تم تحميل وعرض المادة من :



موقع واجباتي

www.wajibati.net

موقع واجباتي منصة تعليمية تساهم بنشر
حل المناهج الدراسية بشكل متميز لترتقي بمجال التعليم
على الإنترنت ويستطيع الطلاب تصفح حلول الكتب مباشرة
لجميع المراحل التعليمية المختلفة

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

الصف الثالث الابتدائي

الفصل الدراسي الثالث

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٦ - ٢٠٢٤

يوزع مجانا ولا يباع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ⓒ وزارة التعليم، ١٤٤٣ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم
التربية الفنية - الصف الثالث الابتدائي - الفصل الدراسي الثالث
- التعليم العام. / وزارة التعليم - الرياض، ١٤٤٣هـ.
٨٤ ص ؛ ٢١×٥, ٢٥ سم
ردمك: ٤ - ١٨٧ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١ . التربية الفنية . تعليم . السعودية أ . العنوان
ديوي ٣٧٢, ٥ ٩٥٦٥ / ١٤٤٣

رقم الإيداع: ٩٥٦٥ / ١٤٤٣
ردمك: ٤ - ١٨٧ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين و المعلمات، والطلاب و الطالبات، وأولياء الأمور ، وكل مهتم بالتربية و التعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446


بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله و صحبه أجمعين وبعد...

فقد صمم هذا الكتاب الذي بين يديك عزيزي الطالب/ة لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديميًّا مهمًّا. تجد في محتوى الجزء المخصص للفصل الدراسي الثالث ثلاثة مجالات يتكون كل مجال من عدد من الموضوعات على النحو التالي:

الوحدة الأولى: مجال الزخرفة، ويتكون من موضوعين هما :

- الموضوع الأول: رسم وحدة زخرفية هندسية.
- الموضوع الثاني: تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على أسطح مختلفة.

حيث روعي في هذين الموضوعين أن تكونا امتدادًا لما سبق تعلمه ويشتملا على أنشطة فكرية وتطبيقية تؤكد المعلومة.

الوحدة الثانية: مجال التشكيل المباشر بالخامات:

الموضوع: مسكني الصغير.

وقد تناول هذا المجال أساليب استخدام الخامات الكرتونية الفارغة والمستهلكة بأسلوب شيق ومناسب.

الوحدة الثالثة : مجال التشكيل بالخزف، وقد قدمت فيه ثلاث مواضيع على النحو التالي:

- الموضوع الأول: الفخار.
- الموضوع الثاني: زخرفة السطوح المتجلدة.
- الموضوع الثالث: الفخار في حياتنا اليومية.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وقد تناول هذا المجال طرق تشكيل وتزيين الشكل الفخاري، وإحداث الملامس على السطوح المتجلدة باستخدام طرق مختلفة لذلك مثل الخدش، الحز وغيرها. كما ناقشت هذه المواضيع أهمية الفخار في حياتنا اليومية ومدى حاجتنا إليه. وقد ذيل المجال بأنشطة إثرائية فكرية وعملية تساعد على العمل في المنزل للاستفادة من خصائص المنتج الخزفي النفعية.

وفي الختام ما عليك عزيزي الطالب/ة إلا قراءة التعليمات و إتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون بإذن الله مفيدة ليس لك فقط ولكن للأسرة بكاملها، لأن التعرف على عالم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد.

ونسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

تعليمات السلامة

في غرفة الصف

- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر « ⚠ »
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمتي.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقبيب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات ..وغيرها.
- لا أستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمتي.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط.
- ارتدي المعطف الواقي لحماية ملابسي من الألوان وسوائل التنظيف.
- ارتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- اطلب مساعدة معلمي / معلمتي عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- احافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.

في المنزل

- اقوم بتنفيذ أعمالي الفنية تحت إشراف والدي / والدتي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

أكون مسؤولاً

احرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعامل الجميع باحترام.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المحتويات

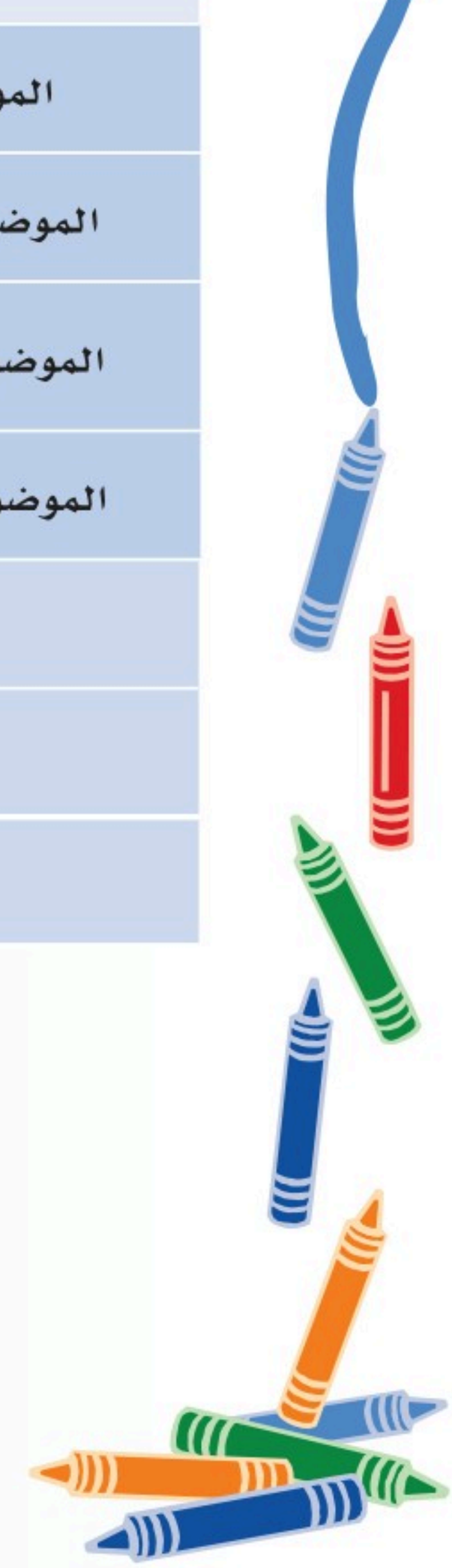
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الوحدة الأولى: مجال الزخرفة		
الموضوع الأول	رسم وحدة زخرفية هندسية	١٢
الموضوع الثاني	تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على أسطح مختلفة	٢٢
تقويم الوحدة		٣٢

الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الوحدة الثانية: مجال التشكيل المباشر بالخامات		
الموضوع الأول	مسكني الصغير	٣٦
تقويم الوحدة		٤٦

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الوحدة الثالثة : مجال التشكيل بالخزف

الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	الفخار	٥٠
الموضوع الثاني	زخرفة السطوح المتجلدة	٥٩
الموضوع الثالث	الفخار في حياتنا اليومية	٧١
تقويم الوحدة		٨٠
فهرس الأشكال والصور		٨١-٨٤
المراجع		٨٥-٨٦



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الوحدة الأولى:



مجال الزخرفة





وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الموضوعات

الموضوع الأول:

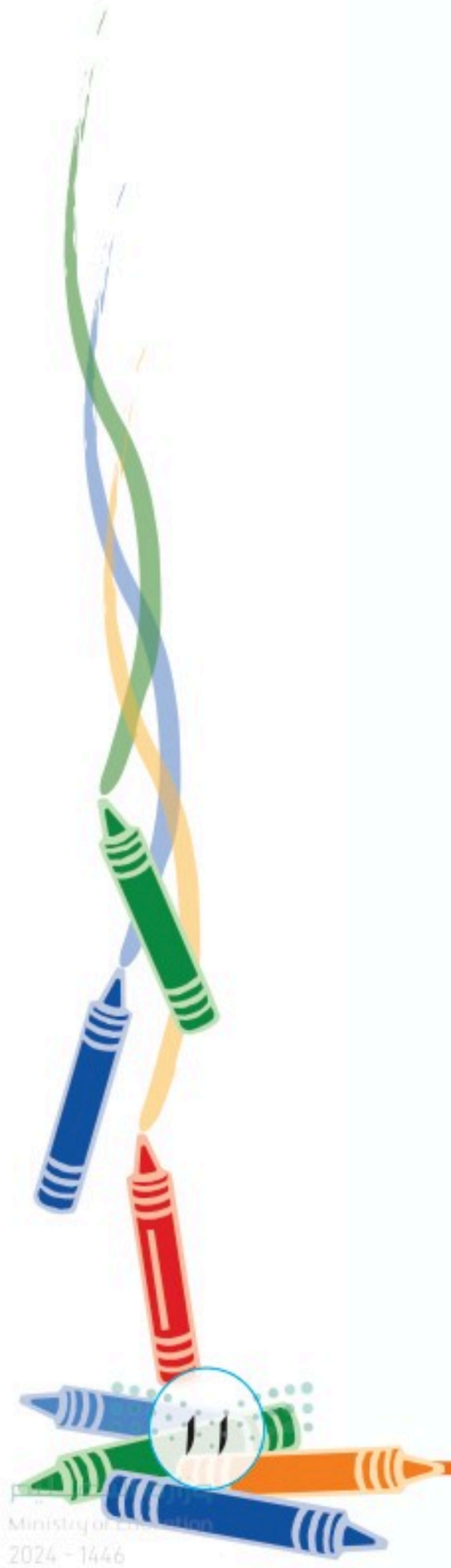
رسم وحدة زخرفية هندسية.

الموضوع الثاني:

تكرار الوحدة الزخرفية

الهندسية على أسطح مختلفة.





Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مجال الزخرفة
الموضوع الأول

رسم وحدة زخرفية هندسية

الوحدة الزخرفية:

هي التي تتكون من الأشكال الزخرفية والخطوط المتلاقية تبعا لنوع الزخرفة ويمكن تصنيفها إلى ثلاث أنواع (نباتية - هندسية - كتابية).



شكل (١): وحدات زخرفية هندسية.



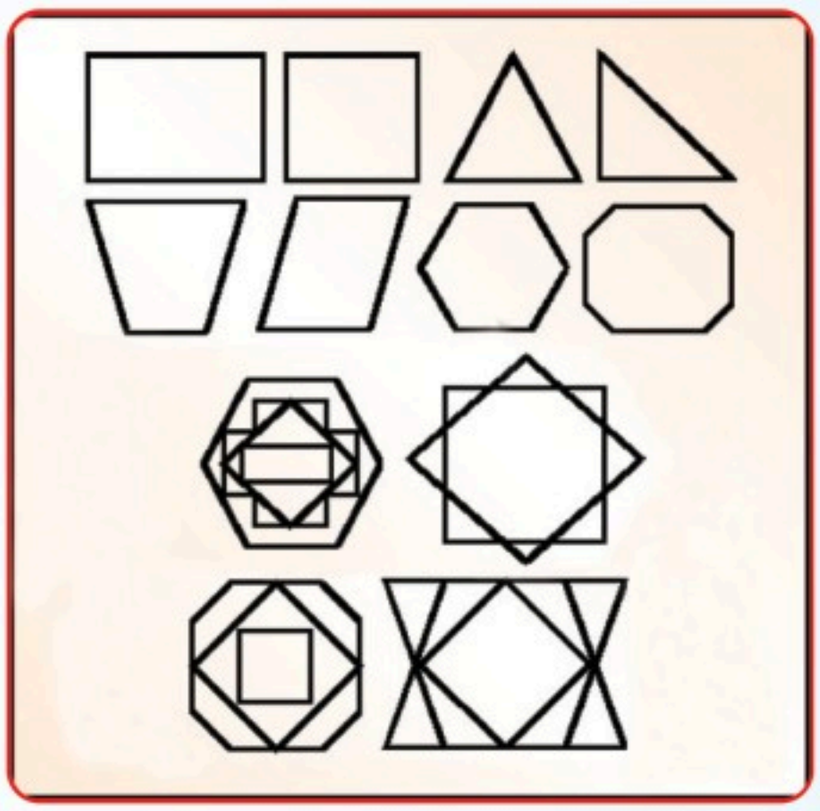
شكل (٢): زخرفة هندسية منحنية.

الوحدات الزخرفية الهندسية:

هي زخارف تعتمد على التكوينات التي يمكن تشكيلها من العلاقات الخطية الناتجة عن تلاقي بعض أنواع الخطوط المستقيمة والمنحنية بأنواعها شكل (١) وشكل (٢).

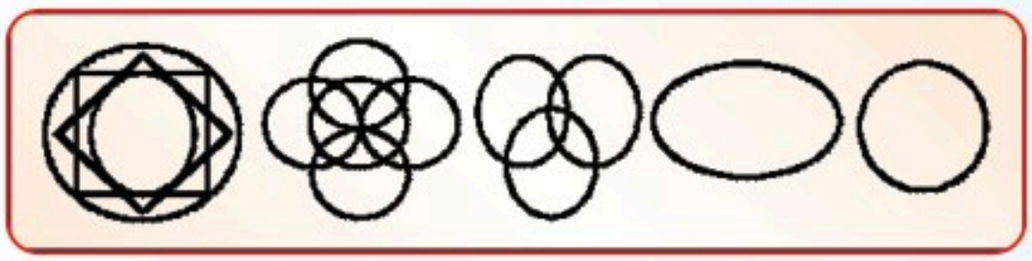
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

كما تعتمد على الأشكال الثلاثية التي تضم تنوعات المثلث، والأشكال الرباعية التي تجمع المربع، والمستطيل، والمعين، ومتوازي الأضلاع، والأشكال الخماسية، والسداسية المنتظمة، وغير المنتظمة، والأشكال النجمية الخماسية والسداسية والثمانية، شكل (٣).



شكل (٣): الزخرفة بالأشكال الهندسية الثلاثية والرباعية والخماسية والسداسية.

كما تعتمد على الأشكال الدائرية والبيضاوية، وما ينشأ عن تقاطعاتها وتماسها وتداخلها،شكل (٤).



شكل (٤): الزخرفة بالأشكال الدائرية

Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (١)

يمثل الشكل (٥)، وحدات زخرفية..... تعتمد على الخطوط المستقيمة و.....، والأشكال الثلاثية و..... والخماسية و.....، والأشكال النجمية، والأشكال الدائرية و.....



شكل (٥).

هل تعلمون أن الوحدة الزخرفية الهندسية تطورت عبر العصور!

أسأل/ي المعلم/المعلمة عن ذلك؟

الخامات والأدوات:

نحن نستطيع أن نرسم وحدة زخرفيه هندسية وزخرفتها من الداخل إذا توافرت لدينا كراسة الرسم، وورق شفاف، وقلم الرصاص، والأدوات الهندسية، وألوان الفلوماستر، شكل (٦).



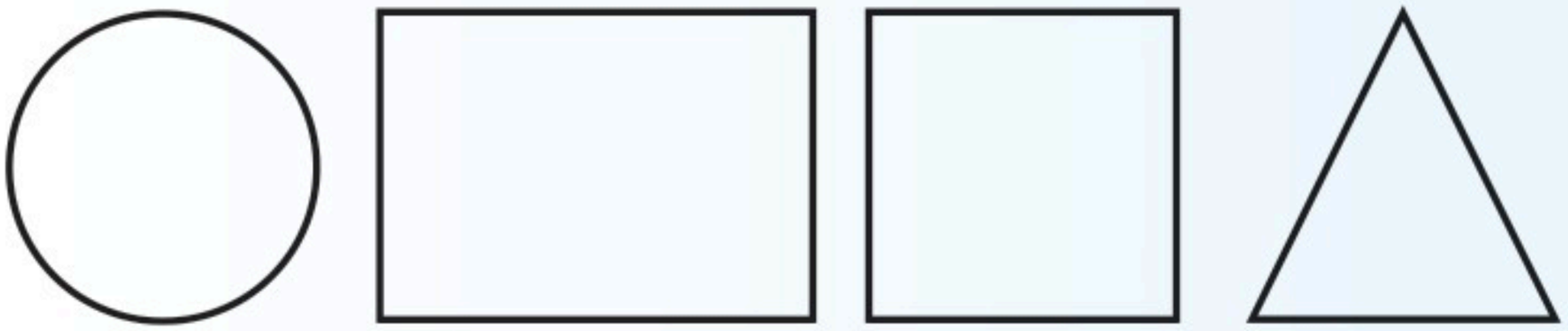
شكل (٦): الخامات والأدوات

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

خطوات رسم وحدة زخرفية هندسية:

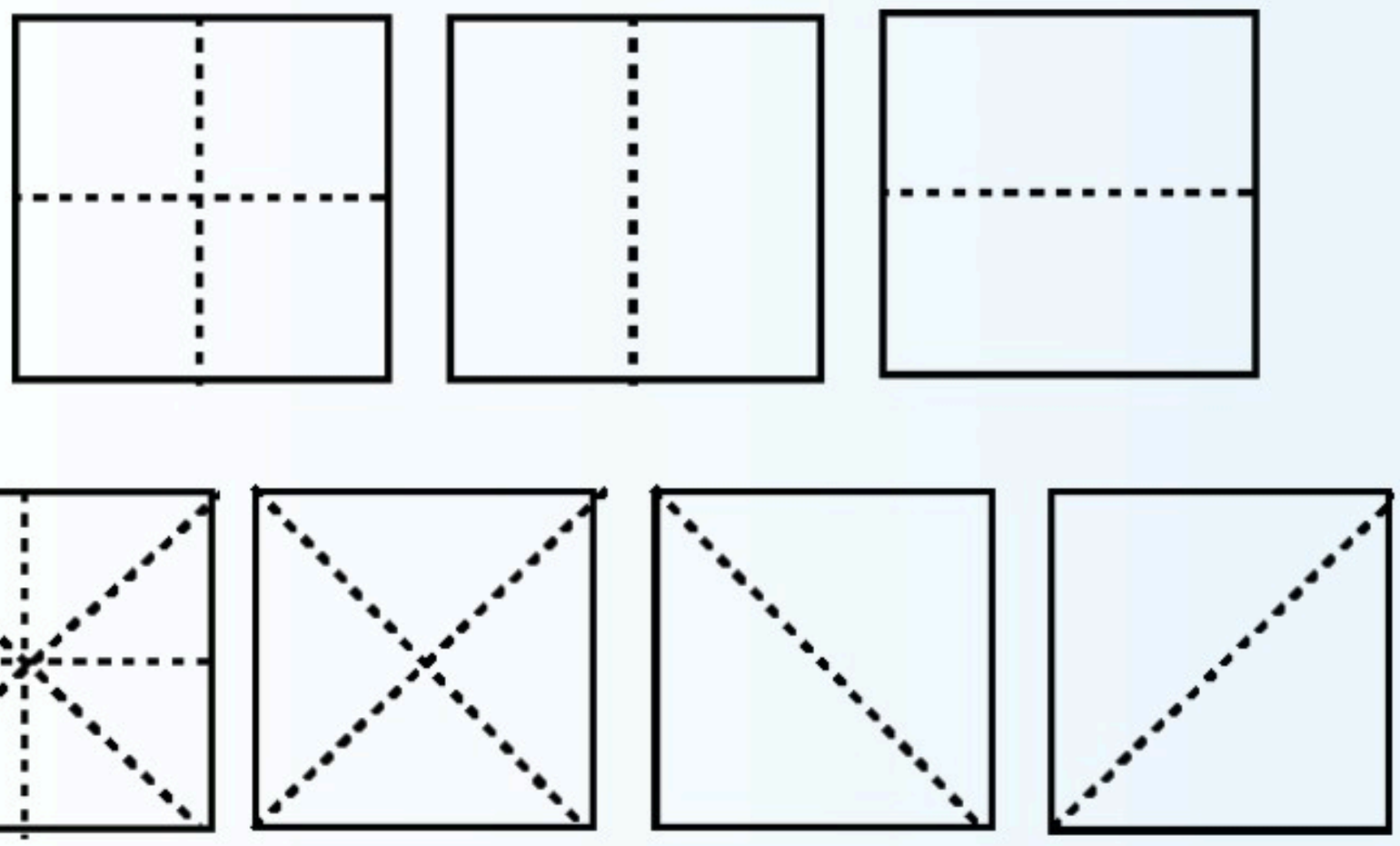
الخطوة الأولى:

نختار الشكل الهندسي (المثلث، المربع، المستطيل الدائرة..... إلخ)، ونرسمه بقلم الرصاص والأدوات الهندسية.



