



موقع واجباتي

www.wajibati.net



موقع واجباتي منصة تعليمية تساهم بنشر حل المناهج الدراسية بشكل متميز لترقي التعليم على الإنترت ويستطيع الطلاب تصفح حلول الكتب مباشرة لجميع المراحل التعليمية المختلفة

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

ال التربية الفنية

للصف الثالث الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

ح) وزارة التعليم، ١٤٣١ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم

التربية الفنية للصف الثالث الابتدائي، الفصل الدراسي الثاني،
وزارة التعليم. - الرياض، ١٤٢١هـ.

١٢٤ ص : ٢٥,٥x٢١ سم

ردمك: ٠ - ٩٦٥ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١. التربية الفنية . كتب دراسية ٢. التعليم الابتدائي . السعودية
أ. العنوان

١٤٣١ / ٣١٩

٣٧٢,٥ ديوبي

رقم الإيداع: ١٤٣١ / ٣١٩

ردمك: ٠ - ٩٦٥ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترناتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

٢٠٢١ - ١٤٤٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المحتويات

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٦	المقدمة	
	الوحدة الأولى: مجال الرسم.	
١٠	الرسم من الطبيعة.	الموضوع الأول
٢٠	علاقات لونية.	الموضوع الثاني
٢٩	تعتيق الألوان.	الموضوع الثالث
٣٥	قصة وطن.	الموضوع الرابع
٤٤	تقويم الوحدة	
	الوحدة الثانية: مجال الزخرفة.	
الصفحة	اسم الموضوع.	الموضوع
٤٨	زخرفة نباتية بالخط المنحني.	الموضوع الأول
٥٨	تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على أسطح مختلفة	الموضوع الثاني
٦٨	تقويم الوحدة	



الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
الوحدة الثالثة : مجال التشكيل المباشر بالخامات.		
الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٧٢	مسكني الصغير	الموضوع الأول
٨٢	تقويم الوحدة	
الوحدة الرابعة : مجال التشكيل بالخزف		
الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٨٦	الفخار.	الموضوع الأول
٩٥	زخرفة السطوح المتجلدة.	الموضوع الثاني
١٠٧	الفخار في حياتنا اليومية.	الموضوع الثالث
١١٦	تقويم الوحدة	
١٢١-١١٧	فهرس الأشكال والصور	
١٢٣-١٢٢	المراجع	



المقدمة



الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين وبعد.....

صمم هذا الكتاب ليكون بين يديك عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة بهدف إثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في المجالات الفنية المختلفة. وهو مرتبط بما تعلمته أثناء الفصل الدراسي الأول، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعًا أكاديمياً هاماً. ويتضمن محتوى الجزء المخصص للفصل الدراسي الثاني من أربع وحدات دراسية تضم عدد من المجالات الفنية، ويحتوي كل مجال منها على عدد من الموضوعات كالتالي:

الوحدة الأولى: مجال الرسم ويحتوى على الموضوعات التالية :

- **الموضوع الأول:** الرسم من الطبيعة.
- **الموضوع الثاني:** علاقات لونية.
- **الموضوع الثالث:** تعريف الألوان.
- **الموضوع الرابع:** قصة وطن.

وقد روعي في هذه المواضيع استكمالها للمفاهيم السابقة، وتأكيدتها على قدرة الخالق عز وجل فيما يوجد حولنا في الطبيعة، إضافة إلى تأكيد جانب الحس الوطني، وتضمين الأسس الرائدة لتكون ركيزة تساهم في إنماء الحس الوطني من خلال مادة التربية الفنية، كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية، وتطبيقية تساعد على تأكيد المعارف والخبرات والمهارات المكتسبة.

الوحدة الثانية: مجال الزخرفة، ويتكون من موضوعين هما :

- **الموضوع الأول:** رسم وحدة زخرفية هندسية.
- **الموضوع الثاني:** تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على أسطح مختلفة.

حيث روعي في هذين الموضوعين أن تكونا امتداداً لما سبق تعلمه ويستمرا على أنشطة فكرية وتطبيقية تؤكد المعلومة.



الوحدة الثالثة : مجال التشكيل المباشر بالخامات.

الموضوع: مسكنى الصغير.

وقد تناول هذا المجال أساليب استخدام الخامات الكرتونية الفارغة والمستهلكة بأسلوب شيق ومناسب.

الوحدة الرابعة : مجال الخزف وقد قدمت فيه ثلاثة مواضيع على النحو التالي :

• **الموضوع الأول:** الفخار.

• **الموضوع الثاني:** زخرفة السطوح المتجلدة.

• **الموضوع الثالث:** الفخار في حياتنا اليومية.

وقد تناول هذا المجال طرق تشكيل وتزيين الشكل الفخاري، وإحداث الملامس على السطوح المتجلدة باستخدام طرق مختلفة لذلك مثل الخدش، الحز وغيرها. كما ناقشت هذه المواضيع أهمية الفخار في حياتنا اليومية ومدى حاجتنا إليه. وقد ذيل المجال بأنشطة إثرائية فكرية وعملية، تساعد على العمل في المنزل للاستفادة من خصائص المنتج الخزفي النفعية.

وما عليك عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة إلا قراءة التعليمات وإتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون بإذن الله مفيدة ليس لك فقط؛ ولكن للأسرة بكمالها، لأن التعرف على عالم الفن وممارسته أمر ممتع ورائع.

وقد روعي في إعداد موضوعات هذا الكتاب، مناسبتها لعمر الطالب/طالبة وقدراته وتعزيزها للخبرات السابقة التي اكتسبها أثناء دراسته لمادة التربية الفنية.

في الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارساتهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.



الوحدة
الأولى:

مجال الرسم



الموضوعات

الموضوع الأول:

الرسم من الطبيعة.

الموضوع الثاني:

علاقات لونية.

الموضوع الثالث:

تعتيق الألوان.

الموضوع الرابع:

قصة وطن.





مجال الرسم الموضوع الأول

الرسم من الطبيعة

تتجلى قدرة الله سبحانه وتعالى في كل عنصر من عناصر الطبيعة في تناسق ألوانها واعجاز خلقها، وعلى الفنان أن ينظر إلى الطبيعة مسبحاً لله متمعاً في تفاصيلها.

من هنا انطلق الفنان إلى رسم الطبيعة، وليس بالضرورة أن يكون تصوير للطبيعة بكل تفاصيلها، حيث يمكن للفنان حذف أو إضافة بعض العناصر، كما في شكل (١). مسجلاً كل هذه التفاصيل والجماليات في اسكتشه الخاص، شكل (٢).



شكل (١) : لوحة للفنان وليم تيرنر.





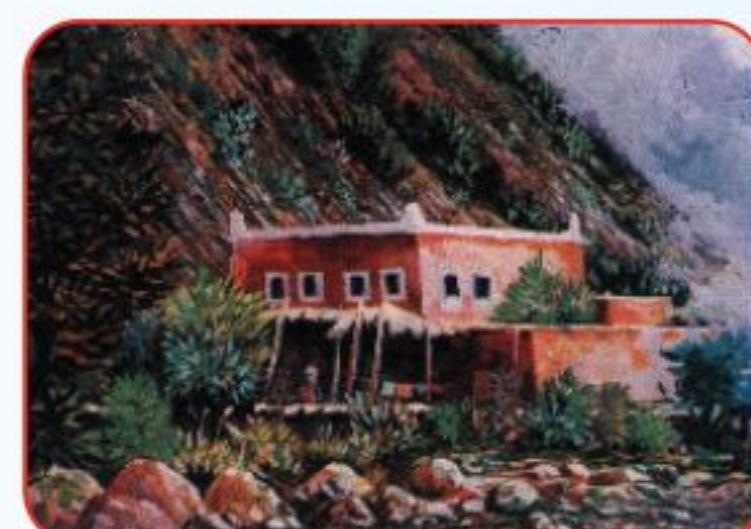
شكل (٢) : سketش تخطيطي.

الفنان السعودي والطبيعة:

تعتبر الطبيعة هي المصدر الأول والأهم لإبداعات الفنان السعودي منذ بداية انتشار الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية، شكل (٣) لوحة للفنان سعود القحطاني، وشكل (٤) لوحة للفنان محمد حيدر.



شكل (٤) : لوحة الفنان محمد حيدر.



شكل (٣) : لوحة الفنان سعود القحطاني.

نشاط (١)

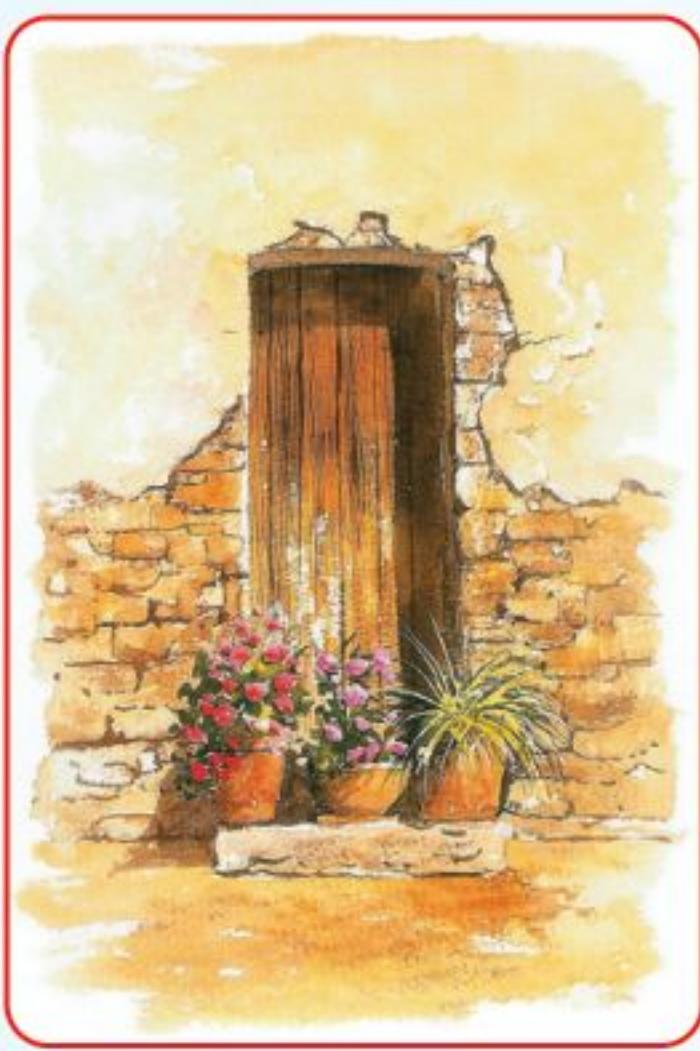


استنتاج ثلاثة مواضع يمكن رسمها من الطبيعة.

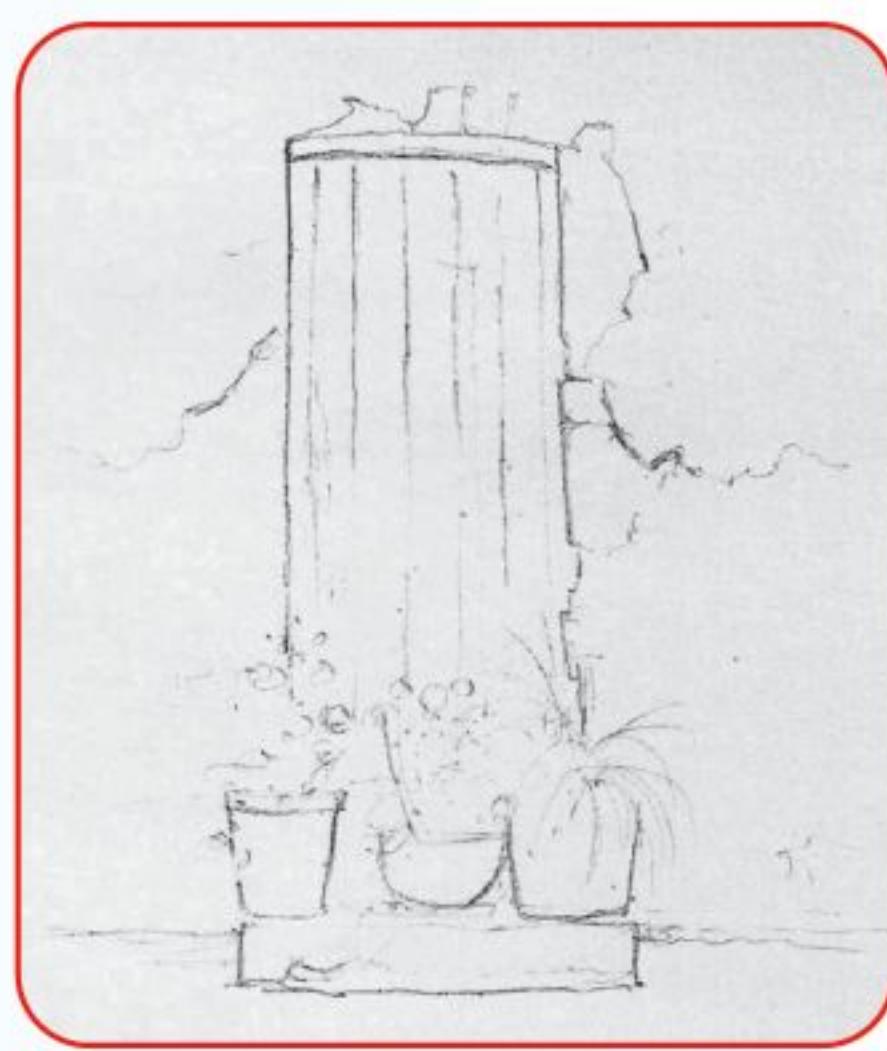
- ١
- ٢
- ٣

أهمية الطبيعة:

الطبيعة هي العناصر الموجودة في محاط الإنسان، من صنع الله وعليه أن يعي نعمة وجودها من حوله فيحافظ عليها، ويعبر عنها في رسوماته الجميلة بألوان متنوعة ومتناسبة. ويعتبر التخطيط الأولي للرسم (الاسكتش) من خطوات رسم الطبيعة الحية أو الصامتة لدى بعض الفنانين، ويمثل شكل (٥) اسكتش لأحد اللوحات الفنية، وشكل (٦) الشكل النهائي لنفس اللوحة.



▲ شكل (٦): اللوحة في شكلها النهائي.



▲ شكل (٥): اسكتش لإحدى اللوحات الفنية.

مجال الرس



الألوان المستخدمة:

استخدم الفنانون جميع أنواع الألوان في رسم الطبيعة. فمنهم من استخدم ألوان الباستيل، شكل (٧) لوحة للفنان محمد سiam لم النظر من أعماق البحر، ومنهم من استخدم الألوان الزيتية وأغلبهم استخدم الألوان المائية بأنواعها الثلاثة (المائية، الجواش، الأكريليك).



شكل (٧): لوحة للفنان محمد سiam (من وحي البحر) والتي تصور سمكة في أعماق البحر.

نشاط (٢)



ارسم اسكتشاً للوحة التالية:



شكل (٨): لوحة (رحيق الأزهار) للفنانة عزيزة عالم.



نشاط (٣)



شكل (٩): لوحة للفنانة هناء شاه زاد.

نلاحظ في اللوحة السابقة تركيز الفنانة على اللون كما اعتمدت على أكثر من عنصر من العناصر التشكيلية للتصميم، وظهر في اللوحة مجموعة و.....

الخامات والأدوات:

لرسم المناظر الطبيعية والصامدة عدة أدوات وخامات منها:



شكل (١١): ورق رسم (كانسون).



شكل (١٠): أنابيب اللون.





شكل (١٣) : البالطة.



شكل (١٢) : أنواع مختلفة من الفرش.

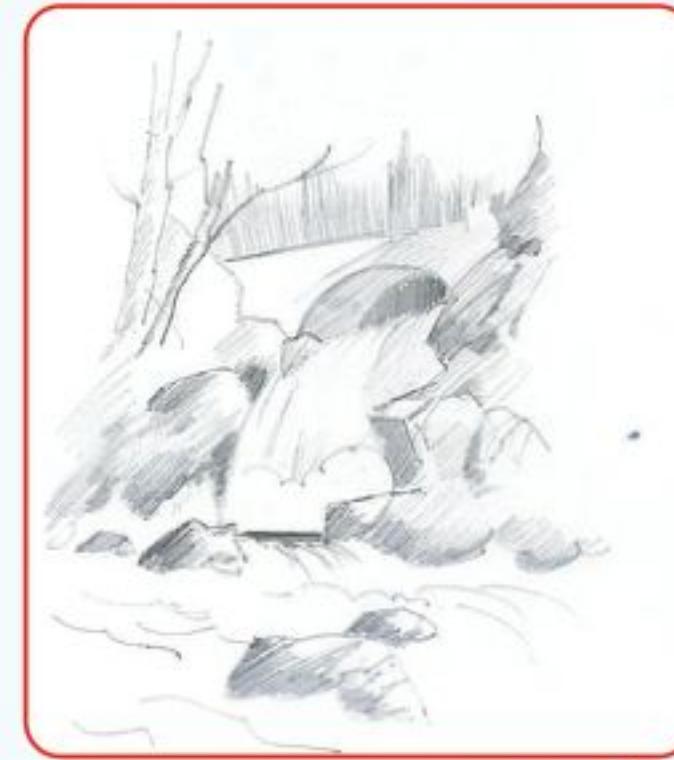


شكل (١٤) : أدوات أخرى تستخدم في الرسم بألوان الجواش.

خطوات التلوين :



خطوة (٢) : وضع مساحات لونية خفيفة لتوضيح اللوحة.

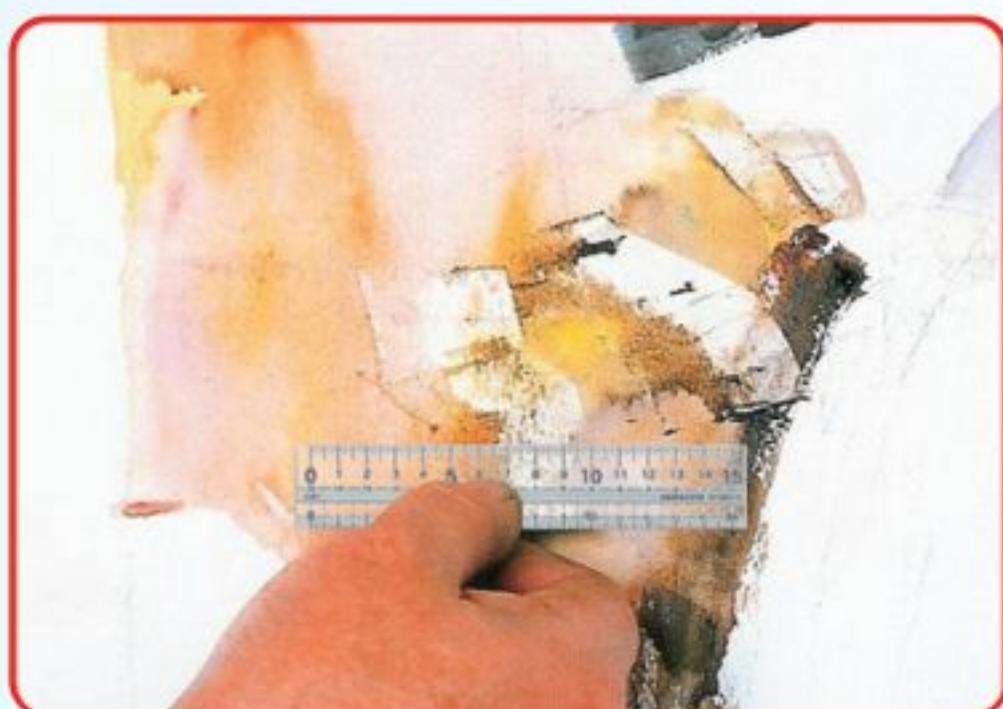


خطوة (١) : رسم اسكتش للوحة.



خطوة (٤): تحديد مسار الشلال بفرشاة عريضة.

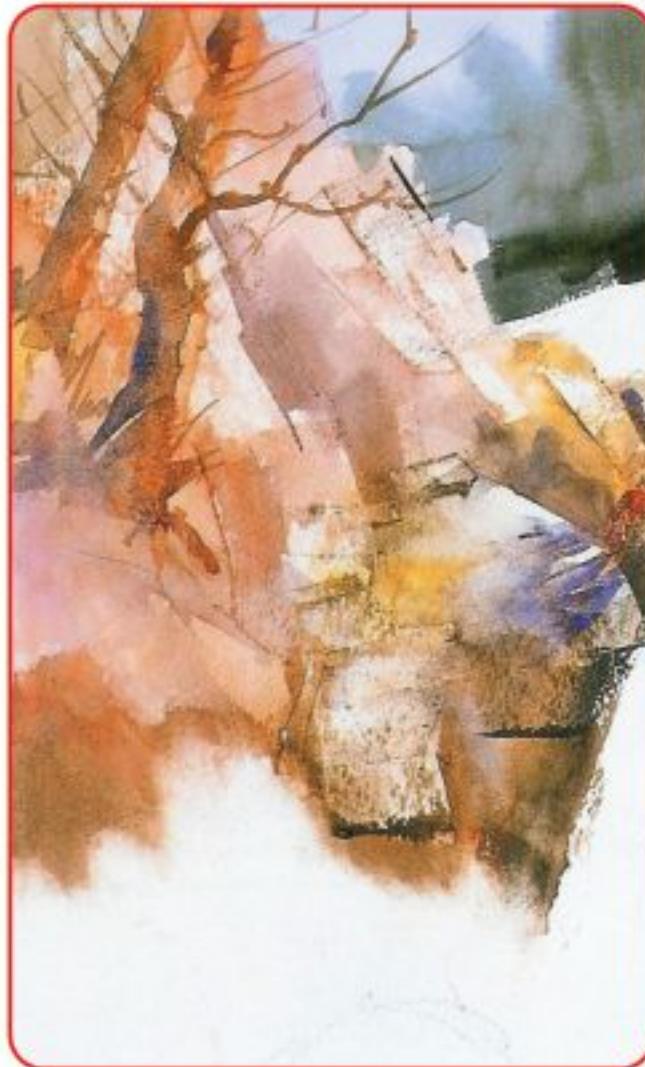
خطوة (٥): استخدام الإسفنج الرطبة لتلوين الرذاذ.



خطوة (٦): كشط اللون بطرف المسطرة لعمل ملامس للصخور.

خطوة (٧): وضع المساحات اللونية للصخور.





خطوة (٧): المزج بين لون الصخرة والشلال
بالمستقحة.

خطوة (٨): رسم جذوع الأشجار والأغصان
بفرشاة مدبوبة.



خطوة (٩): رسم خطوط أفقية لتحديد المياه
الساكنة.

خطوة (١٠): مزج مياه الشلال بالصخور.

