بمجال التعليم
على الإنترنت ويستطيع الطلاب تصفح حلول الكتب مباشرة
لجميع المراحل التعليمية المختلفة

GET IT ON Google Play
Download on the App Store

حمل التطبيق من هنا

اليوم : .....

التاريخ : / / ١٤٤٦ هـ

الزمن : ساعة ونصف

الصف : الثالث ثانوي ــ مسار عام

اختبار مادة **الدراسات الأدبية** الفصل الدراسي **الثالث** (الدور **الأول** لعام ١٤٤٦ هـ

اسم الطالبة : ..... **رقم الجلوس :** .....

تقدير درجات الاختبار

السؤال	الدرجة النهائية		اسم المصححة	التوقيع	اسم المراجعة	التوقيع
	رقماً	كتابةً				
السؤال الأول						
السؤال الثاني						
السؤال الثالث						
مجموع درجات الاختبار التحريري مع العملي						
المجموع الكلي		.....				

اسم المدققة ..... / التوقيع ..... /

استعيني بالله ثم أجيبي على الأسئلة في هذه الورقة ثم ظللي رمز اجابتك في ورقة التصحيح الألي

السؤال الأول : اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١. الكلام الموزون المقفى الذي يصور العاطفة يُسَمَّى....			
(أ) الشعر	(ب) النثر	(ج) الخطبة	(د) الرسالة
٢. من خصائص الألفاظ في الشعر الجاهلي، خلوها من:			
(أ) المبالغة والتعقيد.	(ب) الزخارف والتكلف.	(ج) تصوير بيئة الشاعر.	(د) العاطفة الصادقة.
٣. قال حسان بن ثابت: عفتُ ذات الأصابع فالجواءُ إلى عذراء منزلها خلاءُ ، بدأ حسّان بن ثابت -رضي الله عنه- قصيدته التي منها البيت السابق، بـ: :			
(أ) الوقوف على الأطلال.	(ب) التهديد والوعيد لكفار قريش.	(ج) الدفاع عن الرسول صلى الله عليه وسلم.	(د) مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.
٤. قال النابغة الذبياني : فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب يعد البيت السابق من شعر:			
(أ) البلاط	(ب) الهجاء	(ج) الرثاء	(د) الفخر
٥. البيئة المؤثرة في الشاعر امرؤ القيس:			
(أ) بيئة الصحراء	(ب) بيئة المدينة	(ج) بيئة القرية	(د) بيئة السواحل

تابعي باقي الأسئلة

٦. يركز الشعر على العاطفة والخيال، بينما يركز النثر على:			
(أ) الفكر والرأي	(ب) العاطفة	(ج) الخيال	(د) السلامة من اللحن
٧. القول الموجز البليغ الذي يعتمد على حادثة أو قصة أو مناسبة، يُسَمَّى:			
(أ) مَثَلاً	(ب) خطبةً	(ج) حكمةً	(د) رسالةً
٨. بعد معركة حنين ألقى النبي -صلى الله عليه وسلم- خطبة موجهة إلى:			
(أ) الأنصار	(ب) أهل مكة	(ج) أهل الطائف	(د) قريش
٩. خطبة العيدين والجمعة تعد من الخطب:			
(أ) السياسية	(ب) الثقافية	(ج) الدينية	(د) الاجتماعية
١٠. تحفيز الجند وإذكاء حماستهم ساعد على ازدهار..... في صدر الإسلام :			
(أ) الرسالة	(ب) الحكم والأمثال	(ج) الخطابة	(د) القصص
١١. حكيم العرب وفيلسوفها من شعراء العصر العباسي، هو:			
(أ) أبو تمام	(ب) المتنبي	(ج) أبو العلاء المعري.	(د) أبو العتاهية
١٢. قال أبو تمام: توفيت الآمال بعد محمدٍ وأصبح في شغلٍ عن السَّفرِ السَّفْرُ ، بين كلمتي (السَّفر) و(السَّفْرُ) صناعة لفظية تسمَّى:			
(أ) سجع	(ب) جناس	(ج) طباق	(د) مقابلة
١٣. الشاعر الذي اتّخذ الصناعة اللفظية أسلوبًا، والتفخيم والمبالغة مذهبًا، هو:			
(أ) أبو نواس	(ب) أبو تمام	(ج) بشار بن برد	(د) البحتري
١٤. ١- قال الشاعر : غير مجدٍ في ملتي واعتقادي نوح باكٍ ولا ترنم شادي ، **٢- في البيت السابق يظهر لنا مظهر من مظاهر التجديد في الشعر العباسي هو.....:**			
(أ) التأثر بالفكر الفلسفي.	(ب) الصنعة الأسلوبية غير المتكلفة.	(ج) وحدة الموضوع في القصيدة .	(د) نظرة التشاؤم
١٥. تمتاز كتابته بالوضوح والإيجاز، ويعد رائد أسلوب الترسل:			
(أ) الجاحظ	(ب) ابن العميد	(ج) ابن المقفع	(د) بديع الزمان الهمذاني
١٦. من فنون النثر في العصر العباسي التي ظهرت مترجمة عند ابن المقفع، ومؤلفة عند الجاحظ، هي:			
(أ) الرسائل	(ب) التوقيعات	(ج) القصص	(د) المناظرات
١٧. من فنون النثر في العصر العباسي، ما تدور موضوعاتها حول الكُدية والاستجداء والتحايل؛ لكسب المال والطعام:			
(أ) الشعر	(ب) المقالة	(ج) المقامات	(د) القصة

تابعي باقي الأسئلة

١٨. الشعر الذي عالج قضايا وضع المرأة، والفقر، والجهل، هو:			
(أ) الشعر الاجتماعي	(ب) الشعر الوطني	(ج) الشعر الوجداني	(د) الشعر الديني
١٩. قصائد طويلة تحكي قصص أبطال عملوا أعمالا بطولية خارقة، يمتزج فيها الواقع بالخيال :			
(أ) الشعر الملحمي	(ب) الشعر المسرحي	(ج) الشعر الغنائي	(د) الشعر التمثيلي
٢٠. رائد مدرسة الإحياء، هو:			
(أ) أحمد محرم	(ب) أحمد شوقي	(ج) حافظ إبراهيم	(د) محمود البارودي
٢١. قال أبو القاسم الشابي: أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة في البيت السابق دعوة إلى:			
(أ) تأمل الطبيعة	(ب) الشكوى والعتاب	(ج) تأمل النفس	(د) تعظيم الذات "الأنا".
٢٢. الابتعاد عن التقليد والدعوة إلى الأصالة والفطرة الشعرية من سمات مدرسة:			
(أ) الإحياء	(ب) أبولو	(ج) الديوان	(د) المهجر
٢٣. رائد الفن القصصي في الأدب السعودي، هو:			
(أ) إبراهيم ناصر	(ب) محمود تيمور	(ج) أمين الرويحي	(د) حامد دمنهوري
٢٤. المؤثر الأول في أدب شعراء المهجر، هي الثقافة:			
(أ) العربية	(ب) اليونانية	(ج) الفارسية	(د) الغربية
٢٥. التحرر والتساهل في اللغة والصياغة عند البعض، مع التحرر في الفكر؛ من سمات شعراء مدرسة:			
(أ) الإحياء	(ب) الديوان	(ج) أبولو	(د) المهجر
٢٦. مما قيل في رثاء الذات : خمس وستون في أجفان إعصار أما سئمت ارتحالا أيها الساري .. قائل البيت هو :			
(أ) عبد الله إدريس	(ب) أحمد الصالح	(ج) غازي القصيبي	(د) إبراهيم الدامغ

تابعي باقي الأسئلة

السؤال الثاني : اختاري كلمة (صواب) أمام العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي :

١. كعب بن زهير من شعراء المعلقات في العصر الجاهلي .	صواب	خطأ
٢. ساهمت الأسواق الأدبية في ازدهار الحركة الأدبية في العصر الأموي.	صواب	خطأ
٣. ينقسم شعر الغزل في العصر الأموي إلى: غزل عذري، وغزل صريح.	صواب	خطأ
٤. يرى جيل مدرسة الديوان: أن الشعر تعبير عن الطبيعة وحقائقها وأسرارها المبثوثة فيها، وليس أناشيد وطنية وقومية.	صواب	خطأ
٥. جاء معظم شعر أبي العتاهية في الزهد والمديح .	صواب	خطأ
٦. من سمات مدرسة الإحياء: الاطلاع على الشعر العربي القديم دون محاكاته.	صواب	خطأ
٧. قال الشاعر علي حافظ: حامي الجزيرة قد ذبنا أسى وضنى ولوعة، عصفت بالشاب والهرم، الغرض في البيت السابق، هو: رثاء الملك عبد العزيز رحمه الله.	صواب	خطأ
٨. الخروج عن المألوف، والسائد اجتماعيًّا وأدبيًّا من سمات حركة الحداثة .	صواب	خطأ
٩. يعد البحتري من شعراء العراق	صواب	خطأ
١٠. كَثُرت القصصُ، وروايات الخيال العلمي، والألغاز البوليسية، في القصة السعودية.	صواب	خطأ

السؤال الثالث: اكتبي أرقامًا توضح الترتيب المناسب لأبيات القصيدة التالية :

٤

- ☐ لـو بيَّنت قـطّ أَمـراً قبْـل مَوْقِعِـه لـم تُـخْفِ مـاحلَّ بـالأوثـانِ والـصُّلُـبِ
- ☐ وَالعِلمُ في شُهُبِ الأَرماحِ لامِعَةً بَينَ الخَميسَينِ لا في السَبعَةِ الشُهُبِ
- ☐ بيضُ الصَفائِحِ لا سودُ الصَحائِفِ في مُتونِهِنَّ جَلاءُ الشَكِّ وَالرِيَبِ
- ☐ السَيفُ أَصدَقُ أَنباءً مِنَ الكُتُبِ في حَدِّهِ الحَدُّ بَينَ الجِدِّ وَاللَعِبِ

بحمد الله انتهت الأسئلة

معلمة المادة / أ. نجلاء آل عوير

تابعي باقي الأسئلة

اليوم : .....