الخطوة الثانية:

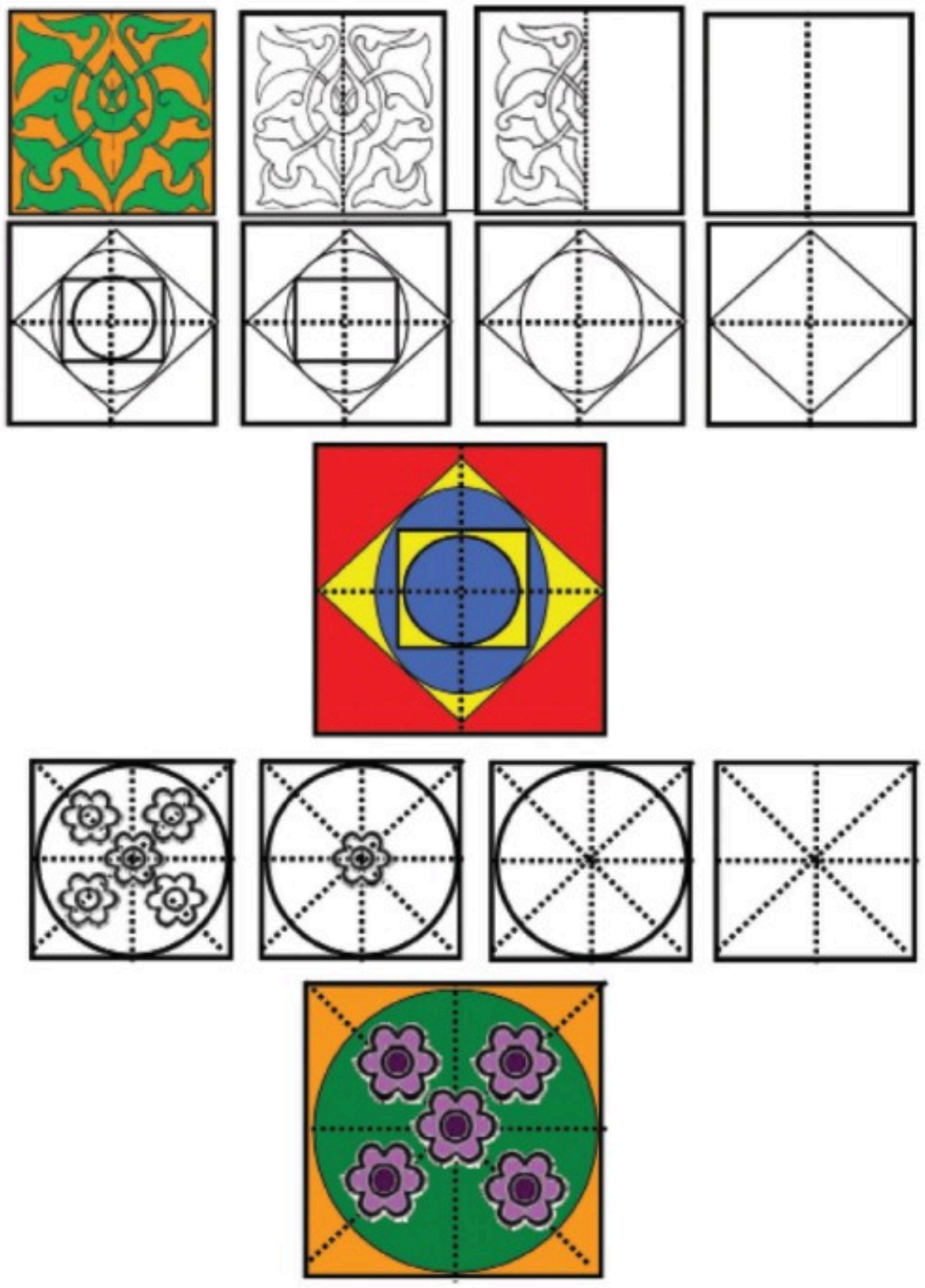
نقسم الشكل الهندسي إلى محاور أو أقطار، بحيث ينقسم إلى قسمين متطابقين. أو نقسمه إلى المحاور والأقطار معًا.



2024 - 1446

الخطوة الثالثة:

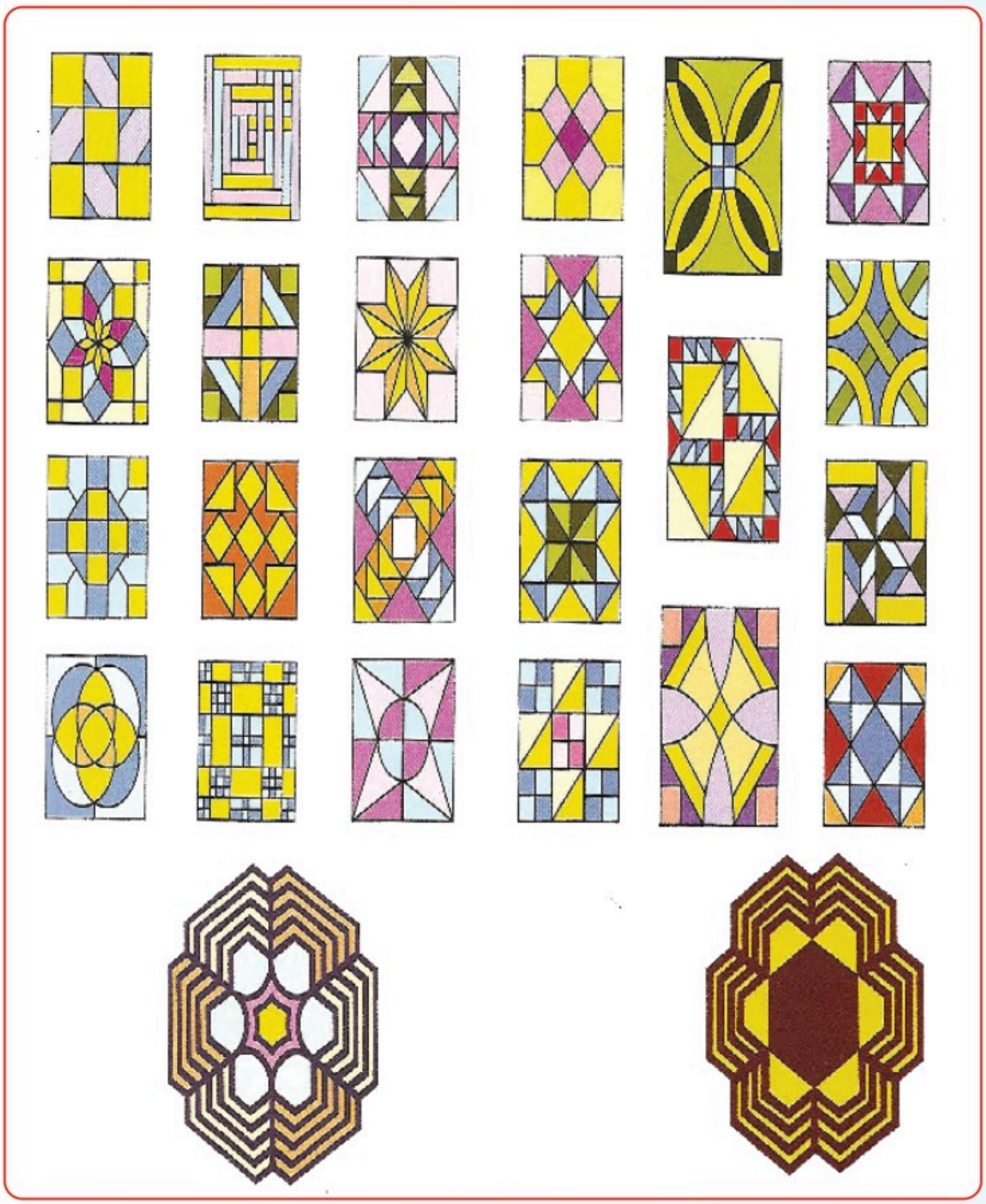
نزخرف الشكل الهندسي بوحدات زخرفيه نباتية، أو هندسية، أو نباتية وهندسية معًا، ثم نلونها بألوان الفلوماستر.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أفكار أخرى، شكل (٧):



شكل (٧)

Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٢)

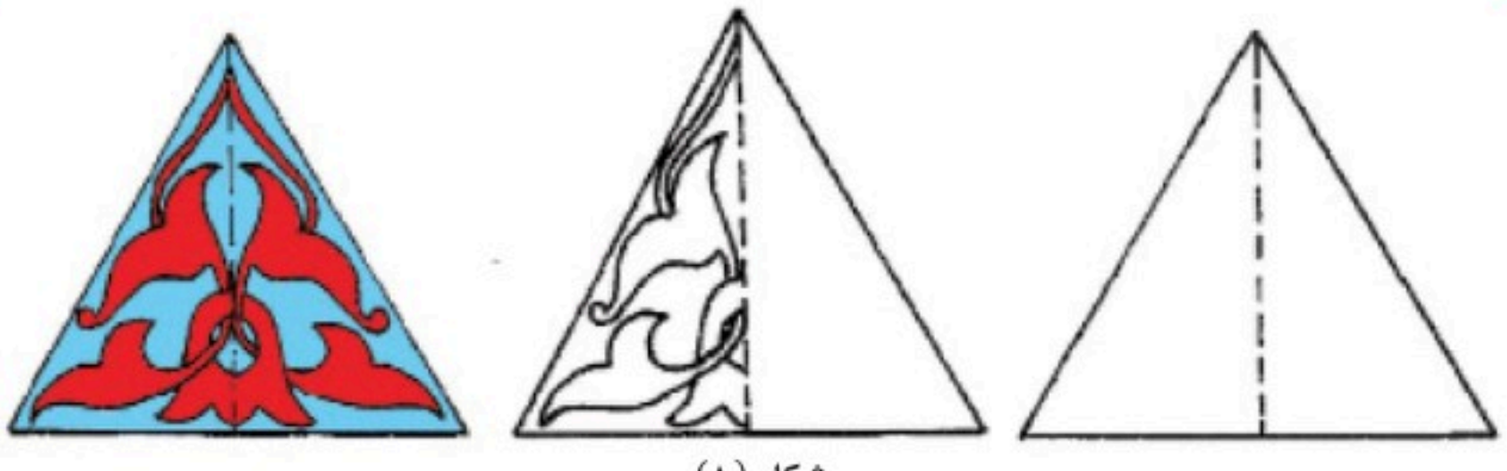
أمامنا مثلث متساوي الأضلاع، زخرف من الداخل بزخارف نباتية شكل (٨)، وزخارف هندسية، شكل (٩)، نتأمل الشكلين جيدًا، ثم....

١ . نكمل الرسم والتلوين.

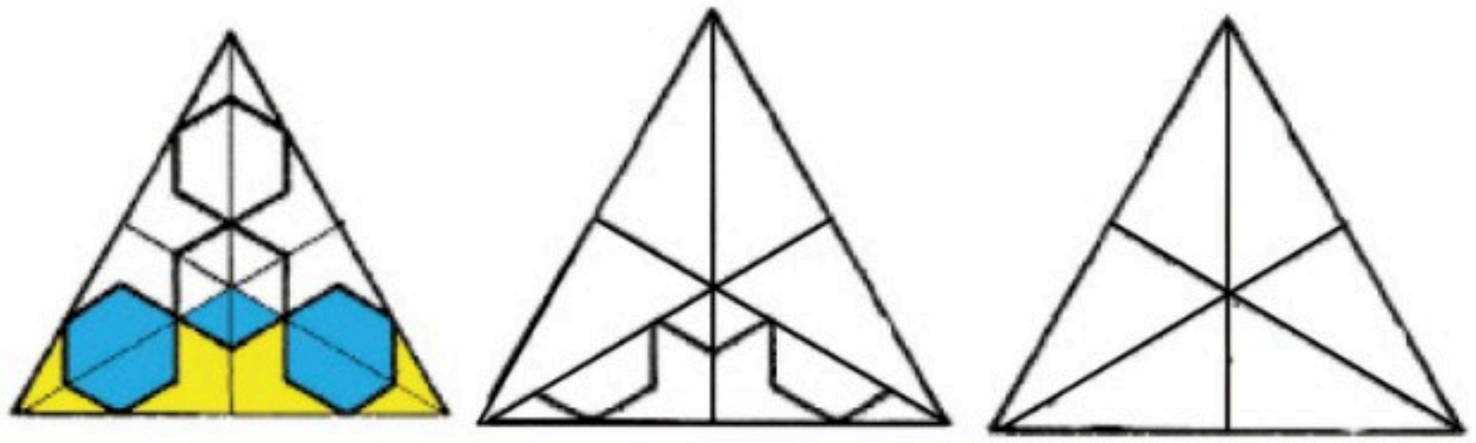
٢ . قسمنا الشكل (٨) إلى..... وقسمنا الشكل (٩) إلى.....

٣ . نسمي المجموعة اللونية المستخدمه في تلوين الشكل (٨،٩) بالألوان..... وهي اللون الأحمر، واللون..... واللون الأزرق.

٤ . صمم وحدة هندسية باستخدام المحاور، أو الأقطار، ونزخرفها من الداخل بزخارف نباتية أوهندسية.



شكل (٨).

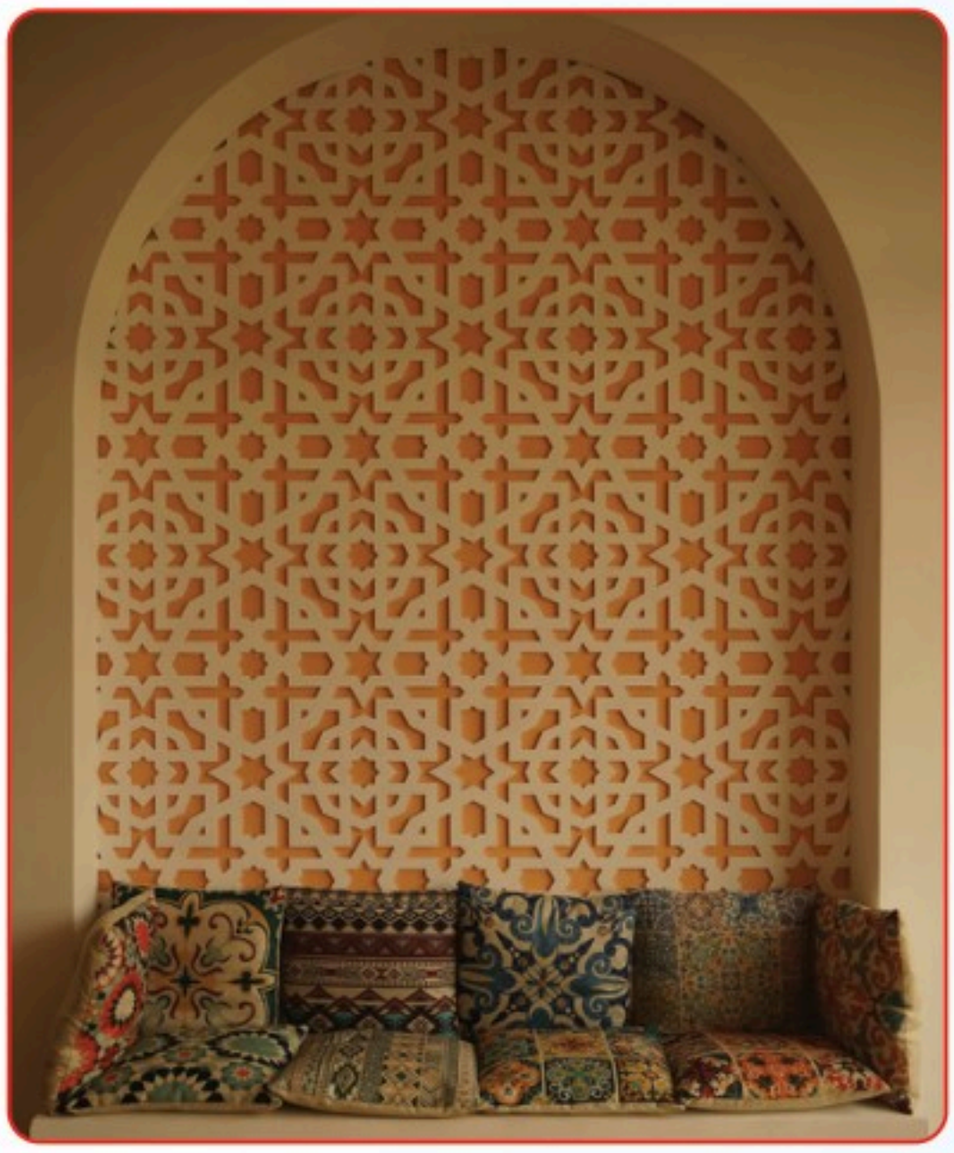


شكل (٩).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

استخدامات الوحدات الزخرفية الهندسية:

استخدم الفنان الزخارف الهندسية استخداماً ابتكارياً في جميع المجالات، كزخرفة المساجد، والأبواب، والنوافذ والأثاث، والمصاحف، والتحف المختلفة سواء من الجص أو الخزف أو النسيج أو المعادن أو الرخام وغيرها من المنتجات، معتمدًا على الأشكال البسيطة، كالمربعات، والمثلثات، والدوائر المتماسة والمتقاطعة، والأشكال السداسية والثمانية، شكل (١٠).



شكل (١٠): توظيف الزخارف الهندسية على المنتجات النفعية.

نشاط (٣)

استخدام الفنان المسلم الزخارف الهندسية في تجميل وتزيين الكثير من المنتجات والمشغولات النفعية؛ كزخرفة رخام المحاريب، شكل (١١)، تأمل الشكل جيدًا، ثم أكتب/ي ردًا عن الاستفسارات التالية:

Ministry of Education
2024 - 1446



شكل (١١): لوح رخام من العصر المملوكي القرن (١٥م).

نعدد الأشكال الهندسية التي استخدمت في زخرفة لوح الرخام.

.....

.....

نذكر بعض المنتجات والمشغولات التي زخرفت بالوحدات الهندسية.