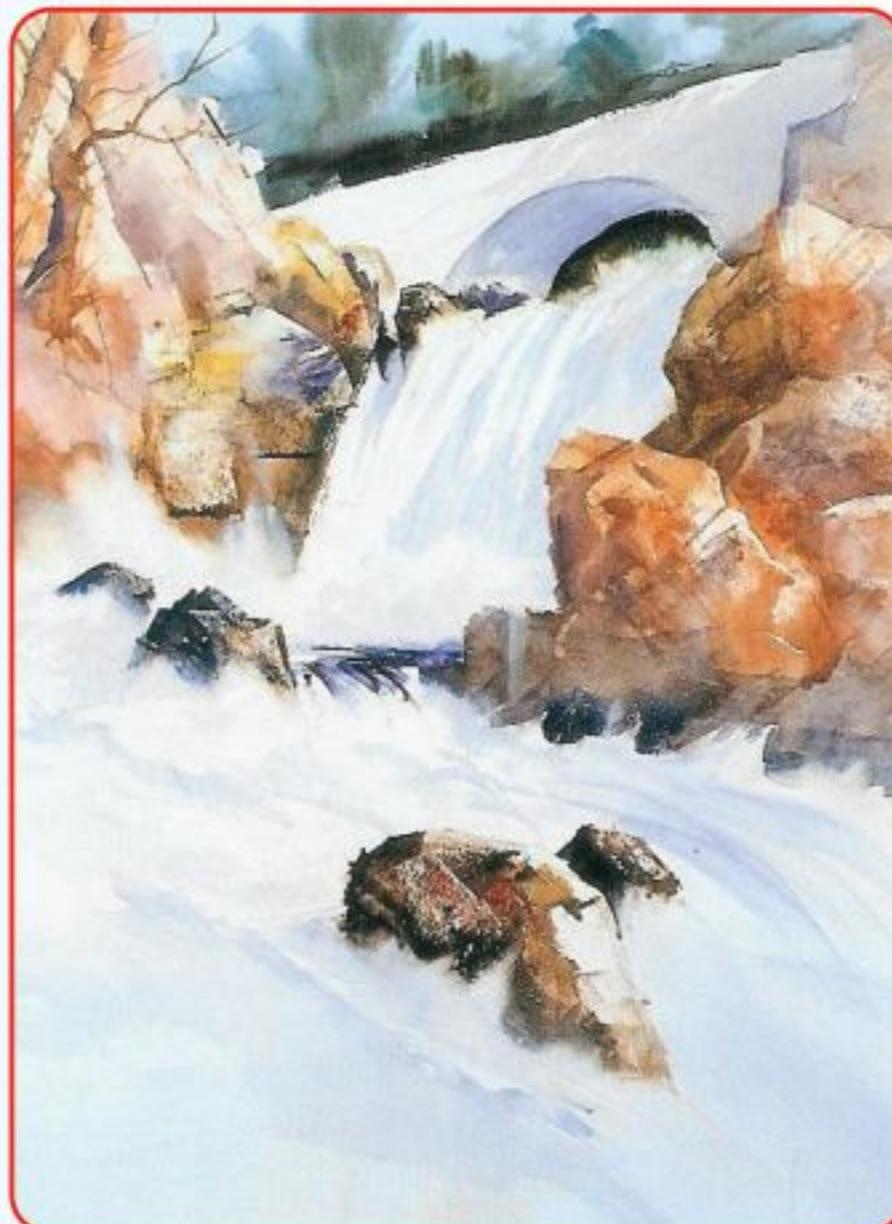




خطوة (١٢) : وضع الرذاذ على الصخور بالفرشاة.



خطوة (١١) : دفع اللون إلى الأعلى بالأصبع لصنع الرذاذ.



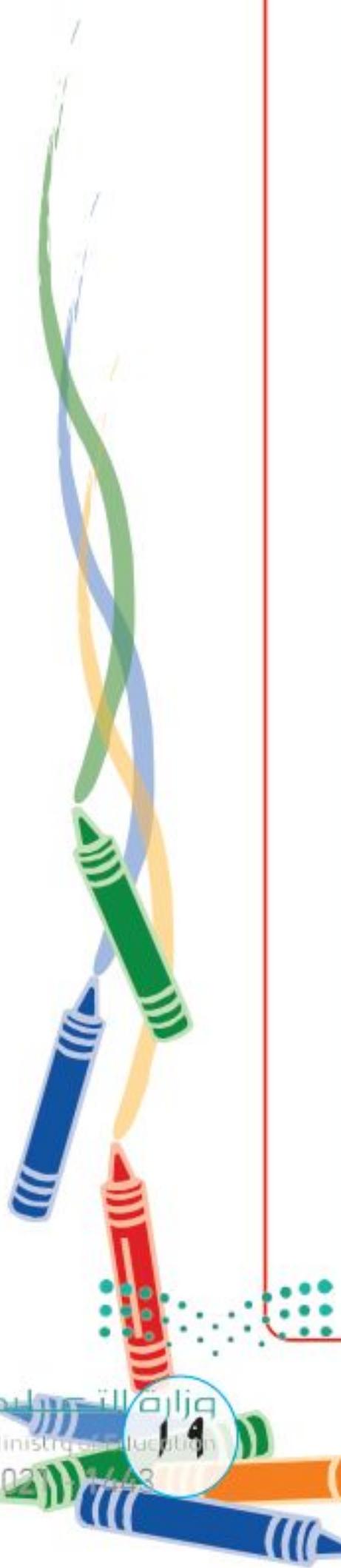
شكل (١٥) : الشكل النهائي للوحة وهي وجميع خطوات العمل للفنان أرنولد لوري.



نشاط (٤)



ارسم في المساحة الآتية منظراً من الطبيعة حولك، مستخدماً أساليب
جديدة في التلوين.



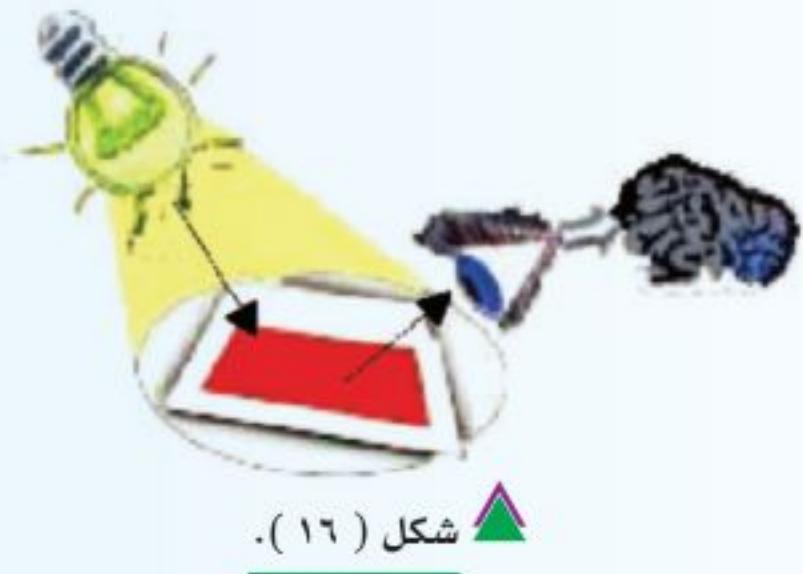


علاقات لونية

مجال الرسم الموضوع الثاني

تعريف اللون:

هو صفة نميز بها الأشياء بواسطة العين اعتماداً على الضوء، شكل (١٦).



شكل (١٦).

تاريخ اللون:

اعتمد الفنان على اللون في لوحاته الفنية منذ الحضارات القديمة، واستخدم الألوان الطبيعية منذ بداية رسوماته، ثم وحاول صنع الألوان الصناعية من بعض الأتربة والشمع والدهون النباتية والحيوانية، والتي تحتوي على عناصر لونية وأصباغ.



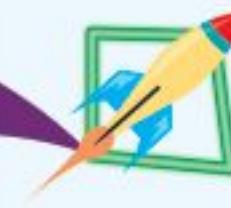
شكل (١٧) الدائرة اللونية.

أهمية اللون:

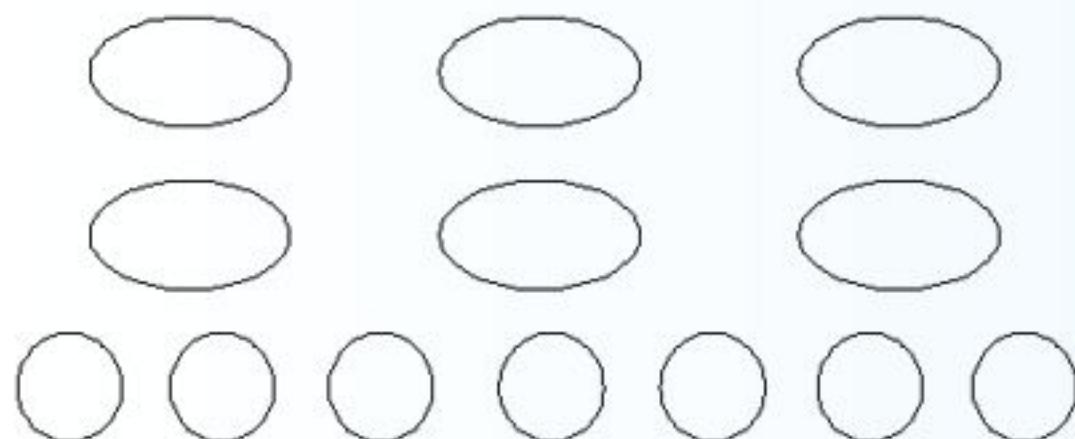
يعتبر اللون من أهم العناصر التشكيلية للتصميم، حيث أن أي عنصر من هذه العناصر يجب أن يكون له لوناً، سواءً كان هذا اللون من الألوان الأساسية أو الفرعية أو لون محيد، شكل (١٧).



نشاط (١)



من خلال الدائرة اللونية السابقة في الشكل (١٧) لنتذكر معاً بالتلويين:



١- الألوان الحارة هي:

٢- الألوان الباردة هي:

٣- الألوان الطيف هي:

خصائص اللون:

لكل لون ثلاثة خصائص وهي:

١- كنه اللون (مدلول اللون): وهي الصفة التي يتميز بها كل لون عن الآخر
كأن نقول لون أصفر أو أخضر أو أحمر، شكل (١٨).



شكل (١٨): مسميات بعض الألوان.

٢- قيمة اللون (درجة اللون): كأن نقول لهذا اللون فاتح أو غامق، شكل (١٩).



شكل (١٩): معادلات لونية.

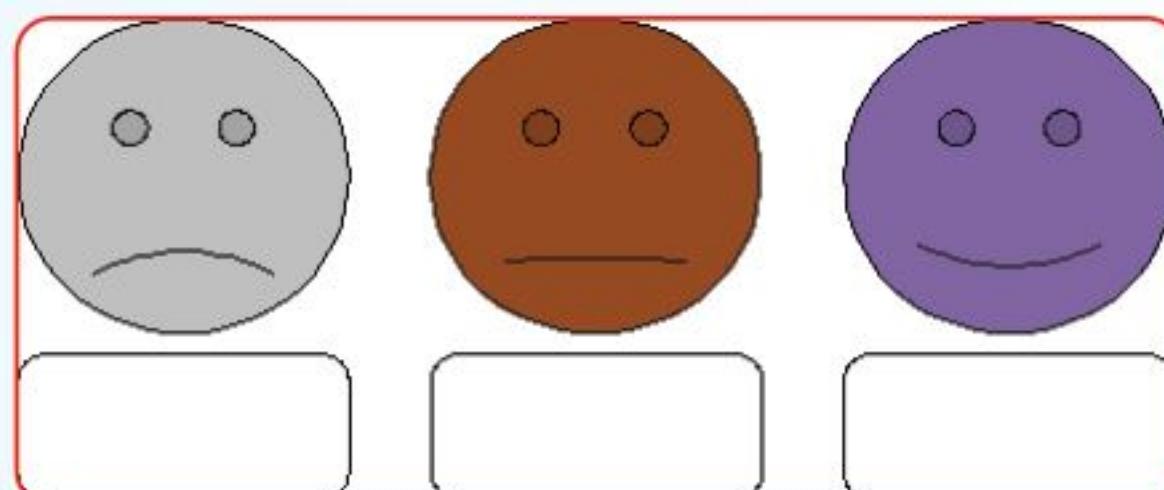
٣- شدة اللون (نصوع اللون) : وهي نقائص اللون دون أي إضافات أخرى، شكل (٢٠).



شكل (٢٠): بعض الألوان النقيّة.

نشاط (٢)

سم الألوان التالية:



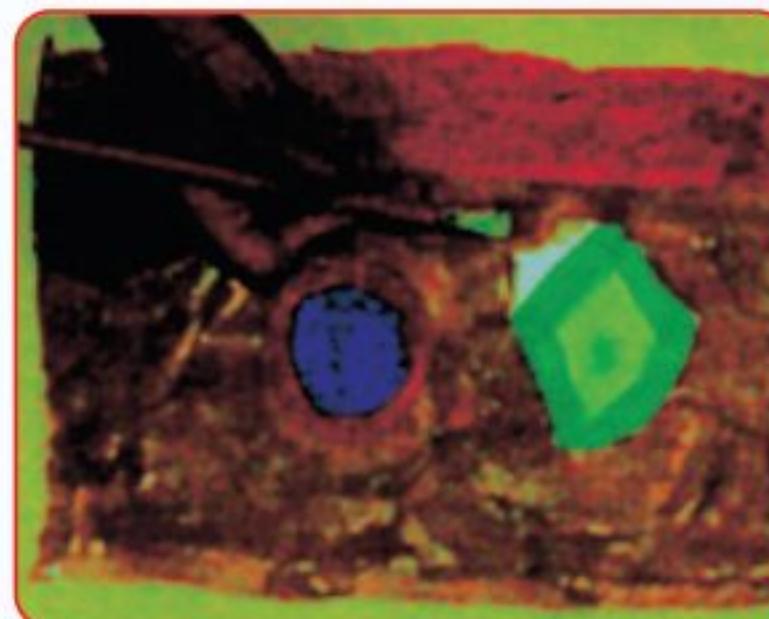
تأثير اللون على اللون:

يتأثر اللون عندما يحاط بغيره من الألوان، فمثلاً عندما نحيط اللون الأصفر باللون الرمادي يصبح اللون الأصفر أكثر وضوحاً، وكلما كان اللون الرمادي أغمق زاد وضوح اللون الأصفر على عكس اللون الأزرق، شكل (٢١، ٢٢)، وشكل (٢٣).



▲ شكل (٢٢): تأثير اللون
الرمادي على الأزرق.

▲ شكل (٢١): تأثير اللون
الرمادي على الأصفر.

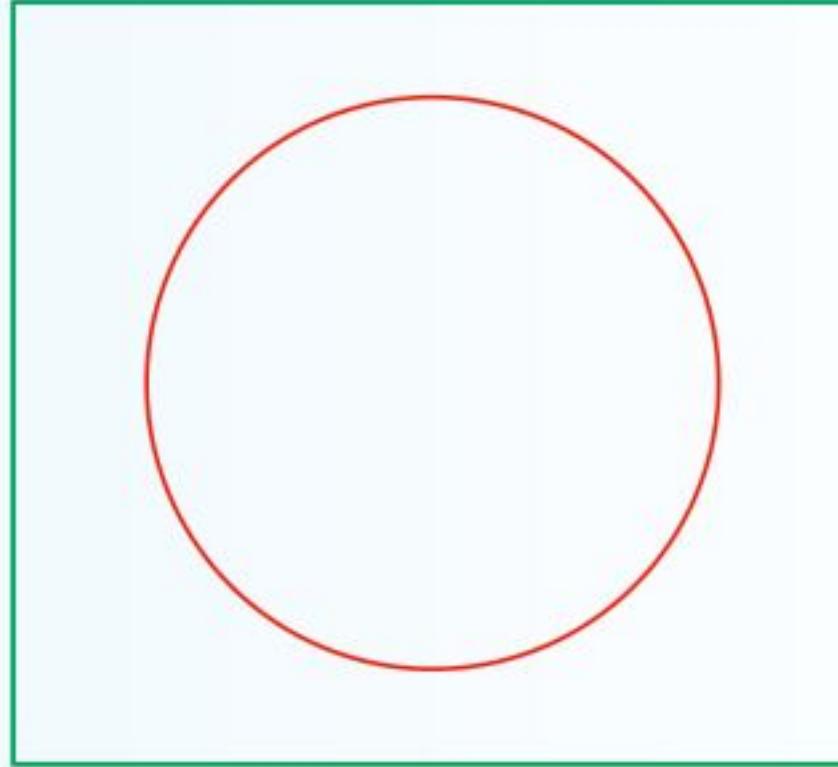


▲ شكل (٢٣): لوحة للطالبة هبة بغلف.

نشاط (٣)



في الشكل التالي لون الدائرة باللون الأحمر والمربع باللون الأخضر.

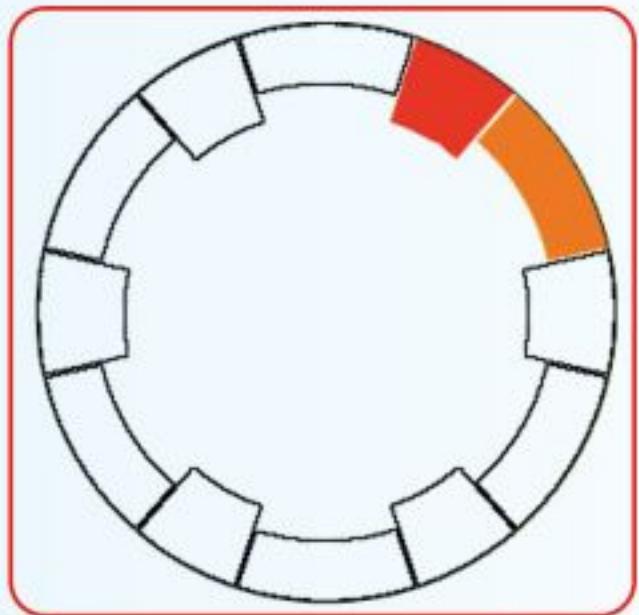


ماذا تلاحظ؟

.....
.....

التوافق اللوني:

هو تقارب الألوان وتمثل في الألوان المجاورة في الدائرة اللونية،



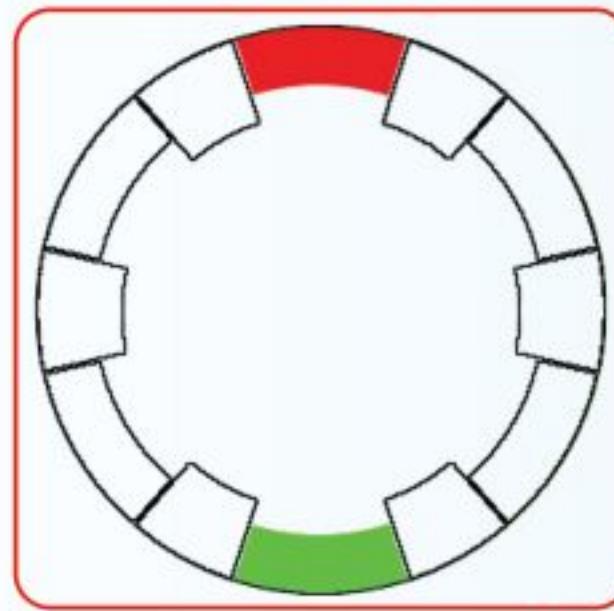
شكل (٢٤).



شكل (٢٤) : التوافق اللوني.

التبابن (التضاد) اللوني:

هو اختلاف الألوان عند تجاورها وتزداد قوته التبابن عند ارتفاع زيادة الاختلاف، وتمثل في تجاور الأبيض مع الأسود، والغامق مع الفاتح من نفس اللون، والألوان المتقابلة في الدائرة اللونية، شكل (٢٥).



شكل (٢٥) التبابن اللوني.

نشاط (٤)

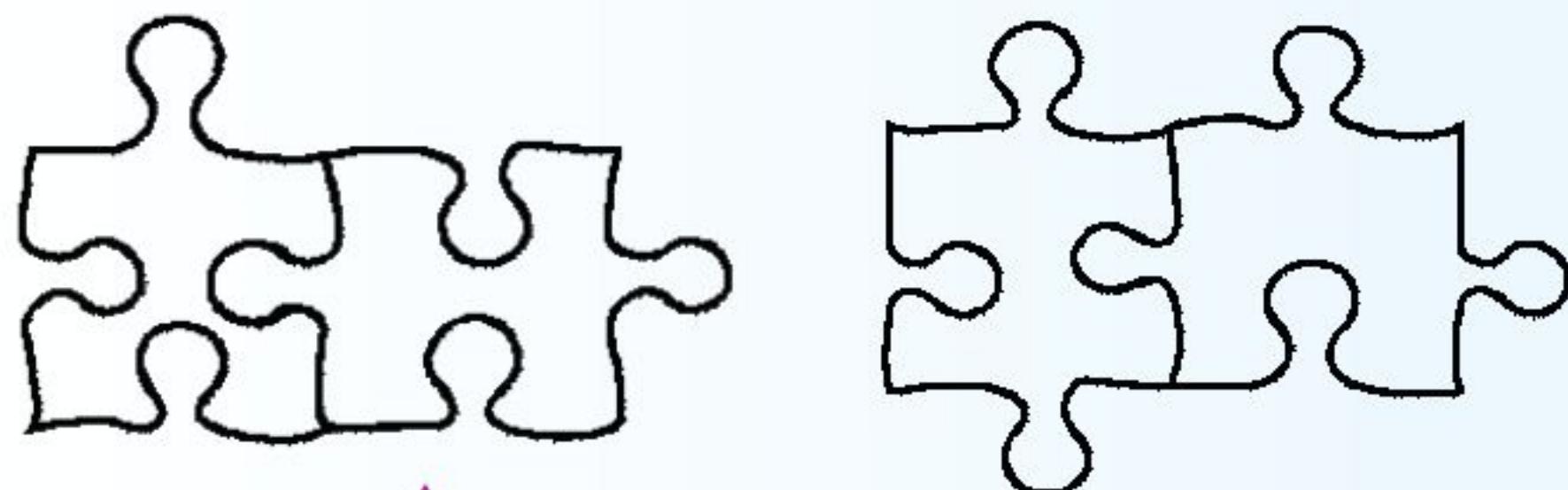


نختار من الألوان التالية ما يحقق التوافق اللوني في شكل (٢٦) والتضاد اللوني في شكل (٢٧).



شكل (٢٧).

شكل (٢٦).



مزج الألوان:

مزج الألوان عملية سهلة للوصول إلى اللون الذي نريد، فمزج اللون الأصفر مع اللون الأحمر ينتج عنه اللون البرتقالي، شكل (٢٨)، واللون الأحمر مع اللون الأزرق ينتج عنه اللون البنفسجي، شكل (٢٩). وهكذا بقية الألوان.



شكل (٢٩): مزج الألوان.



شكل (٢٨): مزج الألوان.



نشاط (٥)

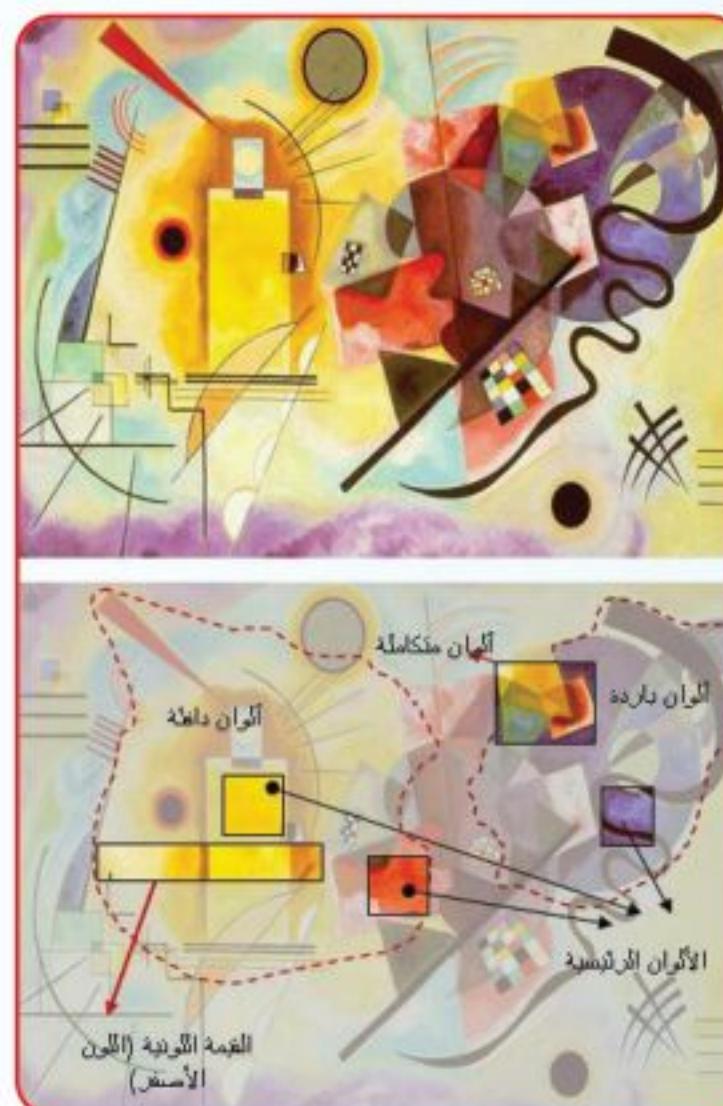


رسم فنان إحدى لوحاته الفنية وأحتاج إلى اللون الأخضر، ولديه فقط الألوان الأساسية، فماذا يفعل؟



إبداع الفنان العالمي في استخدام اللون:

في اللوحة التالية أبدع الفنان الروسي واسلي كانдинسكي في نقل خبراته عن اللون، وبعض العناصر التشكيلية للتصميم، شكل (٣٠).