التاريخ : / / ١٤٤٦ هـ

الزمن : ساعة ونصف

الصف : الثالث ثانوي ــ مسار عام

اختبار مادة **الدراسات الأدبية** الفصل الدراسي **الثالث** (الدور **الأول** لعام ١٤٤٦ هـ

اسم الطالبة : ..... **رقم الجلوس :** .....

تقدير درجات الاختبار

السؤال	الدرجة النهائية رقماً	الدرجة النهائية كتابةً	اسم المصححة	التوقيع	اسم المراجعة	التوقيع
ال						
ا						
ال						
مجموع درجات الاختبار التحريري مع العملي						
المجموع الكلي	.....					

نموذج الإجابة

اسم المدققة ..... / التوقيع ..... /

استعيني بالله ثم أجيبي على الأسئلة في هذه الورقة ثم ظللي رمز اجابتك في ورقة التصحيح الألي

السؤال الأول : اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١. الكلام الموزون المقفى الذي يصور العاطفة يُسَمَّى....			
(أ) الشعر	(ب) النثر	(ج) الخطبة	(د) الرسالة
٢. من خصائص الألفاظ في الشعر الجاهلي، خلوها من:			
(أ) المبالغة والتعقيد.	(ب) الزخارف والتكلف.	(ج) تصوير بيئة الشاعر.	(د) العاطفة الصادقة.
٣. قال حسان بن ثابت: عفتُ ذات الأصابع فالجواءُ إلى عذراء منزلها خلاءُ ، بدأ حسّان بن ثابت -رضي الله عنه- قصيدته التي منها البيت السابق، بـ: :			
(أ) الوقوف على الأطلال.	(ب) التهديد والوعيد لكفار قريش.	(ج) الدفاع عن الرسول صلى الله عليه وسلم.	(د) مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.
٤. قال النابغة الذبياني : فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب يعد البيت السابق من شعر:			
(أ) البلاط	(ب) الهجاء	(ج) الرثاء	(د) الفخر
٥. البيئة المؤثرة في الشاعر امرؤ القيس:			
(أ) بيئة الصحراء	(ب) بيئة المدينة	(ج) بيئة القرية	(د) بيئة السواحل

تابعي باقي الأسئلة

٦. يركز الشعر على العاطفة والخيال، بينما يركز النثر على:			
(أ) الفكر والرأي	(ب) العاطفة	(ج) الخيال	(د) السلامة من اللحن
٧. القول الموجز البليغ الذي يعتمد على حادثة أو قصة أو مناسبة، يُسَمَّى:			
(أ) مَثَلاً	(ب) خطبةً	(ج) حكمةً	(د) رسالةً
٨. بعد معركة حنين ألقى النبي -صلى الله عليه وسلم- خطبة موجهة إلى:			
(أ) الأنصار	(ب) أهل مكة	(ج) أهل الطائف	(د) قريش
٩. خطبة العيدين والجمعة تعد من الخطب:			
(أ) السياسية	(ب) الثقافية	(ج) الدينية	(د) الاجتماعية
١٠. تحفيز الجند وإذكاء حماستهم ساعد على ازدهار..... في صدر الإسلام :			
(أ) الرسالة	(ب) الحكم والأمثال	(ج) الخطابة	(د) القصص
١١. حكيم العرب وفيلسوفها من شعراء العصر العباسي، هو:			
(أ) أبو تمام	(ب) المتنبي	(ج) أبو العلاء المعري.	(د) أبو العتاهية
١٢. قال أبو تمام: توفيت الآمال بعد محمدٍ وأصبح في شغلٍ عن السَّفرِ السَّفْرُ ، بين كلمتي (السَّفر) و(السَّفْرُ) صناعة لفظية تسمَّى:			
(أ) سجع	(ب) جناس	(ج) طباق	(د) مقابلة
١٣. الشاعر الذي اتّخذ الصناعة اللفظية أسلوبًا، والتفخيم والمبالغة مذهبًا، هو:			
(أ) أبو نواس	(ب) أبو العتاهية	(ج) بشار بن برد	(د) البحتري
١٤. ١- قال الشاعر : غير مجدٍ في ملتي واعتقادي نوح باكٍ ولا ترنم شادي ، ٢- في البيت السابق يظهر لنا مظهر من مظاهر التجديد في الشعر العباسي هو.....:			
(أ) التأثر بالفكر الفلسفي.	(ب) الصنعة الأسلوبية غير المتكلفة.	(ج) وحدة الموضوع في القصيدة .	(د) نظرة التشاؤم
١٥. تمتاز كتابته بالوضوح والإيجاز، ويعد رائد أسلوب الترسل:			
(أ) الجاحظ	(ب) ابن العميد	(ج) ابن المقفع	(د) بديع الزمان الهمذاني
١٦. من فنون النثر في العصر العباسي التي ظهرت مترجمة عند ابن المقفع، ومؤلفة عند الجاحظ، هي:			
(أ) الرسائل	(ب) التوقيعات	(ج) القصص	(د) المناظرات
١٧. من فنون النثر في العصر العباسي، ما تدور موضوعاتها حول الكُدية والاستجداء والتحايل؛ لكسب المال والطعام:			
(أ) الشعر	(ب) المقالة	(ج) المقامات	(د) القصة

موقع واجباتي

تابعي باقي الأسئلة

١٨. الشعر الذي عالج قضايا وضع المرأة، والفقر، والجهل، هو:			
(أ) الشعر الاجتماعي	(ب) الشعر الوطني	(ج) الشعر الوجداني	(د) الشعر الديني
١٩. قصائد طويلة تحكي قصص أبطال عملوا أعمالا بطولية خارقة، يمتزج فيها الواقع بالخيال :			
(أ) الشعر الملحمي	(ب) الشعر المسرحي	(ج) الشعر الغنائي	(د) الشعر التمثيلي
٢٠. رائد مدرسة الإحياء، هو:			
(أ) أحمد محرم	(ب) أحمد شوقي	(ج) حافظ إبراهيم	(د) محمود البارودي
٢١. قال أبو القاسم الشابي: أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة في البيت السابق دعوة إلى:			
(أ) تأمل الطبيعة	(ب) الشكوى والعتاب	(ج) تأمل النفس	(د) تعظيم الذات "الأنا".
٢٢. الابتعاد عن التقليد والدعوة إلى الأصالة والفطرة الشعرية من سمات مدرسة:			
(أ) الإحياء	(ب) أبولو	(ج) الديوان	(د) المهجر
٢٣. رائد الفن القصصي في الأدب السعودي، هو:			
(أ) إبراهيم ناصر	(ب) محمود تيمور	(ج) أمين الرويحي	(د) حامد دمنهوري
٢٤. المؤثر الأول في أدب شعراء المهجر، هي الثقافة:			
(أ) العربية	(ب) اليونانية	(ج) الفارسية	(د) الغربية
٢٥. التحرر والتساهل في اللغة والصياغة عند البعض، مع التحرر في الفكر؛ من سمات شعراء مدرسة:			
(أ) الإحياء	(ب) الديوان	(ج) أبولو	(د) المهجر
٢٦. مما قيل في رثاء الذات : خمس وستون في أجفان إعصار أما سئمت ارتحالا أيها الساري .. قائل البيت هو :			
(أ) عبد الله إدريس	(ب) أحمد الصالح	(ج) غازي القصيبي	(د) إبراهيم الدامغ

موقع واجباتي

تابعي باقي الأسئلة

السؤال الثاني : اختاري كلمة (صواب) أمام العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي :

١. كعب بن زهير من شعراء المعلقات في العصر الجاهلي .	صواب	خطأ
٢. ساهمت الأسواق الأدبية في ازدهار الحركة الأدبية في العصر الأموي.	صواب	خطأ
٣. ينقسم شعر الغزل في العصر الأموي إلى: غزل عذري، وغزل صريح.	صواب	خطأ
٤. يرى جيل مدرسة الديوان: أن الشعر تعبير عن الطبيعة وحقائقها وأسرارها المبثوثة فيها، وليس أناشيد وطنية وقومية.	صواب	خطأ
٥. جاء معظم شعر أبي العتاهية في الزهد والمديح .	صواب	خطأ
٦. من سمات مدرسة الإحياء: الاطلاع على الشعر العربي القديم دون محاكاته.	صواب	خطأ
٧. قال الشاعر علي حافظ: حامي الجزيرة قد ذبنا أسى وضنى ولوعة، عصفت بالشاب والهرم، الغرض في البيت السابق، هو: رثاء الملك عبد العزيز رحمه الله.	صواب	خطأ
٨. الخروج عن المألوف، والسائد اجتماعيًّا وأدبيًّا من سمات حركة الحداثة .	صواب	خطأ
٩. يعد البحتري من شعراء العراق	صواب	خطأ
١٠. كَثُرت القصصُ، وروايات الخيال العلمي، والألغاز البوليسية، في القصة السعودية.	صواب	خطأ

السؤال الثالث: اكتبي أرقامًا توضح الترتيب المناسب لأبيات القصيدة التالية : ٤

٤	لـو بيَّنت قـطّ أَمـراً قبْـل مَوْقِعِـه	لـم تُخْفِ مـاحلَّ بـالأوثـانِ والصُّلُـبِ
٣	وَالعِلمُ في شُهُبِ الأَرماحِ لامِعَةً	بَينَ الخَميسَينِ لا في السَبعَةِ الشُهُبِ
٢	بيضُ الصَفائِحِ لا سودُ الصَحائِفِ	في مُتونِهِنَّ جَلاءُ الشَكِّ وَالرِيَبِ
١	السَيفُ أَصدَقُ أَنباءً مِنَ الكُتُبِ	في حَدِّهِ الحَدُّ بَينَ الجِدِّ وَاللَعِبِ

بحمد الله انتهت الأسئلة

موقع واجباتي

	أسئلة اختبار الفصل الدراسي الثالث لعام ١٤٤٦ هـ	المادة	دراسات أدبية
		الصف	ثالث ثانوي (عام -إداري -شرعي)
		الدور	الأول
		الزمن	ساعتان
اسم الطالبة :	المسار :	عدد الأوراق	أربع أوراق

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من الخيارات المطروحة أمامك ، ثم ظلليها في النموذج المرفق:

1- الشعر الذي يعبر عن انفعالات قائله ، وعواطفه ومشاعره يسمى الشعر .....