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٤)

استخدم الفنان إبراهيم بوقس الوحدات الزخرفية الهندسية في لوحته شكل (١٢) تأمل الشكل جيداً، ثم أكتب/ي ردًا عن الاستفسارات التالية:



شكل (١٢): لوحة للفنان السعودي إبراهيم بوقس.

العناصر الزخرفية الهندسية التي استخدمها الفنان في اللوحة.

.....

.....

.....

نضع عنوانًا لهذه اللوحة.....

Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مجال الزخرفة
الموضوع الثاني

تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على أسطح مختلفة

إن الطبيعة باختلاف عناصرها هي مصدر إلهام الفنان، وأساس علمه ومحور تفكيره، ولقد استمد الفنان نظمه الزخرفية كالتكرار من الطبيعة التي خلقها الله سبحانه وتعالى والمتمثلة في تكرار النباتات والزهور المنثورة في أحواضها، شكل (١٣)، وفي سنابل القمح في حقولها، شكل(١٤)، وفي الكائنات الحية كأسراب الطيور في السماء، شكل (١٥) والتي تقدم لنا صورًا رائعة من التكرار المتناسب والمنسجم.



شكل (١٣): أزهار.



شكل (١٤): سنابل القمح.



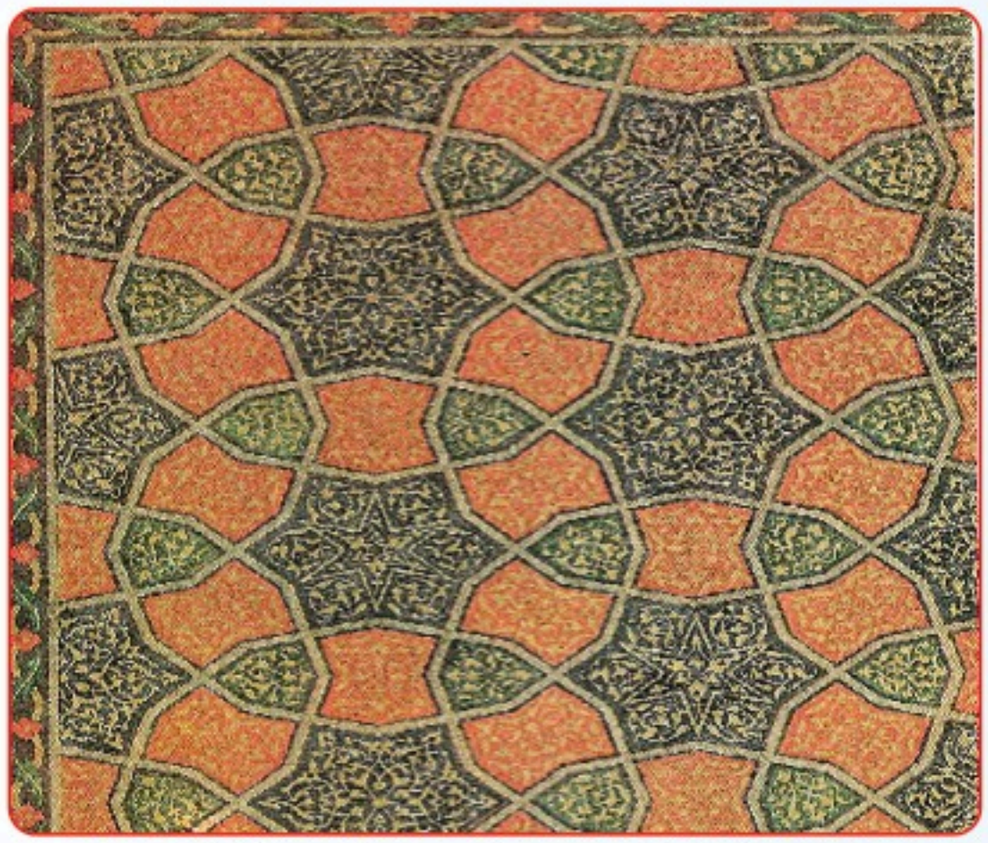
شكل (١٥): أسراب الطيور.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

التكرار

هو إعادة الشيء مرة بعد الأخرى، وله أنواع متنوعة واتجاهات مختلفة.

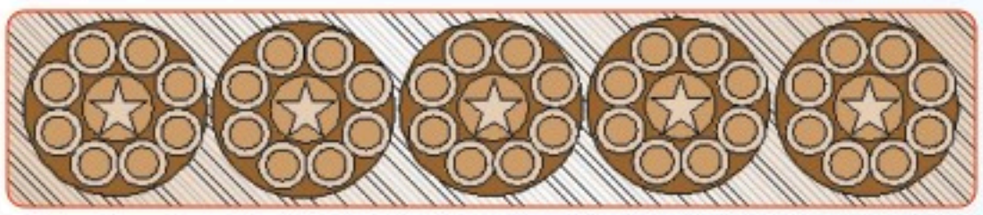
ومن النماذج التي تظهر فيها القيم الفنية والجمالية جانب من سقف خشبي مؤلف من نجوم سداسية ملونة ومذهبه من القرن (١٨م)، شكل (١٦).



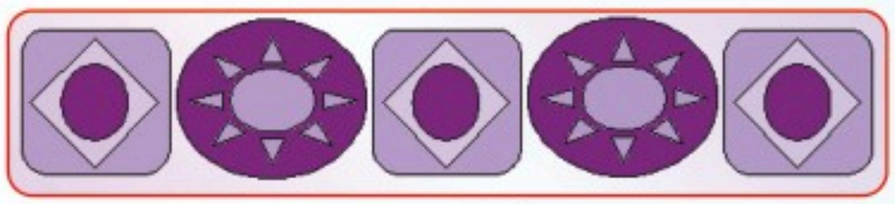
شكل (١٦): سقف خشبي من القرن(١٨).

نشاط (١)

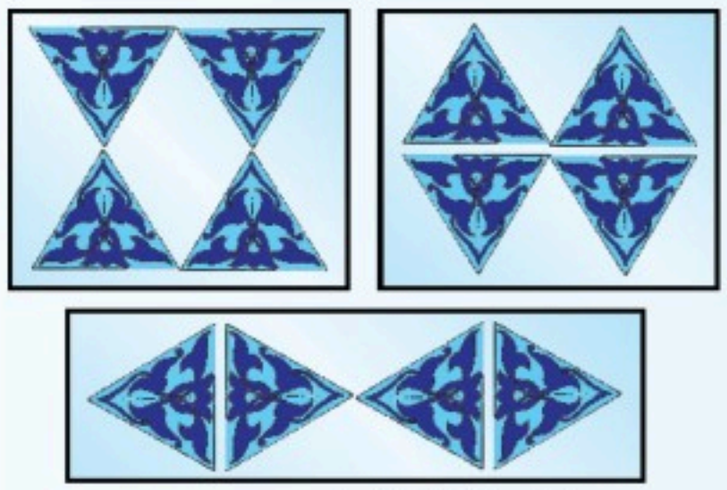
سبق وأن شاهدنا أنواع التكرار، نتأمل الأشكال (١٧،١٨،١٩)، ثم نكتب نوع التكرار تحت الشكل.



شكل (١٧): تكرار.....



شكل (١٩): تكرار.....

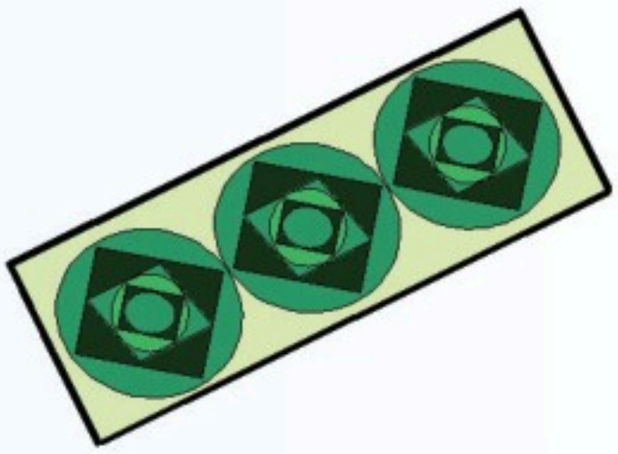


شكل (١٨): تكرار.....

Ministry of Education
2024 - 1446

اتجاهات التكرار:

تتعدد اتجاهات التكرار وفقا لمسارها على سطوح المنتجات والمشغولات الفنية، وعادة يكون اتجاه التكرار مائلًا، شكل (٢٠)، أو أفقيًّا، شكل (٢١)، أو رأسيًّا، شكل (٢٢)، أو منحنيًا، شكل (٢٣).



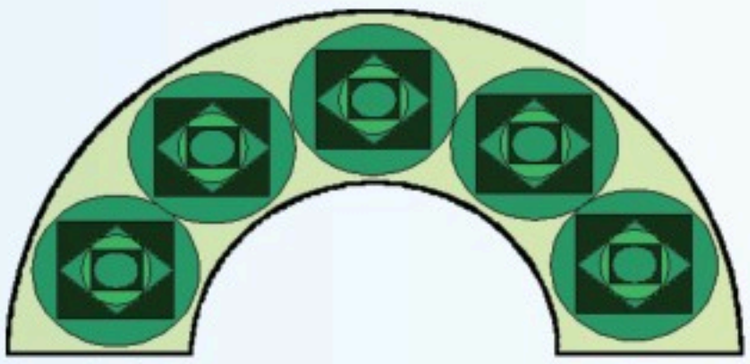
شكل (٢٠): تكرار باتجاه مائل.



(٢١): تكرار باتجاه أفقي.



شكل (٢٢): تكرار باتجاه عمودي.



شكل (٢٣): تكرار باتجاه منحني.

مجالات استخدام التكرار واتجاهاته:

برع الفنان في استخدام أنواع التكرار واتجاهاته المختلفة لتزين سطوح المنتجات ،والمشغولات الفنية؛ كزخرفة الأواني الفخارية والمعدنية والزجاجية، وزخرفة الإطارات والبراويز، وزخرفة الأنسجة.... وغيرها، شكل (٢٤).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



شكل (٢٤): بعض الأعمال النفعية والجمالية.

نشاط (٢)

استخدم التكرار في جميع الحضارات لملء الفراغ على أسطح الخامات المختلفة، نتأمل الشكل (٢٥)، ثم ننفذ النشاط التالي:



شكل: (٢٥): عمل زخرفي

- نعدد أنواع الزخرفة المستخدمة.....
- نكتب نوع التكرار.....
- نحدد اتجاه التكرار.....

ونحن يمكننا الاستفادة من الوحدة الزخرفية الهندسية في تزيين الكثير من الأسطح المختلفة إذا توفرت لدينا الخامات والأدوات المناسبة.

نتعرف معًا على الخامات والأدوات التي نحتاجها لعمل إطار صورة من الورق، شكل (٢٦).



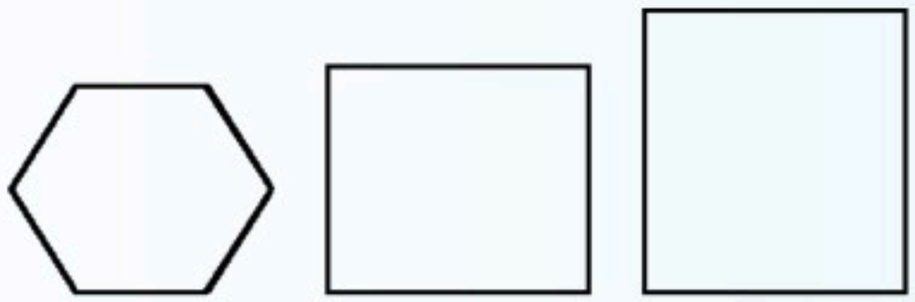
شكل(٢٦): الخامات والأدوات .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

خطوات عمل وحدة زخرفية هندسية بالتكرار:

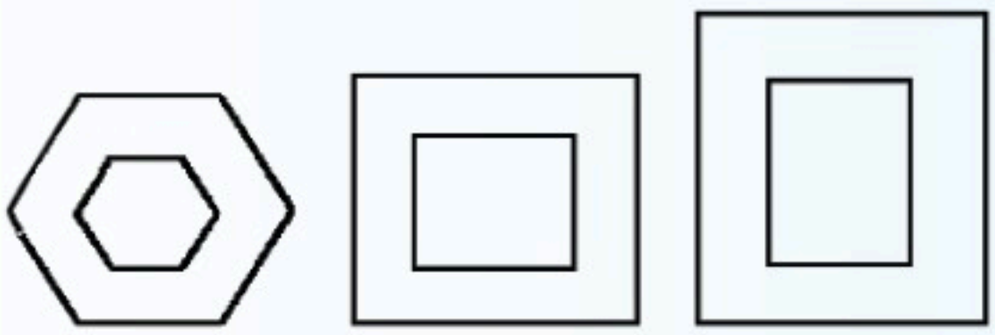
الخطوة الأولى:

نختار الشكل الخارجي لإطار الصورة (مربع، مستطيل، سداسي، وغيره).



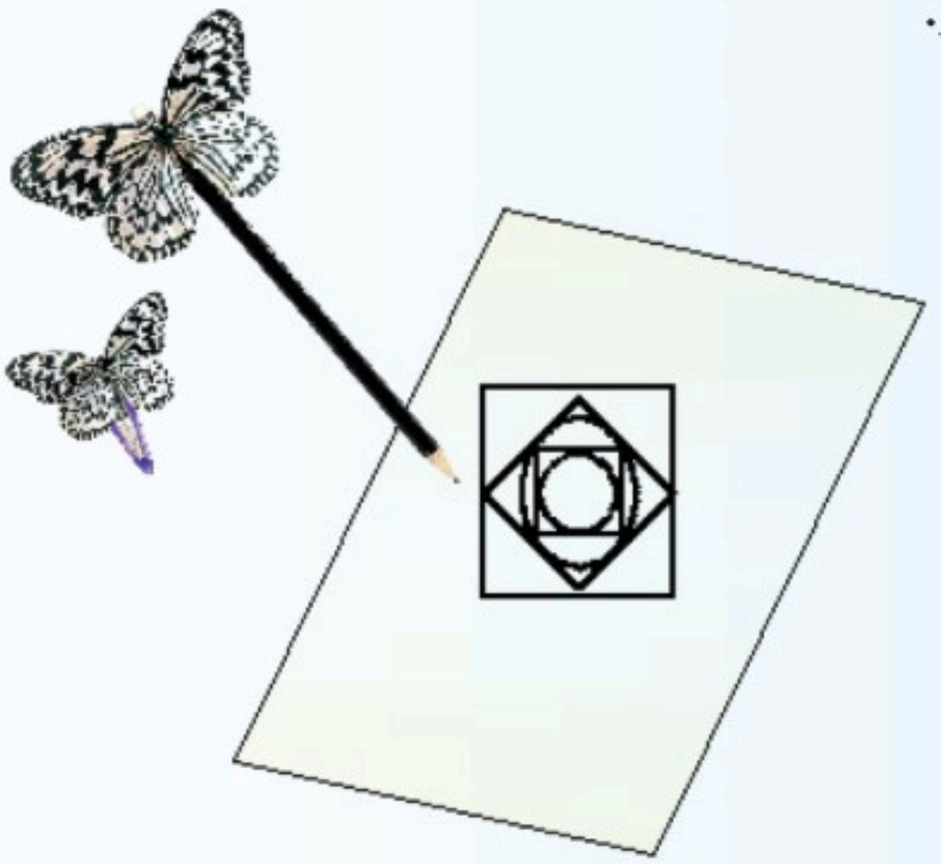
الخطوة الثانية:

نفرّغ الشكل من الداخل بالمقص.



الخطوة الثالثة:

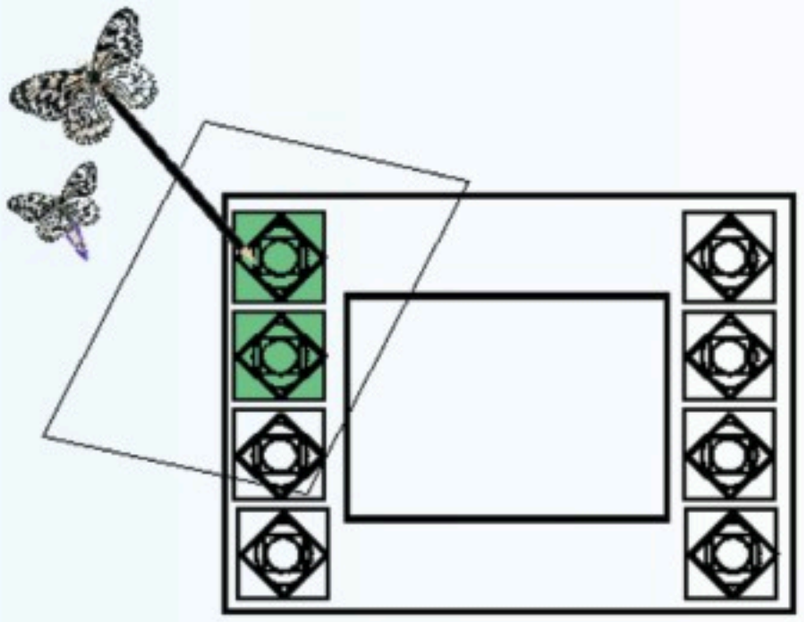
نشف الوحدة الهندسية من الموضوع الأول على ورق شفاف، وننقلها على الإطار بشكل مكرر.