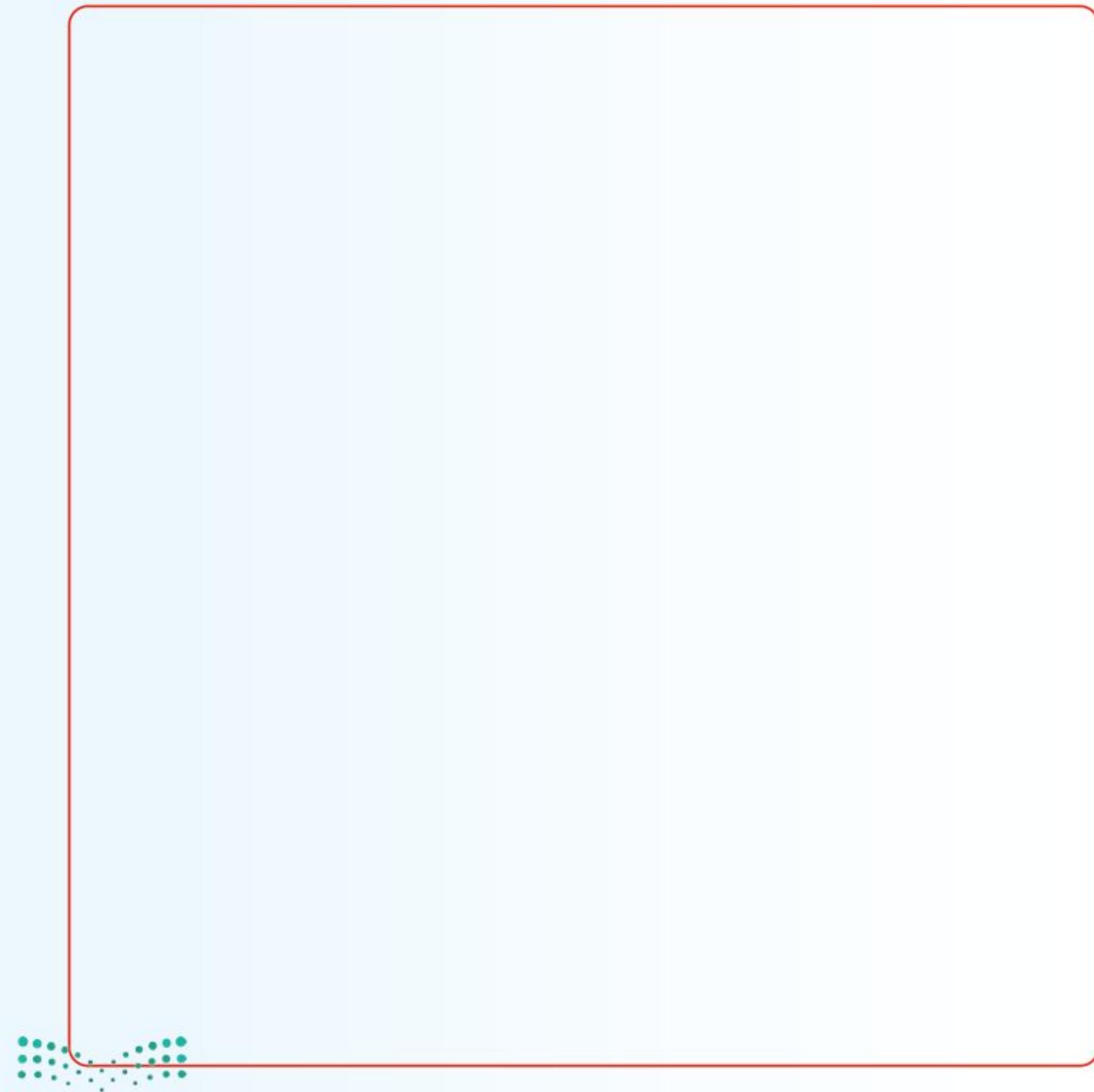
شكل (٣٠): لوحة للفنان واسلي كانдинسكي.

نشاط (٦)



نرسم مساحات مختلفة ونلونها بألوان الجواش مستفيدين من درسنا
عن اللون؟

مجال الرسم



٢٨





تعتيق الألوان

مجال الرسم الموضوع الثالث



الألوان من حولنا: استخدم الإنسان الألوان لطلاء الجدران وبعض مستلزماته منذ قديم الزمان، وقد كان تركيزه على بعض الألوان، شكل (٣١) وشكل (٣٢).



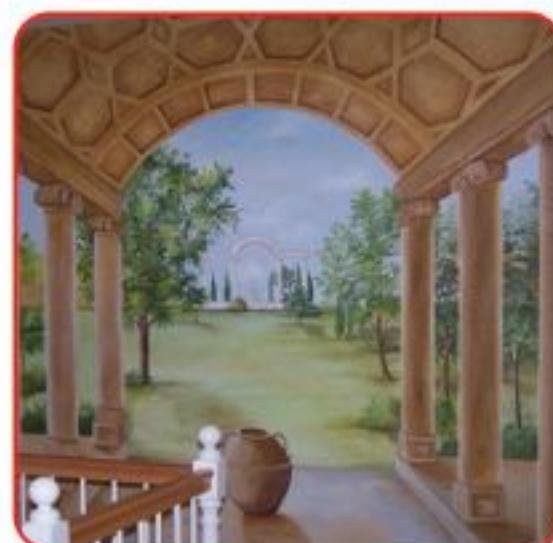
▲ شكل (٣٢) : المنازل الطينية بنجد.



▲ شكل (٣١) : أحد المنازل القديمة بالحجاج.

ألوان الطلاءات الداخلية والآثار:

استخدمت الزخارف والرسوم بكثرة في الجدران الداخلية للمنازل والمساجد في الماضي والحاضر، شكل (٣٣) الزخارف والرسوم في الماضي، شكل (٣٤) بعض الرسوم في الوقت الحاضر.



▲ شكل (٣٤) : منزل حديث برسومات وزخارف.



▲ شكل (٣٣) : مجلس قديم برسومات مزخرفة.

نشاط (١)



في الصور التالية مجلس قديم ومجلس حديث، ووضح الفرق بينهما من حيث التوافق والتباين في استخدام الألوان في الطلاءات والآثاث.



تطور اللون:

وبعد التطور في صناعة الألوان أصبح هناك الكثير من الطلاءات الحديثة والتي تجاوزت الآلاف في بعض شركات الدهانات. شكل (٣٥) مجموعة من الدرجات اللونية

شكل (٣٥): بعض ألوان الطلاءات الحديثة
والتي تجاوزت الآلاف في بعض شركات الدهانات.

التأثير النفسي للون:

للألوان تأثير قوي على سلوكنا وحالتنا النفسية، لذلك فإن اختيارنا لوناً معيناً سيتوقف عليه مدى شعورنا بالراحة معه، فاللون الأزرق مثلاً لون بارد هادئ يبعث على التفاؤل.

الدراسات اللونية:

أصبح الإنسان مهتماً باللون، وبدأ في دراسته، وفهم العلاقات بين الألوان واختلاف اختياره للون، كما في شكل (٣٦). حيث اعتمدت دراسة الألوان للتحكم في المكان وتصميمه.



شكل (٣٦): أحد المجالس الحديثة.

نشاط (٢)

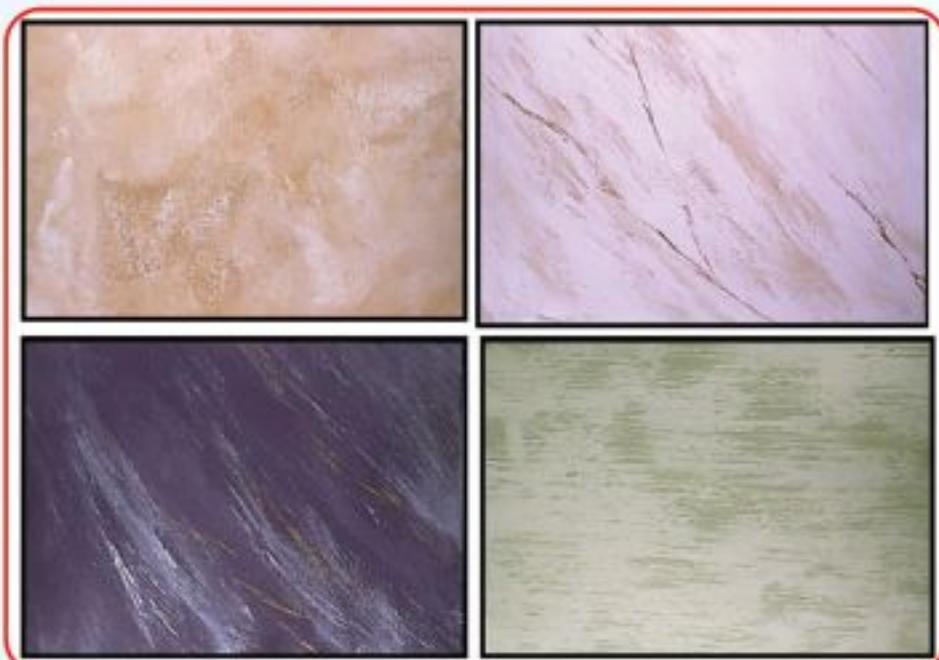
لديك أربع ألوان لغرفة طعام، أيهم تفضل من حيث اللون؟ ولماذا؟



-
.....
.....
.....

التطور في استخدام الطلاءات الجدارية:

بعد سنوات من استخدام اللون الأبيض وأنواع من الطلاءات التقليدية في الجدران، انتشر مؤخرًا تقنيات جديدة لتطبيق الطلاء، و كذلك ألوان مختلفة للجدران ومنها ما يسمى بالتعتيق، شكل (٣٧).



التعتيق:

هو استخدام لون مختلف عن اللون المستخدم في تلوين الجدار وعمل تأثيرات عليه بخامات متنوعة.

شكل (٣٧): بعض أنواع التعتيق.

خطوات التعتيق:



خطوة (٣): بل السفنجة
بالماء وتحريكها
بشكل دائري وعشوائي.

خطوة (٢): قص
سفنجه التعتيق.

خطوة (١): دهن
الجدار بالأساس.



خطوة (٥): الشكل النهائي.

خطوة (٤): دهن
الجدار بفرشاة جافة قبل
جفاف اللون.



التوافق والتباين من حولنا:

أصبح بإمكاننا التعرف على التوافق والتباين اللوني، فعندما ننظر إلى بعض الأماكن والأشياء من حولنا نستطيع أن نميز بين التوافق والتباين، شكل (٣٨)، (٣٩).



▲ شكل (٣٩): التباين اللوني في أحد الغرف.



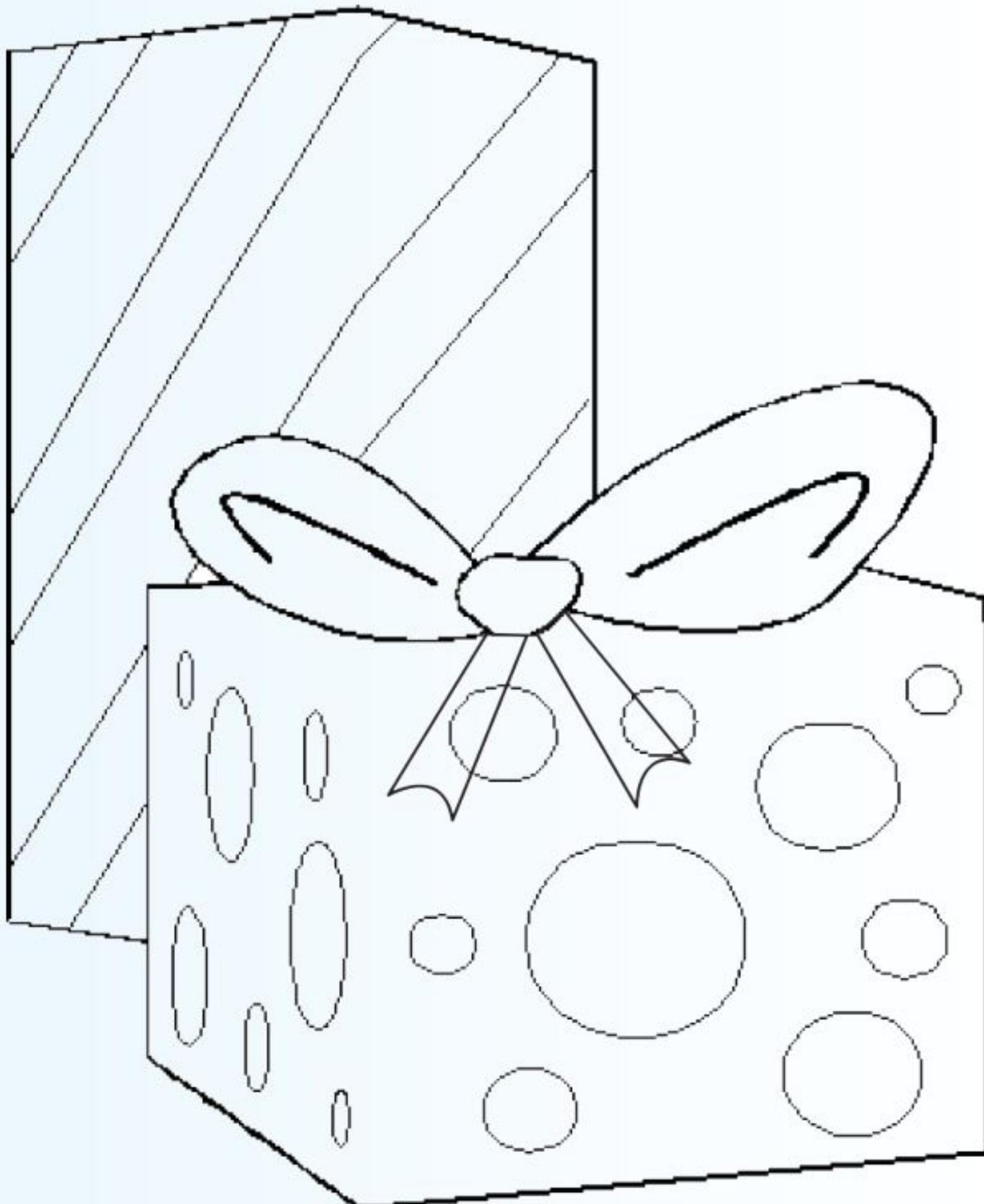
▲ شكل (٣٨): التوافق اللوني في أحد الغرف.

نشاط (٣)



مجال الرسم

اختر ألوان متباعدة ولون هداياك لأخواتك.



٣٤





مجال الرسم الموضوع الرابع

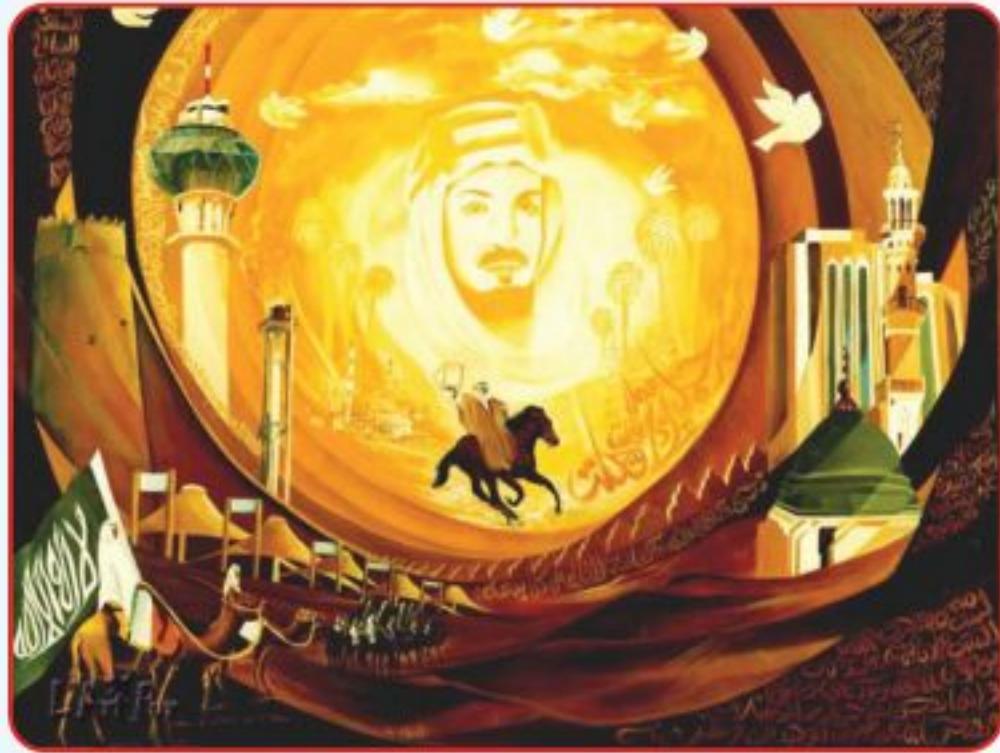


قصة وطن

خرج (رحمه الله والمغفور له بإذن الله) الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود من الكويت متوجهًا إلى الرياض، وفي يوم ٥ / ١٠ / ١٣١٩ هـ أعاد مجد آباءه وأجداده، وخاض عدة معارك حتى وحد جميع مناطق الدولة، والتي أصبحت فيما بعد وبمرسوم ملكي المملكة العربية السعودية ابتداءً من يوم الخميس ٢١ / ٥ / ١٣٥١ هـ، وقد أهتم الكثير من الفنانين العالميين بهذه الأحداث، ومنهم الفنان انطونيو فويرتيس شكل (٤٠)، وشكل (٤١) لوحة (معركة روضة مهنا) للفنان فهد الريبيق، وشكل (٤٢) للفنانة أضواء يزيد.



شكل (٤٠): لوحة للفنان انطونيو فويرتيس.

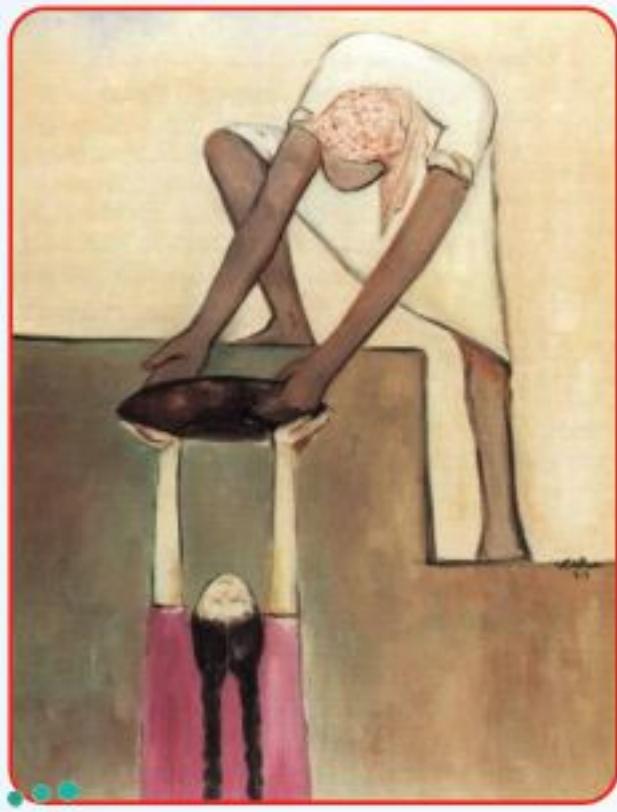


▲ شكل (٤٢): لوحة للفنانة أسماء يزيد.

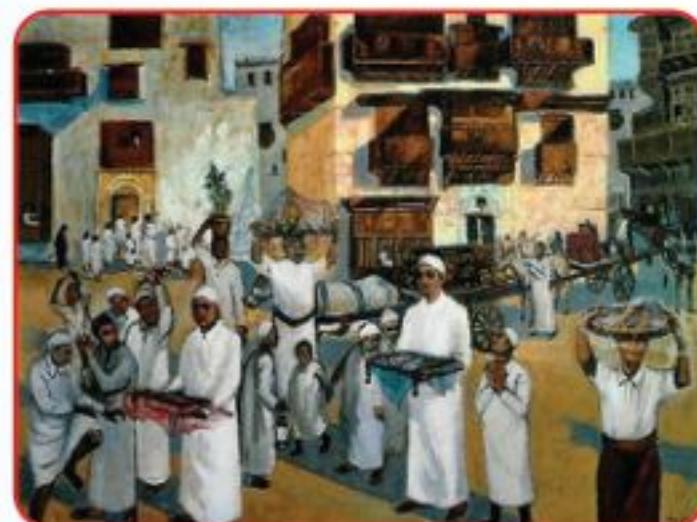


▲ شكل (٤١): لوحة (معركة روضة مهنا) للفنان فهد الربيق.

وبعد وفاة الملك عبد العزيز تعاقب على تولي الحكم أبناءه، جلاله الملك سعود، وجلاله الملك فيصل، وجلاله الملك خالد، وخداما الحرمين الشريفين الملك فهد، والملك عبدالله رحمهم الله أجمعين، وفي هذه الفترة كانت بداية ظهور الفن التشكيلي السعودي، وكانت أغلب اللوحات تهتم بالنواحي الاجتماعية، والطبيعة والتراث، ومواضيع أخرى، كما في لوحة الفنانة صفية بن زقر شكل (٤٣) وكما في لوحة الفنان عبد الجبار اليحينا شكل (٤٤)، بالإضافة إلى رسم الصور الشخصية شكل (٤٥)، وشكل (٤٦).



▲ شكل (٤٤): الفنان عبد الجبار اليحينا.



▲ شكل (٤٣): الفنانة صفية بن زقر.





▲ شكل (٤٦) : لوحة للفنان ضياء عزيز.

▲ شكل (٤٥) : لوحة لصاحب السمو الملكي الأمير الفنان خالد الفيصل.

نشاط (١)



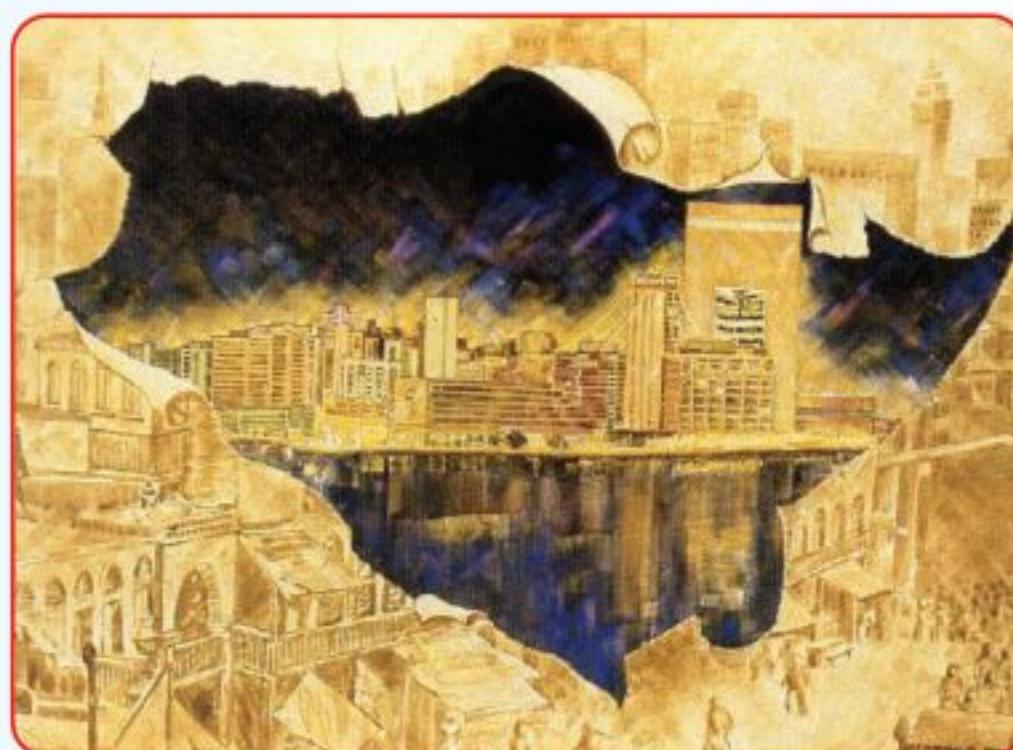
الصورة التالية صورة شخصية لجلالة الملك.....