أ) التعليمي ب) الملحمي ج) المسرحي د) الوجداني

2- الشاعر الذي عاش عصرين أدبيين متتابعين يسمى شاعر:

أ) مخضرم ب) مطبوع ج) معاصر د) نابغة

3- فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازًا وناء بكلكلِ(في هذا البيت صور الشاعر الليل ب... :

أ) بعير يتمدد وينهض من مرقده ب) صخرة تتدحرج وتسقط من أعلى الجبل

ج) طائر يحلق بجناحيه في السماء د) إنسان يقف ويقيم صلبه

4- مثل يقال لمن يكثر من الكلام ولا يفعل ، ويكثر من الوعود ولا ينجز :

أ) أسمع جعجعة ولا أرى طحنا ب) رمتني بدائها وانسلت

ج) يخبط يخبط عشواء د) لاناقة لي ولا جمل

5- قال لبيد : من معشر سنت لهم آباؤهم أكملي البيت .....

أ) قسم الخلائق بيننا علامها ب) ولكل قوم سنّة وإمامها

ج- أوفى بأوفر حظنا قسّامها د- والمرملات إذا تطاول عامها

6- قال الشاعر : ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

الغرض من الاستفام في البيت السابق هو:

أ) الإنكار ب) طلب الجواب ج) التقرير د)التهكم والسخرية

7- قصائد من أجود الشعر الجاهلي ، سميت ب..... تشبيها لها بعقود الدر التي تتحلى بها النساء:

أ) المخمسات ب- الموشحات ج) المسمطات د) المعلقات

8- حمال ألوية هباط أندية شهاد أندية للجيش جرار (قائل هذا البيت .....

أ) حسان بن ثابت في وصف خالد بن الوليد ب)عنترة بن شداد في الفخربنفسه

ج) الخنساء في رثاء أخيها د) طرفة بن العبد في وصف فرسه

9- خطب رؤساء القبائل أمام الرسول - صلى الله عليه وسلم - تصنف من أنواع : ...

أ) خطب المعارك ب) خطب الوفود ج) الخطب الدينية د) الخطب الاجتماعية

10- يطلق على الخطبة التي لاتبدأ بحمد الله والثناء عليه .....

أ- العصماء ب- القصواء ج- البتراء د- الشهباء

11- الشاعرالذي أسلم بعد أن هجا الرسول- صلى الله عليه وسلم- ثم اعتذر إليه بقصيدته المشهورة (البردة) هو...

أ- كعب بن زهير ب- لبيد بن ربيعة ج- حسان بن ثابت د- أمية بن الصلت

12- قال البحتري : حضرت رحلي الهموم فوجهت إلى أبيض المدائن عنسي (عنسي تعني :.....

أ- وجهي ب- قلبي ج- ناقتي د- آمالي

13- رائد فن المقامات هو .....

أ- ابن المقفع ب- ابن العميد ج- ابن خفاجة د- بديع الزمان الهمذاني

14- كان الشاعر الجاهلي يبدأ قصيدته عادة ب....

أ- الوقوف على الأطلال ب- المدح ج- الحكمة د- الاعتذار

15- يصف كعب بن زهير الصحابة ب(قلة اكتراثهم بالعدو فهم لايغترون بالنصر ولا يجزعون عند الهزيمة) حددي ممايلي البيت الذي يدل على هذا المعنى.

أ) في فتية من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما أسلموا زولوا

ب) لايفرحون إذا نالت رماحهم قومًا وليسوا مجازيعًا إذا نيلوا

ج) زالوا فما زال أنكاسٌ ولا كُشفٌ عند اللقاء ولا ميل معازيل

د) لايقع الطعن إلا في نحورهم ومالهم عن حياض الموت تهليل

16- كتاب ترجمه ابن المقفع من الفارسية إلى العربية يحكي قصصًا على ألسنة البهائم والطيور، تدور حول نوازع الحياة:

أ- البخلاء ب- الحيوان ج- لطائف المعارف د- كليلة ودمنة

17- شاعر جاهلي ، وصف بأنه (أشعر الشعراء إذا ركب) هو ...

أ) امرؤ القيس ب) طرفة بن العبد ج) عنترة بن شداد د) زهير بن أبي سلمى

18- الاطلاع على الشعر العربي القديم ولكن دون محاكاته من سمات مدرسة .....

أ- الإحياء ب- الديوان ج- أبوللو د- المهجر

19- رائد مدرسة الإحياء هو .....

أ- محمود سامي البارودي ب- عباس محمود العقاد ج- أحمد شوقي د-إبراهيم المازني

20- أول من أدخل الشعر المسرحي في الأدب العربي هو.....

أ- أحمد محرم ب- حافظ إبراهيم ج- أحمد شوقي د- نازك الملائكة

21- يصنف الشعر الذي يعالج قضايا المرأة والفقر والجهل بأنه شعر .....

أ- وطني ب- ديني ج- سياسي د- اجتماعي

22- مؤسس مدرسة أبولو هو .....

أ- أحمد زكي أبو شادي ب- نازك الملائكة ج- عباس العقاد د- إبراهيم ناجي

23- رائد فن القصة في الأدب السعودي هو :

أ- عبد القدوس الأنصاري ب- محمد العامودي ج- حامد دمنهوري د- محمد زراع

24- يقول إيليا أبو ماضي في قصيدته على لسان لبنان مخاطبًا أبناءه المهاجرين :

أوردتم كمناهلي؟ أنشقتم كأزاهري في الحسن والتلوين ؟

الغرض من الاستفهام في هذا البيت هو ...

أ- العتاب ب- التعجب ج- الإنكار د- السخرية

25- يقول خير الدين الزركلي : العين بعد فراقها الوطنا لاساكنًا ألفت ولا سكنا

بين كلمتي (ساكنًا / سكنا) صناعة لفظية هي.....

أ- جناس ب- طباق ج - سجع د- ترادف

26- أول مسرحية مثّلها مارون النقاش في بيته :

أ- الهاوية ب- البخيل ج- العصفور في القفص د- العشرة الطيبة

27- يقول إبراهيم ناجي : رفرف القلب بجنبي كالذبيح وأنا أهتفُ ياقلبي اتّئدْ

ما مرادف كلمة (اتّئدْ) ؟

أ- ارقص ب- اهدأ ج- تفاءل د- افرح

28- قال أبو القاسم الشابي : أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة .. في البيت صورة بلاغية هي:

أ- كناية ب- مجاز ج- استعارة د- مقابلة

29- شاعر فيلسوف حكيم من العصر العباسي ، سمى نفسه (رهين المحبسين) هو .....

أ- البحتري ب- المتنبي ج- أبو العلاء المعري د- أبو العتاهية

30- أول من عرف الشعر الملحمي من الأمم هم ....

أ- العرب ب- الفرس ج- اليونان د- الهنود

السؤال الثاني :ظللي الحرف (ص) إذا كانت العبارة صحيحة والحرف (خ) إذا كانت خاطئة :

1- ينسب الغزل العذري إلى بني عذرة لأن شعراءها أكثروا من التغني به ( )

2- من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت فيعصر صدر الإسلام شعر النقائض ( )

3- أهم الأسباب التي أدت إلى ضياع الشعر الجاهلي عدم التدوين ( )

4- عصر صدر الإسلام بدأ ببعثة النبي محمد – صلى الله عليه وسلم - وانتهى بوفاته ( )

5- الرسائل الديوانية هي الرسائل المتبادلة بين الأصدقاء ( )

6- أول رواية تاريخية في الأدب السعودي هي (أمير الحب) لمحمد زارع عقيل ( )

7- سميت مدرسة الإحياء بهذا الاسم لأنهم أحيوا القصيدة القديمة وأعادوها إلى مجدها الذهبي ( )

8- في العصر العباسي ظهر في شعر العراق شئ من الضعف بسبب كثرة تواصلهم مع الأعاجم( )

9 - من الأمثلة على (الغزل المعنوي) قول القصيبي : نفحات عطرك لاتزال تهزني نحو الحنين إليكِ والهيمانِ( )

10- النوادي الأدبية كانت من عوامل ازدهار الأدب في المملكة العربية السعودية ( )

انتهت الأسئلة (وفقكن الله)

	أسئلة اختبار الفصل الدراسي الثالث	المادة	دراسات أدبية
		الصف	ثالث ثانوي (عام -إداري -شرعي)
		الدور	الأول
		الزمن	ساعتان
اسم الطالبة :	المسار :	عدد الأوراق	أربع أوراق

نموذج الإجابة

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من الخيارات المطروحة أمامك ، ثم ظلليها في النموذج المرفق:

1- الشعر الذي يعبر عن انفعالات قائله ، وعواطفه ومشاعره يسمى الشعر .....

أ) التعليمي ب) الملحمي ج) المسرحي د) الوجداني

2- الشاعر الذي عاش عصرين أدبيين متتابعين يسمى شاعر:

أ) مخضرم ب) مطبوع ج) معاصر د) نابغة

3- فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازًا وناء بكلكلِ(في هذا البيت صور الشاعر الليل ب... :

أ) بعير يتمدد وينهض من مرقده ب) صخرة تتدحرج وتسقط من أعلى الجبل

ج) طائر يحلق بجناحيه في السماء د) إنسان يقف ويقيم صلبه

4- مثل يقال لمن يكثر من الكلام ولا يفعل ، ويكثر من الوعود ولا ينجز :

أ) أسمع جعجعة ولا أرى طحنا ب) رمتني بدائها وانسلت

ج) يخبط يخبط عشواء د) لاناقة لي ولا جمل

5- قال لبيد : من معشر سنت لهم آباؤهم أكملي البيت .....