Ministry of Education
2024 - 1446

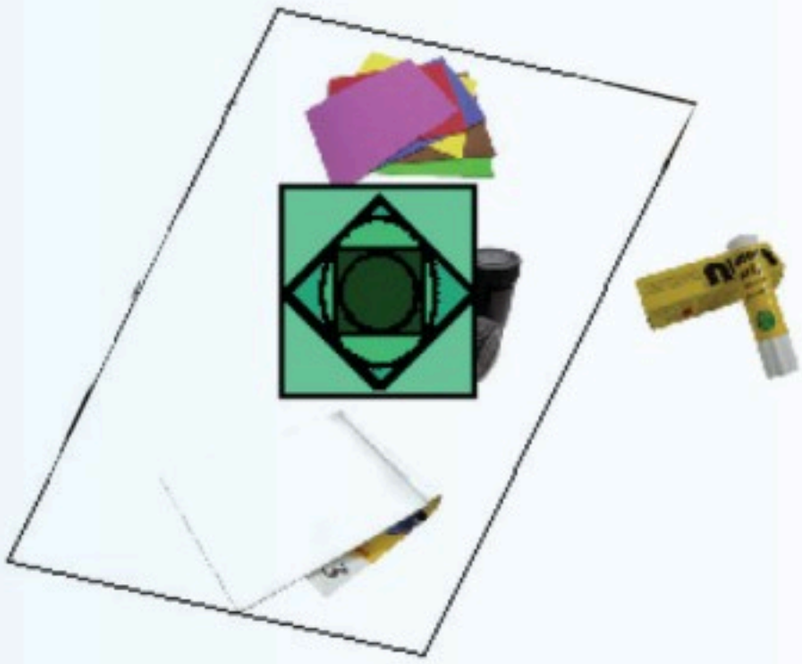
الخطوة الرابعة:

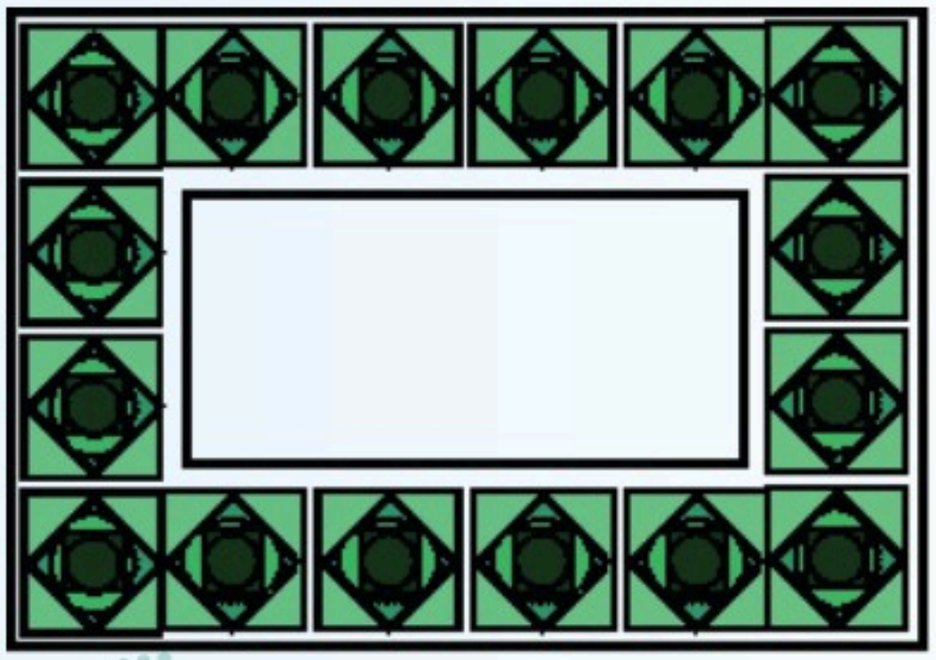
نلون الوحدات الهندسية بألوان فلوماستر.

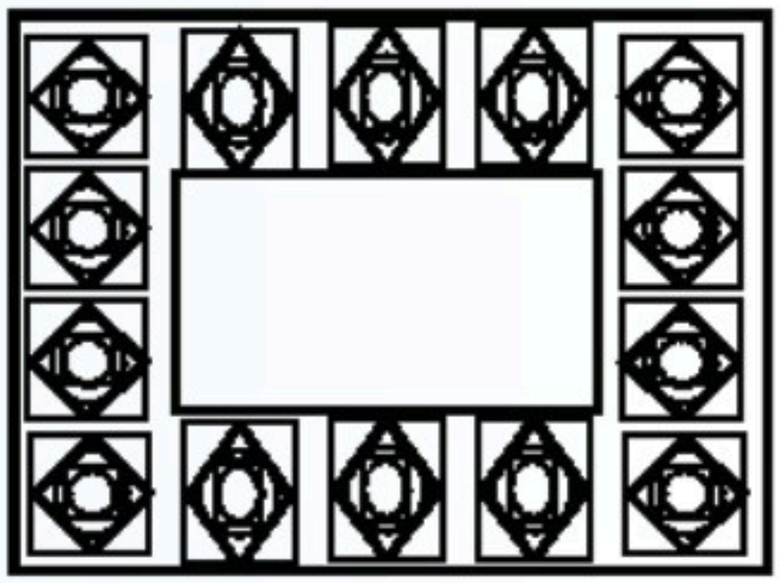


الخطوة الخامسة:

نلصق الصور بالغراء من الخلف.

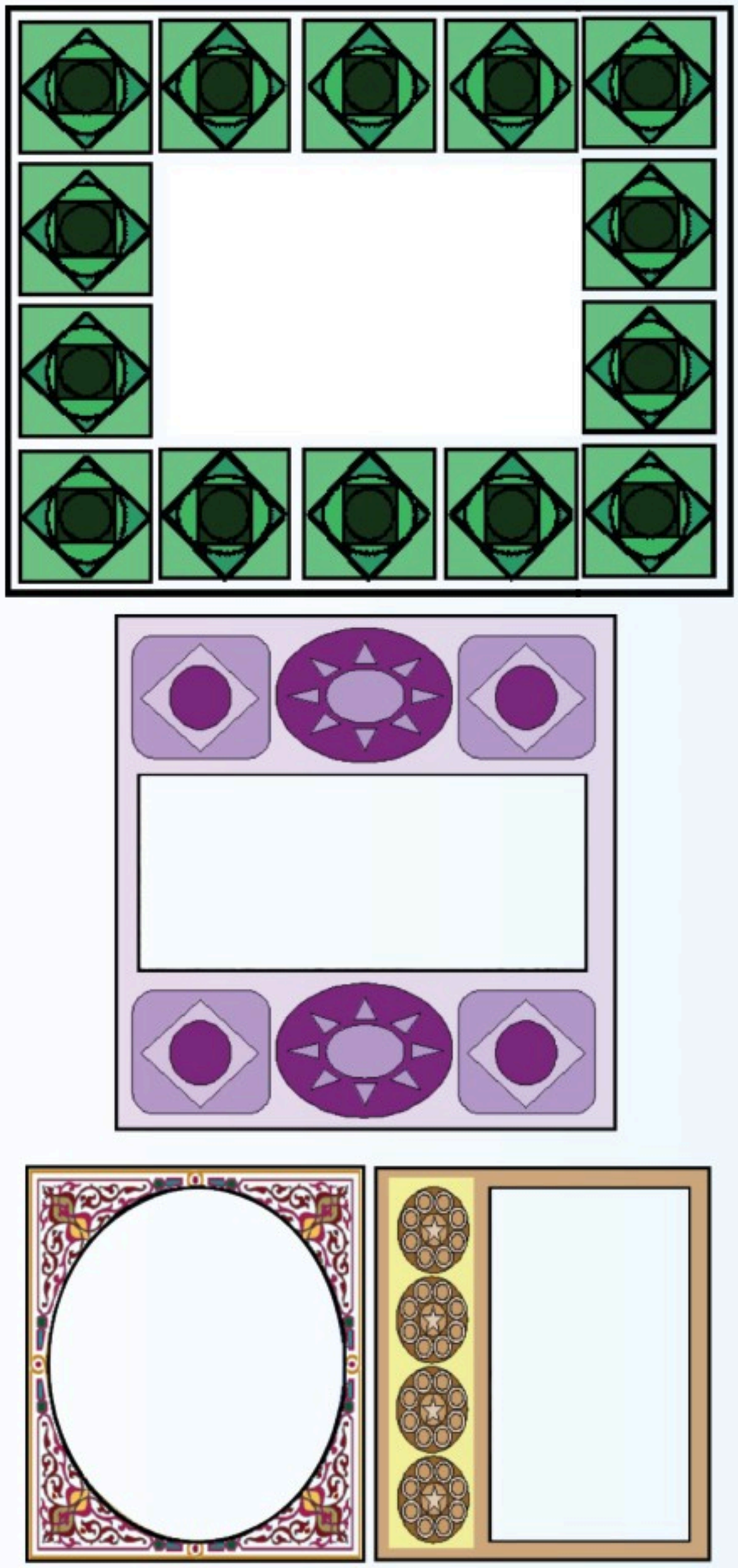






وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ويمكننا ابتكار أفكار أخرى لإطار الصورة، شكل (٢٧).



شكل (٢٧).

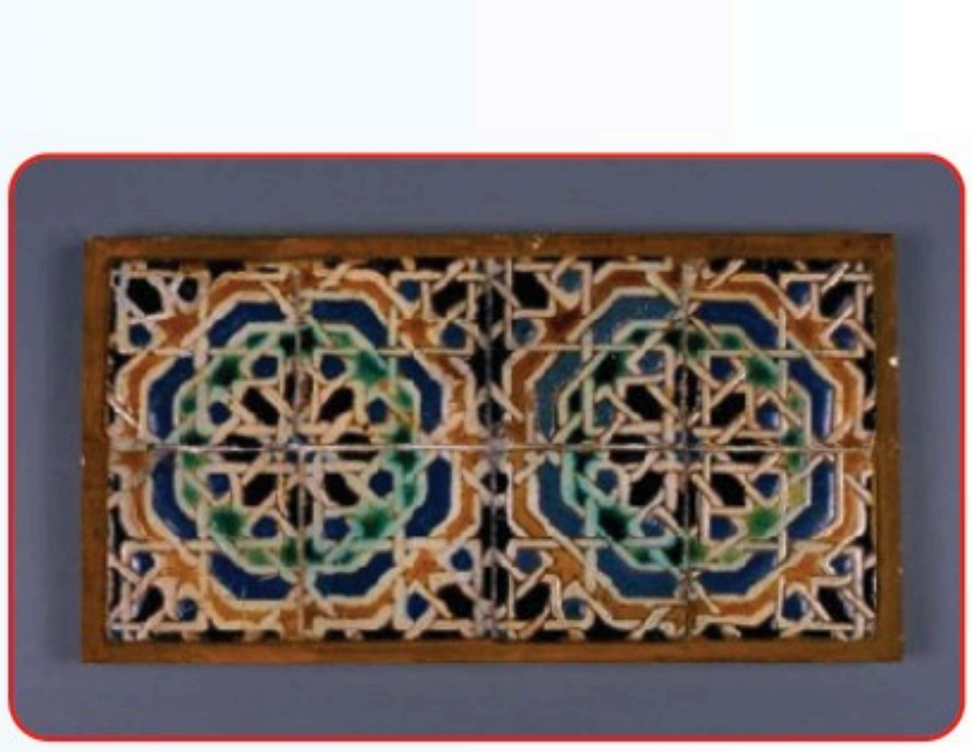
وهناك أسطح مختلفة يمكننا زخرفتها بالوحدات الزخرفية الهندسية، كما في شكل (٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١)، لنتأملها.



شكل(٢٨): زخرفة هندسية على ورق المقوى.



شكل (٢٩): زخرفة هندسية على الخشب.



شكل(٣٠): زخرفة هندسية على السيراميك.

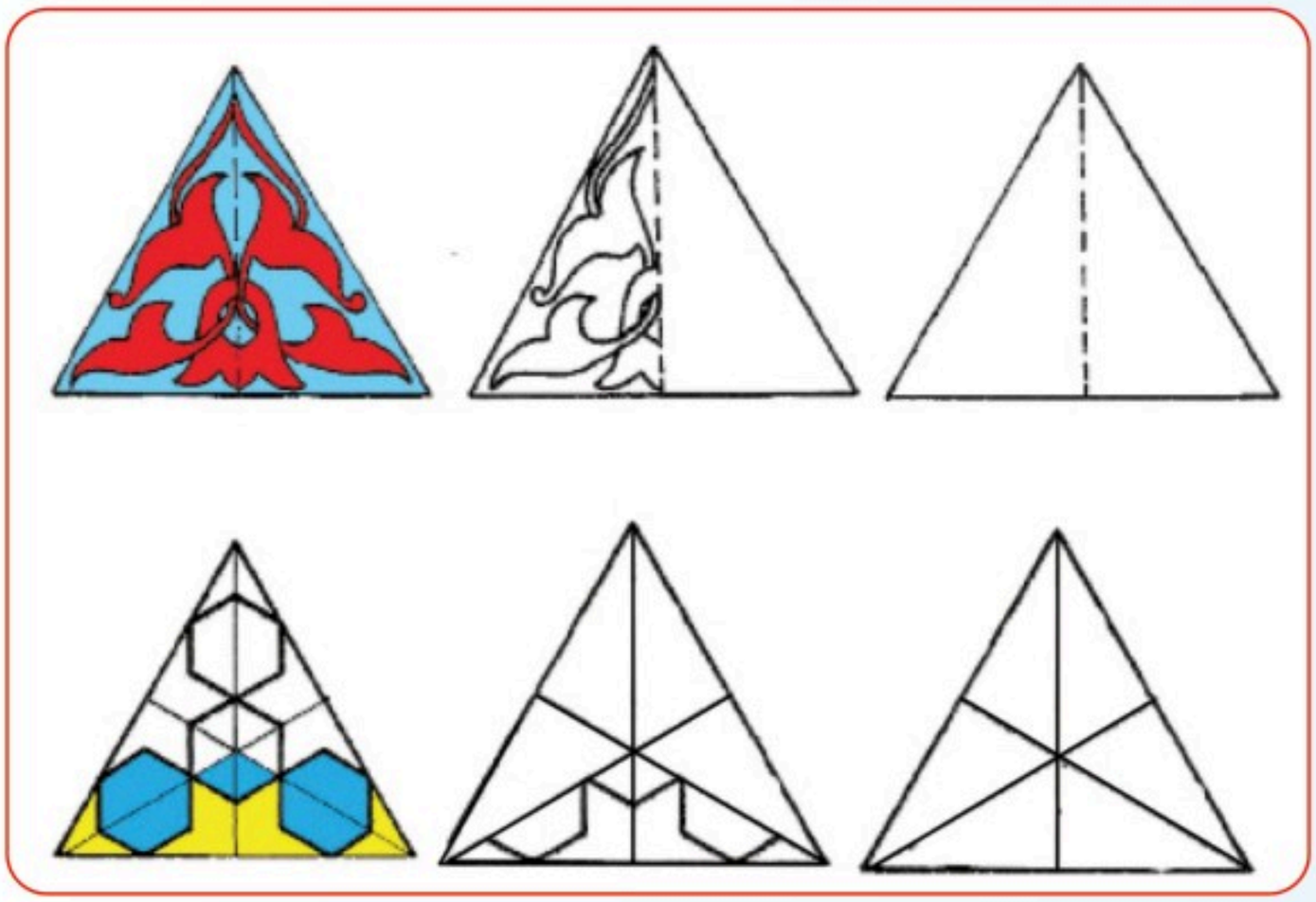


شكل(٣١): زخرفة هندسية على الزجاج.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٣)

لنستكمل رسم وتلوين الوحدات الزخرفية في شكل (٣٢) ثم نقصها و نلصقها على الصندوق الخشبي في شكل (٣٣).



شكل (٣٢).



شكل (٣٣).

Ministry of Education
2024 - 1446

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

صل بين المسمى والشكل المناسب :

- الزخرفة الهندسية
- الزخرفة النباتية



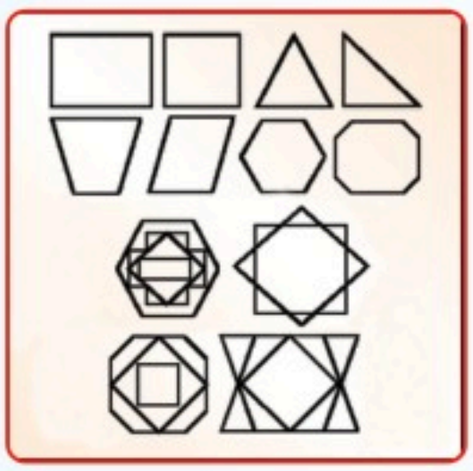


السؤال الثانى: اختر ما بين الأقواس وضعه في المكان المناسب في الفراغات التالية:

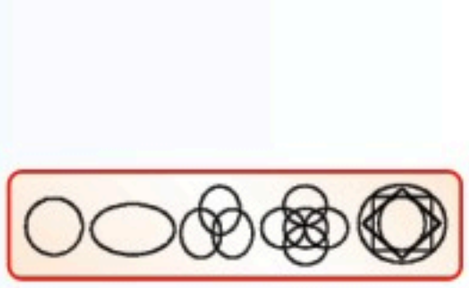
(الزخرفة بالخطوط، الزخرفة بالأشكال الدائرية، الزخرفة بالأشكال الهندسية).



.....



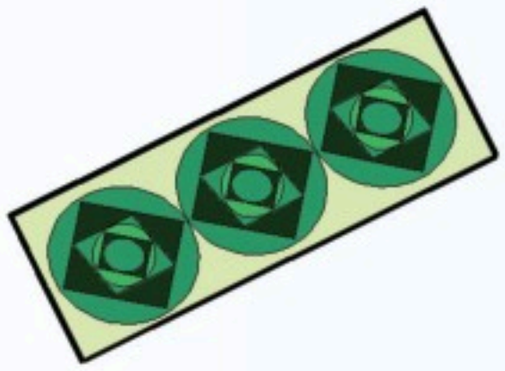
.....



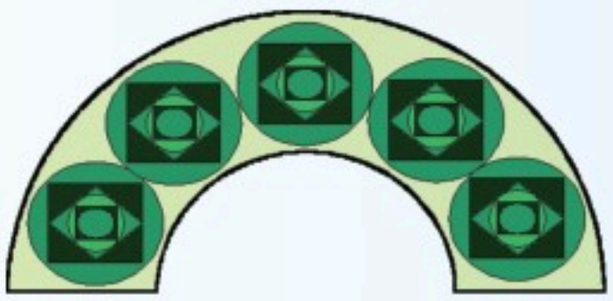
.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

السؤال الثالث: ضع الكلمة المناسبة اسفل كل تكرار (افقى-منحنى- مائل- عمودى).



.....



.....



.....



.....

السؤال الرابع: اذكر مفهوم التكرار؟

التكرار هو:.....

Ministry of Education
2024 - 1446

الوحدة الثانية:

مجال التشكيل المباشر بالخامات

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الموضوع

مسكني الصغير



Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مسكني الصغير

السكن للإنسان هو المكان الذي يسكن فيه، ويستعيد فيه سكينته وطمأنينته مع أهله وأولاده، ويجد فيه راحته وهدوئه بعد عودته من عمله وطلبه للرزق.

وقديمًا سكن الإنسان الكهوف وحصّنها من الحيوانات المفترسة شكل (٣٤)، ثم استخدم ما توفره البيئة لسكنه من أدوات وخامات ليبني سكنًا مريحًا وآمنًا، فاستفاد من الصخور والأحجار، وظلل بيته بالسعف وأوراق الأشجار، ومن الأغصان كان يبني الأسقف والأعمدة ويرفع البنيان كما في الأشكال (٣٥،٣٦،٣٧):



شكل (٣٤): الكهوف كان يسكنها الإنسان.





شكل (٣٥): أوراق الأشجار لبناء المساكن.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

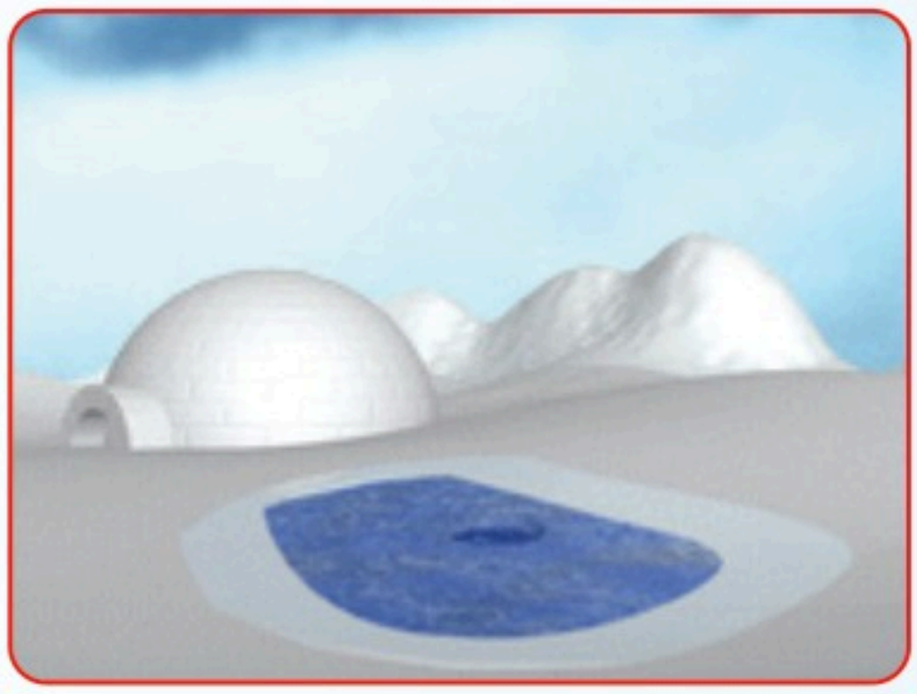


شكل(٣٦): العشش لسكن الإنسان.