التطور الحضاري للمملكة:

مع بداية هذا القرن بدأت التطورات الحضارية في جميع جوانب الحياة في المملكة العربية السعودية، وقد تناول الفنانون هذه التطورات ببعض من اللوحات الفنية، وقد رعى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز (يرحمه الله) هذه الحركة الفنية في تلك المرحلة. كما في الأشكال (٤٧، ٤٨، ٤٩).

ولم يقتصر الفنان على اللوحات الفنية، بل تجاوزها إلى المجسمات الجمالية. كما في شكل (٥٠) وهو مجسم للفنان ضياء عزيز.

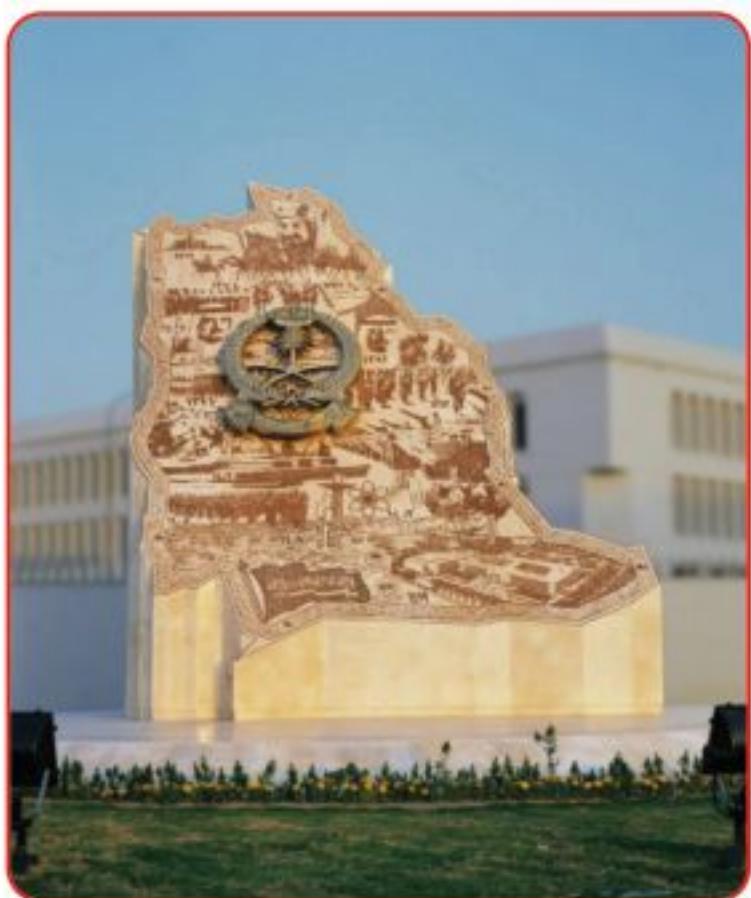


شكل (٤٧): لوحة (جدة ماضي وحاضر) للفنان جيرمان موسني.



شكل (٤٨): لوحة للفنان سلطان السريع.





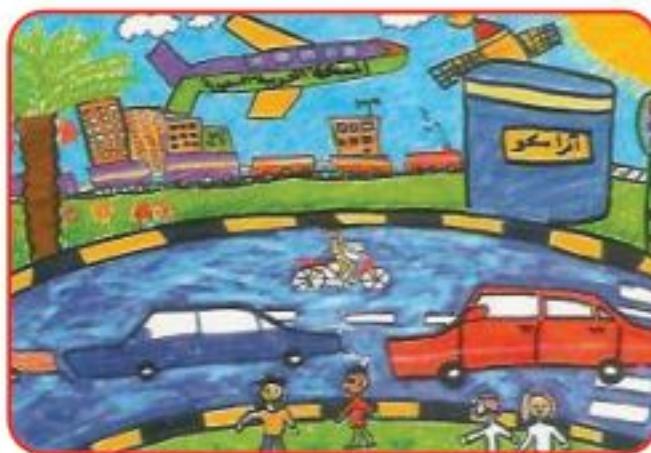
شكل (٥٠) : مجسم للفنان ضياء عزيز.



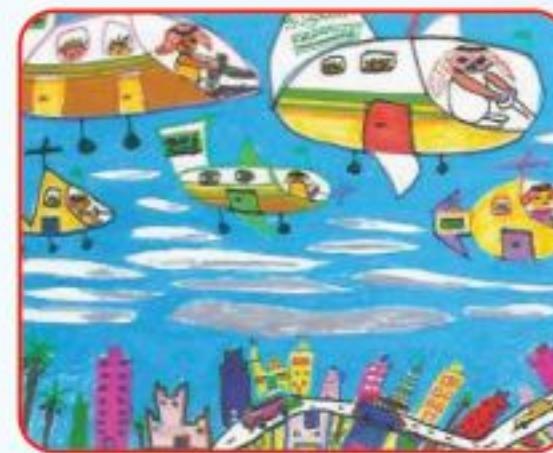
شكل (٤٩) : لوحة للفنان فؤاد مغربل.

المسابقات الفنية الوطنية:

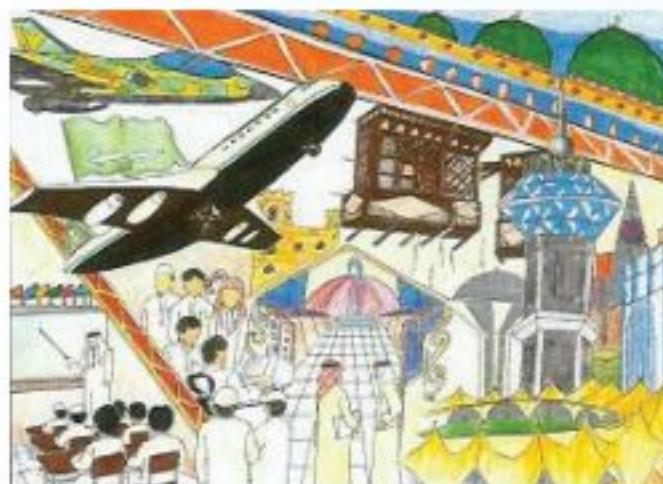
ظهرت خلال هذه الفترة مسابقات فنية عديدة لرسوم الأطفال على مستوى المناطق، وعلى مستوى المملكة والعالم، ومنها مسابقة الوطن في عيون أطفالنا، والتي ما زالت تقام حتى الآن. الأشكال (٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤).



شكل (٥٢) : الطالب علي الزاهر ١١ سنة.



شكل (٥١) : الطالب محمد البارودي ٨ سنوات.



شكل (٥٤) : الطالب عماد سيامي ١٦ سنة.



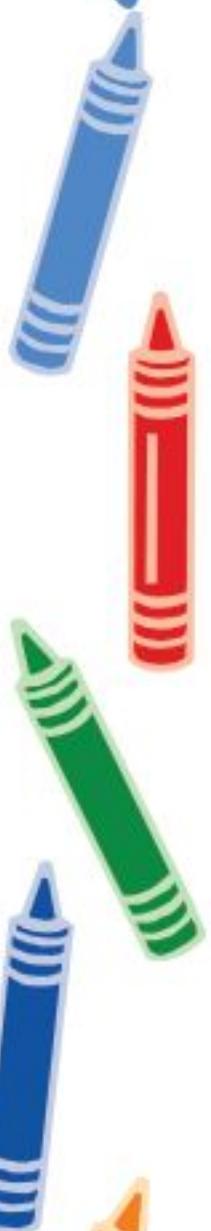
شكل (٥٣) : الطالب فهد المعصراني ١٤ سنة.

نشاط (٢)



في المربع التالي أرسم أهم الانجازات التي شهدتها مملكتنا الحبيبة.

مجال الرسم



الذكرى المئوية لتأسيس المملكة العربية السعودية:

تحتفل المملكة العربية السعودية بذكرى اليوم الوطني السعودي من كل عام. حيث يصادف هذا اليوم ذكرى توحيد البلاد على يد مؤسسها الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن رحمه الله، هنا عبر الفنان السعودي بطريقته عن هذه المناسبة بلوحاته الفنية، شكل (٥٥) لوحة الفنان إياد المطلق (مؤسس دولة)، وبعض الفنانين عبروا عن احتفالهم بهذه المناسبة بعمل لوحات بالحاسوب الآلي ومنهم الفنان عاصم جاها في الشكل (٥٦).

كما نفذت معارض مدرسية للتربية الفنية للمعلمين والطلاب، وتم عرضها في المراكز التجارية للتسوق، حيث وجدت تفاعلاً وحضوراً من قبل الجمهور.



شكل (٥٥): لوحة الفنان إياد المطلق (مؤسس دولة).



شكل (٥٦): عاصم جاها.

اليوم الوطني:

٢٣ سبتمبر (الميزان) من كل عام هو اليوم الوطني للمملكة، وقد عبر أفراد الشعب السعودي عن هذه المناسبة بكثير من التصاميم واللوحات الفنية منها تصاميم يدوية وتصاميم بالحاسوب الآلي تسمى «الفن الرقمي» شكل (٥٧).



▲ شكل (٥٧): مجموعة لوحات لبعض فناني المملكة.

خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود (يحفظه الله):



▲ شكل (٥٨): الملك سلمان بن عبد العزيز

تولى مقاليد الحكم بعد وفاة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبد العزيز أخيه خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز (يحفظه الله).



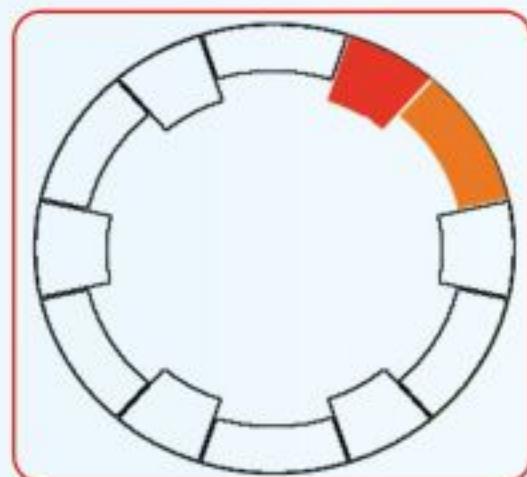
نشاط (٣)



أرسم لوحة تعبر بها عن حب الوطن.



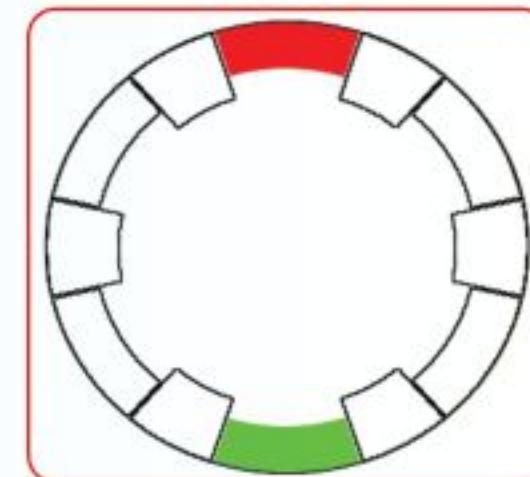
السؤال الأول: أختار الكلمة المناسبة للصورة المناسبة
(التوافق اللوني- دائرة الألوان- التباين اللوني)



.....

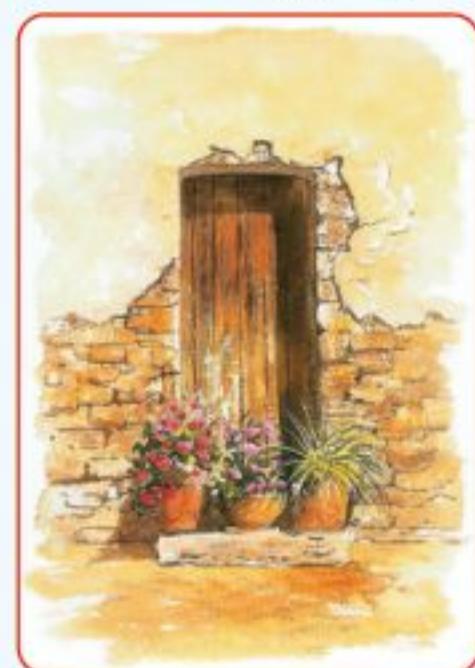


.....

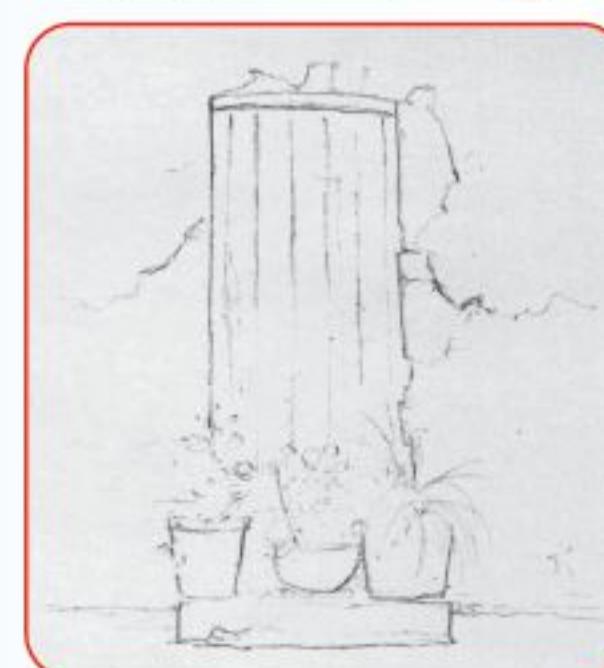


.....

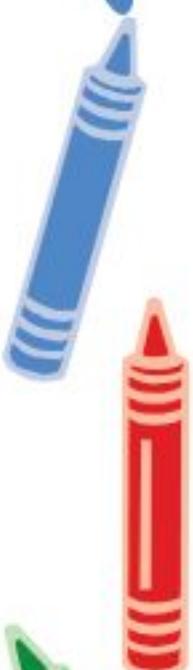
السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أمام التخطيط المبدئي؟



()



()



السؤال الثالث: رتب خطوات التعتيق من (٥-١)



الوحدة
الثانية:

مجال الزخرفة



الموضوعات

الموضوع الأول:

رسم وحدة زخرفية هندسية.

الموضوع الثاني:

تكرار الوحدة الزخرفية

الهندسية على أسطح الخامات.





زخرفة نباتية بالخط المنحني

مجال الزخرفة الموضوع الأول



الوحدة الزخرفية:

هي التي تتكون من الأشكال الزخرفية والخطوط المتلاقيّة تبعاً لنوع الزخرفة ويمكن تصنيفها إلى ثلاثة أنواع (نباتية - هندسية - كتابية).



شكل (٦٠): زخرفة نباتية.



شكل (٥٩): وحدات زخرفية هندسية.

مجال
الزخرفة



الوحدات الزخرفية الهندسية:

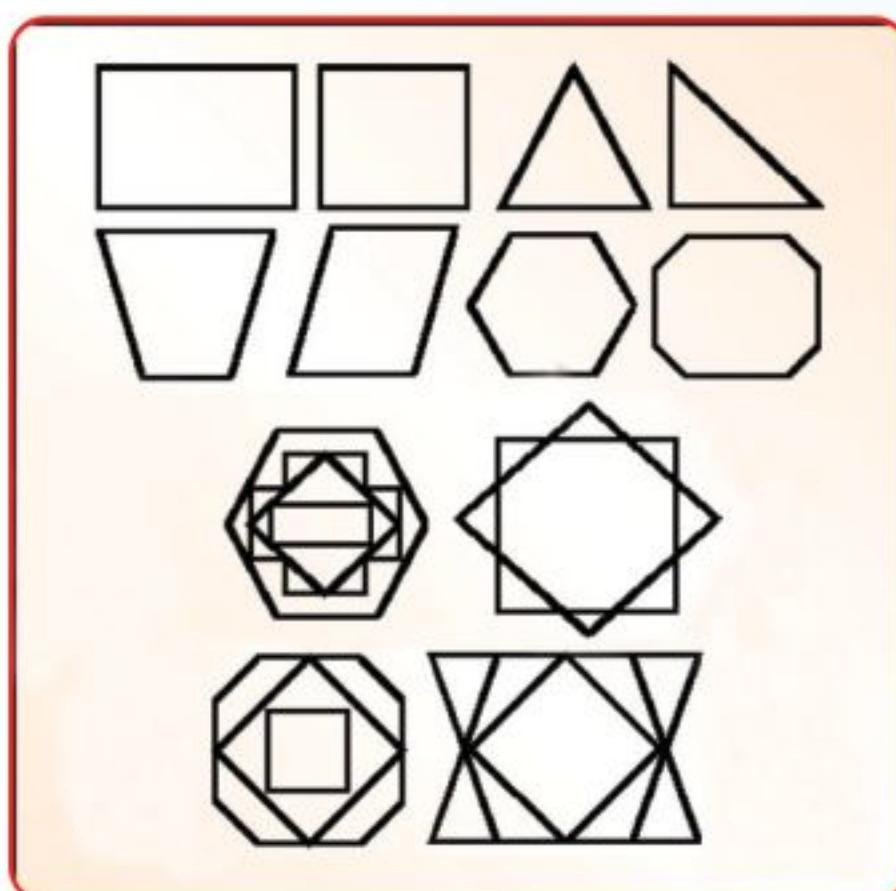
هي زخارف تعتمد على التكوينات التي يمكن تشكيلها من العلاقات الخطية الناتجة عن تلاقي بعض أنواع الخطوط المستقيمة والمنحنيّة بأنواعها



شكل (٦٠).

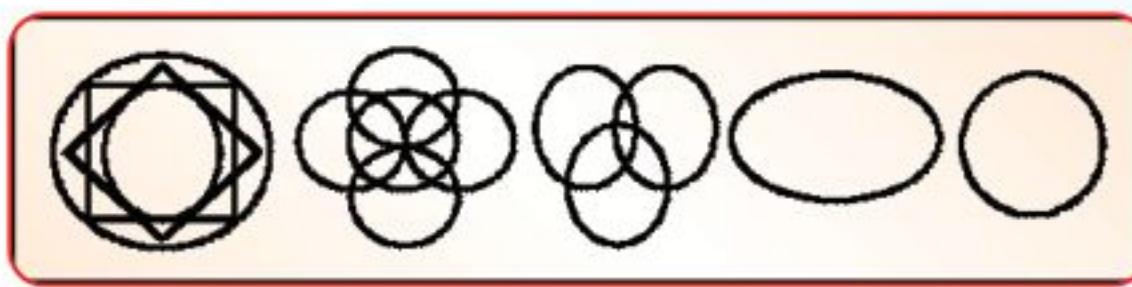


كما تعتمد على الأشكال الثلاثية التي تضم تنوعات المثلث، والأشكال الرباعية التي تجمع المربع، والمستطيل، والمعين، ومتوازي الأضلاع، والأشكال الخماسية، والسداسية المنتظمة، وغير المنتظمة، والأشكال النجمية الخامسة والسداسية والثمانية، شكل (٦١).



شكل (٦١): الزخرفة بالأشكال الهندسية الثلاثية
والرباعية والخمسية والسداسية.

كما تعتمد على الأشكال الدائرية والبيضاوية، وما ينشأ عن تقاطعاتها وتماسها وتدخلها، شكل (٦٢).



شكل (٦٢): الزخرفة بالأشكال الدائرية

نشاط (١)



يمثل الشكل (٦٣)، وحدات زخرفية..... تعتمد على الخطوط المستقيمة و.....، والأشكال الثلاثية والخمسية و.....، والأشكال النجمية، والأشكال الدائرية و.....



شكل (٦٣).

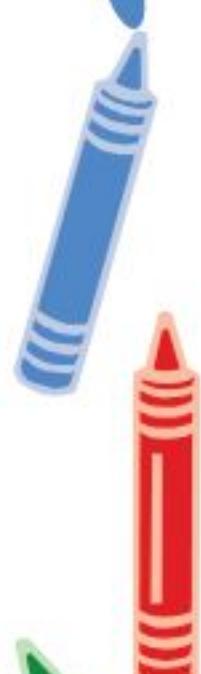
هل تعلمون أن الوحدة الزخرفية الهندسية تطورت عبر العصور؟
أسئل/ي المعلم/المعلمة عن ذلك؟

الخامات والأدوات:

نحن نستطيع أن نرسم وحدة زخرفية هندسية وزخرفتها من الداخل إذا توافرت لدينا كراسة الرسم، وورق شفاف، وقلم الرصاص، والأدوات الهندسية، وألوان الفلوماستر، شكل (٦٤).