أ) قسم الخلائق بيننا علامها ب) ولكل قوم سنّة وإمامها

ج- أوفى بأوفر حظنا قسّامها د- والمرملات إذا تطاول عامها

6- قال الشاعر : ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

الغرض من الاستفام في البيت السابق هو:

أ) الإنكار ب) طلب الجواب ج) التقرير د)التهكم والسخرية

7- قصائد من أجود الشعر الجاهلي ، سميت ب..... تشبيها لها بعقود الدر التي تتحلى بها النساء:

أ) المخمسات ب- الموشحات ج) المسمطات د) المعلقات

8- حمال ألوية هباط أندية شهاد أندية للجيش جرار (قائل هذا البيت .....

أ) حسان بن ثابت في وصف خالد بن الوليد ب)عنترة بن شداد في الفخربنفسه

ج) الخنساء في رثاء أخيها د) طرفة بن العبد في وصف فرسه

9- خطب رؤساء القبائل أمام الرسول - صلى الله عليه وسلم - تصنف من أنواع : ...

أ) خطب المعارك ب) خطب الوفود ج) الخطب الدينية د) الخطب الاجتماعية

10- يطلق على الخطبة التي لاتبدأ بحمد الله والثناء عليه .....

أ- العصماء ب- القصواء ج- البتراء د- الشهباء

11- الشاعرالذي أسلم بعد أن هجا الرسول- صلى الله عليه وسلم- ثم اعتذر إليه بقصيدته المشهورة (البردة) هو...

أ- كعب بن زهير ب- لبيد بن ربيعة ج- حسان بن ثابت د- أمية بن الصلت

12- قال البحتري : حضرت رحلي الهموم فوجهت إلى أبيض المدائن عنسي (عنسي تعني :.....

أ- وجهي ب- قلبي ج- ناقتي د- آمالي

13- رائد فن المقامات هو .....

أ- ابن المقفع ب- ابن العميد ج- ابن خفاجة د- بديع الزمان الهمذاني

14- كان الشاعر الجاهلي يبدأ قصيدته عادة ب....

أ- الوقوف على الأطلال ب- المدح ج- الحكمة د- الاعتذار

15- يصف كعب بن زهير الصحابة ب(قلة اكتراثهم بالعدو فهم لايغترون بالنصر ولا يجزعون عند الهزيمة) حددي ممايلي البيت الذي يدل على هذا المعنى.

أ) في فتية من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما أسلموا زولوا

ب) لايفرحون إذا نالت رماحهم قومًا وليسوا مجازيعًا إذا نيلوا

ج) زالوا فما زال أنكاسٌ ولا كُشفٌ عند اللقاء ولا ميل معازيل

د) لايقع الطعن إلا في نحورهم ومالهم عن حياض الموت تهليل

16- كتاب ترجمه ابن المقفع من الفارسية إلى العربية يحكي قصصًا على ألسنة البهائم والطيور، تدور حول نوازع الحياة:

أ- البخلاء ب- الحيوان ج- لطائف المعارف د- كليلة ودمنة

17- شاعر جاهلي ، وصف بأنه (أشعر الشعراء إذا ركب) هو ...

أ) امرؤ القيس ب) طرفة بن العبد ج) عنترة بن شداد د) زهير بن أبي سلمى

18- الاطلاع على الشعر العربي القديم ولكن دون محاكاته من سمات مدرسة .....

أ- الإحياء ب- الديوان ج- أبوللو د- المهجر

19- رائد مدرسة الإحياء هو .....

أ- محمود سامي البارودي ب- عباس محمود العقاد ج- أحمد شوقي د-إبراهيم المازني

20- أول من أدخل الشعر المسرحي في الأدب العربي هو.....

أ- أحمد محرم ب- حافظ إبراهيم ج- أحمد شوقي د- نازك الملائكة

21- يصنف الشعر الذي يعالج قضايا المرأة والفقر والجهل بأنه شعر .....

أ- وطني ب- ديني ج- سياسي د- اجتماعي

22- مؤسس مدرسة أبولو هو .....

أ- أحمد زكي أبو شادي ب- نازك الملائكة ج- عباس العقاد د- إبراهيم ناجي

23- رائد فن القصة في الأدب السعودي هو :

أ- عبد القدوس الأنصاري ب- محمد العامودي ج- حامد دمنهوري د- محمد زراع

24- يقول إيليا أبو ماضي في قصيدته على لسان لبنان مخاطبًا أبناءه المهاجرين :

أوردتم كمناهلي؟ أنشقتم كأزاهري في الحسن والتلوين ؟

الغرض من الاستفهام في هذا البيت هو ...

أ- العتاب ب- التعجب ج- الإنكار د- السخرية

25- يقول خير الدين الزركلي : العين بعد فراقها الوطنا لاساكنًا ألفت ولا سكنا

بين كلمتي (ساكنًا / سكنا) صناعة لفظية هي.....

أ- جناس ب- طباق ج - سجع د- ترادف

26- أول مسرحية مثّلها مارون النقاش في بيته :

أ- الهاوية ب- البخيل ج- العصفور في القفص د- العشرة الطيبة

27- يقول إبراهيم ناجي : رفرف القلب بجنبي كالذبيح وأنا أهتفُ ياقلبي اتّئدْ

ما مرادف كلمة (اتّئدْ) ؟

أ- ارقص ب- اهدأ ج- تفاءل د- افرح

28- قال أبو القاسم الشابي : أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة .. في البيت صورة بلاغية هي:

أ- كناية ب- مجاز ج- استعارة د- مقابلة

29- شاعر فيلسوف حكيم من العصر العباسي ، سمى نفسه (رهين المحبسين) هو .....

أ- البحتري ب- المتنبي ج- أبو العلاء المعري د- أبو العتاهية

30- أول من عرف الشعر الملحمي من الأمم هم ....

أ- العرب ب- الفرس ج- اليونان د- الهنود

السؤال الثاني :ظللي الحرف (ص) إذا كانت العبارة صحيحة والحرف (خ) إذا كانت خاطئة :

1- ينسب الغزل العذري إلى بني عذرة لأن شعراءها أكثروا من التغني به (ص)

2- من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت فيعصر صدر الإسلام شعر النقائض (خ)

3- أهم الأسباب التي أدت إلى ضياع الشعر الجاهلي عدم التدوين (ص)

4- عصر صدر الإسلام بدأ ببعثة النبي محمد – صلى الله عليه وسلم - وانتهى بوفاته (خ)

5- الرسائل الديوانية هي الرسائل المتبادلة بين الأصدقاء (خ)

6- أول رواية تاريخية في الأدب السعودي هي (أمير الحب) لمحمد زارع عقيل (ص)

7- سميت مدرسة الإحياء بهذا الاسم لأنهم أحيوا القصيدة القديمة وأعادوها إلى مجدها الذهبي (ص)

8- في العصر العباسي ظهر في شعر العراق شئ من الضعف بسبب كثرة تواصلهم مع الأعاجم(ص)

9 - من الأمثلة على (الغزل المعنوي) قول القصيبي : نفحات عطرك لاتزال تهزني نحو الحنين إليكِ والهيمانِ(خ)

10- النوادي الأدبية كانت من عوامل ازدهار الأدب في المملكة العربية السعودية (ص)

انتهت الأسئلة (وفقكن الله)

موقع واجباتي

		المادة : الدراسات الأدبية الصف : الثالث ثانوي

الاختبار النهائي لمادة الدراسات الأدبية للصف الثالث ثانوي انتساب الفصل الدراسي الثالث

لعام ١٤٤٦ هـ

اسم الطالبة .....

الصف .....

السؤال الأول / اختاري الإجابة الصحيح مما يأتي

١	قصائد طويلة تحكي قصص أبطال عملوا أعمالاً بطولية خارقة يمتزج فيها الواقع بالخيال .					
أ	الشعر الوطني	ب	الشعر المسرحي	ج	الشعر القصصي	
٢	العاطفة المسيطرة على أبيات الخنساء في رثاء أخاها					
أ	الفرح	ب	الحزن	ج	الشجاعة	
٣	صنف الشعر الذي يعالج قضايا المرأة والفقر والجهل بأنه شعر					
أ	وطني	ب	اجتماعي	ج	ديني	
٤	رائد مدرسة الاحياء هو :					
أ	محمود سامي البارودي	ب	عباس محمد العقاد	ج	احمد شوقي	
٥	أنا البحر في أحشائة الدر كامن. فهل سائلوا الغواص عن صدفاتي . قائل هذا البيت هو .					
أ	حافظ إبراهيم	ب	البارودي	ج	احمد شوقي	
٦	قصة طويلة تستمر أحداثها مدة طويلة :					
أ	القصة	ب	الرواية	ج	الأقصوصة	
٧	مؤسس مدرسة أبولو هو...					
أ	نازك الملائكة	ب	احمد زاكي أبو شادي	ج	عباس العقاد	
٨	من الأعمال التي يمكن تصنيفها ضمن الملاحم لأحمد محرم					
أ	الهاوية	ب	الالياذة الاسلامية	ج	البخيل	
٩	مؤلف كتاب الحيوان هو :					
أ	عبدالله بن المقفع	ب	الجاحظ	ج	ان قتيبه	
١٠	هي مايوقع به الخليفة أو غيره على مايرفع إليه من شكوى أو تظلم					
أ	الخطابة	ب	التوقيعات	ج	الرسائل	
١١	جرير من شعراء العصر :					

أ	الجاهلي	ب	الأموي	ج	العباسي		
١٢	أول من عرف الشعر الملحمي هم :						
أ	اليونان	ب	العرب	ج	الهنود		
١٣	لعز والمجد في الهندية القضب ... (أكملي البيت)						
أ	تسمو به فوق هام النسر والقطب	ب	هما للمعارج للأسمى من الرتب	ج	لا في الرسائل والتنميق للخطب		
١٤	كان معظم نتاج شعراء هذه المدرسة في موضوعي الحب والطبيعة :						
أ	الاحياء	ب	الديوان	ج	المهجر		