شكل(٣٧): فروع الأشجار لبناء المساكن.

وتطور سكن الإنسان بحسب البيئة التي يسكنها، وحسب المناخ الذي يعيشه، فسكان المناطق الجليدية سكنوا داخل قباب من الثلج ليحميهم من درجات الحرارة المنخفضة في الخارج، ومن الرياح الثلجية والصقيع. الشكل (٣٨).



شكل (٣٨): السكن في المناطق القطبية.

2024 - 1446

وفي المناطق الجبلية استخدمت الأحجار والصخور والطين لبناء السكن، الشكل (٣٩).



شكل (٣٩): منازل من الصخور والطين في حي البسطة - مدينة أبها.

وهكذا أخذ سكن الإنسان في التطور حتى ظهر ما يسمى بالخرسانة والإسمنت والحديد، فبدأ البناء يزدهر، والسكن أصبح مريحًا أكثر في ظل توفر الخدمات المختلفة فيه كالكهرباء والماء والهاتف، وأصبح الحديد عاملًا مساعدًا للتطور والارتفاع بالمباني للأعلى.



شكل (٤٠): تطور سكن الإنسان- برج المملكة بمدينة الرياض.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

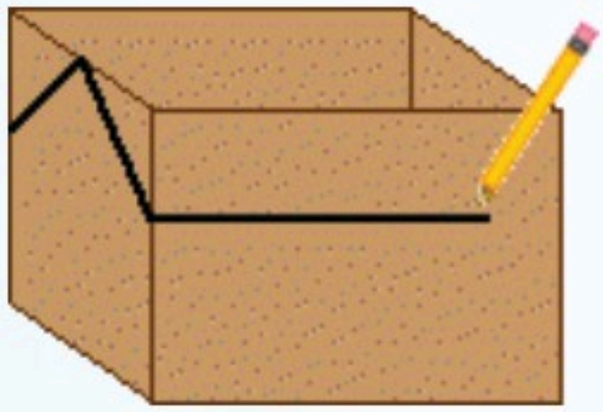


شكل (٤١): برج الفيصلية -مدينة الرياض.

والبناء للسكن أصبح في هذه الأيام علمًا يُدرس، وله علاقة بالفن من النواحي التصميمية والجمالية للمساكن، فالمهندس الماهر في التصميم والبناء تجده ناجحًا في عمله ومحبوبًا عند الناس، لما لعمله من قيمة فنية ترضي أذواق الناس.الشكل (٤١).

نشاط (١)

استخدم العلب الكرتونية القديمة لتصنع منها منزلاً صغيراً وجميلاً.



الخطوة (١).

أحضر كرتوناً صغيرا وارسم الخط الخارجي لمنزلك الصغير على الكرتون.



الخطوة (٢).

⚠ قص التحديد بمقص أو أطلب مساعدة من والديك.



الخطوة (٣).

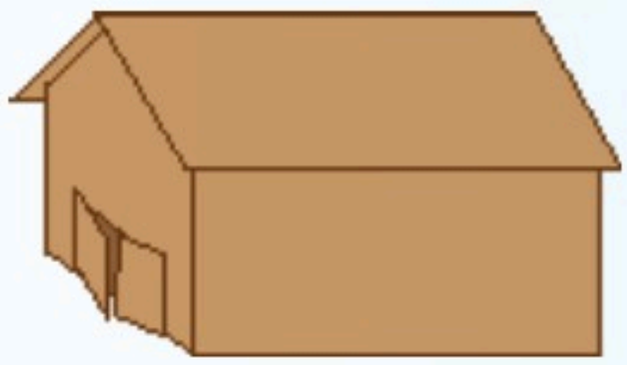
ارسم شكلاً يشبه الباب على طرف الشكل الكرتوني.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



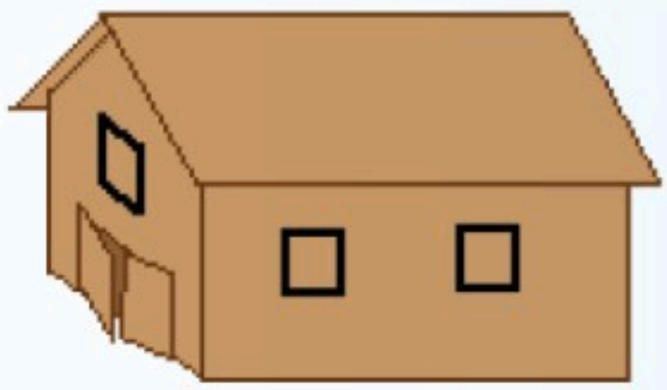
الخطوة (٤).

قص الشكل من الحواف واترك الحافتين الخارجيتين بدون قص كما ترى في الأعلى.



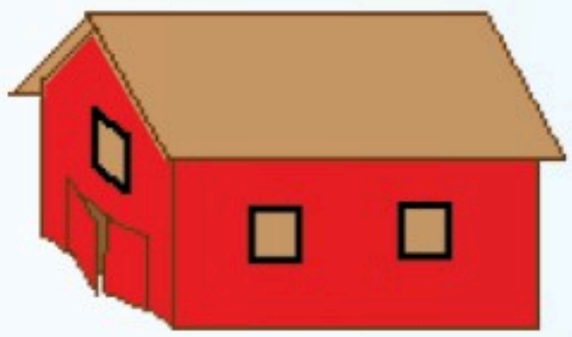
الخطوة (٥).

ثبت سقفًا للمنزل.



الخطوة (٦).

ارسم النوافذ.



الخطوة (٧).

لون جسم المنزل بأي لون يتوفر عندك.



الخطوة (٨).

لون النوافذ بلون مختلف ثم أعد السقف إلى مكانه.

المساكن تختلف من مكان إلى مكان، ومن بلد إلى بلد، ويتفنن السكان بتزيين مساكنهم وإضفاء قيمة جمالية عليها، لتصبح مساكنهم مميزة.

نشاط (٢)

حاول أن تبني مسكنك الخاص وإضافة بعض التزيين عليه مستفيدًا من الأشكال التالية، الشكل (٤٢).



شكل (٤٢): مساكن من الكرتون.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ومجموعة المساكن التي تقع خارج المدينة تسمى قرية عندما تكون صغيرة، وعندما يزداد عددها كثيرًا وتصبح متباعدة تسمى مدينة، وتنقسم المدينة إلى أحياء متجاورة، ولكل مدينة أو قرية أو حي اسم تشتهر وتعرف به.

المدن إما أن تكون جبلية كالتي تقع على الجبال كمدينة الطائف والباحة وأبها، أو تكون في الأودية مثل مكة المكرمة، أو تكون ساحلية تقع على البحر كمدينة الدمام أو جدة.

نشاط (٣)

اختر البيئة المناسبة لك... وابني حيّك الخاص... وحاول أن تحاكي البيئة سواء كانت ساحلية، أو جبلية أو غير ذلك...



شكل(٤٣): تصميم لحي صغير بعلب كرتونية.



شكل (٤٤):نموذج منفذ لحي صغير بالعلب الكرتونية.

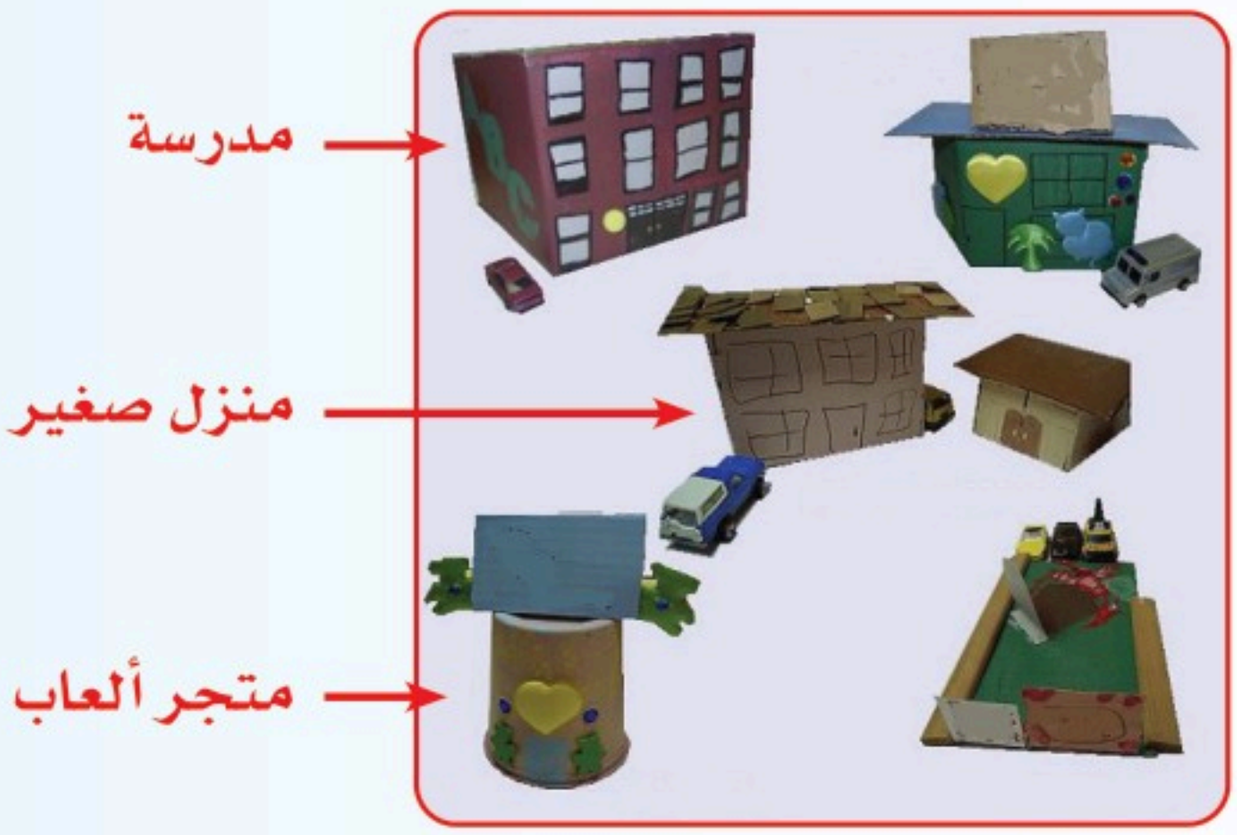
Ministry of Education
2024 - 1446



شكل (٤٥): نموذج منفذ لبيئة ساحلية.

أو بيئة ساحلية نحيطها بمساكن حول البحر وهو عبارة عن مرايا وضع حولها أحجار صغيرة و رمل ناعم.

العلب الكرتونية الفارغة يمكن أن نستفيد منها في صناعة أشكال صغيرة متنوعة كالمدرسة والمتجر، وموقف سيارة، ومنزل صغير، ومتجر بيع الألعاب، وملعب كرة قدم كبير، ويمكن كذلك أن نصنع سيارات صغيرة.



شكل(٤٦): أشكال متنوعة للعلب الكرتونية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وعندما نصنع مساكن وأشكال كثيرة يمكننا بناء مدينة كبيرة:

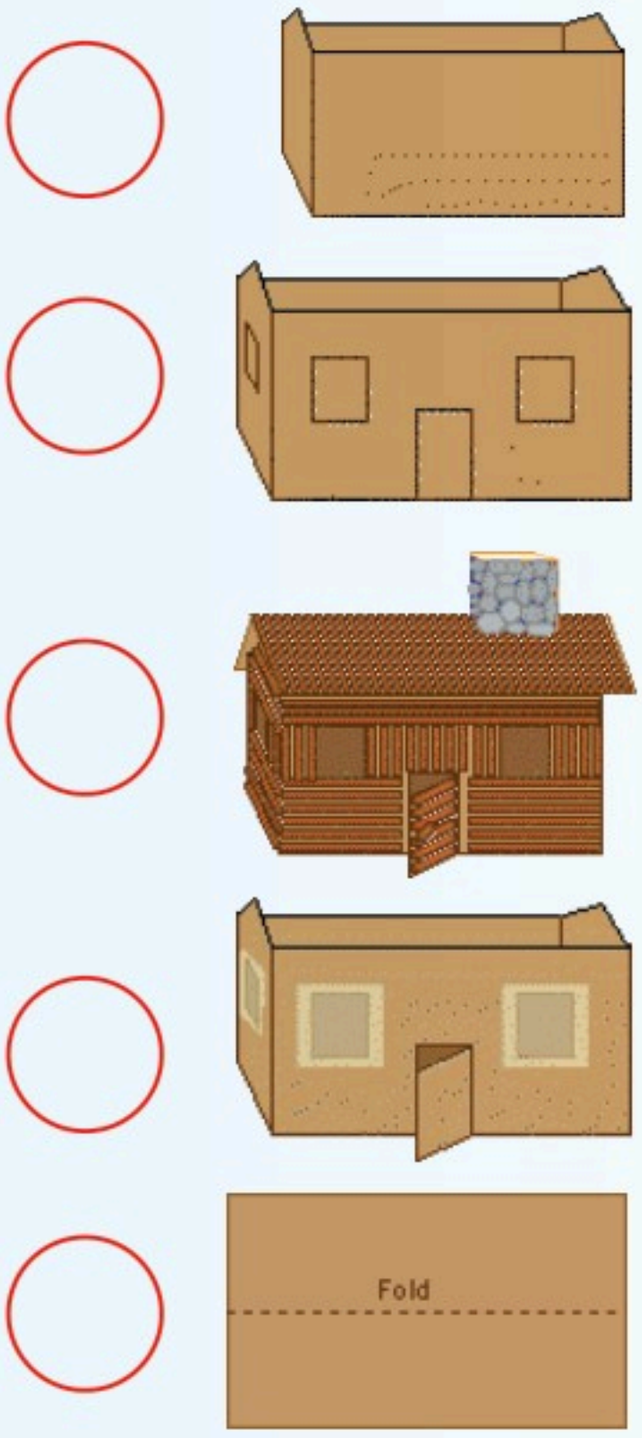


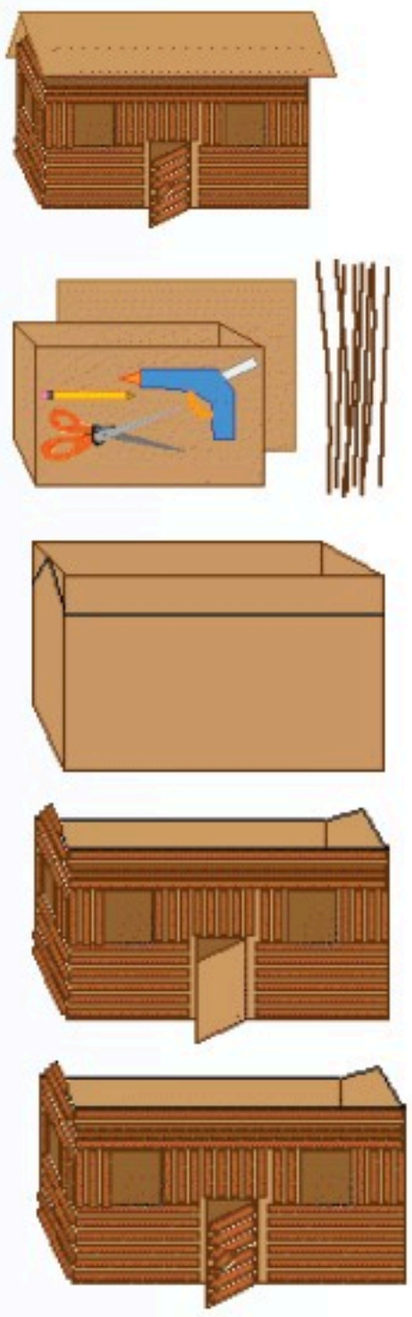
شكل(٤٧): المدينة.

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

رتب الصور التالية حسب خطوات بناء مسكن من الكرتون ؟





وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

السؤال الثاني:

صل بين الكلمة والصورة المناسبة لها فيما يلي:



● مسكن حديث.



● مسكن كهوف.



● مسكن من خشب الأشجار.



● مسكن من الصخور والطين.

2024 - 1446

الوحدة الثالثة:



مجال التشكيل بالخزف

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الموضوعات

الموضوع الأول:

الفخار.

الموضوع الثاني:

زخرفة السطوح المتجلدة.

الموضوع الثالث:

الفخار في حياتنا اليومية.



2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مجال الخزف
الموضوع الأول

الفـــخار

يعتبر الطين من أهم المواد المستخدمة عبر الحضارات في الصناعات، وخاصةً صناعة الفخار والطوب والبلاط، بالإضافة إلى صناعة مواد السيراميك وطلاء الورق، والمطاط.

الليونة والرطوبة:

هي حالة تمر بها الطينة بسبب قيامنا بإضافة نسبة من الماء داخل هذه الطينة، حيث نقوم بوضع الماء أثناء العمل كي نحول الطينة إلى خامة طرية قابلة للتشكيل لإنتاج أشكال مختلفة.

لذلك يمكننا القول بأن الماء الذي وضعناه هو المتسبب في رطوبة الطينة، ويمكننا التخلص منه عن طريق تعرض الشكل الطيني لتيارات الهواء العادية داخل الغرفة، عندها يصبح الشكل جافاً وهشاً ويسمى شكلاً طينياً ولا يمكن استخدامه فعلياً أو غسله بالماء لأنه معرض للذوبان والعودة إلى حالته الطينية السابقة.

ولذلك نحتاج لحل لنجعله شكلًا صلبا قويًا، **فكيف يمكننا تحقيق ذلك؟**

نقول: كلنا نريد لأعمالنا أن تكون قوية و صلبة. إذاً لابد أن نعرف معنى الصلابة؟ هي حالة يمر بها الشكل الطيني الجاف الهش ليتحول من ليونته وضعفه فيصبح قويًا صلبًا ولا يعود أبدًا لحالته الأولى ـ ليّنًا رطبًا أو جافًا هشًا. ويتم ذلك عن طريق تعرضه لدرجات الحرارة العالية، شكل (٤٨).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



شكل(٤٨): يوضح شكلًا فخاريًا شعبيًا صلبًا.