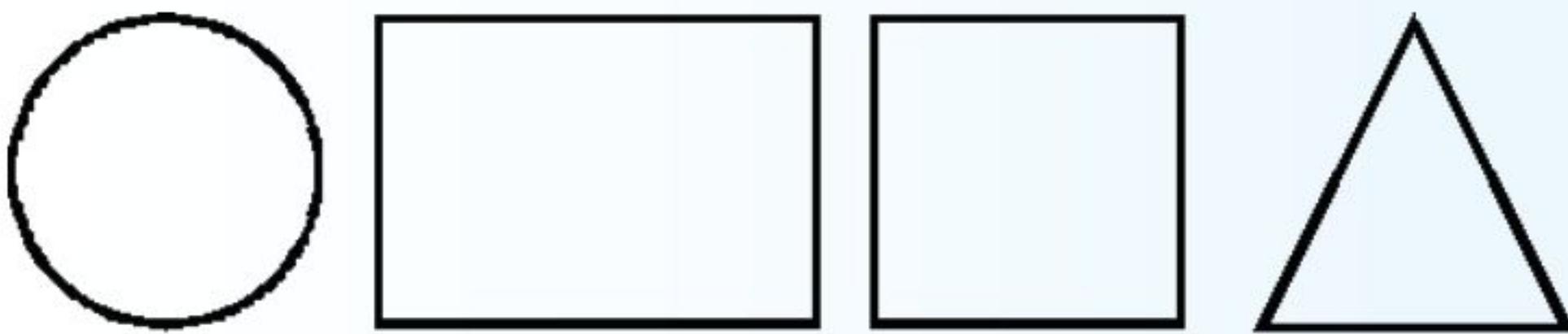
شكل (٦٤): الخامات والأدوات



خطوات رسم وحدة زخرفية هندسية:

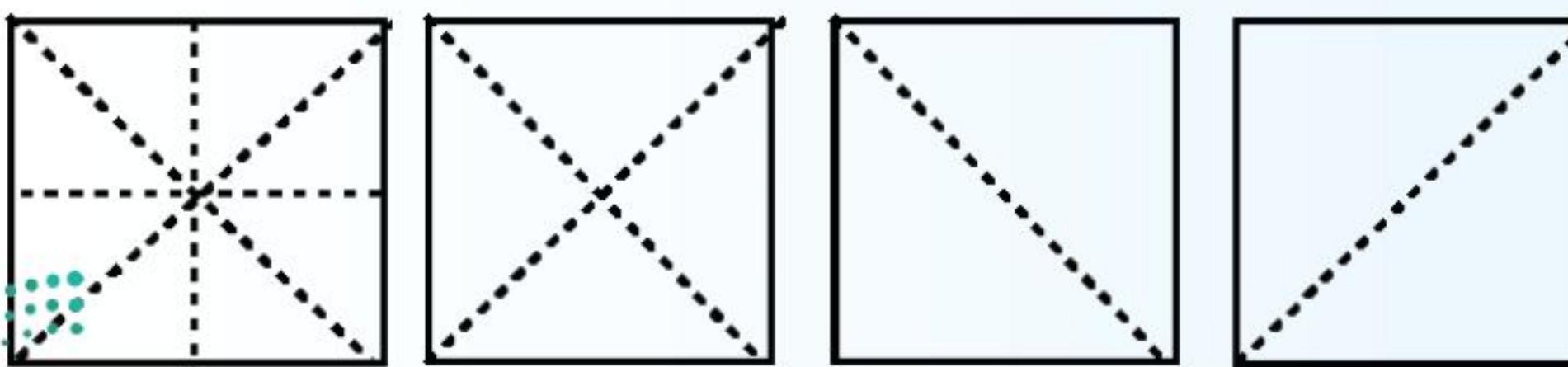
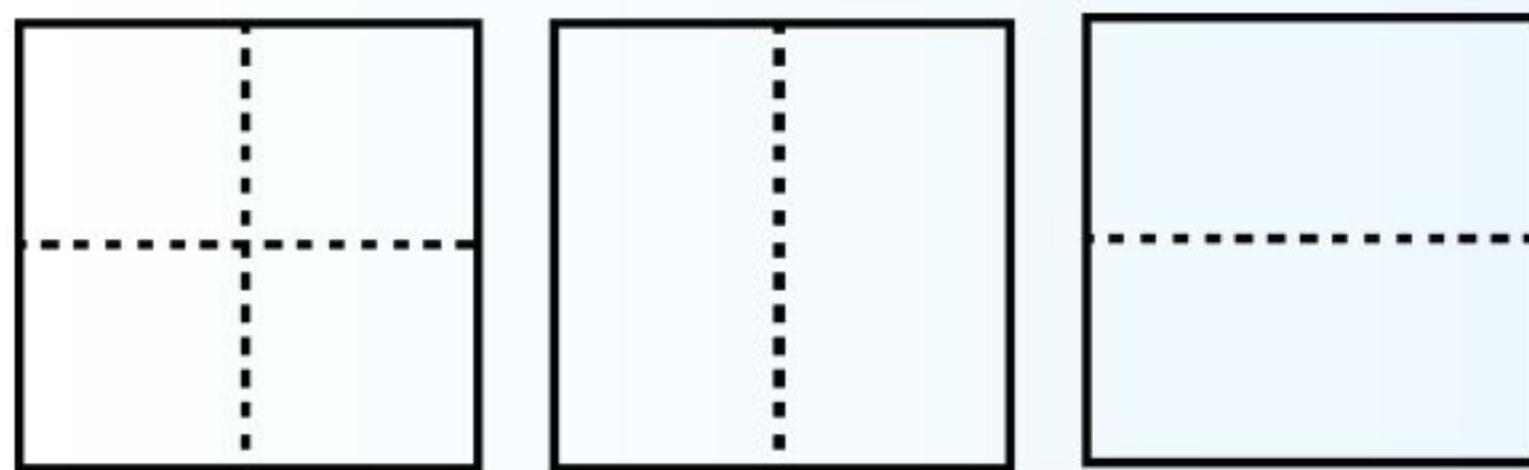
الخطوة الأولى:

نختار الشكل الهندسي (المثلث، المربع، المستطيل الدائرة..... إلخ)، ونرسمه بقلم الرصاص والأدوات الهندسية.



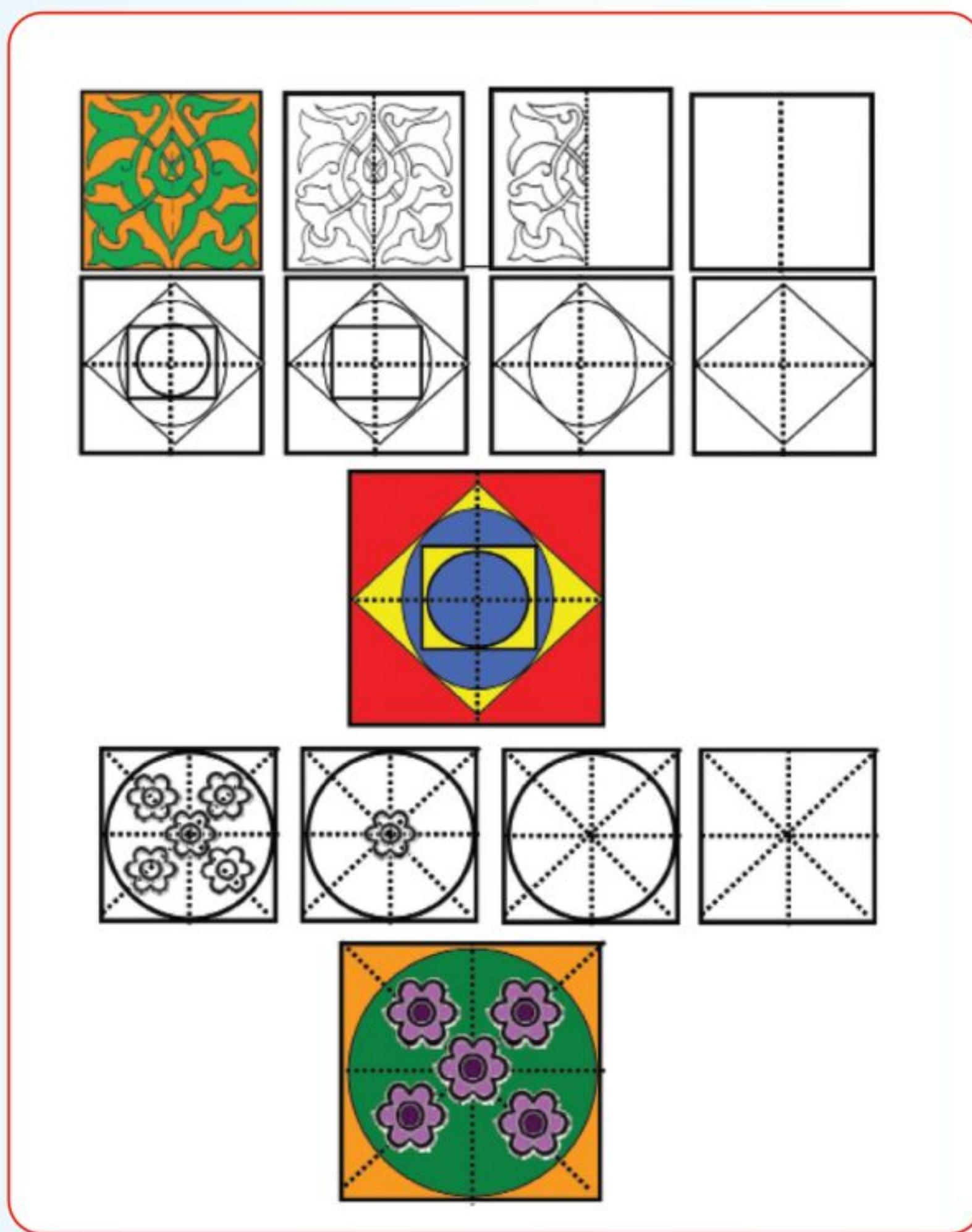
الخطوة الثانية:

نقسم الشكل الهندسي إلى محاور أو أقطار، بحيث ينقسم إلى قسمين متطابقين. أو نقسمه إلى المحاور والأقطار معاً.

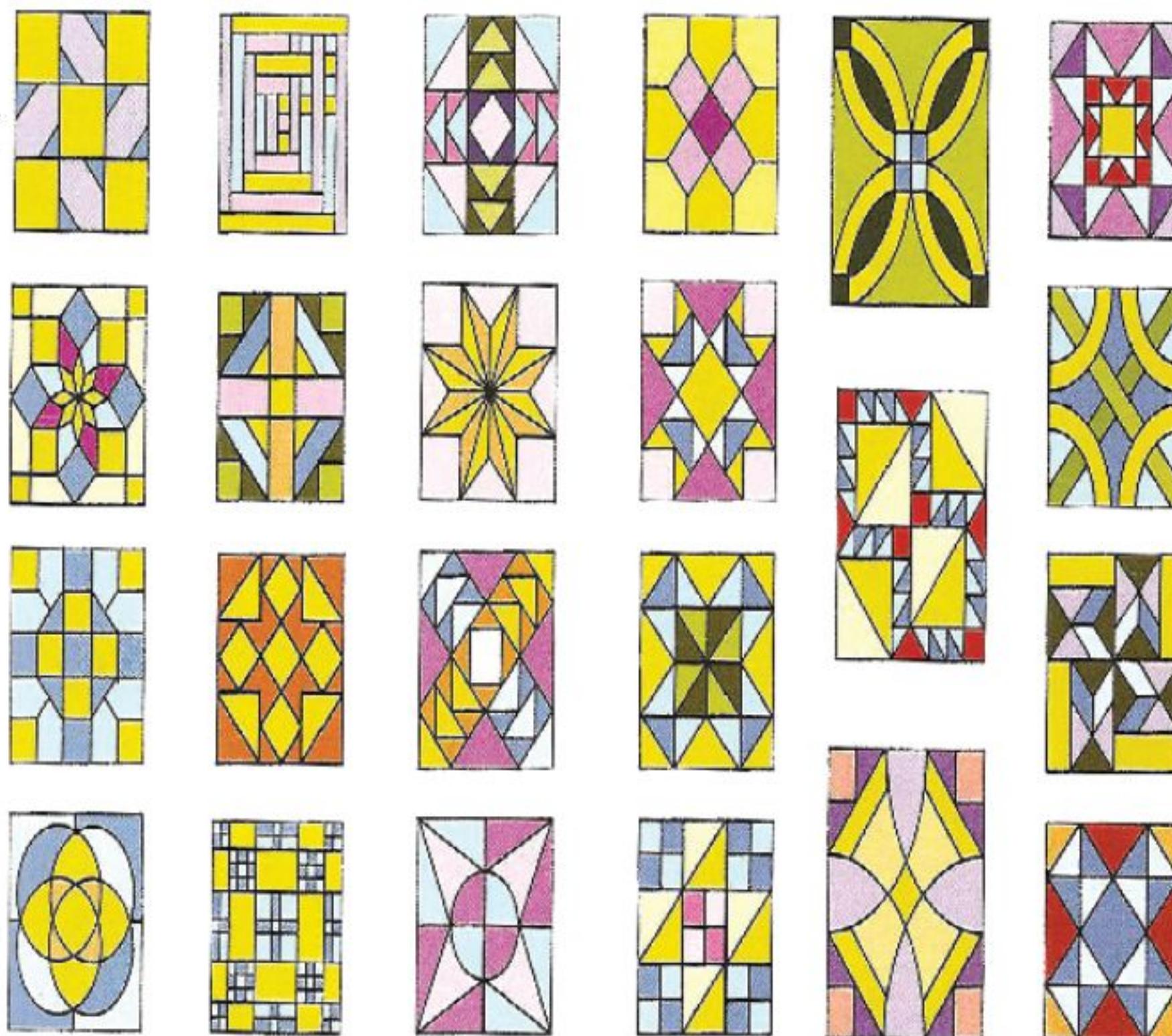


الخطوة الثالثة:

نزرف الشكل الهندسي بوحدات زخرفية نباتية، أو هندسية، أو نباتية وهندسية معاً، ثم نلونها بألوان الفلوماستر.



أفكار أخرى، شكل (٦٥) :



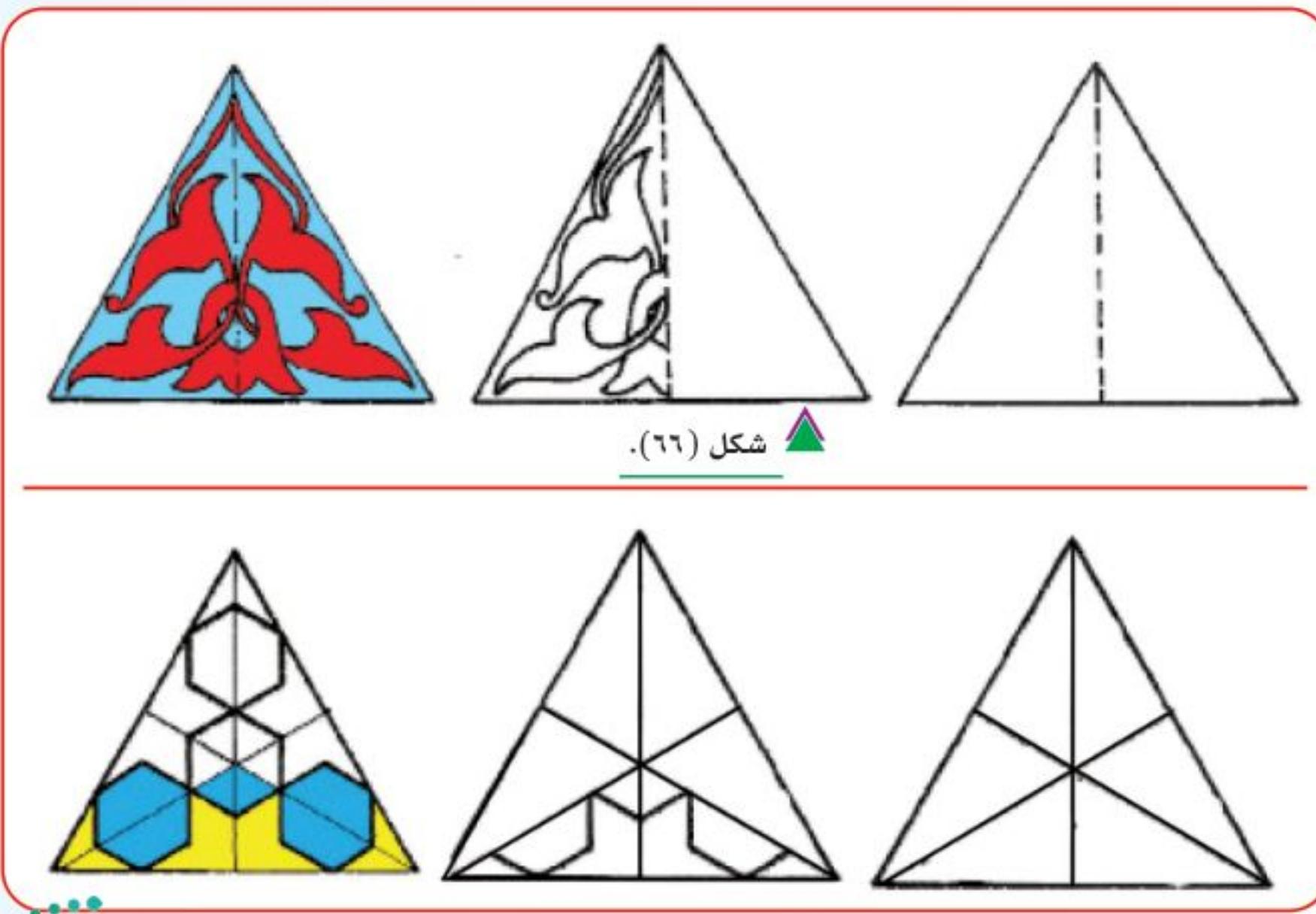
شكل (٦٥) ▲

نشاط (٢)



أمامنا مثلث متساوي الأضلاع، زخرف من الداخل بزخارف نباتية شكل (٦٦)، وزخارف هندسية، شكل (٦٧)، نتأمل الشكلين جيداً، ثم.....

- ١ . نكمل الرسم والتلوين.
- ٢ . قسمنا الشكل (٦٦) من..... وقسمنا الشكل (٦٧) من.....
- ٣ . نسمي المجموعة اللونية المستخدمة في تلوين الشكل (٦٦،٦٧) بالألوان..... وهي اللون الأحمر، واللون..... واللون الأزرق.
- ٤ . صمم وحدة هندسية باستخدام المحاور، أو الأقطار، ونزرفها من الداخل بزخارف نباتية أو هندسية.



استخدامات الوحدات الزخرفية الهندسية:

استخدم الفنان الزخارف الهندسية استخداً ما ابتكره في جميع المجالات، كزخرفة المساجد، والأبواب، والنوافذ والأثاث، والمصاحف، والتحف المختلفة سواء من الجص أو الخزف أو النسيج أو المعادن أو الرخام وغيرها من المنتجات، معتمداً على الأشكال البسيطة، كال المستقيمات، والمربعات، والمثلثات، والدوائر المتماسة والمتقاطعة، والأشكال السداسية والتمانية، شكل (٦٨).



▲ شكل (٦٨): توظيف الزخارف الهندسية على المنتجات والمشغولات النفعية.

نشاط (٣)



استخدام الفنان المسلم الزخارف الهندسية في تجميل وتزيين الكثير من المنتجات والمشغولات النفعية؛ كزخرفة رخام المحاريب، شكل (٦٩)، تأمل الشكل جيداً، ثم أكتب/ي ردًا عن الاستفسارات التالية:



شكل (٦٩): لوحة رخام من العصر المملوكي القرن (١٥م).

نعدد الأشكال الهندسية التي استخدمت في زخرفة لوحة الرخام.

نذكر بعض المنتجات والمشغولات التي زخرفت بالوحدات الهندسية.



نشاط (٤)



استخدم الفنان إبراهيم بوقس الوحدات الزخرفية الهندسية في لوحته
شكل (٧٠) تأمل الشكل جيداً، ثم أكتب/ي رداً عن الاستفسارات التالية:



شكل (٧٠): لوحة للفنان إبراهيم بوقس.

العناصر الزخرفية الهندسية التي استخدمها الفنان في اللوحة.

نضع عنواناً لهذه اللوحة.....



مجال الزخرفة الموضوع الثاني

تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على أسطح مختلفة

إن الطبيعة باختلاف عناصرها هي مصدر إلهام الفنان، وأساس علمه ومحور تفكيره، ولقد استمد الفنان نظمه الزخرفية كالتكرار من الطبيعة التي خلقها الله سبحانه وتعالى والمتمثلة في تكرار النباتات والزهور المنتشرة في أحواضها، شكل (٧١)، وفي سنابل القمح في حقولها، شكل (٧٢)، وفي الكائنات الحية كأسراب الطيور في السماء، شكل (٧٣) والتي تقدم لنا صوراً رائعة من التكرار المناسب والمنسجم.



شكل (٧٢): سنابل القمح.



شكل (٧١): أزهار.

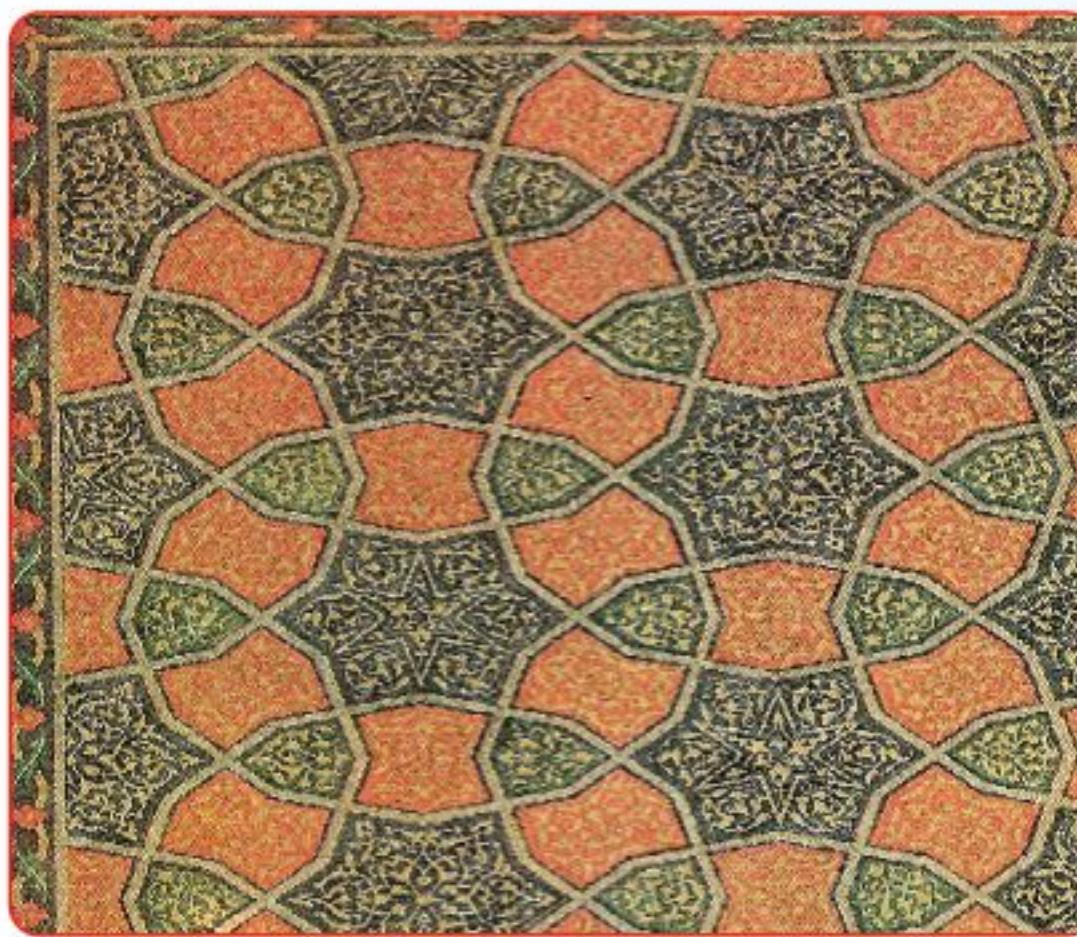


شكل (٧٣): أسراب الطيور.



التكرار

هو إعادة الشيء مرة بعد الأخرى، وله أنواع متنوعة واتجاهات مختلفة.
ومن النماذج التي تظهر فيها القيم الفنية والجمالية جانب من سقف خشبي
مؤلف من نجوم سداسية ملونة ومذهبة من القرن (١٨م)، شكل (٧٤).



شكل (٧٤): سقف خشبي من القرن (١٨م).

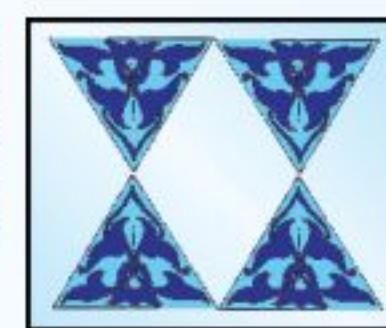
نشاط (١)



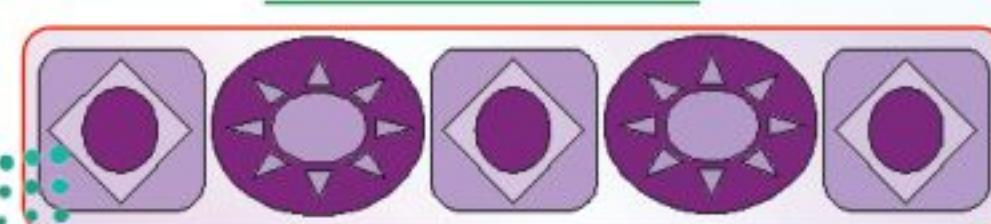
سبق وأن شاهدنا أنواع التكرار، نتأمل الأشكال (٧٧،٧٦،٧٥)، ثم نكتب نوع التكرار تحت الشكل.



شكل (٧٥): تكرار.....



شكل (٧٦): تكرار.....