السؤال الثاني / ضعي علامة (صح) أو (خطأ) أمام العبارات التالية :

م	السؤال	الاجابة
١	من أغراض الأدب السعودي في المرحلة الأولى الدعوة إلى تطهير الاسلام من البدع والخرافات	
٢	تجنب الشعراء السعوديون قضية المرأة ولم يتناولوها في أشعارهم	
٣	تعد الخطبة في عصر صدر الإسلام أكثر مرونة من الشعر في تحمل المعاني	
٤	استعملت الخطابة في عصر صدر الإسلام في حفز الجند.	
٥	من عوامل ازدهار الأدب في المملكة انتشار التعليم	
٦	سميت مدرسة الإحياء بهذا الاسم لأنهم أحيوا القصيدة القديمة وأعادوها إلى مجدها الذهبي	
٧	النوادي الأدبية كانت من عوامل ازدهار الأدب في المملكة العربية السعودية	
٨	قصيدة (العز والمجد) قيلت في مدح الملك عبدالعزيز لما فتح الأحساء	
٩	نظم امرؤ ألقيس قصيدته ليذكر حبه لابنه عمه ويفتخر بركوبه الخيل	
١٠	الرسائل الديوانية هي الرسائل المتبادلة بين الأصدقاء	
١١	يعد ابن المقفع رائد أسلوب السجع	
١٢	شاع الغزل الصريح في الحاضرة	
١٣	من الخصائص الفنية للخطبة الجاهلية طول الخطبة	
١٤	أول من أدخل الشعر المسرحي في الأدب هو أحمد شوقي	
١٥	من أشهر كتاب المقالة الذين برزوا في الأدب الحديث مصطفى المنفلوطي	
١٦	من أهداف استحداث كرسي الأدب السعودي في جامعة الملك سعود تعزيز الانتماء الوطني	

انتهت الأسئلة
أتمنى لكن التوفيق والنجاح
معلمة المادة / صفية القحطاني

		المادة : الدراسات الأدبية الصف :ثالث ثانوي مسارات الزمن : ساعتان

اختبار

الدراسات الأدبية- الفصل الدراسي الثالث(الادب الحديث نهائي) للعام الدراسي - ١٤٤٥ - ١٤٤٦ هـ

اسم الطالبة:	الصف : ( )

اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي ثم ضلليها في ورقة التضليل:

	40

1-قصائد طويلة تحكي قصص أبطال عملوا أعمالاً بطولية خارقة، يمتزج فيها الواقع بالخيال الأساطير.

أ- الشعر الوطني	ب –الشعر المسرحي	جـ - الشعر الملحمي	د – الشعر الغنائي

2- الاطلاع على الشعر العربي القديم ولكن دون محاكاته من سمات مدرسة .....

أ-الإحياء	ب-الديوان	جـ - ابوللو	د - المهجر

3- رائد مدرسة الإحياء هو .....

أ- محمود سامي البارودي	ب –عباس محمود العقاد	جـ - أحمد شوقي	د- إبراهيم المازني

4- أول من أدخل الشعر المسرحي في الأدب هو.....

أ- احمد محرم	ب – حافظ إبراهيم	جـ - احمد شوقي	د- نازك الملائكة

5 – صنف الشعر الذي يعالج قضايا المرأة والفقر والجهل بأنه شعر .....

أ – وطني	ب - ديني	جـ - سياسي	د- اجتماعي

6- مؤسس مدرسة أبولو هو .....

أ –أحمد زكي أبو شادي	ب- نازك الملائكة	جـ - عباس العقاد	د- إبراهيم ناجي

7- يقول الشاعر بدر شاكر السياب في قصيدته (أنشودة المطر) :

عيناكِ غابتا نخيل ساعة السحر
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر
عيناك حين تبسمان تورق الكروم
وترقص الأضواء.كالأقمار في نهر
هذه القصيدة تنتمي إلى .....

أ – شعر مدرسة الإحياء	ب- شعر مدرسة الديوان	جـ - شعر التفعيلة	د-الشعر الجاهلي

8- العز والمجد في الهندية القضب .....(أكملي البيت)

أ -تسمو به فوق هام النسر والقطب	ب-هما المعارج للأسمى من الرتب	جـ -ال في الرسائل والتنميق والخطب	د-إن خالج الشك رأي الحاذق الأرب

9- مما قيل في رثاء الذات : خمس وستون في أجفان إعصار أما سئمت ارتحالا أيها الساري .. قائل البيت هو :

أ – عبدالله إدريس	ب-أحمد الصالح	جـ - غازي القصيبي	د- إبراهيم الدامغ

10- أنا البحر في أحشائة الدر كامنُ فهلا ساءلوا الغواص عن صدفاتي . قائل هذا البيت هو ..			
أ – حافظ إبراهيم	ب- البارودي	جـ - المازني	د- أحمد شوقي
11- يقول خير الدين الزركلي : العين بعد فراقها الوطنا لاساكنًا ألفت ولا سكنا بين كلمتي (ساكنًا / سكنا) صناعة لفظية هي.....			
أ- جناس	ب – طباق	جـ - تضاد	د- ترادف
12- من الأعمال التي يمكن تصنيفها ضمن الملاحم .....لأحمد محرم :			
أ- الهاوية	ب - البخيل	جـ - الإلياذة الإسلامية	د- العشرة الطيبة
13- يقول إبراهيم ناجي : رفرف القلب بجنبي كالذبيح وأنا أهتف ياقلبي اتّئد مرادف كلمة (اتّئدْ).....			
أ-ارقص	ب – اهدأ	ج- تفاءل	د- افرح
14- قال أبو القاسم الشابي : أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة .. في البيت صورة بلاغية هي:			
أ – كناية	ب- مجاز	جـ - استعاره	د- مقابلة
15-كان معظم نتاج شعراء هذه المدرسة في موضوعي الحب والطبيعة:			
أ- الديوان	ب – الإحياء	جـ - المهجر	د- أبولو
16- أول من عرف الشعر الملحمي هم			
أ- العرب	ب- الفرس	جـ - اليونان	د – الهنود
17- نظرت إلى الأظعان يوم تحملوا فأشرقني طلّ الدموع و وابله ،هذه القصيدة شاهد على تأثر الغزل السعودي بالشعر..			
أ- الجاهلي	ب – الأموي	جـ - العباسي	د- الأندلسي
18- من شعراء المرحلة الأولى في الأدب السعودي وتبرز في شعره الجوانب التعليمية الوعظية :			
أ – ابن سحمان	ب- سعد البواردي	جـ - غازي القصيبي	د- محمد حسن فقي
19- قصيدة (العز والمجد) قيلت في مدح الملك عبدالعزيز لما فتح الأحساء			
أ- صح	ب – خطأ		
20- من الأمثلة على (الغزل الحسي) قول القصيبي : نفحات شعرك لاتزال تهزني نحو الحنين إليكِ والهيمانِ			
أ- صح	ب- خطأ		
21- تأسست جماعة (الرابطة القلمية) في أمريكا الجنوبية وأبرز شعرائها رشيد الخوري			
أ- صح	ب- خطأ		
22- النظم على الأوزان الخفيفة والجديدة كالموشحات من سمات مدرسة أبولو			
أ- صح	ب- خطأ		
23- قصيدة النثر هي القصيدة التي تلتزم بوزن واحد وقافية واحدة			
أ- صح	ب- خطأ		
24-النوادي الأدبية كانت من عوامل ازدهار الأدب في المملكة العربية السعودية			
أ- صح	ب- خطأ		
25- الرثاء الشخصي يقصد به رثاء الشخصيات العامة مثل الملوك ورجال الدعوة والعلماء			
أ- صح	ب- خطأ		

تابـــــــع

26- من سمات الاتجاه التجديدي في الشعر السعودي الحديث : كثرة إيراد أسماء الأماكن والأشخاص			
أ-	ب- خطأ		
27- تجنب الشعراء السعوديون قضية المرأة ولم يتناولوها في أشعارهم			
أ- صح	ب- خطأ		
28 – من سمات حركة الحداثة الإهتمام بالغموض والرمز.			
أ- صح	ب- خطأ		
29- من أشهر كتاب المقالة الذين برزوا في الأدب الحديث الكاتب المصري مصطفى المنفلوطي			
أ- صح	ب- خطأ		
30- سميت مدرسة الإحياء بهذا الاسم لأنهم أحيوا القصيدة القديمة وأعادوها إلى مجدها الذهبي			
أ- صح	ب - خطأ		
31- ارتبط فن المقالة منذ نشأته بـ ..... واستمد منها وجودة.			
أ- الفتوحات	ب- الدعوة	ج- الصحافة	د- المسرح
32 – أشهر كُتاب المقالة في الأدب العربي الحديث هو..			
أ-مصطفى المنفلوطي	ب- الجاحظ	ج- جرير	د- الزيات
33- من عوامل ازدهار الأدب في المملكة إزدهار الأدب في المملكة العربية السعودية انتشار التعليم			
أ- صح	خطأ		
34- قصة طويلة تستمر أحداثها مدة طويلة....			
أ- القصة	ب- الأقصوصة	ج- القصيدة	د- الرواية
35- من سمات الإتجاة التجديدي في الأدب السعودي...			
أ- محاكاة الأساليب القديمة	ب- الصور والتشخيص	ج- الإلتزام بالقافية	د-الإقتباس من الشعر القديم
36- المقصود بأسلوب (الإستبطان)في كتابة القصة...			
أ- الرمز	ب - التصوير	ج-الحوار الداخلي	د- الرسم
37- حامد دمنهوري رائد القصة السعودية في المرحلة الثانية بروايته....			
أ- ثمن التضحية	ب- فكرة	جـ - بريق عينيك	د-ودعت آمالي
38- من أغراض الأدب السعودي في المرحلة الأولى الدعوة إلى تطهير الإسلام من البدع والخرافات.			
أ- صح	ب - خطأ		
39- من أهداف استحداث كرسي الأدب السعودي في جامعة الملك سعود تعزيز الانتماء الوطني.			
أ- صح	ب - خطأ		
40- من موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن.			
أ – صح	ب – خطأ		