ونلاحظ مما سبق أن أعمالنا الطينية تتدرج بالترتيب في مسماها فكانت:

١-شكلاً طينيًا رطبًا.



شكل(٤٩): خامة الطين الصلصال (طينية رطبة).

Ministry of Education
2024 - 1446

٢- شكلاً طينيًا جافًا هشًا.



شكل(٥٠).

٣- شكلاً صلبًا.



شكل(٥١).

ولكي نجعل الشكل الطيني الرطب يصل لمرحلة الصلابة لابد أن يمر بالمراحل التالية:

أولاً: مرحلة التجفيف: منذ العصور القديمة عرف الإنسان الأول أهمية تجفيف أوانيه الطينية الرطبة، فكان يضعها تحت الشمس لتجف ليتمكن من استخدامها بعد ذلك، لكننا اليوم نجففها بطريقة أخرى لها عدة خطوات هامة تساعد على تحول العمل من شكله الطيني الرطب ليكون شكلًا صلبًا.

ولهذا لابد أن نعرف الطريقة الصحيحة لتجفيف الشكل الطيني الرطب والتي تتضح في الخطوات التالية:

أ-نضع الشكل الرطب على قاعدة سطحها مستوي، ومن تحته قطعة من القماش القطني أو بعض الورق كي يساعد على امتصاص الرطوبة من قاعدة العمل.

ب -يترك الشكل ليجف ببطء بعيدا عن تيارات الهواء المباشرة، كما إن الوقت

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الذي يأخذه العمل ليجف يتراوح مابين يوم إلى يومين، وبحسب حجم وسماكة الشكل الطيني ٠

ج -نترك الشكل مغطى بقطعة قماش خفيفة حتى لا يواجه الهواء المباشر، والذي قد يتسبب في إحداث بعض التشققات.

قف: لحظة !!!

نتساءل كيف اعرف أن عملي رطب أو جاف؟

الإجابة: ببساطة ضع عملك ملامسًا لوجنتيك، فإذا شعرت ببرودة فان عملك لا زال يحتفظ بالماء، وما زال رطبًا٠

أما إن كانت حرارة العمل بنفس حرارة جسدك تقريبًا، فان عملك جاف أو شبه جاف، بحسب الفترة التي تعرض فيها للهواء.

انتبه: لحظة !!!

هناك أخطاء قد نقع فيها تسبب تشويه للعمل في مرحلة الجفاف مثل:

١- تعرض العمل للهواء مباشرة يسبب تشقق في بعض الأطراف خاصة الفوهة لذا لابد من تغطيه الفوهة الشكل (٥٢).



شكل(٥٢): يوضح نتائج أخطاء التجفيف (تشقق).

٢- إن كانت القاعدة التي تضع عملك عليها غير مستوية فإن قاعدة الشكل قد تتعرض للإلتواء وتأخذ شكل السطح المقوس، شكل (٥٣).



شكل (٥٣): الوضع الصحيح لملامسة القاعدة للأرضية المستوية

العمل للخزافة ابتهاج ادريس.

مواصفات الشكل الطيني الجاف:

١- هش. ٢- سريع الكسر. ٣- يمكن أن يرجع لحالته الأولى (طينيًا).

هل هذا مصير أعمالنا بعد بذل الجهد؟ ... إذاً

١- كيف نحافظ على أعمالنا صلبة قوية.

٢- كيف نحافظ على جهدنا و وقتنا؟

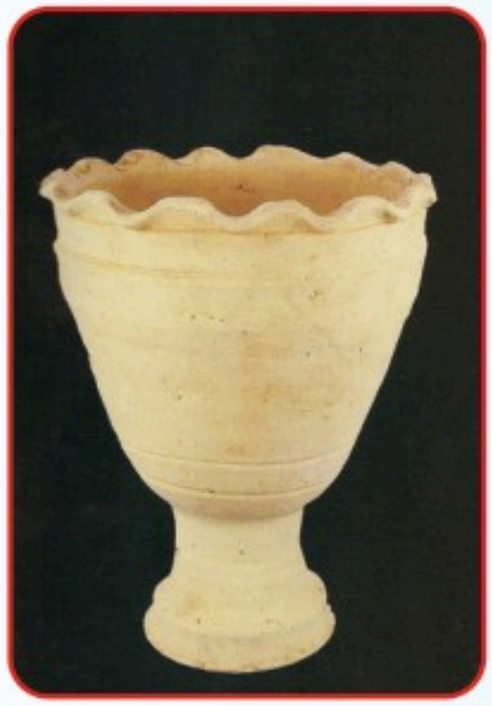
٣- كيف لا نهدر خاماتنا ولا نُسرف؟ فنكون مبذرين؟ والله لا يحب المبذرين لقوله تعالى: ﴿ وَلَا تُسۡرِفُوٓاْۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلۡمُسۡرِفِينَ ﴾[1].

(١) سورة الأنعام آية (١٤١).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

إذاً ما هو الفخار، وما مواصفاته؟

الفخار هو: "كل عمل شُكل بالطين المرن وبعد جفافه التام تعرض لدرجات الحرارة العالية داخل أفران خاصة فتخلص من الماء المتحد معه كيميائيًا وبذلك يصبح فخارًا صلبًا مساميًا لا يحتفظ بالسوائل كما في الفخاريات الشعبية السعودية " شكل (٥٤).



شكل (٥٤): شكل فخاري.



ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات التالية:

- لا يشترط جفاف الشكل الطيني قبل الحرق ( )
- كلما تبخر الماء الموجود في العمل الطيني أصبح العمل رطباً ( )
- لا يتحول العمل الطيني الجاف الهش إلى صلب إلا بطريقة الحرق ( )

Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٢)

صل بين (الشكل الطيني) و(المواصفات) المناسبة له بوضع خط (ـــــــــــــــ) يصل بينهما.

الشكل الطيني	المواصفات
الشكل الصلب للطينة	إذا تحسسناه نجده طري وبارد
الشكل الرطب للطينة	إذا لمسناه نشعر بضعف قوامة وسريع الكسر
الشكل الجاف للطينة (الفخار)	نلاحظ قوة قوامه ولا نستطيع إرجاعه لحالته الطينية الأولى

إذاً كيف نُشكل أطباق طينية ونحولها لأطباق فخارية صلبة؟

طريقة تشكيل الأطباق الفخارية:

أولاً: تجهيز الأدوات

وهي كالآتي:

- أطباق بلاستيكية متنوعة العمق.
- قطعة خيش.
- عجلة تسطيح الطين.
- أدوات تشكيل الخزف.
- أكياس تغليف.
- فوط للتنظيف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

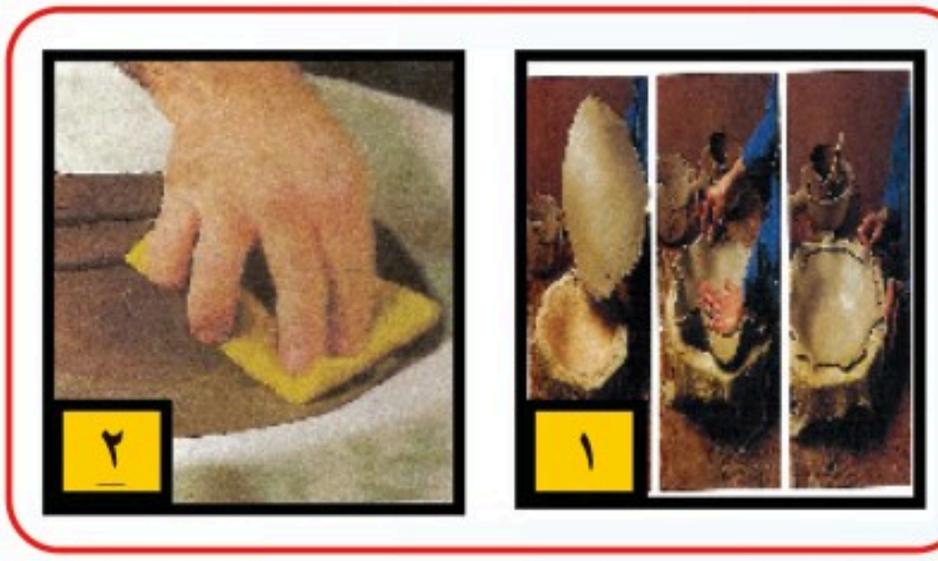
ثانيًا: نجهز الشريحة الطينية عن طريق زيادة تسطيحها ليصبح سمكها مقارب لسمك الأطباق العادية تقريباً. (نصف سنتيمتر)، ويتم ذلك عن طريق فرد الشريحة الطينية بعجلة الفرد على قطعة من الخيش لنأخذ ملمس الخيش كما في شكل (٥٥).



شكل (٥٥): فرد الشريحة الطينية على قماش ذا ملمس.

ثالثاً: اختيار الشكل والعمق المناسب للطبق البلاستيكي . حيث لا بد أن تتنوع أشكال أطباقنا من حيث العمق والشكل، وذلك يأتي نتيجة تنوع الأواني البلاستيكية المختلفة العمق، والتي سنستخدمها كمساند وداعم للشريحة الطينية المجهزة مسبقاً.

رابعاً: ننقل الشريحة بحرص عن طريق الإمساك بأطراف قطعة الخيش وإنزالها في عمق الطبق البلاستيك، مع دفعها ببطء من الوسط إلى داخل الطبق البلاستيك بواسطة قطعة الإسفنج كما في الشكل (٥٦).



شكل (٥٦): نقل الشريحة بالقماش لداخل طبق البلاستيك ودفعها من الوسط بقطعة الإسفنج.

خامساً: نهذب فوهة الأطباق بالشكل المناسب أو نتركها بخطوطها العشوائية لتذكرنا بأطباق الإنسان البدائي، كما في الشكل (٥٧:أ،ب).



شكل: (٥٧:أ): طبق جاهز داخل القماش.





شكل ٥٧ ب: أطباق خزفية مختلفة في العمق والفوهة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مجال الخزف
الموضوع الثاني

زخرفة السطوح المتجلدة

بدايات تطور صناعة الفخار:

عرفنا أن الفخار هو الأشكال المصنوعة من خامة الطين، وبعد تعرضها للحرارة تحولت لأشكال صلبة قوية سُميت (فخار)، فلنتعرف معاً على بدايات هذا الفن (تشكيل الفخار).

"كان الإنسان الأول في الكهوف والغابات يحتاج لأشكال مجوفة وعميقة ليحفظ أكله وحبوبه وثماره، فما وجد إلا الطين كخامة سهلة ليُشكل منها أشكالاً يستخدمها في حياته اليومية، فالطينة تستجيب سريعًا للمسات اليد وبأبسط الطرق "، الشكل (٥٨).



شكل (٥٨): أشكال طينية مشكلة يدوياً.

Ministry of Education
2024 - 1446

وبهذه الطريقة البسيطة صنع الإنسان الأطباق والأواني المجوفة المتنوعة في عمقها وسماكة جدرانها، ولأنه لا يملك أدوات متنوعة كاليوم فقد كانت أطباقه سميكة وعجينته الطينية خشنة، حيث كان يُحضر الطين من تربة بيئته التي يعيش فيها، شكل (٥٩: أ، ب).



شكل (٥٩:أ) تحضير الطين.



شكل (٥٩:ب) طينة جاهزة.

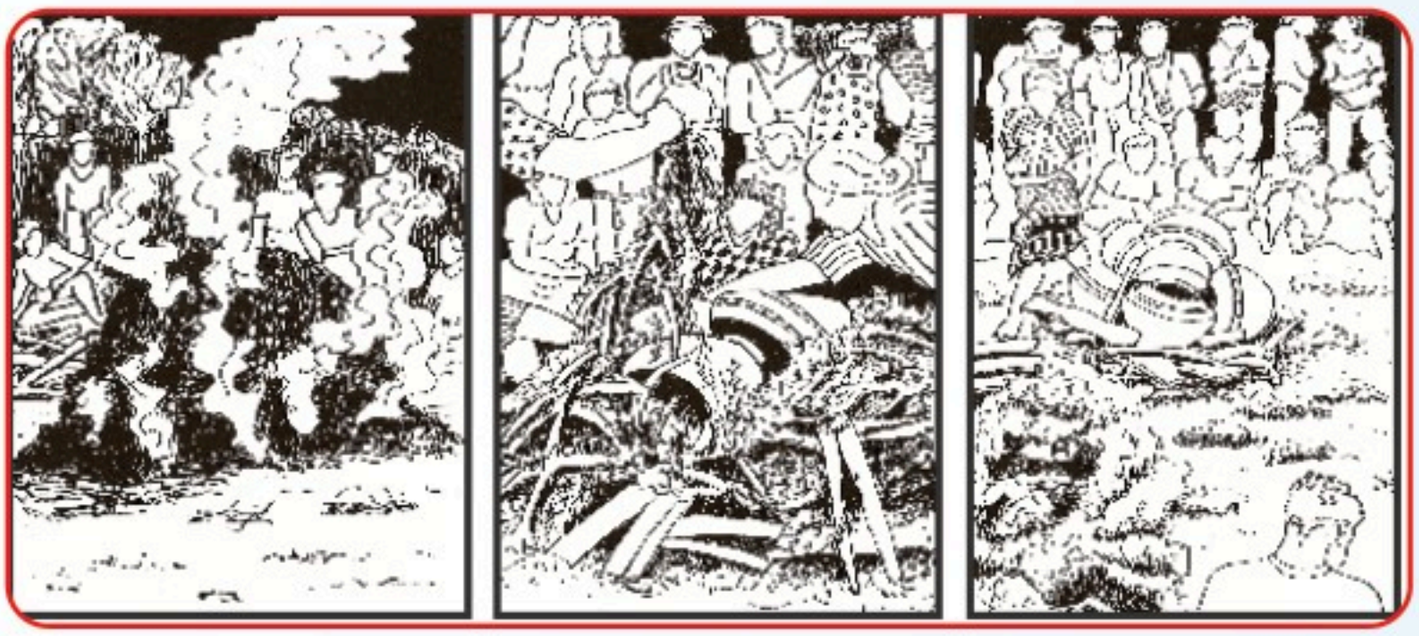
وكان يترك أوانيه تجف في حرارة الشمس، ثم يستخدمها في حياته اليومية، شكل (٦٠).



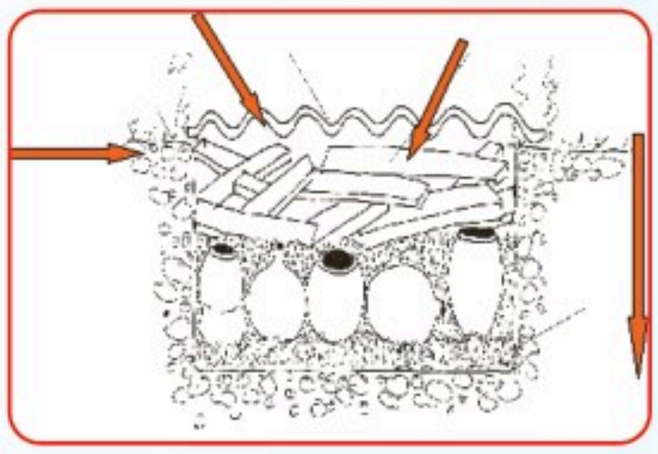
شكل (٦٠) أشكال طينية مشكلة يدويًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

" لكنه واجه مشكلة  وهي: أن الشكل المصنوع من الطين إذا ما جف وترك يوما بعد يوم ومع الاستعمال المتكرر يصبح هشًا ضعيفا سريع الكسر، وإذا جاء المطر عاد كما كان طينًا لا شكل له، وبذلك يظل اسم عمله (شكلاً طينيًا)، ومع التفكير والتخيل والملاحظة، اهتدى لأهمية النار كي تجعل أعماله صلبة قوية، ولم يكن حينها لديه أفران كهربائية كاليوم، بل حرق الأعمال بادئ الأمر على سطح الأرض حيث يغطيها بكثير من الأغصان، ويشعل فيها النار، ثم فكر في عمل حُفره في عمق الأرض مملوءة بأغصان الأشجار ومغطاة بقطع من الأخشاب والقش شكل (٦١: أ، ب، ج)، وبذلك أصبحت أعماله صلبة وسُميت (شكلاً فخاريًا)، والصورة توضح كيف كانوا يحرقون أعمالهم.



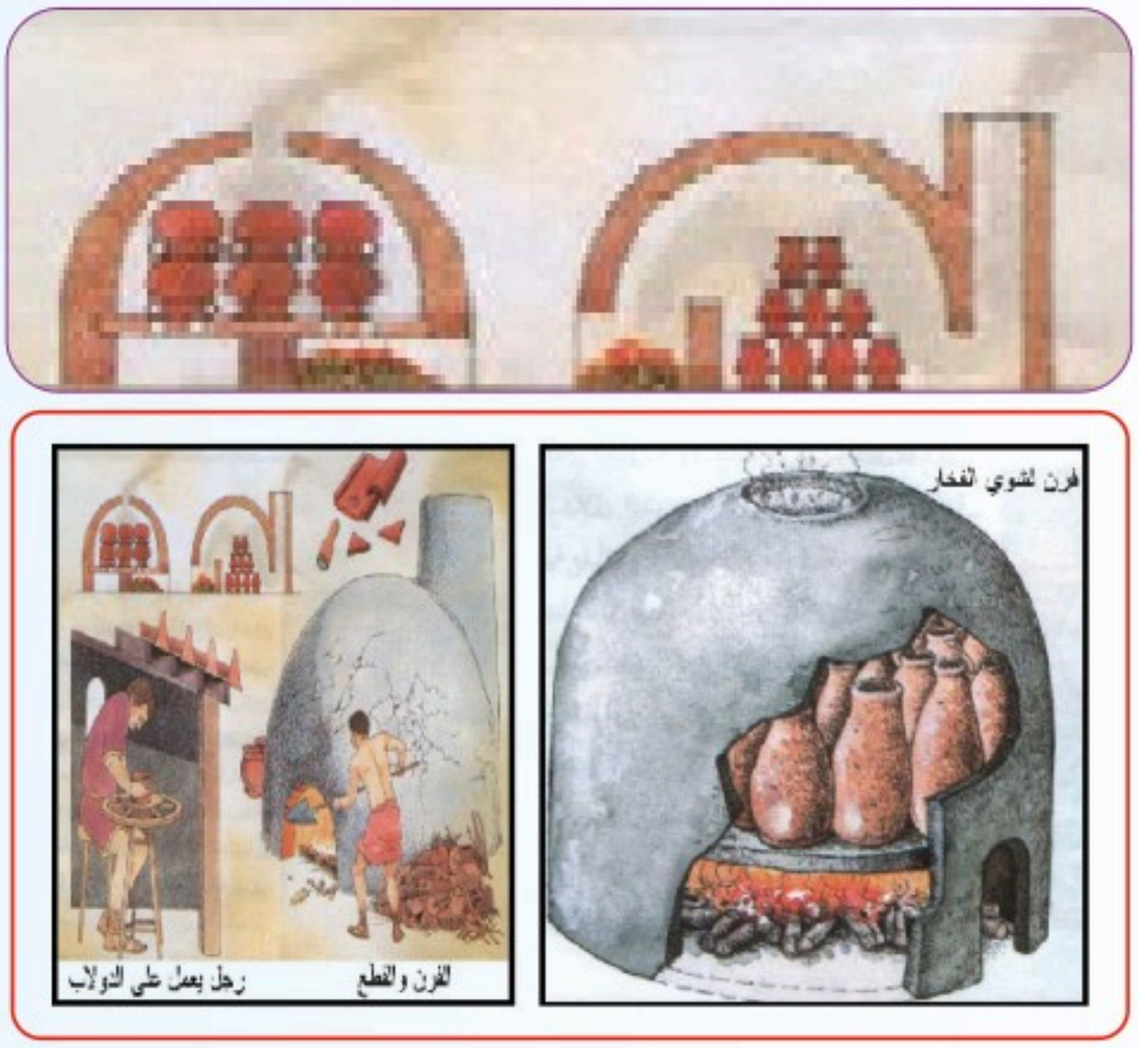
شكل (٦١:أ): الطريقة البدائية الأولى لحرق الأشكال الطينية الجافة على سطح الأرض قطع من أغصان الأشجار، غطاء للحفرة، سطح الأرض، عمق الحفرة.