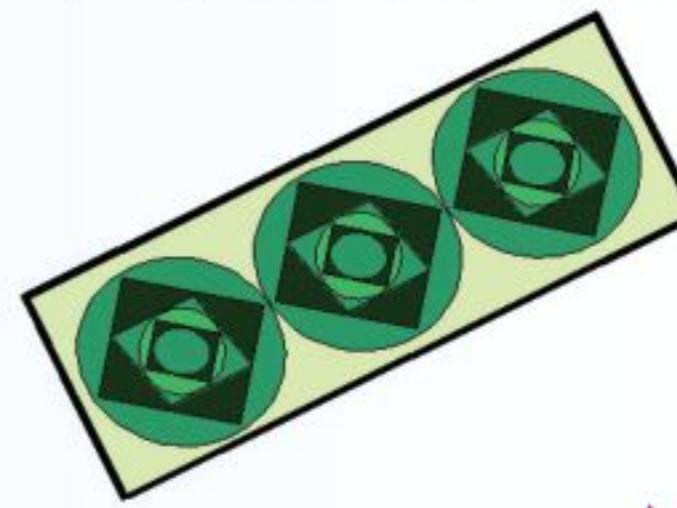
شكل (٧٧): تكرار.....

اتجاهات التكرار:

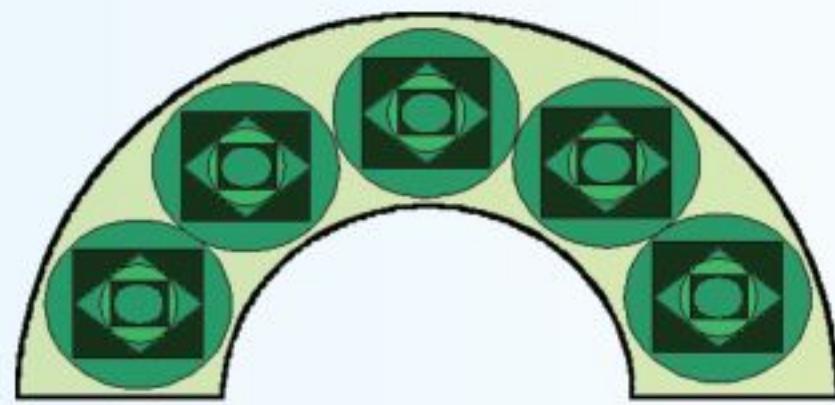
تتعدد اتجاهات التكرار وفقاً لمسارها على سطوح المنتجات والمشغولات الفنية، وعادةً يكون اتجاه التكرار مائلاً، شكل (٧٨)، أو أفقياً، شكل (٧٩)، أو رأسياً، شكل (٨٠)، أو منحنياً، شكل (٨١).



شكل (٧٩) : تكرار باتجاه أفقي.



شكل (٧٨) : تكرار باتجاه مائل.



شكل (٨١) : تكرار باتجاه منحني.



شكل (٨٠) : تكرار باتجاه عمودي.

مجالات استخدام التكرار واتجاهاته:

برع الفنان في استخدام أنواع التكرار واتجاهاته المختلفة لتزيين سطوح المنتجات، والمشغولات الفنية؛ كزخرفة الأواني الفخارية والمعدنية والزجاجية، وزخرفة الإطارات والبراويز، وزخرفة الأنسجة.... وغيرها، شكل (٨٢).



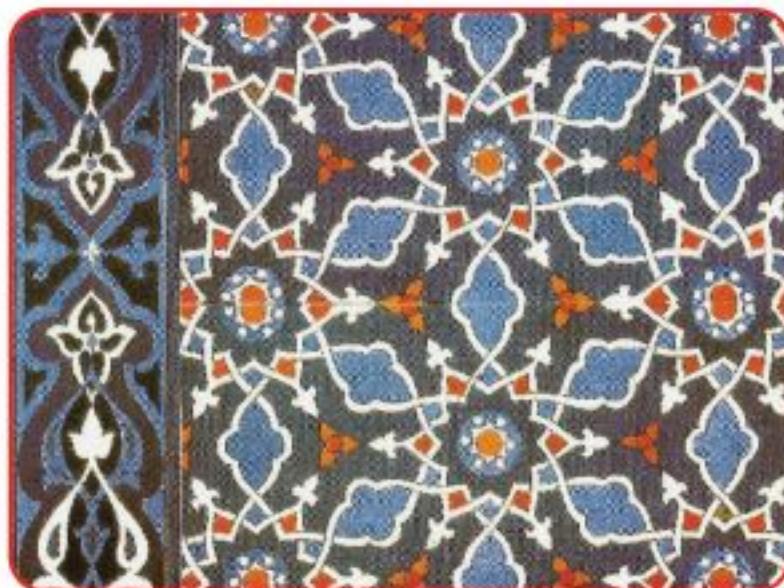


شكل (٨٢): بعض الأعمال النفعية والجمالية.

نشاط (٢)



استخدم التكرار في جميع الحضارات لملء الفراغ على أسطح الخامات المختلفة، فتأمل الشكل (٨٣)، ثم ننفذ النشاط التالي:



شكل: (٨٣): عمل زخرفي

- نعدد أنواع الزخرفة المستخدمة.....
- نكتب نوع التكرار.....
- نحدد اتجاه التكرار.....

ونحن يمكننا الاستفادة من الوحدة الزخرفية الهندسية في تزيين الكثير من الأسطح المختلفة إذا توفرت لدينا الخامات والأدوات المناسبة.

نتعرف معاً على الخامات والأدوات التي نحتاجها لعمل إطار صورة من الورق، شكل (٨٤).



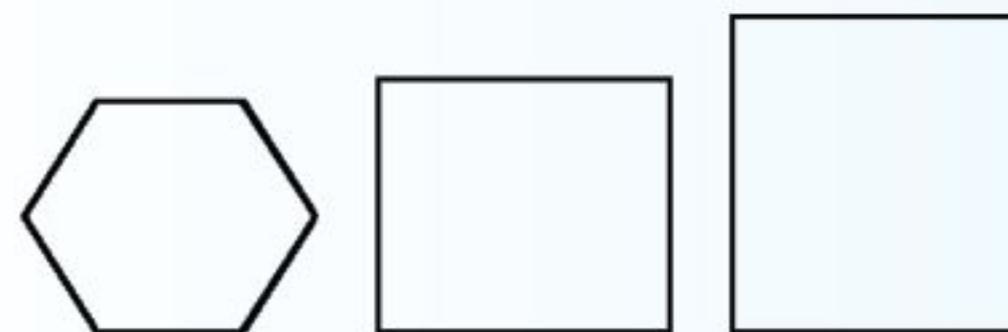
شكل (٨٤): الخامات والأدوات .



خطوات عمل وحدة زخرفية هندسية بالتكرار:

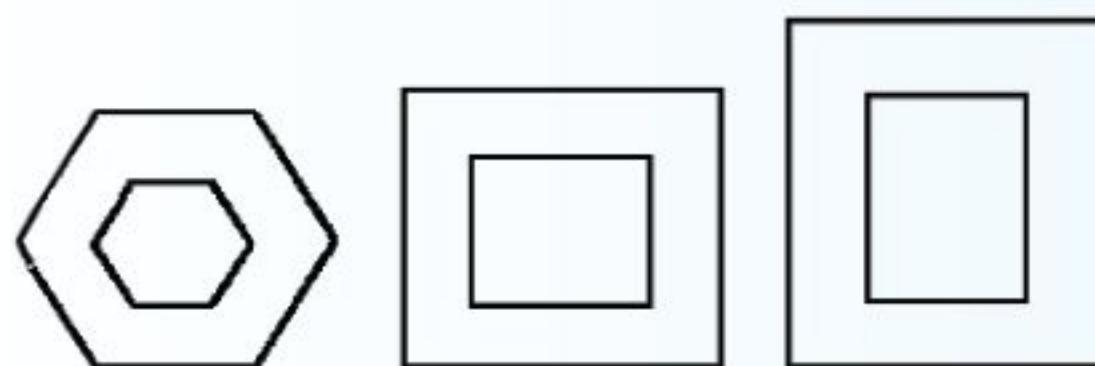
الخطوة الأولى:

نختار الشكل الخارجي لإطار الصورة (مربع، مستطيل، سداسي، وغيره).



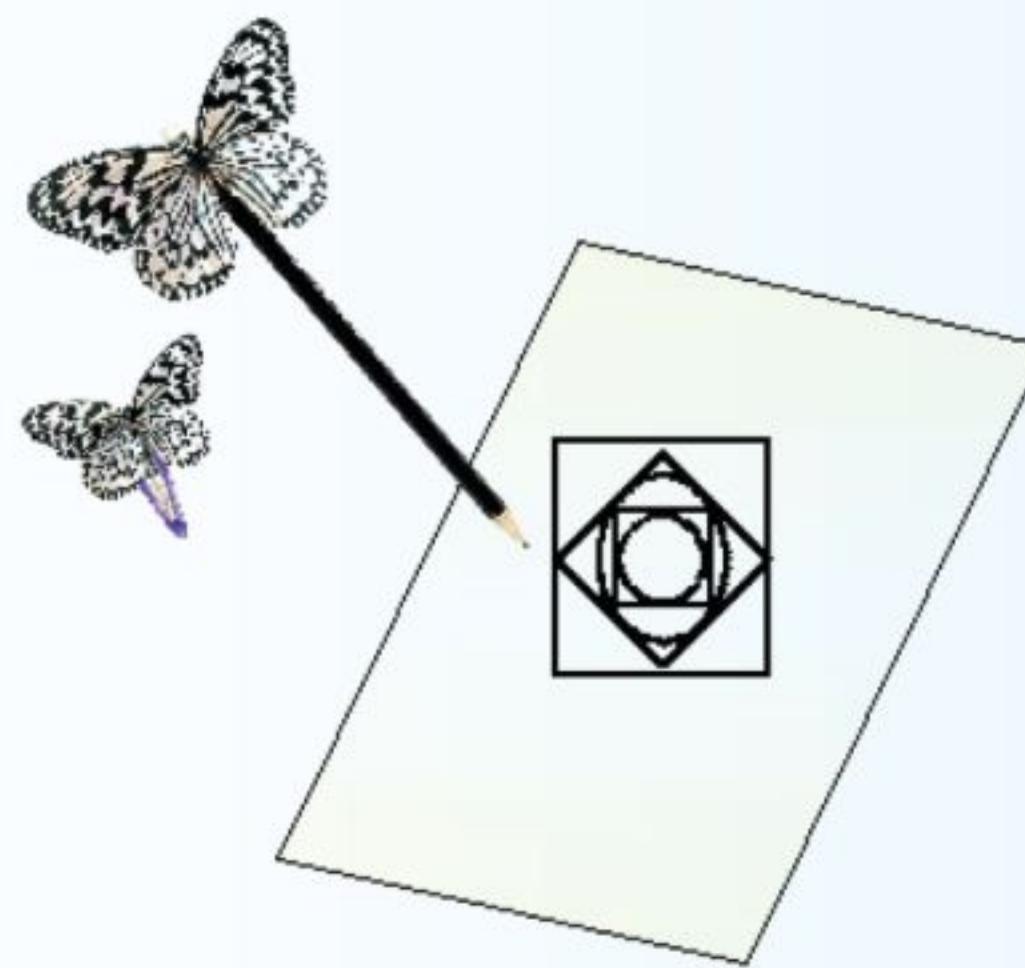
الخطوة الثانية:

نفرّغ الشكل من الداخل بالقص.



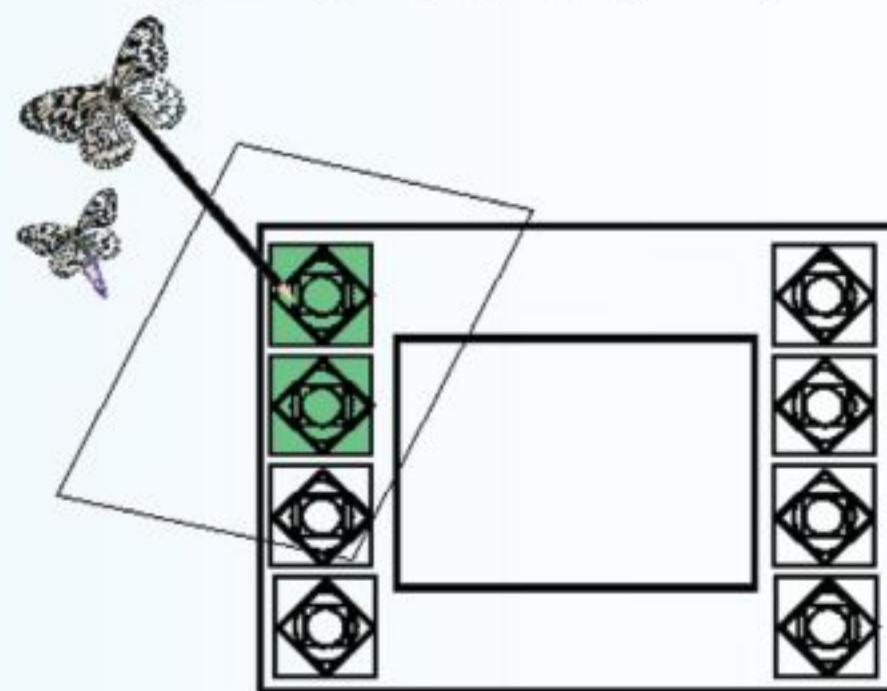
الخطوة الثالثة:

نشف الوحدة الهندسية الأولى من الموضوع الأول على ورق شفاف، وننقلها على الإطار بشكل مكرر.



الخطوة الرابعة:

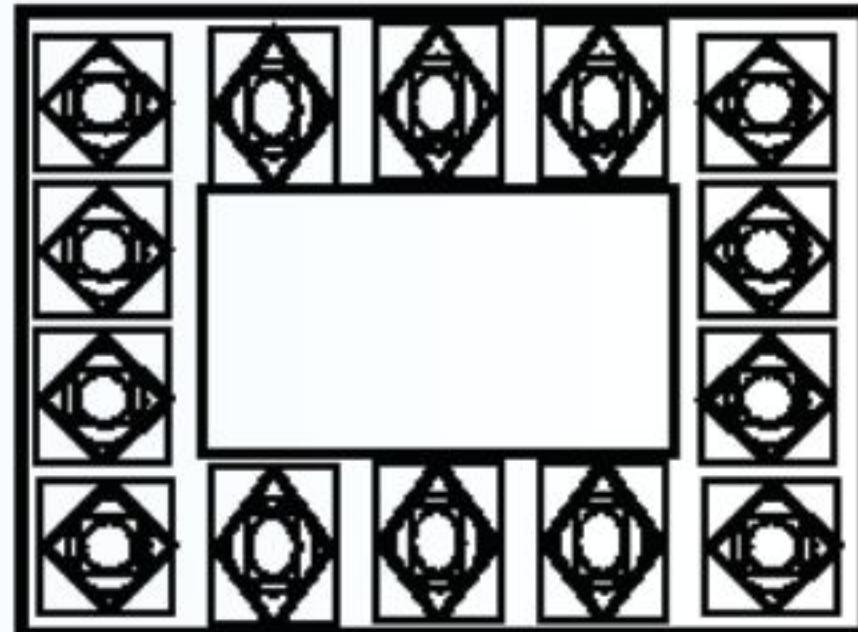
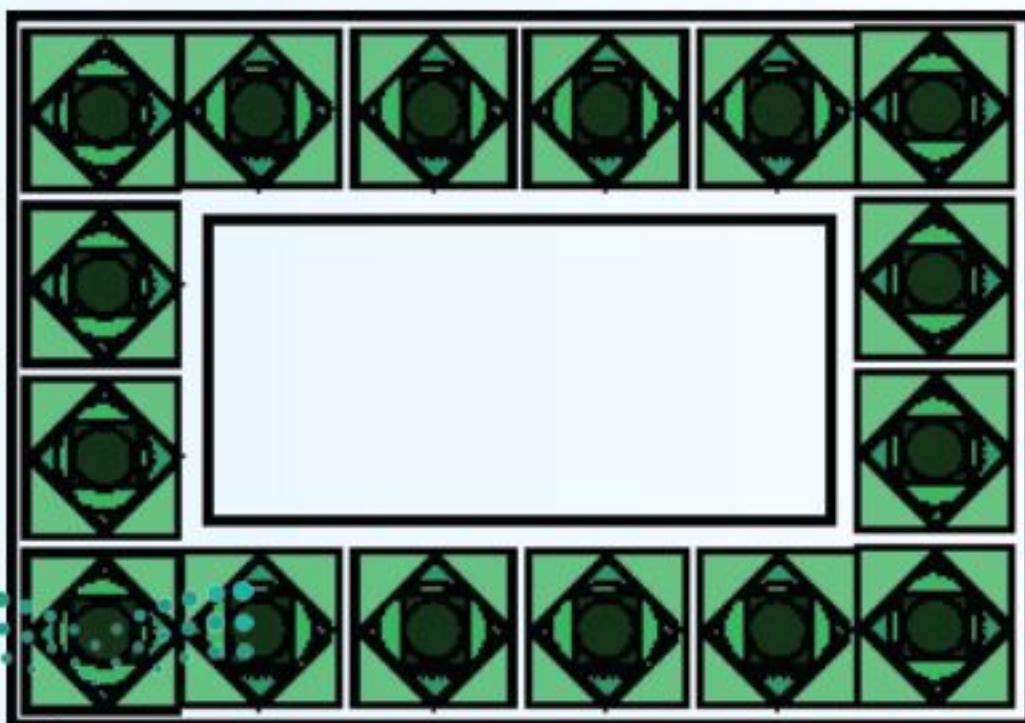
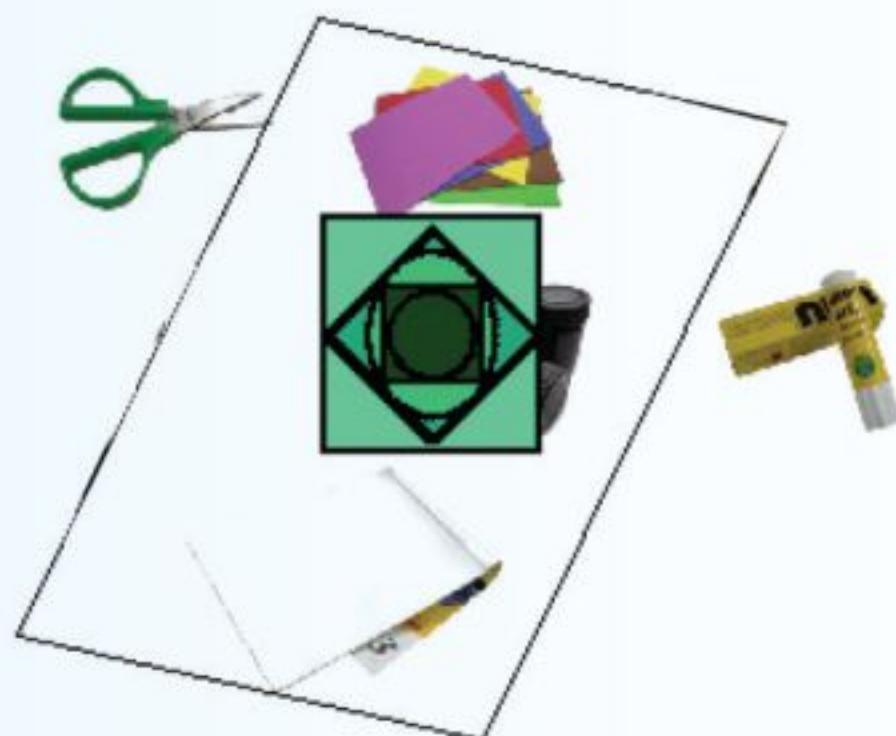
تلون الوحدات الهندسية بألوان فلوماستر.



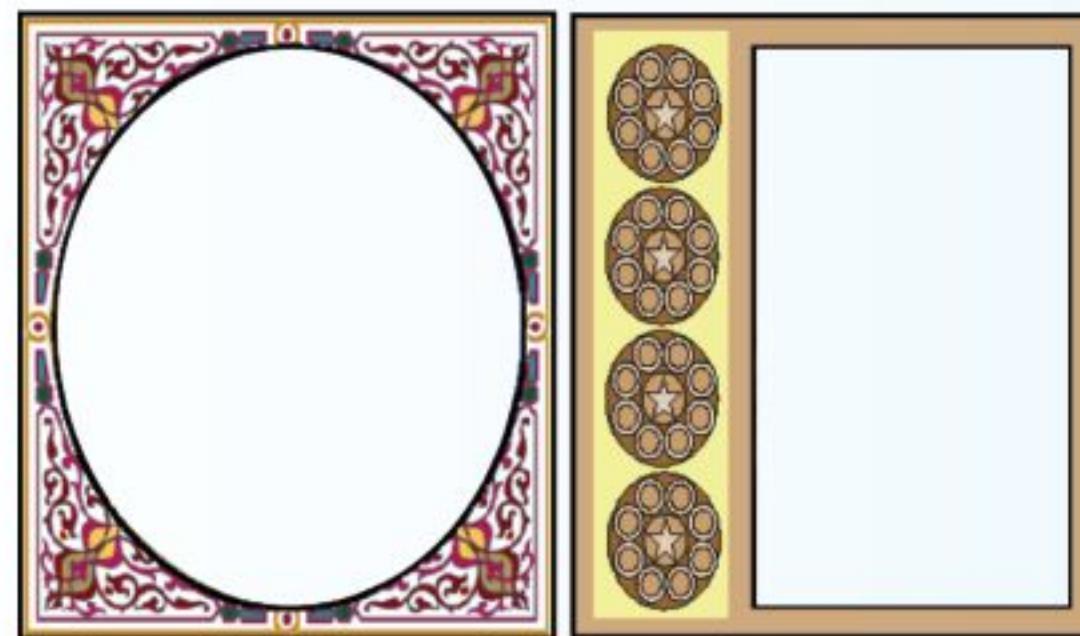
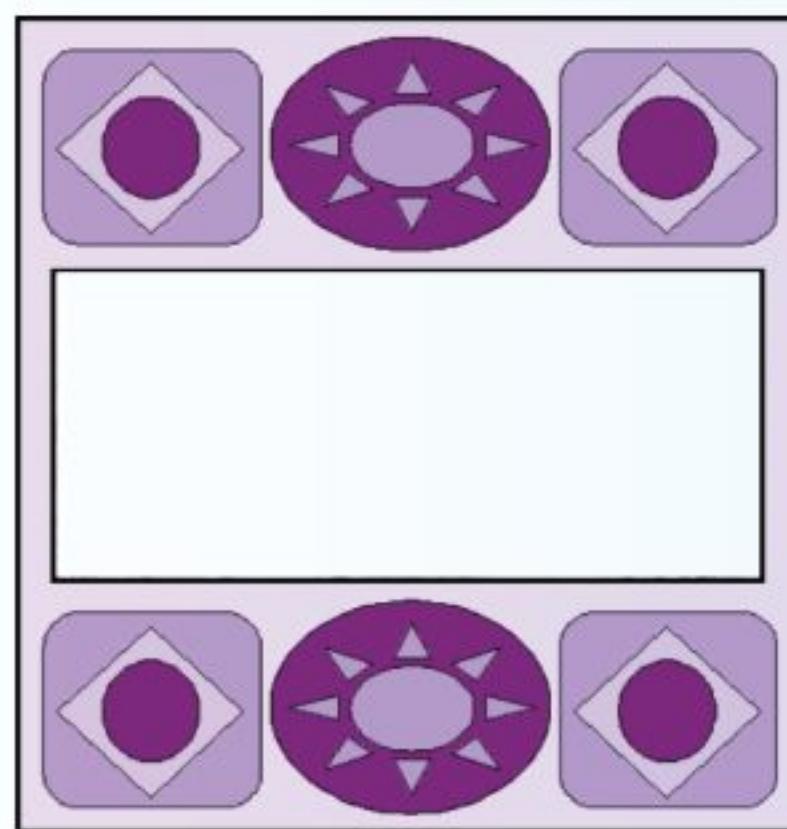
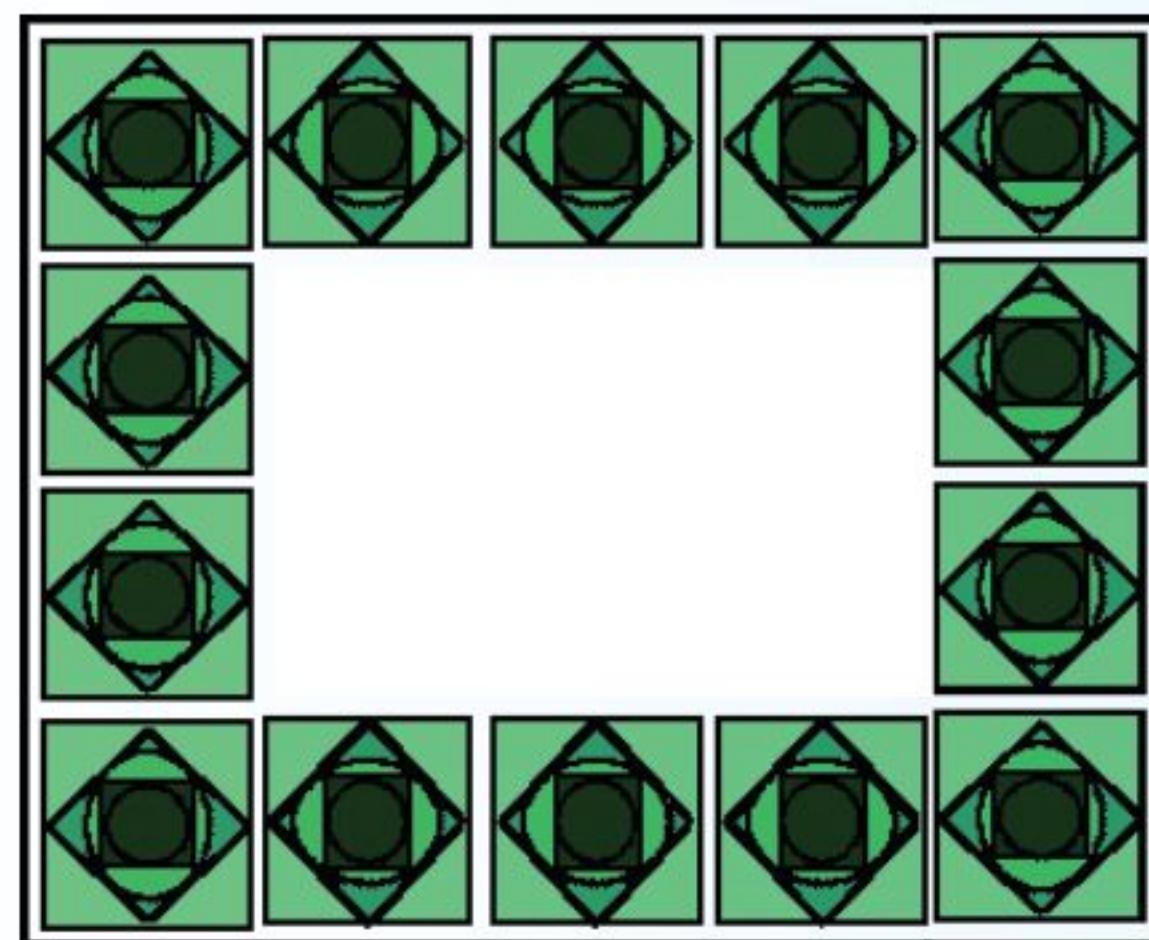
مجال الذاكرة

الخطوة الخامسة:

نلصق الصور بالغراء من الخلف.