انتهت الأسئلة ،،،،

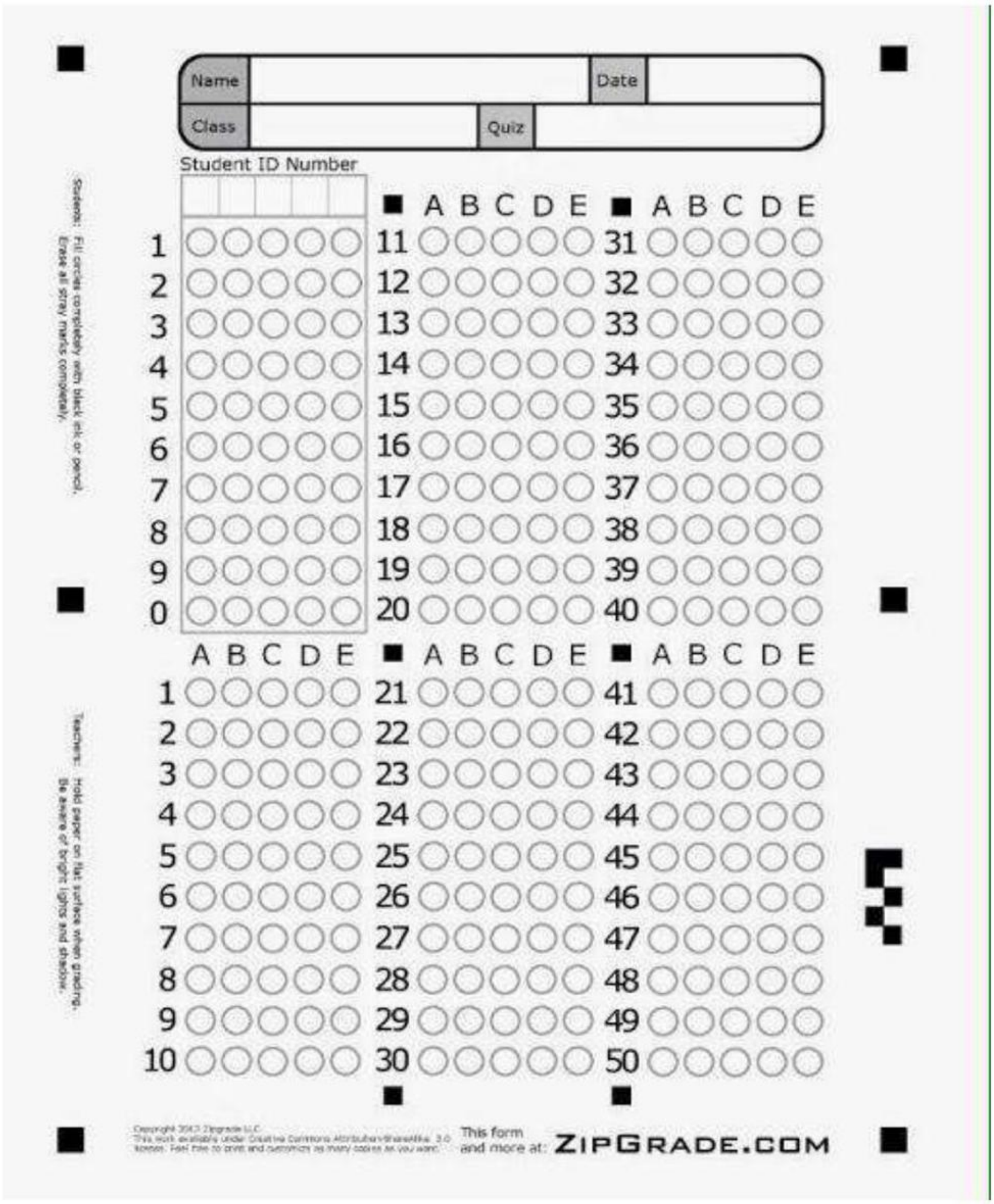
تمنياتي لك بالتوفيق والنجاح.

3 معلمة المادة:

سؤال مساعد: عددي مدارس الشعر في العصر الحديث.

-1 -3

-2 -4



		المادة : الدراسات الأدبية الصف :الثالث ثانوي مسارعام الزمن : ساعة ونصف

اختبار الدراسات الأدبية الفصل الدراسي الثالث (الدور الأول) (منتسبات)- للعام الدراسي - ١٤٤٥ - ١٤٤٦ هـ

اسم الطالبة:	..... نموذج إجابة + توزيع درجات		
السؤال			
السؤال			
السؤال الثاني	4 أربع درجات فقط	المدققه	
المجموع	40 أربعون درجة فقط	الدرجة بعد التحويل	60 ستون درجة فقط

نموذج الإجابة

السؤال الأول:

اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي ثم ضلليها في ورقة التضليل

1- الكلام الموزون المقفى الذي يصور العاطفة يسمى :			
أ- الشعر 1	ب – الخطبة	جـ - النثر	د - الرسالة
2- شاعر مخضرم أسلم بعد الهجرة،وانبرى للدفاع عن الإسلام،ولّقب بشاعر الرسول-صلى الله عليه وسلم-،هو:			
أ- كعب بن زهير. ب-	ب-حسان بن ثابت 1	جـ - لبيد بن ربيعة	د - أمية بن أبي الصلت
3- ماهو المعنى الاصطلاحي لكلمة : الأدب؟			
أ- دعوة الناس إلى مأدبة.	ب – الكلام الحكيم الذي ينطوي على حكمة وقول صائب.	جـ - تهذيب النفس وتعليمها السلوك الحسن	د- الكلام البليغ الصادر عن عاطفة والمؤثر في النفوس 1
4- من الخصائص الفنية للخطبة في الجاهلية .			
أ- الوصول لموضوع 1 الخطبة مباشرة بلا تمهيد ومقدمات وخاتمة.	ب – كثرة التكلف والتصنع	جـ - طول الخطبة والاستطراد في الجمل والعبارات	د- كثرة المحسنات البديعية المبتذلة
5 – رائد مدرسة الإحياء هو 1			
أ – عباس محمودالعقاد	ب - محمود سامي البارودي.	جـ - نازك الملائكة.	د- إبراهيم المازني
6- من سمات شعر الغزل العذري :			
أ – صدق العاطفة وحرارتها. 1	ب- ظهور روح المغامرة والعبث .	جـ - وصف جسد المرأة	د- قلة من ينشده ويتغنى به.
7- بلغ الأدب أوج إزدهاره و ظهور النقد ومقاييس الشعر والجمال في العصر .....:			
أ – العباسي 1	ب- الجاهلي	جـ - الأموي	د- الإسلامي
8- [قفا نبكِ من ذكرى حبيب ومنزلِ بسقط اللوى بين الدخول فحوملِ) قائل البيت السابق			
أ – أبو العتاهية	ب- أبو العلاء المعري	جـ - امرؤ القيس 1	د- بشار بن برد

9- [قال المتنبي: وما الدهر ألا من رواة قصائدي أذا قلت شعرًا أصبح الدهر منشدا] غرض الشاعر في البيت السابق ،هو :			
أ – المدح	ب- الغزل.	جـ ـ الحكمة	د- الفخر 1
10- قصائد طويلة تحكي قصص أبطال عملوا أعمالاً بطولية خارقة ، يمتزج فيها لواقع بالخيال.			
أ – الشعر الوطني	ب- الشعر المسرحي	جـ ـ الشعر الملحمي 1	د- الشعر الغنائي
11- قال أبو تمام. :[السيف أصدق أنباء من الكتب ... في حده الحد بين الجد واللعب] بين كلمتي (حده) (الحدُ) صناعة لفظية تسمَّى :			
أ- جناسًا 1	ب –مقابلة	جـ ـ طباقًا	د- سجعًا
12- الإحسان هو ان تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك. حدد مما يأتي البيت الذي يتضمن معنى الإحسان .			
أ- وإن امرأ قد سار خمسين حجة إلى منهل من ورده قريب	ب ـ ولا تحسبن الله يُغفل ما مضى ولا أنّ ما يخفى عليه يغيب	جـ ـ إذا ما خلوت الدهر يومًا فلا تقل خلوت ولكن قل عليّ رقيب . 1	د- فيا ليتَ الله يغفر ما مضى ويأذَنُ في توباتنا فنتوبُ
13- يصور الشاعر (سيف الدولة) وهو واقف غير متهيب من هول الحرب، ومقدم غير متوقع لفقدان حياته ،ومتقدم بكل شجاعة ، حتى إن الهلاك قدّر بسالته وإقدامه ،فأعرض وغفل عنه ،فسلم ولم يهلك. البيت الذي صور فيه الشاعر المعنى السابق من الأبيات الآتيه ،هو: 1			
أ-ضَمَمتَ جَناحَيهِم عَلى القَلبِ ضَمَّةً تَموتُ الخَوافي تَحتَها وَالقَوادِم	ب – نَثَرْتَهُمُ فَوْقَ الأَحَيْدِبِ كُلِّهِ * كمَا نُثِرَتْ فَوْقَ العَرُوسِ الدّراهم	ج- تَمُرّ بكَ الأبطالُ كَلْمَى هَزيمَةً * وَوَجْهُكَ وَضّاحٌ وَثَغْرُكَ باسِمُ	د- وَقَفْتَ وَما في المَوْتِ شكٌّ لوَاقِفٍ * كأنّكَ في جَفنِ الرّدَى وهْوَ نائِمُ
14- :أول من أدخل الشعر المسرحي في الأدب العربي الحديث هو ...			
أ – أحمد شوقي 1	ب – إبراهيم ناجي	جـ ـ أحمد محرم.	د-بديع الزمان الهمذاني
15- صنف الشعر الذي يعالج قضايا المرأة والجهل بأنه شعر...أول			
أ- وطني	ب – ديني	جـ ـ سياسي	د- اجتماعي 1
16- قال عليه الصلاة والسلام (وجدتم في أنفسكم يا معشر الانصار في لعاعة من الدنيا) معنى لعاعة ..			
أ- قديمة	ب- قليلة 1	جـ ـ كثيرة .	د – قريبة .
17- افتتح الشعراء في العصر الجاهلي قصائدهم بـ.....			
أ- الزهد والحكمة.	ب – الفخر والهجاء	جـ ـ البكاء على الأطلال 1	د- وصف الناقة.
18- للأدب فنان رئيسان هما :			
أ – الشعر والنثر 1	ب- الشعر والخطابة.	جـ ـ الخطابة والأمثال	د- القصة والخطابة.
19- قال النابغة الذبياني : [فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب] يعد البيت السابق من شعر :			
		جـ -الرثاء	د- الفخر