شكل (٦١:ب): الطريقة البدائية الثانية لحرق الأشكال الطينية الجافة في حفره تحت الأرض.

Ministry of Education
2024 - 1446

ثم اهتدى لطريقة صنع فرن يجمع بين الطريقتين الأولى والثانية، الشكل (٦١:ج).



شكل (٦١: ج) الطريقة البدائية الثالثة توضح شكل الفرن وطريقة رص الأعمال ومكان تغذية النار.

واستمر تفكير الإنسان في تطوير صناعة الأشكال الطينية وفي طريقة حرقها. فأبتكر في صنع أشكاله بواسطة عجلة تسمى (عجلة الدولاب) شكل (٦٢)، وهي طريقة تسهل العمل لكنها تحتاج لتدريب.



شكل(٦٢): تطور التشكيل اليدوي عن طريق استخدام عجلة الدولاب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

واستمر التطوير حتى جاء بفكرة صناعة الأفران الكهربائية، شكل (٦٣).



شكل(٦٣): الأفران الكهربائية.

نشاط (١)

في بلادنا تشتهر بعض المدن بصناعة الفخار، نذكر أهم هذه المدن:

١-..... ٢-..... ٣-.....

ولكل مدينة أشكالها الفخارية التي تميزها عن غيرها، والفخار في المملكة العربية السعودية عرف باسم الفخار الشعبي، وتختلف أشكاله من مدينة لأخرى.

نشاط (٢)

نجمع صور لأشكال فخارية لمدينتين مختلفتين في المملكة العربية السعودية ونلصقها في المساحتين التاليتين... ثم نتأمل و نقارن بينهما.

فخار مدينة .....

فخار مدينة .....

من خلال رؤية الفخار البدائي والفخار الحديث، يمكننا أن نُشكل أطباق طينية ذات عمق متنوع بطريقة الشريحة الطينية، ثم نجففها جيدا حتى نتمكن من إدخالها للأفران الخاصة بالخزف، فنحولها من أطباق طينية إلى أطباق فخارية، فيصبح لدينا قطعة فخارية خاصة بنا، وتحمل أسمائنا، وفي كل الأحوال فإن جميع القطع الطينية حين نجففها تمر بمرحلة اسمها التجلد، وهي المرحلة التي حاولنا الحفاظ عليها من الدرس السابق، لنكمل زخرفتها اليوم، فوصلت الآن لمرحلة تدعى مرحلة التجلد....**فما معنى التجلد؟**

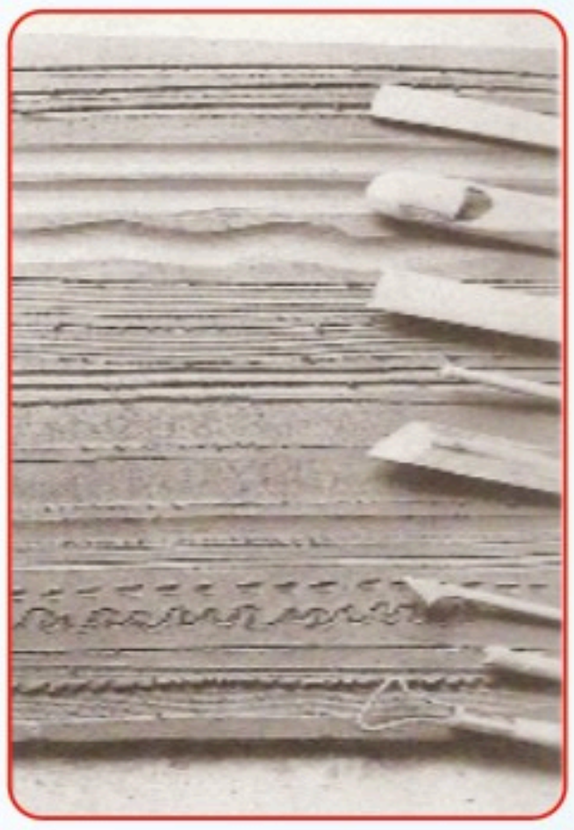
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

مفهوم التجلد:

هو حالة يصل لها الشكل الطيني الرطب، بحيث يصبح قاسيًا متماسكًا لكنه ليس جافًا، ويتقبل الضغط بالأدوات عليه بشيء من القوة، فهو كثيرًا ما يُشبَه بالجلد السميك الخاص بالحقائب المدرسية، ومحافظ النقود إذ يكون متماسك وليس طري، والطين في هذه الحالة المتجلدة يزخرف بأسلوبين هما: (الخدش، الحز).

الخدش على الطين:

هو إحداث أثر سطحي ذا عمق بسيط لا يقاس على السطح الطيني المتجلد، ويتم ذلك بواسطة بعض أدوات الخزف ذات الرؤوس المتعددة الأسنان، فكل أداة تعطي أثر مختلف عن الأداة الأخرى، الشكل (٦٤).



شكل(٦٤): أثر أدوات تشكيل الخشب (الدفر) على سطح الطين المتجلد.

2024 - 1446

والخدش يعطينا إحساس بخشونة السطح، وهذا يعطي الشكل الطيني إحساس بأنه من العصور القديمة، أو الأشكال الشعبية التراثية، حيث يشبه الأشكال الفخارية الشعبية في المملكة العربية السعودية.

ومن الزخارف الأخرى التي تعطي نفس الإحساس الشعبي زخرفة أخرى تسمى بالحز.

الحز:

هو عملية ضغط بواسطة أداة الحز لإحداث أثر غائر على سطح الإناء المتجلد على أن يكون بعمق بسيط ويمكن أن ينفذ برأس قلم الرصاص المدبب، وخطوط الحز قد تكون عريضة أو رقيقة على حسب عرض رأس الأداة، فعلى سبيل المثال فالأمشاط المتنوعة في عرض أسنانها وتقاربها أو تباعدها تعطينا تنوعًا كبيرًا في خطوط الحز، شكل (٦٥).



شكل(٦٥): المشط كأداة بديلة للحزّ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



شكل (٦٦): أثر أدوات الحز على سطح الإناء.

نشاط (٣)

ويمتاز الفخار الشعبي السعودي بزخارفه وأجسامه البسيطة في شكلها الخارجي، ويمتاز بسماكة جدرانه وقلة ألوانه، والخدش والحز طريقتين تستخدم بكثرة لزخرفة سطوح الفخار الشعبي بالمملكة العربية السعودية بجميع مناطقها.

Ministry of Education
2024 - 1446

وبالتأمل في الشكل (٦٧) دعونا نستنتج الفرق بين الخدش والحز على الأسطح الخزفية.



شكل (٦٧): فخار شعبي.

الخدش	الحز
.....	.....
.....	.....



شكل (٦٨) الحز على سطح الإناء.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

والآن تعالوا نزخرف باطن أطباقنا المتجلدة بواسطة أداة الخدش أو الحز أو كلاهما.

ولكن زخرفتنا لابد أن تكون متميزة.

لذا فهي عبارة عن توقيع أسمائنا الجميلة بخطنا وحروفنا العربية، الشكل (٦٩)، ويكون مكانها داخل أو خارج الإناء، مع إضافة بعض الخطوط المتعرجة والمتوازية والمنكسرة و الحلزونية، ويمكن أن نضع توقيع الاسم كاملًا، أو أن نتخير بعض الأحرف منه ونكررها، وفي شكله النهائي سيشبه الفخار الشعبي لكن بشكل جديد، وأجمل ما فيه أسمائنا العربية.

الآن انتهينا من الزخرفة فلنترك أشكالنا الفخارية تجف كما ذكرنا سابقاً، لنستطيع أن ندخلها الأفران، فتصبح فخارًا صلبًا قويًّا.



شكل (٦٩) أسماء على الفخار.

Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٤)

(أ): نختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس.

بعد خروج أطباقنا من الفرن ماذا نسميها (شكل طيني، شكل جاف، شكل صلب ، شكل فخاري)؟

(ب): ما هي مسميات الشكل المصنوع من طينة الخزف بالترتيب؟

.....

.....

(ج): في الشكل (٧٠) فلنتخير زخرفة أو أشكال عشوائية لتزيين الطبق؟



شكل(٧٠): أواني خزفية مكتملة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مجال الخزف
الموضوع الثالث

الفخار في حياتنا اليومية

من أجمل اللحظات في حياتنا جميعًا، هي تلك التي ننتج فيها أشكالا وأعمالاً تُلبي احتياجاتنا اليومية، شكل (٧١)، فيكون الشكل مُعبرًا عن أفكارنا فهو مُنفذًا بأيدينا ويحمل ذوقنا الخاص من حيث: الشكل، اللون الزخرفة.... إلخ.



شكل (٧١): أشكال وأعمال من الحياة اليومية.

لذا سوف نفتخر بهذا، العمل الذي صنعته أيدينا، لأنه أخذ جزء من وقتنا الثمين، لذا لابد أن نستفيد من الوقت بشكل صحيح، خاصة أن الله سبحانه وتعالى منذ أن خلق الإنسان أكرمه بنعمة العقل والذكاء، فجعله قادرًا على أن يفكر في كيفية عمل كل ما يحتاجه بنفسه.

نشاط (١)

السؤال: لنتذكر سويًا من هو أول من فكر في الاستفادة من طين الأمطار، وتربة الجبال، كما فكر في كيفية عمل أوانيه الفخارية وبعض أدواته، من هذا الطين؟

جواب: هو:.....

Ministry of Education
2024 - 1446



شكل (٧٢) أواني بطريقة بدائية.

سبق وأن فهمنا كيف كان الإنسان البدائي يُفكر بذكاء؛ لينتج بيديه أشكالاً كثيرة تفيده في حياته اليومية، مثل الأواني الفخارية، شكل (٧٢) ولاحظنا أنه شُكل أغلب هذه الأشكال بطريقة الضغط في الكتلة الطينية.

إذًا تعالوا نستفيد من أفكاره البسيطة، لننتج شكلاً فخاريًا مميزًا يفيدنا اليوم كطلاب وطالبات في الصف الثالث الابتدائي.

ولأننا طلبة علم؛ فمن الطبيعي أن يكون لدينا واجبات كثيرة، فننسى دائمًا تجهيز أو تأدية بعض الواجبات، فكيف لنا أن نتذكر هذه التفاصيل؟

فعلى سبيل المثال:

لا بد أن لا ننسى وضع علبة الألوان، وكراسة الرسم في الحقيبة، وهكذا دائمًا نحتاج لوضع ورقة ملاحظات صغيرة، لنكتب الملاحظات الهامة، ثم نضعها في مكان ظاهر أمامنا مثل: نضعها على مرايا غرفتنا، أو على الباب أو على المكتب، شكل (٧٣).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



شكل(٧٣): لوضع ورقة ملاحظات صغيرة.

وأحيانًا نجد في الأسواق ماسكة لأوراق الملاحظات الهامة، وبأشكال متنوعة شكل (٧٤).



شكل(٧٤): ماسكة لأوراق الملاحظات.

فلنتأمل معًا أهم مواصفات هذه الماسكات، والتي ساعدت في تحقيق وظيفتها:

١. أن تكون كتله أو شريحة.

٢. أن يكون بها مكان لتثبيت الورقة.

٣. مصنوعة غالبًا من البلاستيك أو المعدن أو الخشب.

٤. أن يتناسب عرض وعمق مكان وضع الورقة مع حجم وسماكة الورق المستخدم.

ولكن نادرًا ما نجد (ماسكات ورق) بخامة الفخار، أو تحتوي على زخرفة الفخار الشعبي السعودي، الذي عرفناه سابقًا، فهو يميزنا ويميز بزخرفته فخارنا السعودي عن فخار غيرنا.

السؤال الآن:

دعونا نتأمل ونتذكر أشكال الفخار الشعبي، شكل (٧٥) ونفكر كيف نستفيد من ذلك لعمل ماسكة الأوراق الخاصة بنا.



شكل(٧٥): الفخار الشعبي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط (٢)



من خلال ملاحظة الصور التي أمامنا، يمكن أن نلخص أهم المواصفات السطحية للشكل الفخاري الشعبي:

١-.....

٢-.....

٣-.....

٤-.....

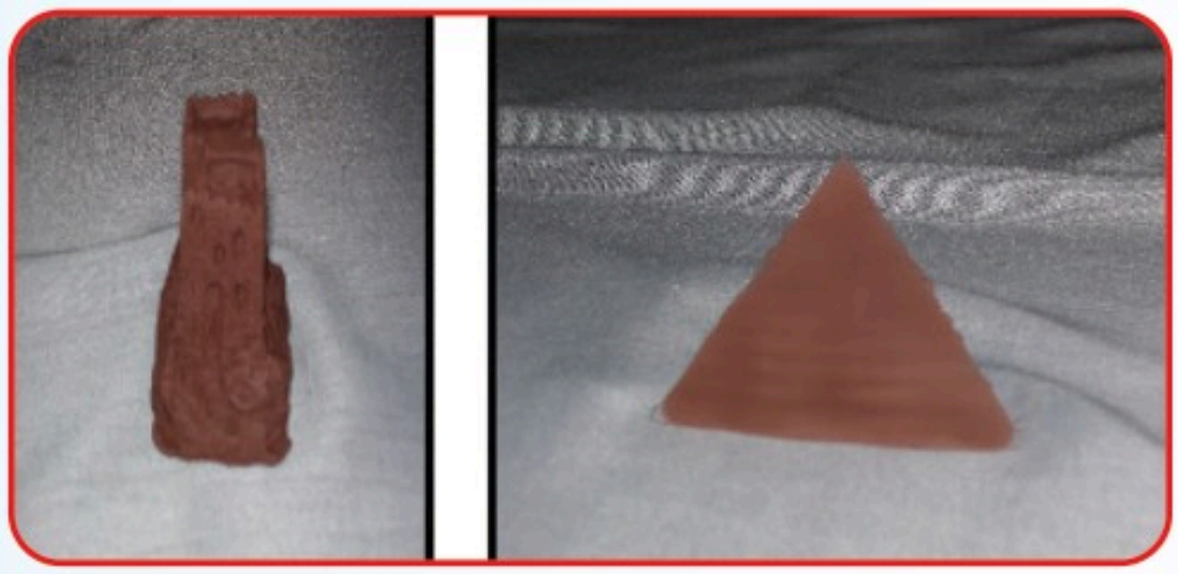
ومن خلال رؤية وتذكر المواصفات السطحية للفخار الشعبي، ورؤية بعض الأشكال لماسكة الأوراق الموجودة بالأسواق، نستطيع أن نبتكر حامله أوراق الملاحظات بشكل مميز، ونزيد من تميزها بان نكتب عليها تاريخ تنفيذها وتوقيع أسماءنا، وبذلك نحتفظ بذكرى أجمل اللحظات التي عملنا فيها معًا في الصف الثالث الابتدائي.

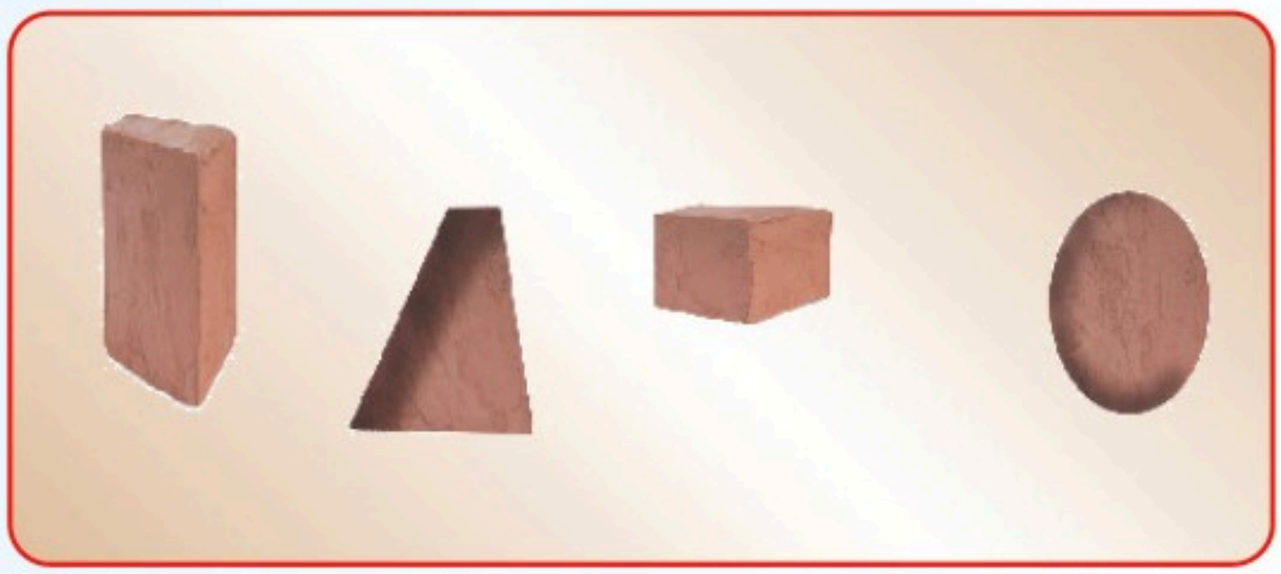
قبل البدء في معرفة خطوات التنفيذ، لابد أن نتفهم معنى الضغط في الكتلة الطينية.

Ministry of Education
2024 - 1446

مفهوم الضغط في الكتلة الطينية:

هي كتلة طينية رطبة متماسكة غير مفرغة ولا شكل لها، ونشكلها على هيئة كرة أو مكعب أو شكل هرمي .... إلـخ، شكل (٧٦) وهـي في هـذه الحالة جاهزة لتقبل الضغط في جوانبها، سواء باليد أو ببعض الأدوات للحصول على الهيئة العامة للشكل المراد تنفيذه.