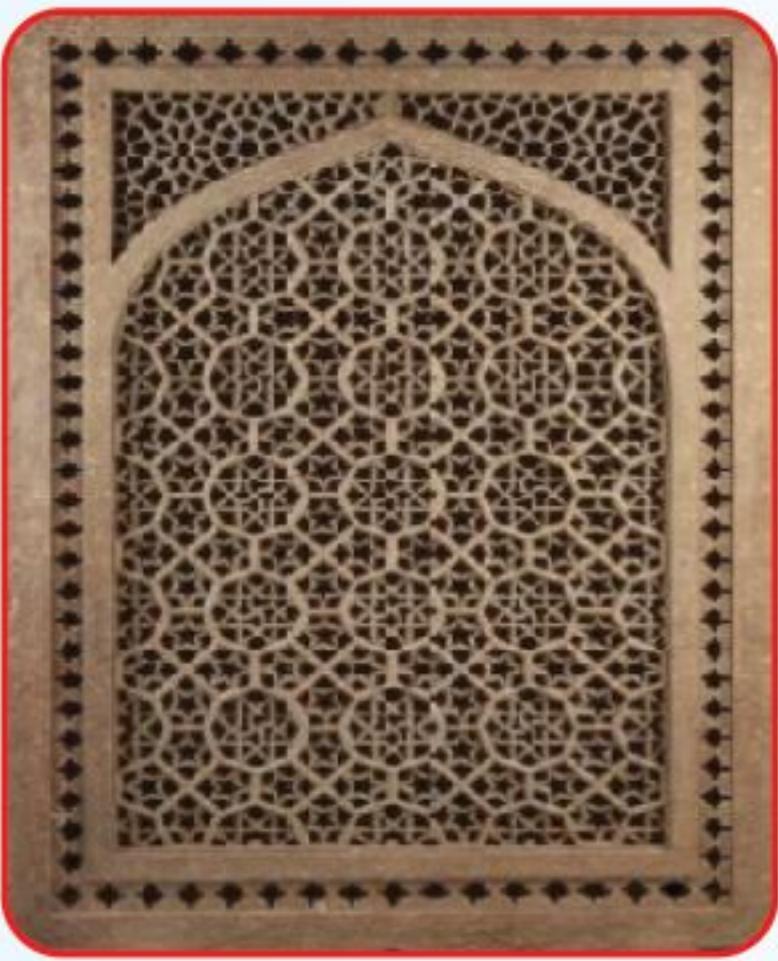


ويمكننا ابتكار أفكار أخرى لِإطار الصورة، شكل (٨٥).



شكل (٨٥). ▲

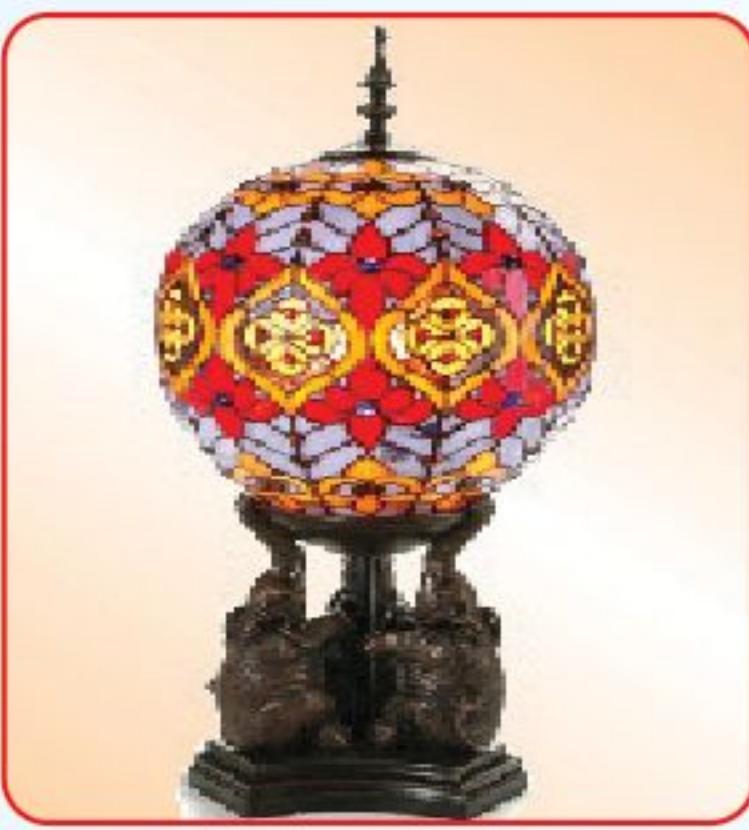
وهناك أسطح مختلفة يمكننا زخرفتها بالوحدات الزخرفية الهندسية، كما في شكل (٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩)، لنتأملها.



شكل (٨٧) : زخرفة هندسية على الخشب.



شكل (٨٦) : زخرفة هندسية على ورق المقوى.



شكل (٨٩) : زخرفة هندسية على الزجاج.

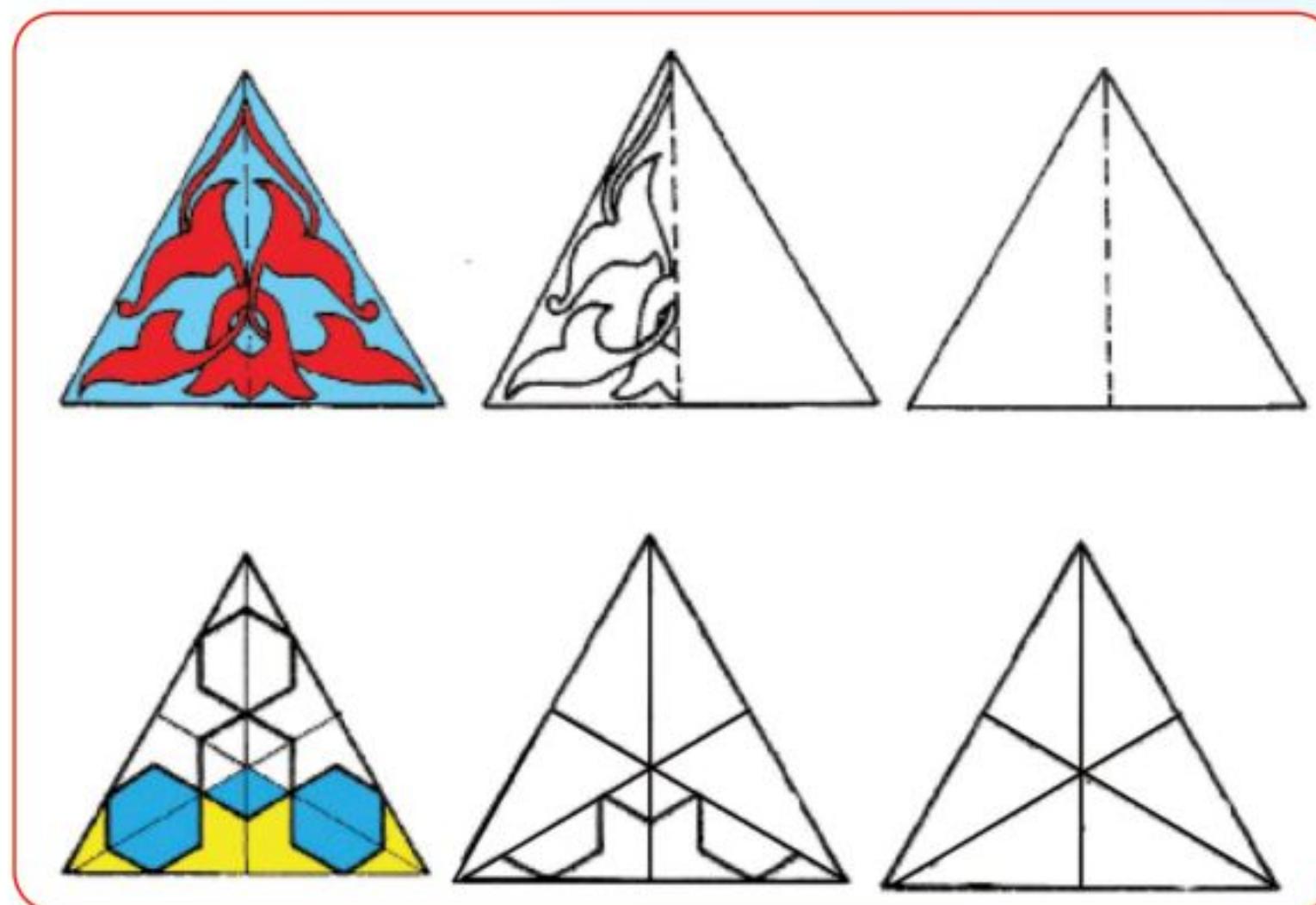


شكل (٨٨) : زخرفة هندسية على السيراميك.

نشاط (٣)



لنستكمل رسم وتلوين الوحدات الزخرفية في شكل (٩٠) ثم نقصها ونلصقها على الصندوق الخشبي في شكل (٩١).



شكل (٩٠).

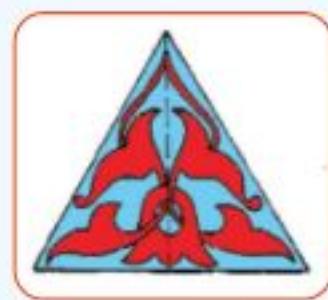


شكل (٩١).



السؤال الأول:

مجال الزخرفة

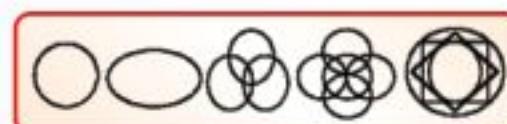
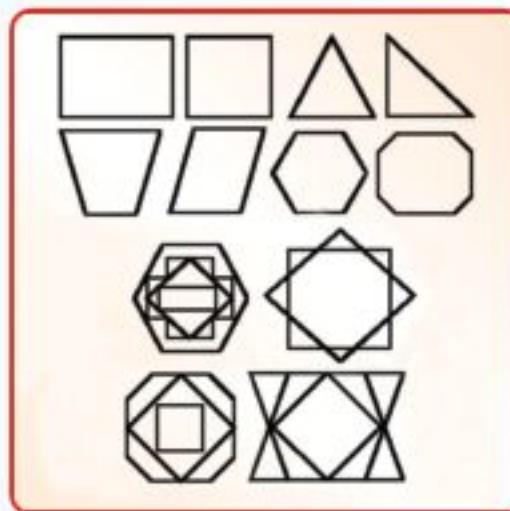
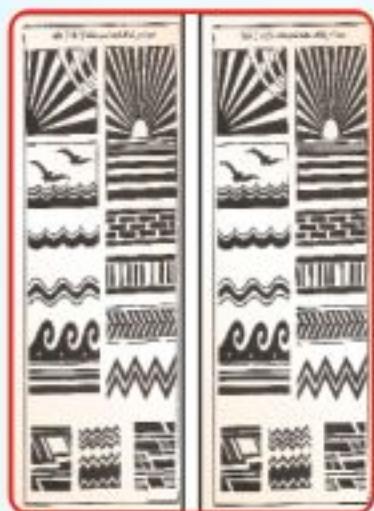


صل بين المسمى والشكل المناسب :

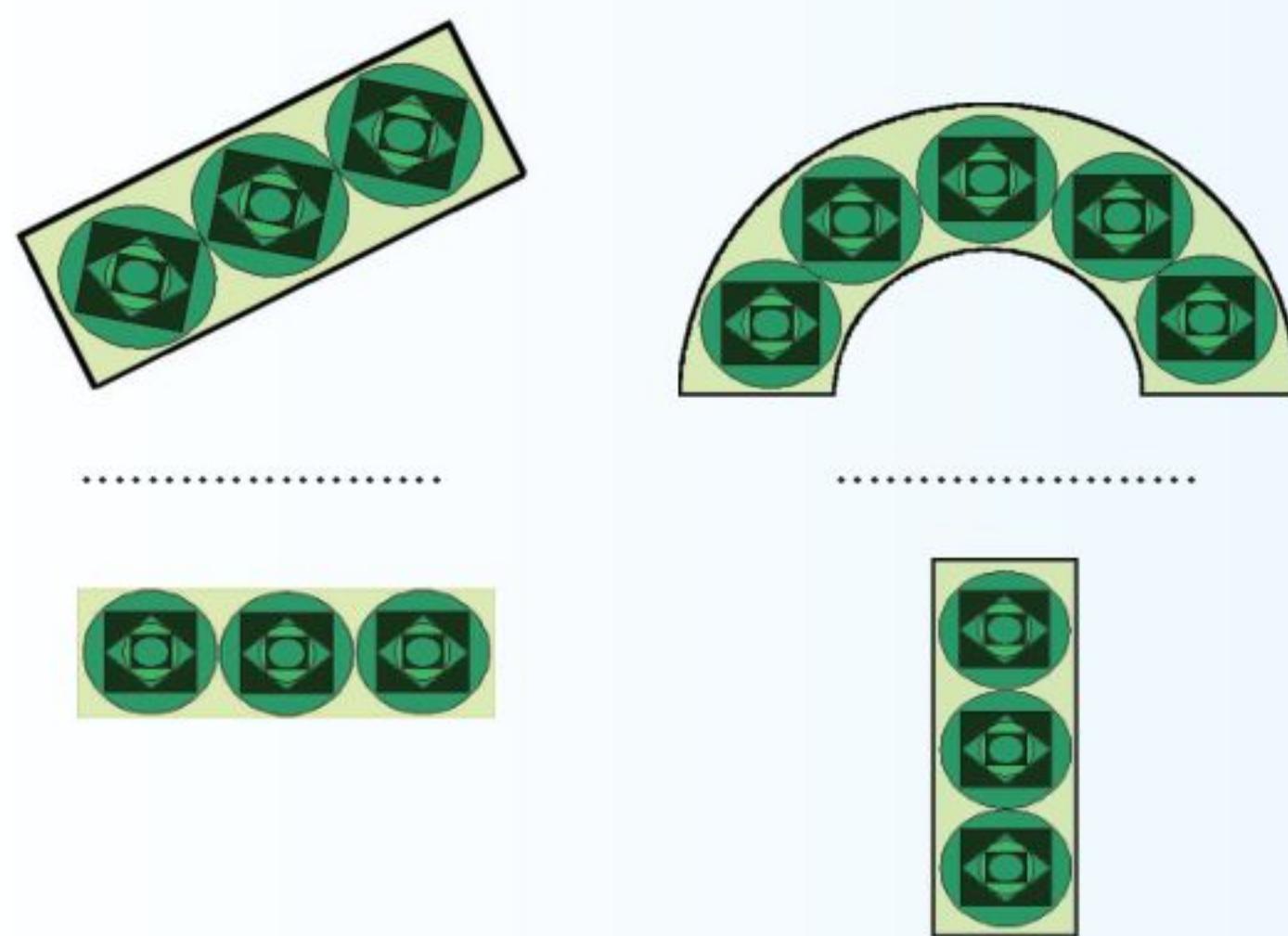


- الزخرفة الهندسية
- الزخرفة النباتية

السؤال الثاني: اختر ما بين الأقواس وضعه في المكان المناسب في الفراغات التالية:
(الزخرفة بالخطوط، الزخرفة بالأشكال الدائرية، الزخرفة بالأشكال الهندسية).



السؤال الثالث: ضع الكلمة المناسبة اسفل كل تكرار (افقى- منحنى- مائل- عمودي).



السؤال الرابع: اذكر مفهوم التكرار؟

الكرار هو:

الوحدة
الثالثة:

مجال التشكيل المعاشر بال DAMAT



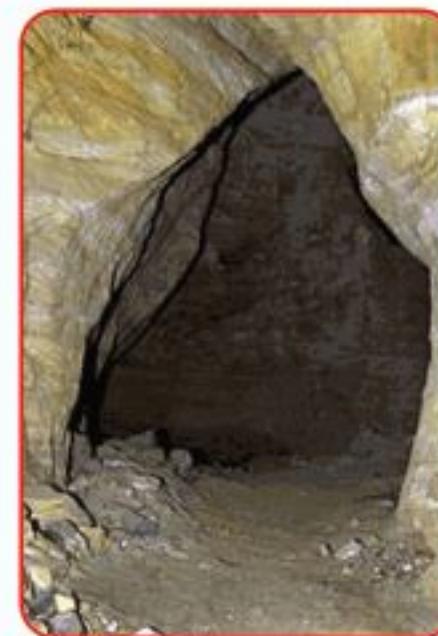
الموضوع

مسكني الصغير



مسكني الصغير

السكن للإنسان هو المكان الذي يسكن فيه، ويستعيد فيه سكينته وطمأنينته مع أهله وأولاده، ويجد فيه راحته وهدوئه بعد عودته من عمله وطلبه للرزق. وقد يُسْكِنَ الإنسان الكهوف وحصنه من الحيوانات المفترسة شكل (٩٢)، ثم استخدم ما توفره البيئة لسكنه من أدوات وخامات ليبني سكناً مريحاً وأمناً، فاستفاد من الصخور والأحجار، وظلل بيته بالسعف وأوراق الأشجار، ومن الأغصان كان يبني الأسقف والأعمدة ويرفع البنيان كما في الأشكال (٩٣،٩٤،٩٥) :



شكل (٩٢) : الكهوف كان يسكنها الإنسان.

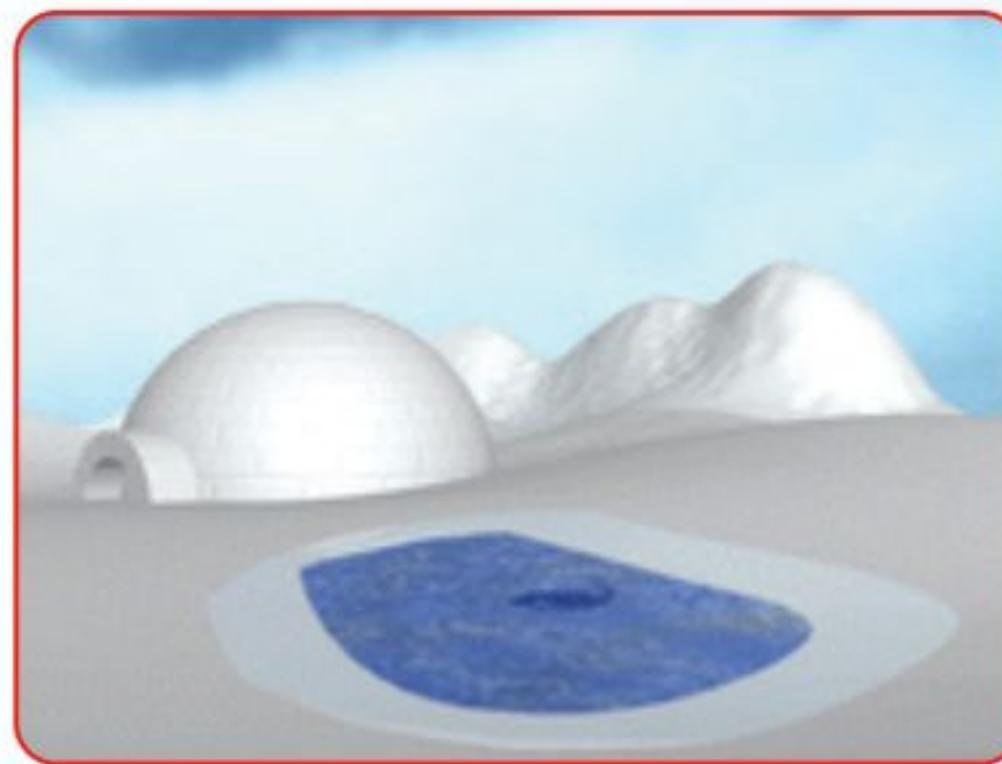
شكل (٩٣) : أوراق الأشجار لبناء المسكّن.



▲ شكل (٩٥) : فروع الأشجار لبناء المساكن.

▲ شكل (٩٤) : العشش لسكن الإنسان.

وتطور سكن الإنسان بحسب البيئة التي يسكنها، وحسب المناخ الذي يعيشـه، فـسكن المناطق الجليدية سـكـنـوا دـاخـل قـبـاب مـن الثـلـج لـيـحـمـيـهـم مـن درـجـات الـحرـارـة الـمنـخـضـة فـي الـخـارـج، وـمـن الـرـياـح الـثـلـجـية وـالـصـقـيعـ. الشـكـل (٩٦).