أ- الهجاء	ب – البلاط 1		
20- فن من فنون الأدب لا يتقيد بوزن ولا قافية....			
أ- الشعر	ب- النثر 1	ج- القصة	د- الكتابة الوظيفية
21- الاطلاع على الشعر العربي القديم ولكن دون محاكاته من سمات مدرسة			
أ- الإحياء	ب- الديوان 1	ج- أبلو	د- المهجر
22- (نبئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول) سميت القصيدة السابقة:			
أ- القصواء	ب- الفارقة	ج- البُردة 1	د-الهندية
23- شاعر ادعى النبوة من شعراء العصر العباسي ومدح سيف الدولة الحمداني، يعد شعره من أفضل ماقيل من الشعر العربي.			
أ- المتنبي 1	ب- جرير	ج- الفرزدق	د- الكميت
24- من فنون النثر العباسي، تدور موضوعاتها حول الكدية والإستجداء والتحايل لكسب المال والطعام.			
أ- الرسائل	ب- الخطبة	ج- الأمثال	د-المقامات 1
25- قصيدة يرد بها شاعر على خصم له فينقض معانية ويقلب فخره هجاء .			
أ- المعلقات	ب- النقائض 1	ج- الموشحات	د- السيفيات
26-: أنا البحر في أحشائة الدر كامنُ فهلا ساءلوا الغواص عن صدفاتي . قائل هذا البيت هو...			
أ- حافظ إبراهيم 1	ب- أحمد محرم	ج- البارودي	د- معروف الرصافي
27- - نظرت إلى الأظعان يوم تحملوا فأشرقني طلّ الدموع و وابله ،هذه القصيدة شاهد على تأثر الغزل السعودي بالشعر..			
أ- الاندلسي	ب- الجاهلي 1	ج- الحديث	د- العباسي
28 – جاء معظم شعر أبو العتاهية في غرض:			
أ- الزهد	ب- الفخر	ج- الهجاء	د- الرثاء
29- وشبيه صوت النعي إذا قيس بصوت البشير في كل ناد المحسن البديعي الذي تحته خط:			
أ- جناس	ب- سجع	ج- تضاد 1	د- ترادف
30- ترجم كتاب كليلة ودمنة من الفارسية للعربية :			
أ- ابن العميد	ب –ابن المقفع 1	ج-عبد الحميد الكاتب	د- الزيات
31- ارتبط فن المقالة منذ نشأته بـ ..... واستمد منها وجودة.			
أ- الصحافة 1	ب- الفتوحات	ج-المسرح	د- الدعوة
32- من سمات الإتجاه التجديدي في الأدب السعودي ..			
أ- محاكاة الأساليب القديمة.	ب- الصور والتشخيص 1	ج-الإلتزام بالقافية	د- الاقتباس من الشعر القديم
33- قصة طويلة تستمر أحداثها مدة طويلة....			
أ- القصة	ب- الأقصوصة	ج- القصيدة	د – الرواية 1

1 تـــــــابع

34- من أشهر كتب الجاحظ .			
أ- الحيوان 1	ب - التوابع والزوابع	جـ - كليلة ودمنة	د- الاختيار
35– هي ما يوقع به الخليفة أو غيرة على ما يُرفع إليه من شكوى أو تظلم.			
أ- الرسائل	ب – التوقيعات 1	ج- القصة	د- المسرحية
36- ما يوجهه الخليفة أو الوالي أو الوزير من رسائل في تصريف أمور الدولة .			
أ- الخطبة	ب- المقالة	ج-الرسائل الديوانية 1	د- الرسائل الإخوانية

السؤال الثاني: ضعي كلمة (صح) أمام الإجابة الصحيحة و كلمة (خطأ) أمام الإجابة الخاطئة .

4درجات

1-من أشهر الأسواق في العصر الجاهلي (سوق عكاظ . نصف درجة	صح
2 - الشاعر المخضرم هو الذي عاش في عصر واحد فقط. نصف درجة	خطأ
3- للمعلقات قيمة أدبية عظيمة لأنها تصور البيئة الجاهلية أوضح تصوير. نصف درجة	صح
4 -تعرض الشعر في صدر الإسلام إلى فترة من الركود. نصف درجة	صح
5- سُميت مدرسة الإحياء بهذا الاسم لأنهم أحيوا القصيدة العربية وأعادوها إلى مجدها الذهبي نصف درجة	صح
6- من أغراض الأدب السعودي في المرحلة الأولى الدعوة إلى تطهير الإسلام من البدع والخرافات. نصف درجة	صح
7- قصيدة النثر هي التي تلتزم بوزن واحد وقافية واحدة. نصف درجة	خطأ
8- من عوامل ازدهار الأدب في المملكة العربية السعودية انتشار التعليم . نصف درجة	صح

انتهت الأسئلة ،،،تمنياتي لكِ بالتوفيق والنجاح.

معلمة المادة :

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرجة رقمًا

الدرجة كتابةً .....

أسئلة نهاية الفصل لمقرر الدراسات الأدبية

الفصل الدراسي الثاني العام الدراسي ١٤٤٦هـ

للصف الثالث ثانوي (منتسبون)

المصحح

الزمن: ساعتان الفترة: الثانية المراجع

اسم الطالب: _____

السؤال الأول اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

1- للأدب فنان رئيسان هما:

(أ) الشعر والنثر (ب) الحكمة والأمثال. (ج) العاطفة والخيال.

2- سبب تسمية العصر الجاهلي بهذا الاسم هو:

(أ) ليس لديهم علوم ومعارف. (ب) لعدم معرفتهم بالقراءة والكتابة. (ج) لتسمية القرآن الكريم وجهلهم.

3- عدد المعلقات:

(أ) خمس. (ب) ست. (ج) سبع.

4- قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ... بسقط اللوى بين الدخول فحومل / البيت السابق هو مطلع لمعلقة:

(أ) امرؤ القيس. (ب) عنترة بن شداد العبسي. (ج) طرفة بن العبد.

5- هي: صدق التعبير عن خلجات النفس وإحساسها بالمعاني النفسية كالحب والكره والحزن والفرح:

(أ) الخيال. (ب) المعاني. (ج) العاطفة.

6- هي ما يوقع به الخليفة أو غيره على ما يرفع إليه من شكوى أو تظلم. التعريف السابق لـ ... :

(أ) المقامات (ب) التوقيعات (ج) الموشحات

7- هو من شعراء العرب وفرسانها وعرف بحبه الشديد لابنة عمه (عبلة) :

(أ) زهير بن أبي سلمى (ب) عنترة بن شداد العبسي (ج) امرؤ القيس.

8- من أشهر شعراء النقائض في العصر الأموي:

(أ) المتنبي والبحتري (ب) جرير والفرزدق (ج) النابغة والخنساء.

9- قال المتنبي: وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعرًا أصبح الدهر منشدا غرض الشاعر في البيت السابق، هو:

(أ) المدح (ب) الهجاء (ج) الفخر

10- هو كلام مرسل لا يتقيد فيه الأديب لا بوزن ولا قافية:

(أ) النثر (ب) الأدب (ج) الشعر.

11- من سمات هذه المدرسة: محاكاة الشعر العربي القديم في عصره الذهبي:

(أ) مدرسة الديوان (ب) المدرسة الرومانسية (ج) مدرسة الأحياء

12- هو شعر لا يلتزم بقافية معينة ولكنه يلتزم تفعيلة موحدة ف ي القصيدة:

(أ) الشعر المسرحي (ب) الشعر الملحمي (ج) الشعر الحر

13- من أهم موضوعات شعر هذه المدرسة الحنين إلى الوطن:

(أ) مدرسة الديوان. (ب) مدرسة الأحياء (ج) مدرسة المهجر

14- حكاية متوسطة الطول تقوم على حدث أو أحداث قليلة لشخصية أو شخصيتين ترتبط بأشخاص وأحداث ثانوية:

(أ) الرواية (ب) المقالة (ج) القصة القصيرة

15- ذاك الإمام الذي كادت عزائمه ... تسمو به فوق هام النسر والقطب ... يقصد الشاعر بالإمام:

(أ) إمام الحرم المكي (ب) الملك عبد العزيز (ج) إمام الحرم المدني

16- من أبرز الشعراء السعوديين، تولى مناصب مهمة في الدولة، ومن مؤلفاته: دواوين، ووحي الحرمان، ومشاعري:

(أ) محمد بن عثيمين (ب) الأمير عبدالله الفيصل (ج) غازي القصيبي

17- فن نثري ارتبط منذ نشأته ارتباطا وثيقا بالصحف والمجلات وتنوعت موضوعاته فعالجت قضايا عديدة:

(أ) القصة. (ب) المقالة. (ج) الخطابة.

18- تعرض الشعر في عصر صدر الإسلام لفترة من الركود بسبب:

(أ) تكسب الشعراء بشعرهم. (ب) انشغالهم بالقرآن والفتوحات. (ج) العصبية القبلية.

19- من أبرز أسواق العرب في الجاهلية:

(أ) سوق عكاظ (ب) سوق الحجاز (ج) سوق اليمامة

20- يدعون عنتر والرماح كأنها ... أشطان بئر في لبان الأدهم يقصد الشاعر بـ (لبان الأدهم) :

(أ) صدر حصانه. (ب) ظهر حصانه. (ج) رأس حصانه.