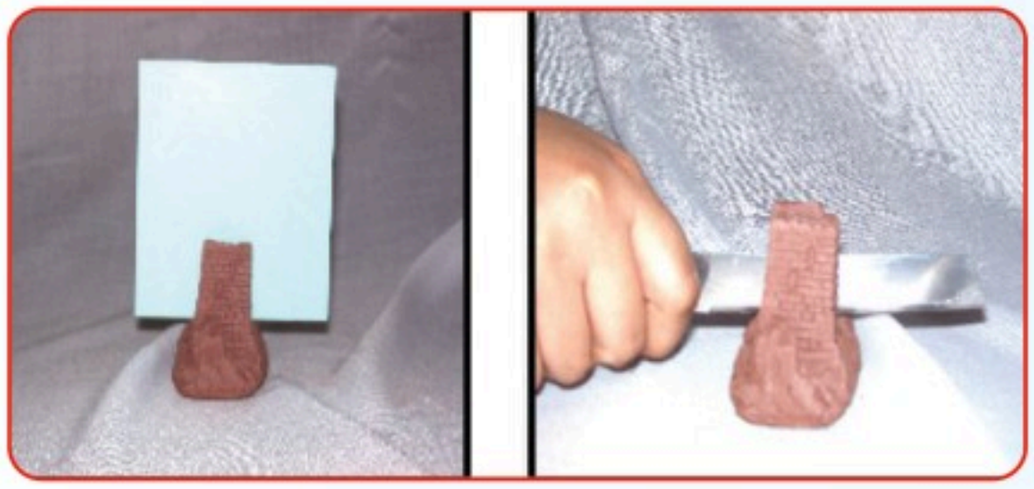
شكل (٧٦): الكتلة الطينية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

خطوات تنفيذ (ماسكة ورق) من الطين:

الخطوة الأولى:

نشكل من الكتلة الطينية الشكل العام للحاملة الورقية، فقد تكون على شكل حجر، أو صخرة، أو جبل، أو بيت شعبي.



الخطوة الثانية:

نحدد مكان لوضع ورقة الملاحظات، وذلك باستخدام عرض المسطرة الخشبية لتوسيع الفتحة، إن كانت الماسكة لمجموعة أوراق أو نستفيد من عيدان الآيسكريم إن كانت لورقة واحدة، مع الاهتمام بإتقان تنفيذ عرض وعمق الفتحة التي ستمسك الورقة حتى لا تسقط.



الخطوة الثالثة:

نبدأ بالتفكير بزخرفة الشكل بما يلاءم الهيئة العامة، مستخدمين أدوات الحز والخدش (أقلام الرصاص المتنوعة في رؤوسها، إضافة للأمشاط المتنوعة في أسنانها) ونستوحي بعض الخطوط الموجودة في الفخاريات الشعبية لنضعها على السطح المتجلد.

2024 - 1446

الخطوة الرابعة:

في مرحلة التجلد نختار مكان لنكتب تاريخ يوم التنفيذ، ومعه اسم المنفذ للعمل، ثم نترك أعمالنا لتجف بالطريقة الصحيحة التي سبق وان تعرفنا عليها سابقًا.



نشاط (٣)

لنتأمل أعمالنا جيدًا ثم نذكر:

١. ما أهمية عمل الماسكة الورقية بخامة الطين، وعليها بعض خطوط زخرفة الفخار الشعبي؟

.....

٢. لماذا جعلنا العمل بطريقة الكتلة الطينية، وليس بطريقة الشرائح؟

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وبعد أن أنتجنا شكلًا نفعيًا وجماليًا، وزخرفنا سطحه ووضعنا أسماءنا عليه، وسجلنا تاريخ هذا اليوم الممتع المثمر، فهل ينفع أن نقدم جهدنا كهدية وتذكار لهذا اليوم؟

.....

.....

إذًا لمن سنقدم جهدنا الفني المميز الذي شكلناه بأيدينا من خامة الطين وزخرفناه بزخارف خاصة ببيئتنا السعودية؟

لنكتب هنا:

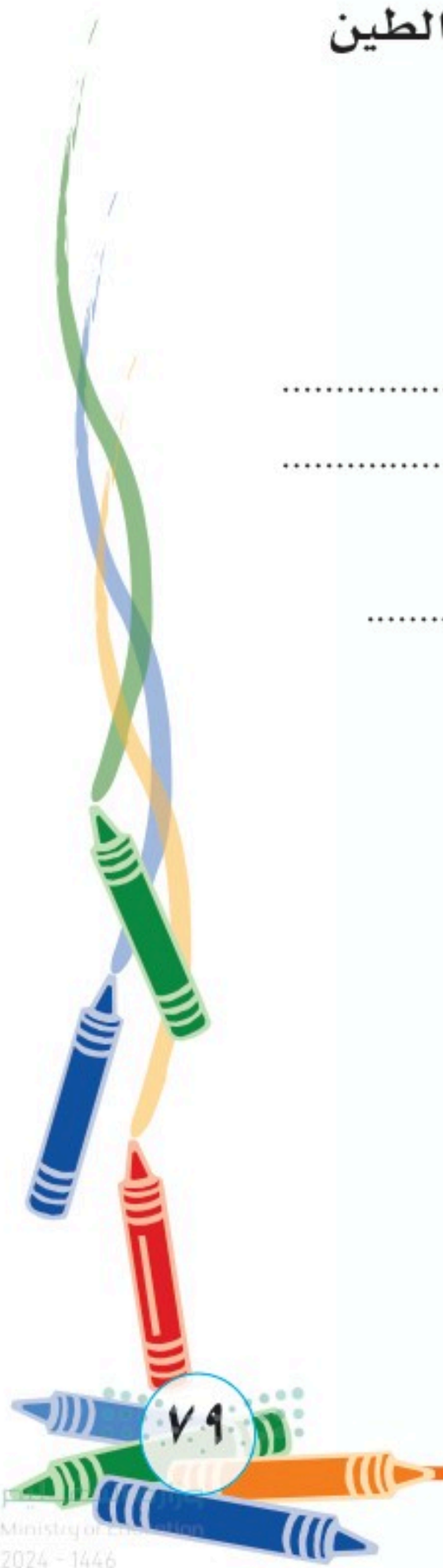
أسم المهدى إليه مع توقيع أسمنا وكلمة إهداء له

إلى: .....

.....

.....

.....



Ministry of Education
2024 - 1446

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

صل بين العبارات من القائمة (أ) مع ما يناسبها من القائمة (ب).

(أ)	(ب)
- الشكل الصلب.	إذا وضعته على خدي كان بارداً.
- الشكل الطيني الرطب.	قوي ولا يرجع لحالته الطينية الأولى.
- الشكل الجاف.	هش ضعيف سريع الكسر.

السؤال الثاني:

ضع الكلمة المناسبة في المكان المناسب فيما يلي:

(التجلد - الحز - الخدش على الطين)

(أ) ..... هو إحداث أثر سطحي ذا عمق بسيط.

(ب)..... هو حالة يصل إليه الشكل الطيني الرطب، بحيث يصبح قاسياً متماسكاً وليس جافاً.

(ج)..... هو عملية ضغط أداة الحز لإحداث أثر غائر.

السؤال الثالث:

ما مفهوم الضغط في الكتلة الطينية؟

الجواب:.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

فهرس الأشكال



فهـرس الأشـكال

الشكل	الرقم	الصفحة
مجال الرسم		
الشكل		
مجال الزخرفة		
وحدات زخرفية هندسية.	(١)	١٢
زخرفة هندسية منحنية.	(٢)	
الزخرفة بالأشكال الهندسية الثلاثية والرباعية والخماسية والسداسية.	(٣)	١٣
الزخرفة بالأشكال الدائرية.	(٤)	
نشاط.	(٥)	١٤
الخامات والأدوات.	(٦)	
أفكار أخرى.	(٧)	١٧
نشاط.	(٩،٨)	١٨
توظيف الزخارف الهندسية على المنتجات النفعية.	(١٠)	١٩
نشاط: لوح رخام من العصر المملوكي القرن (١٥م).	(١١)	٢٠
لوحة للفنان إبراهيم بوقس.	(١٢)	٢١
أزهار.	(١٣)	٢٢
سنابل القمح.	(١٤)	
أسراب الطيور.	(١٥)	
سقف خشبي من القرن (١٨م).	(١٦)	٢٣
نشاط: تكرار عادي.	(١٧)	
تكرار المتعاكس..	(١٨)	
تكرار متبادل.	(١٩)	
اتجاهات التكرار.	(٢٠، ٢١، ٢٢ ٢٣)	٢٤
بعض الأعمال النفعية والجمالية.	(٢٤)	٢٥
عمل زخرفي.	(٢٥)	
الخامات والأدوات.	(٢٦)	٢٦
أفكار أخرى لإطار الصورة.	(٢٧)	٢٩
نشاط: زخرفة هندسية على ورق المقوى.	(٢٨)	٣٠
زخرفة هندسية على الخشب.	(٢٩)	
زخرفة هندسية على السيراميك.	(٣٠)	
زخرفة هندسية على الزجاج.	(٣١)	
وحدة زخرفيه هندسية .	(٣٢)	٣١
علبة خشبية.	(٣٣)	

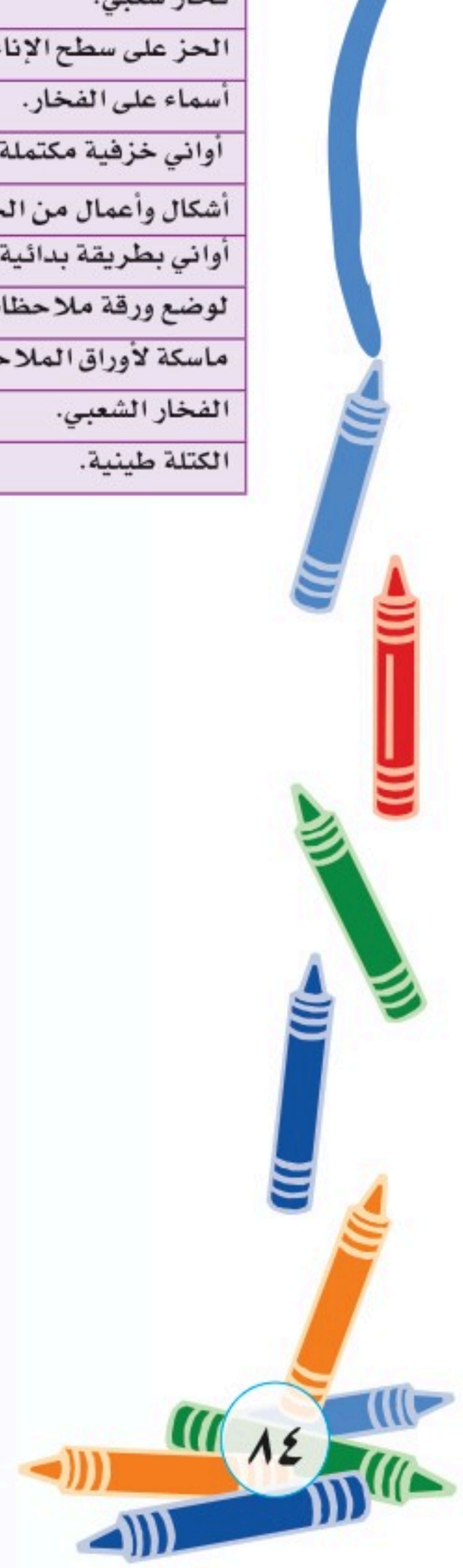


وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الشكل	الرقم	الصفحة
مجال التشكيل المباشر بالخامات		
الكهوف كان يسكنها الإنسان.	(٣٤)	٣٦
أوراق الأشجار لبناء المساكن.	(٣٥)	
العشش لسكن الإنسان.	(٣٦)	٣٧
فروع الأشجار لبناء المساكن.	(٣٧)	
أشكال طينية مشكلة يدويًا.	(٣٨)	
منازل من الصخور والطين في حي البسطة - أبها.	(٣٩)	٣٨
تطور سكن الإنسان - برج المملكة بمدينة الرياض.	(٤٠)	
برج الفيصليه في الرياض.	(٤١)	٣٩
مساكن من الكرتون.	(٤٢)	٤٢
تصميم لحي صغير بعلب كرتونية.	(٤٣)	٤٣
نموذج منفذ لحي صغير بالعلب الكرتونية.	(٤٤)	
نموذج منفذ لبيئة ساحلية.	(٤٥)	٤٤
أشكال متنوعة للعلب الكرتونية.	(٤٦)	
شكل المدينة.	(٤٧)	٤٥
مجال الخزف		
يوضح شكلا فخاريا شعبيًا صلبًا.	(٤٨)	٥١
خامة الطين الصلصال (طينية رطبة).	(٤٩)	
شكلاً طينيًا جافًا هشًا.	(٥٠)	٥٢
شكلاً صلبًا.	(٥١)	
يوضح نتائج أخطاء التجفيف (تشقق).	(٥٢)	٥٣
الوضع الصحيح لملامسة القاعدة للأرضية المستوية.	(٥٣)	٥٤
شكل فخاري.	(٥٤)	٥٥
فرد الشريحة الطينية على قماش ذا ملمس.	(٥٥)	٥٧
نقل الشريحة بالقماش لداخل الطبق البلاستيك ودفعها من الوسط بواسطة قطعه الإسفنج.	(٥٦)	٥٧
طبق جاهز داخل القماش.	(٥٧أ)	٥٨
أطباق خزفية مختلفة في العمق والفوهة.	(٥٧ب)	
الأشكال الطينية المشكلة قديمًا يدويًا.	(٥٨)	٥٩
تحضير الطين.	(٥٩: أ)	٦٠
طينة جاهزة.	(٥٩:ب)	
أواني خزفية يضع فيها ثمار وحبوب.	(٦٠)	
الطريقة البدائية الأولى لحرق الأشكال الطينية الجافة على سطح الأرض.	(٦١أ)	٦١
الطريقة البدائية الثانية.	(٦١ ب)	

Ministry of Education
2024 - 1446

الشكل	الرقم	الصفحة
الطريقة البدائية الثالثة.	(٦١ ج)	٦٢
تطور التشكيل اليدوي عن طريق استخدام عجلة الدولاب.	(٦٢)	
صناعة الأفران الكهربائية.	(٦٣)	٦٣
أثر أدوات الخزف.	(٦٤)	٦٥
أدوات الحز.	(٦٥)	٦٦
أثر أدوات الحز على سطح الإناء.	(٦٦)	٦٧
فخار شعبي.	(٦٧)	٦٨
الحز على سطح الإناء.	(٦٨)	
أسماء على الفخار.	(٦٩)	٦٩
أواني خزفية مكتملة.	(٧٠)	٧٠
أشكال وأعمال من الحياة اليومية.	(٧١)	٧١
أواني بطريقة بدائية.	(٧٢)	٧٢
لوضع ورقة ملاحظات صغيره.	(٧٣)	٧٣
ماسكة لأوراق الملاحظات.	(٧٤)	
الفخار الشعبي.	(٧٥)	٧٤
الكتلة طينية.	(٧٦)	٧٦



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المراجع

المراجع العربية:

- إبراهيم، أحمد عبد الرحمن (بدون)، أسس الزخارف- الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ط ن مصر
- إبراهيم، فاروق وجدي، وآخرون - تاريخ الزخرفة للصناعات الزخرفية والنسجية - مطابع الشروق، ط ن، القاهرة، مصر.
- أبو الخير، جمال، (١٤٢٠ هـ). تاريخ التربية الفنية. الشركة العصرية العربية. جدة. المملكة العربية السعودية.
- إدريس، ابتهاج، حامد، الطينات المحلية الملونة وأثرها في إثراء السطح الخزفي، (١٤٢٠) جامعة أم القرى كلية التربية، مكة المكرمة، رسالة ماجستير.
- أسامة، (بدون)، التصميمات الزخرفية الملونة، دار الفكر العربي، القاهرة.
- حسن، الششتاوي حسن موسى، مجدي حسن، (١٩٨٨)، عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- الحربي، سهيل سالم، (٢٠٠٣). التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، الفن النقي، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- الحازمي، عبد العزيز عبد ربه، (١٤٢٥ هـ). جذور وتراث، دار المفردات، الرياض.
- حمودة، حسن على، (١٩٧٢ م). فن الزخرفة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر.

رياض، عبد الفتاح، (٢٠٠٠). الطبعة الرابعة، التكوين في الفنون التشكيلية، جمعية معامل الألوان، القاهرة، مصر.

- السالم، خالد محمد، (١٤١٨ هـ). الجنادرية ماضي وحاضر، مطابع الأيوبي، الرياض.

الشال، عبد الغني النبوي، (١٩٨٤). مصطلحات في الفن والتربية الفنية، عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك

- سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- شوقي، إسماعيل، (٢٠٠١).التصميم عناصره وأسسه في الفن التشكيلي، زهراء الشرق.
- شوقي، إسماعيل،(٢٠٠٠م). مدخل إلى التربية الفنية ، زهراء الشرق، ط ٢، القاهرة
- الصايغ، سمير،(١٩٨٨م). الفن الإسلامي ، دار المعرفة، ط ١، بيروت، لبنان.
- طالو، محي الدين، (١٩٩٥). اللون علماً وعملاً، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (١٩٨٢). مبادئ الرسم، الطبعة الثانية. دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (٢٠٠٤). الموسوعة العملية في الرسم والتلوين، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- طالو،محي الدين، (٢٠٠٠م). المرشد الفني إلى أصول إنشاء وتكوين الزخرفة الإسلامية، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (٢٠٠٠م). الفنون الزخرفية، دار دمشق، ط ٦، دمشق، سوريا.

- طالو،محي الدين، (١٩٩٥م). الفنون الزخرفية زخارف عبر التاريخ ، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، ط٥، دمشق، سوريا.
- عفيفي، فوزي سالم، (١٩٩٧م). نشأة الزخرفة وقيمتها ومجالاتها، دار الكتاب العربي، ط ١، دمشق، سوريا، مصر.
- عفيفي، فوزي سالم، (١٩٩٧م). أنواع الزخرفة الهندسية، دار الكتاب العربي،ط ١، دمشق، سوريا.
- الفالح، ندي، (٢٠٠٥م). مبادي الرسم واللون كيف تتعلمها وتعلمها، الأهلية للنشر والتوزيع، عمان.، الأردن.
- كيوان، عبد، (١٩٩٥م). الرسم بالغواش، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
- كيوان، عبد، (٢٠٠٠). أصول الرسم والتلوين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
- كيوان، جوزيف عبد (إعداد) موسوعة تعلم الرسم، دار الشرق العربي، حلب، سوريا.
- المفتي، أحمد، (٢٠٠٢).الطبعة الثالثة، فنون الرسم والتلوين، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- مراد، مكرم أنور، (١٩٨٩م). الطبعة الثالثة، موسوعة الرسم والفنون اليدوية، دار الكتب العربية، بغداد.
- مرزوق، إبراهيم، (٢٠٠٧م). موسوعة الزخارف، مكتبة ابن سينا، القاهرة، مصر.

المراجع الأجنبية:

- Weller, Jane, 1990,Hand Built Ceramics, first published, London.
- Savage, George, An Illustrated Dictionary Of Ceramic, First Published,(1985), London.
- R0we, Christine, The Potter's Workbook, first published(1992)B.T.Btsford,ltd, London.
- Peterson, Susan& Jan Peterson,The Craft &Art Of Clay,(1995), Laurence King Publishing, New York.
- Bawwden, Juliet, decorative stabping souceboo (1997) Collins&brown limted, London
- Solga, Kim, make prints, (1991) clare
- finney, Cincnnati, Ohio.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446