السؤال الثاني	أتمم النصوص الأدبية اللاحقة بما ورد فيها من الكلمات التالية:

كجنح الليل، كموج البحر، الهجرة، الأنصار، الخطب، غابتا نخيل

1 وليل ..... أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي

2 فو الذي نفس محمد بيده لولا ..... لكنت امرأً من .....

3 العز والمجد في الهندية القضب لا في الرسائل والتنميق و.....

4 عيناك ..... ساعة السحر أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر

5 وجيش ..... يزحف بالحصى وبالشوك والخطي حمر ثعالبه

انتهت الأسئلة بالتوفيق للجميع معلم المادة .....

إعادة تصميم وترتيب أ. مرزوق الضحوي

نموذج الإجابة

مدرسة / ثانوية
الصف / الثالث ثانوي ـ مسار عام

اختبار مادة **الدراسات الأدبية** الفصل الدراسي **الثالث** لعام ١٤٤٦ هـ

اسم الطالبة : .....

استعيني بالله ثم أجيبي على الأسئلة في هذه الورقة :

السؤال الأول : اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. اهتم الخلفاء في العصر العباسي بالترجمة اهتمامًا كبيرًا، وأوّل من شجّع منهم على الترجمة، هو:			
(أ) الخليفة هارون الرشيد	(ب) الخليفة المعتصم	(ج) الخليفة المأمون	(د) الخليفة المنصور
2. حكيم العرب وفيلسوفها من شعراء العصر العباسي، هو:			
(أ) أبو تمام	(ب) المتنبي	(ج) أبو العلاء المعري.	(د) أبو العتاهية
3. قال أبو تمام: توفيت الآمال بعد محمدٍ وأصبح في شغلٍ عن السَّفرِ السَّفْرُ بين كلمتي (السَّفر) و(السَّفْرُ) صناعة لفظية تسمَّى:			
(أ) سجع	(ب) جناس	(ج) طباق	(د) مقابلة
4. الشاعر الذي اتّخذ الصناعة اللفظية أسلوبًا، والتفخيم والمبالغة مذهبًا، هو:			
(أ) أبو تمام	(ب) أبو نواس	(ج) بشار بن برد	(د) البحتري
5. جاء معظم شعر أبي العتاهية في:			
(أ)الزهد والمديح	(ب) الرثاء	(ج) الفخر	(د) الهجاء
6. قال البحتري : حلل لم تكن كأطلال سُعْدى في ديارٍ من البسابس ملسِ الفكرة التي يعرضها الشاعر في البيت السابق، هي:			
(أ) يتذكر الماضي	(ب) يصف راحلته	(ج) يمدح نفسه	(د) الفخر بنفسه
7. قال الشاعر : غير مجدٍ في ملتي و اعتقادي نوح باكٍ و لا ترنم شادي في البيت السابق يظهر لنا مظهر من مظاهر التجديد في الشعر العباسي هو.....:			
(أ) التأثر بالفكر الفلسفي.	(ب) الصنعة الأسلوبية غير المتكلفة.	(ج) وحدة الموضوع في القصيدة .	(د) نظرة التشاؤم
8. تمتاز كتابته بالوضوح والإيجاز، ويعد رائد أسلوب الترسل:			
(أ) الجاحظ	(ب) ابن العميد	(ج) ابن المقفع	(د) بديع الزمان الهمذاني
9. من فنون النثر في العصر العباسي التي ظهرت مترجمةً عند ابن المقفع، ومؤلفةً عند الجاحظ، هي:			
(أ) الرسائل	(ب) التوقيعات	(ج) المناظرات	(د) القصص
10. من فنون النثر في العصر العباسي، ما تدور موضوعاتها حول الكُدية والاستجداء والتحايل؛ لكسب المال والطعام:			
(أ) الشعر	(ب) المقالة	(ج) القصة	(د) المقامات

تابعي باقي الأسئلة

11. الشعر الذي عالج قضايا وضع المرأة، والفقر، والجهل، هو:			
(أ) الشعر الاجتماعي	(ب) الشعر الوطني	(ج) الشعر الوجداني	(د) الشعر الديني
12. قصائد طويلة تحكي قصص أبطال عملوا أعمالا بطولية خارقة، يمتزج فيها الواقع بالخيال :			
(أ) الشعر الملحمي	(ب) الشعر المسرحي	(ج) الشعر الغنائي	(د) الشعر التمثيلي
13. رائد مدرسة الإحياء، هو:			
(أ) محمود البارودي	(ب) أحمد شوقي	(ج) حافظ إبراهيم	(د) أحمد محرم
14. قال أبو القاسم الشابي: أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة في البيت السابق دعوة إلى :			
(أ) تأمل الطبيعة	(ب) الشكوى والعتاب	(ج) تأمل النفس	(د) تعظيم الذات "الأنا".
15. الابتعاد عن التقليد والدعوة إلى الأصالة والفطرة الشعرية من سمات مدرسة:			
(أ) الإحياء	(ب) أبولو	(ج) الديوان	(د) المهجر
16. الشعر الذي تصاغ قصائده على ألسنة شخصيات لتُمثل هو:			
(أ) الغنائي	(ب) المسرحي	(ج) الملحمي	(د) التعليمي
17. المؤثر الأول في أدب شعراء المهجر، هي الثقافة:			
(أ) العربية	(ب) الغربية	(ج) الفارسية	(د) اليونانية
18. التحرر والتساهل في اللغة والصياغة عند البعض، مع التحرر في الفكر؛ من سمات شعراء مدرسة:			
(أ) الإحياء	(ب) المهجر	(ج) أبولو	(د) الديوان
19. مما قيل في رثاء الذات : خمس وستون في أجفان إعصار أما سئمت ارتحالا أيها الساري .. قائل البيت هو			
(أ) عبد الله إدريس	(ب) غازي القصيبي	(ج) أحمد الصالح	(د) إبراهيم الدامغ
20. الخروج عن المألوف، والسائد اجتماعيًّا وأدبيًّا من سمات:			
(أ) مدرسة الديوان	(ب) مدرسة أبولو	(ج) حركة الحداثة	(د) شعراء المهجر
21. رائد الفن القصصي في الأدب السعودي، هو:			
(أ) إبراهيم ناصر	(ب) محمود تيمور	(ج) حامد دمنهوري	(د) أمين الرويحي
22. قطعة نثرية محدودة الطول تعالج موضوعًا معينًا يطرح الكاتب فيها وجهة نظره، هي:			
(أ) القصة	(ب) الرواية	(ج) المقالة	(د) المسرحية
23. مجلات: (شعر، و حوار، و الآداب) كان لها دور في حيوية الحركة الشعرية، وهي تمثل المرحلة:			
(أ) الأولى من مراحل الحداثة	(ب) الثانية من مراحل الحداثة	(ج) الثالثة من مراحل الحداثة	(د) الرابعة من مراحل الحداثة

تابعي باقي الأسئلة

السؤال الثاني : اختاري كلمة (صواب) أمام العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي :

1. قال أبو العلاء المعري: خفف الوطء ما أظن أديم الـ أرض إلا مِن هذه الأجساد الغرض من استخدام صيغة الأمر في البيت السابق هو : النصح و الإرشاد.	صواب	خطأ
2. يعد البحتري من شعراء العراق	صواب	خطأ
3. ابن المقفع من أشهر وأبرز من احتكم إلى السجع وبعض فنون البديع في العصر العباسي.	صواب	خطأ
4. ما يوقع به الخليفة أو غيره، على ما يرفع إليه من شكوى أو تظلم، يسمى: التوقيعات	صواب	خطأ
5. للنثر العباسي مساران: اسلوب السجع، وأسلوب الترسل.	صواب	خطأ
6. من أبرز شعر الشعر المسرحي: أحمد شوقي، وعزيز أباظة، وعبدالرحمن الشرقاوي.	صواب	خطأ
7. من سمات مدرسة الإحياء: الاطلاع على الشعر العربي القديم دون محاكاته.	صواب	خطأ
8. يرى جيل مدرسة الديوان: أن الشعر تعبير عن الطبيعة وحقائقها وأسرارها المبثوثة فيها، وليس أناشيد وطنية وقومية.	صواب	خطأ
9. من سمات مدرسة الديوان: الاستفادة من الأدب الغربي وخاصة الأدب الإنجليزي.	صواب	خطأ
10. سهولة التعبير في اللفظ والمعنى والخيال من سمات مدرسة أبولو.	صواب	خطأ
11. كان الشعر في المهجر يمثل امتدادًا للاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث.	صواب	خطأ
12. قال الشاعرعلي حافظ: حامي الجزيرة قد ذبنا أسى وضنى ولوعة، عصفت بالشاب والهرم، هو: الغرض في البيت السابق، هو: رثاء الملك عبدالعزيز رحمه الله.	صواب	خطأ
13. الأمير عبدالله الفيصل -رحمه الله- لقب بشاعر الحرمان.	صواب	خطأ
14. تميزت المقالة في المرحلة الثانية من الأدب السعودي بالإكثار من الصور الغامضة.	صواب	خطأ
15. كَثُرت القصصُ، ورواياتُ الخيال العلمي، والألغاز البوليسية، في القصة السعودية.	صواب	خطأ

السؤال الثالث : رتبي الأبيات الآتية ، ثم اذكري قائلها :

☐ أَينَ الرِوايَةُ بَل أَينَ النُجومُ وَما صاغوهُ مِن زُخرُفٍ فيها وَمِن كَذِبِ

☐ وَالعِلمُ في شُهُبِ الأَرماحِ لامِعَةً بَينَ الخَميسَينِ لا في السَبعَةِ الشُهُبِ

☐ بيضُ الصَفائِحِ لا سودُ الصَحائِفِ في مُتونِهِنَّ جَلاءُ الشَكِّ وَالرِيَبِ

☐ السَيفُ أَصدَقُ أَنباءً مِنَ الكُتُبِ في حَدِّهِ الحَدُّ بَينَ الجِدِّ وَاللَعِبِ

قائل الأبيات .....

بحمد الله انتهت الأسئلة

معلمة المادة / سهى الحربي