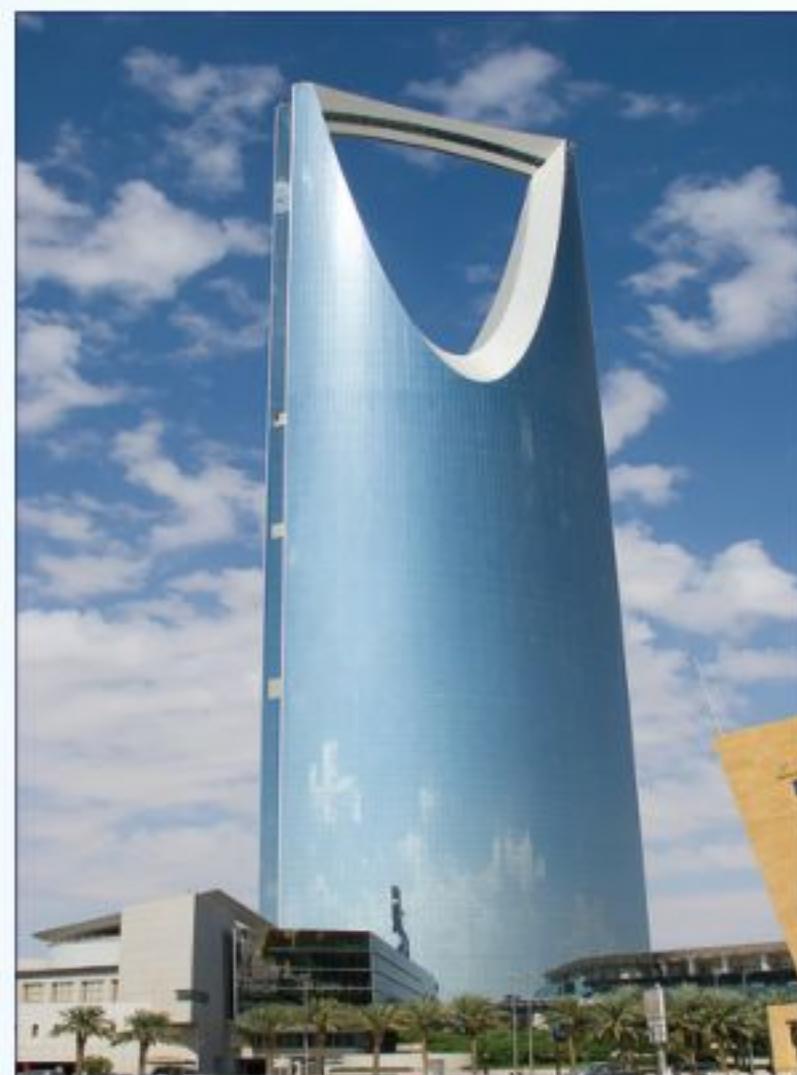
▲ شـكـل (٩٦) : السـكـن فـي الـمـنـاطـق الـقـطـبـية.

وفي المناطق الجبلية استخدمت الأحجار والصخور والطين لبناء السكن، الشكل (٩٧).



شكل (٩٧) : منازل من الصخور والطين.

وهكذا أخذ سكن الإنسان في التطور حتى ظهر ما يسمى بالخرسانة والإسمنت وال الحديد، فبدأ البناء يزدهر، والسكن أصبح مريحاً أكثر في ظل توفر الخدمات المختلفة فيه كالكهرباء والماء والهاتف، وأصبح الحديد عاملًا مساعدًا للتطور والارتفاع بالمباني للأعلى.



شكل (٩٨) : تطور سكن الإنسان.





شكل (٩٩ب) : برج الفيصلية - الرياض.



شكل (٩٩أ) : مساكن مختلفة الشكل.

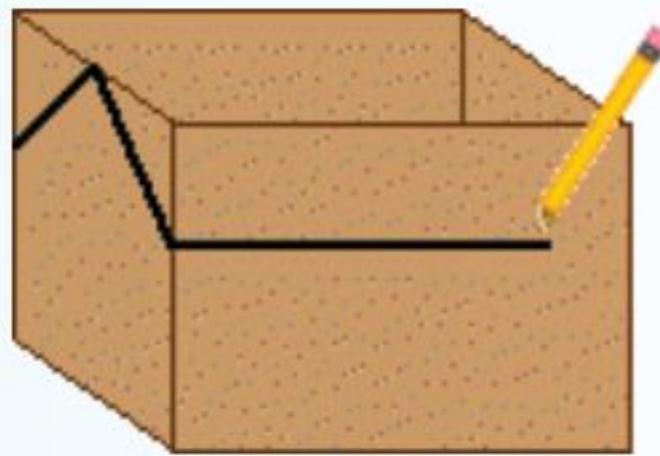


والبناء للسكن أصبح في هذه الأيام علمًا يُدرس، وله علاقة بالفن من النواحي التصميمية والجمالية للمساكن، فالمهندس الماهر في التصميم والبناء تجده ناجحاً في عمله ومحبوباً عند الناس، لما لعمله من قيمة فنية ترضي أذواق الناس. الشكلين (٩٩، ٩٩ب).

نشاط (١)



استخدم العلب الالكترونية القديمة لتصنع منها منزلاً صغيراً وجميلاً.



الخطوة (١).

أحضر كرتوناً صغيراً وارسم الخط الخارجي لمنزلك الصغير على الكرتون.



الخطوة (٢).

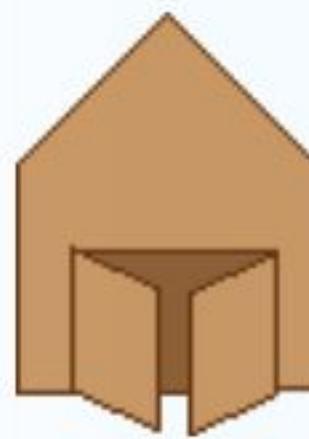
قص التحديد بمقص أو أطلب مساعدة من والديك.



الخطوة (٣).

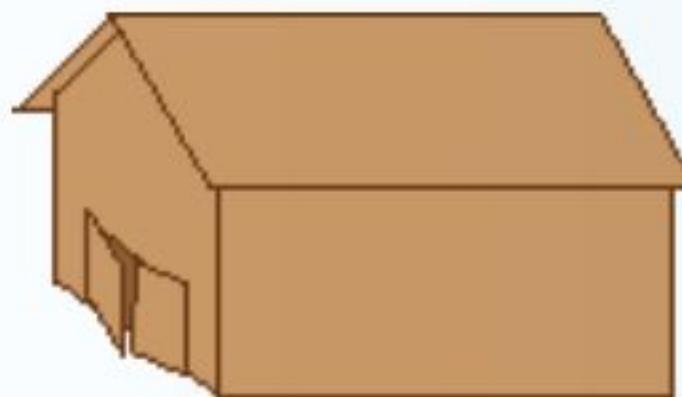
ارسم شكلًا يشبه الباب على طرف الشكل الكروني.





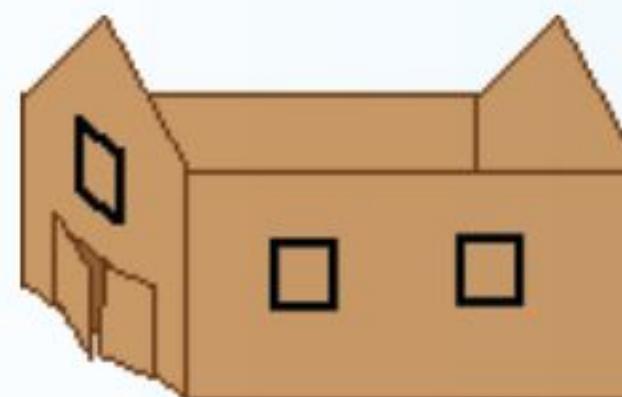
الخطوة (٤).

قص الشكل من الحواف واترك الحافتين الخارجيتين بدون قص كما ترى في الأعلى.



الخطوة (٥).

ثبت سقفاً للمنزل.



الخطوة (٦).

رسم النوافذ.



الخطوة (٧).

لون جسم المنزل بأي لون يتتوفر عندك.



الخطوة (٨).

لون النوافذ بلون مختلف ثم أعد السقف إلى مكانه.
المساكن تختلف من مكان إلى مكان، ومن بلد إلى بلد، ويتنفسن السكان
بتزيين مساكنهم وإضفاء قيمة جمالية عليها، لتصبح مساكنهم مميزة.

نشاط (٢)

حاول أن تبني مسكنك الخاص وإضافة بعض التزيين عليه مستفيداً
من الأشكال التالية، الشكل (١٠٠).



شكل (١٠٠): مساكن من الكرتون.



ومجموعة المساكن التي تقع خارج المدينة تسمى قرية عندما تكون صغيرة، وعندما يزداد عددها كثيراً وتصبح متباعدة تسمى مدينة، وتنقسم المدينة إلى أحياء متغيرة، ولكل مدينة أو قرية أو حي اسم تشتهر وتعرف به.

المدن إما أن تكون جبلية كالتي تقع على الجبال كمدينة الطائف والباحة وأبها، أو تكون في الأودية مثل مكة المكرمة، أو تكون ساحلية تقع على البحر كمدينة الدمام أو جدة.

نشاط (٣)



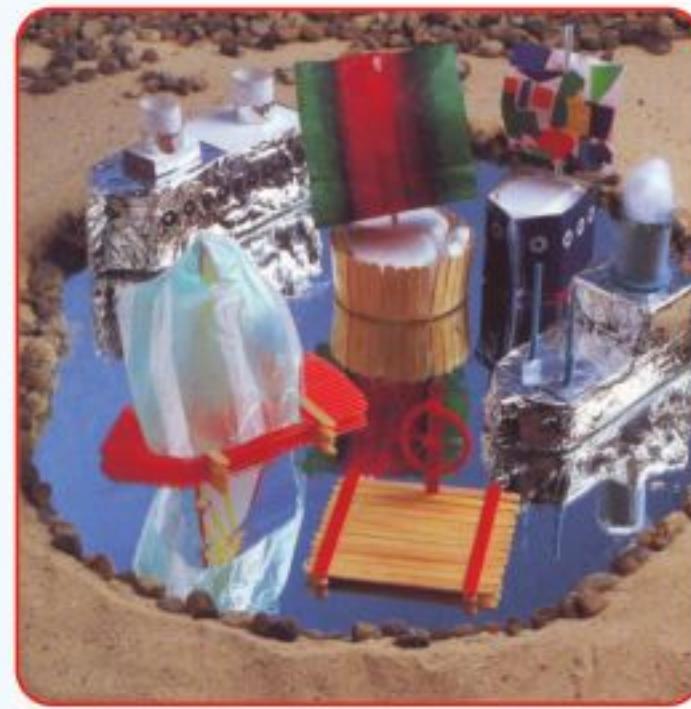
اختر البيئة المناسبة لك... وابني حيّك الخاص... وحاول أن تحاكي البيئة سواء كانت ساحلية، أو جبلية أو غير ذلك...



شكل (١٠١): الحي الصغير.



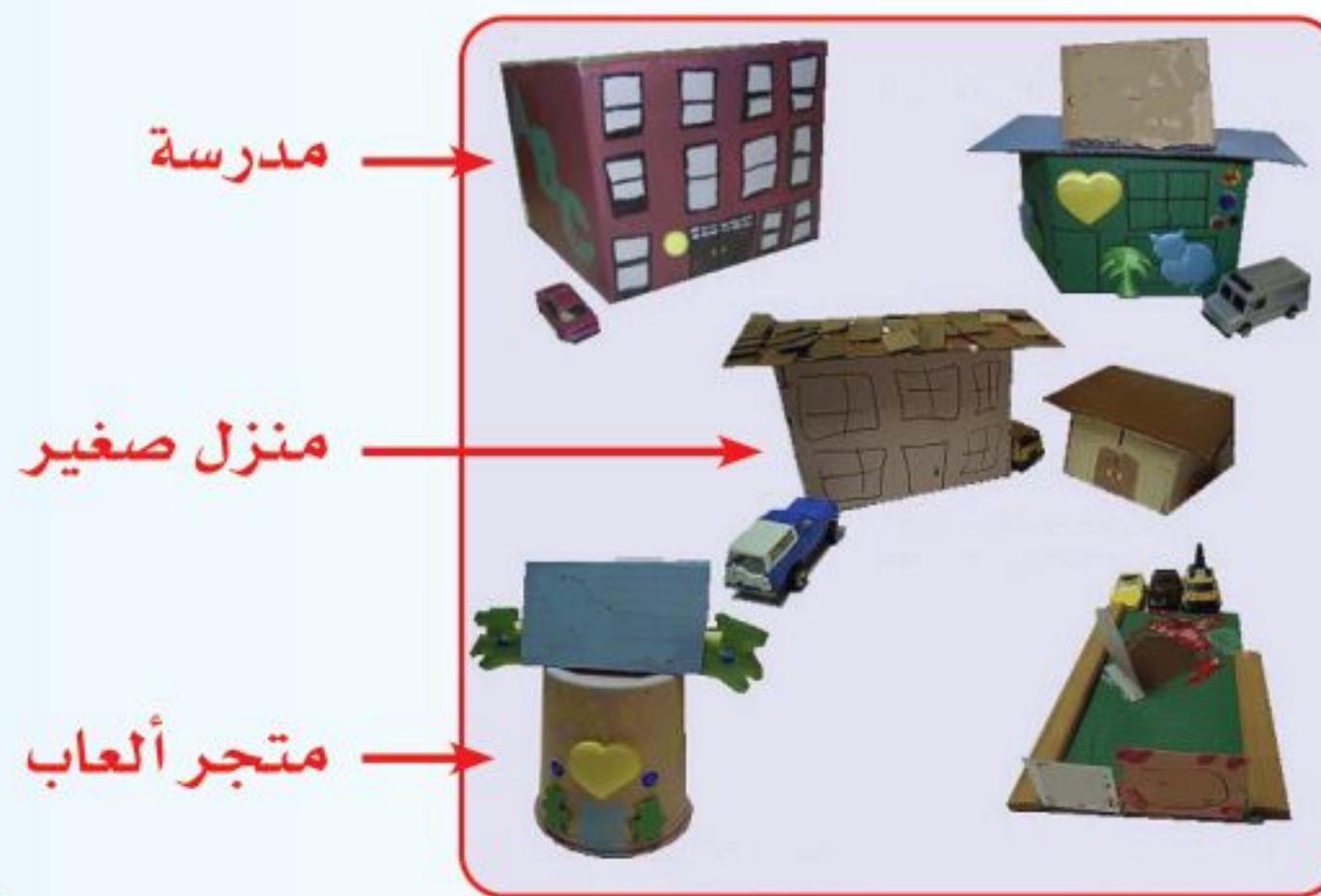
شكل (١٠٢): حي في الصحراء.



▲ شكل (١٠٣) : بيئة ساحلية.

أو بيئة ساحلية نحيطها بمساكن حول البحر وهو عبارة عن مرايا وضع حولها أحجار صغيرة ورمل ناعم.

الألعاب الكرتونية الفارغة يمكن أن نستفيد منها في صناعة أشكال صغيرة متنوعة كالمدرسة والمتحف، و موقف سيارة، و منزل صغير، و متجر بيع الألعاب، و ملعب كرة قدم كبير، ويمكن كذلك أن نصنع سيارات صغيرة.



▲ شكل (١٠٤) : أشكال متنوعة للألعاب الكرتونية.



وعندما نصنع مساكن وأشكال كثيرة يمكننا بناء مدينة كبيرة:



شكل (١٠٥): المدينة.

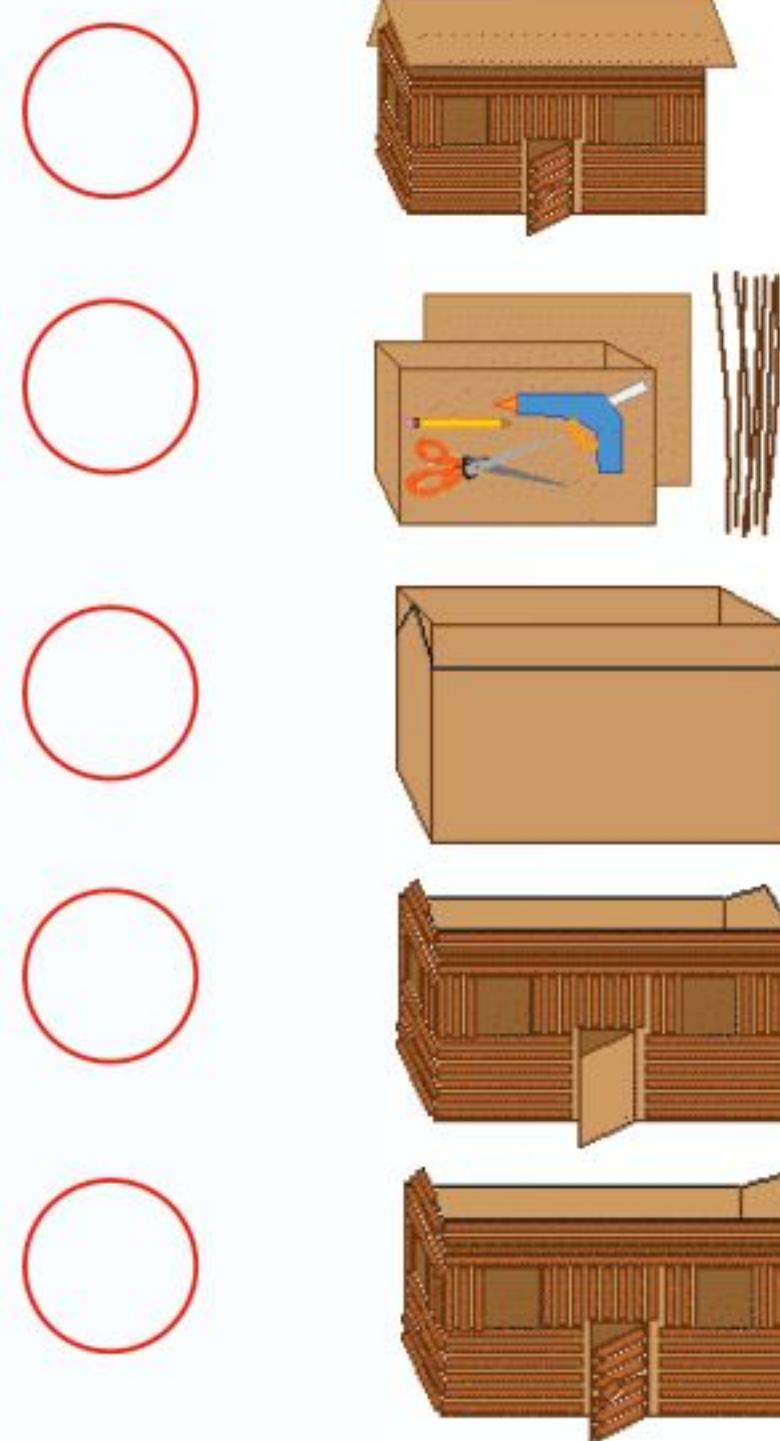
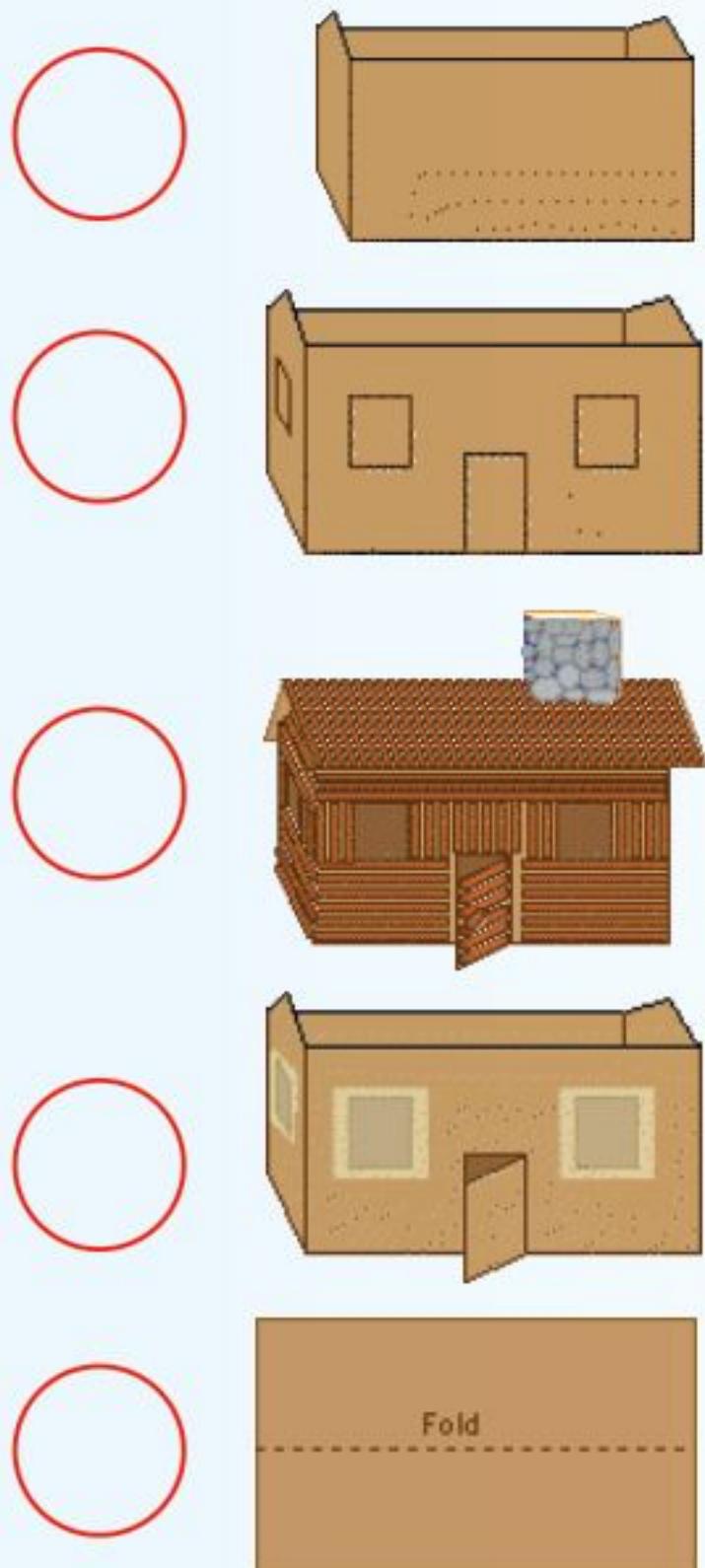
تقويم الوحدة



السؤال الأول:

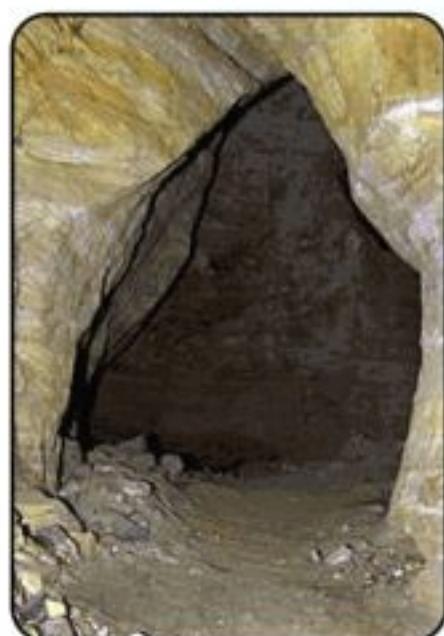
رتّب الصور التالية حسب خطوات بناء مسكن من الكرتون؟

مجال التشكيل المباشر بالخامات



السؤال الثاني:

صل بين الكلمة والصورة المناسبة لها فيما يلي:



● مسكن حديث.



● مسكن كهوف.



● مسكن من خشب الأشجار.



● مسكن من الصخور والطين.

الوحدة
الرابعة

مجال التشكييل بالنَّزْف



الموضوعات

الموضوع الأول:
الفخار.

الموضوع الثاني:
زخرفة السطوح المتجلدة.

الموضوع الثالث:
الفخار في حياتنا اليومية.





مجال الخزف الموضوع الأول

الفخار

يعتبر الطين من أهم المواد المستخدمة عبر الحضارات في الصناعات، وخاصة صناعة الفخار والطوب والبلاط، بالإضافة إلى صناعة مواد السيراميك وطلاء الورق، والمطاط.

الليونة والرطوبة:

هي حالة يمر بها الطين الصلصال ويقصد بها: تواجد نسبة من الماء داخل الطينة، وهذا الماء نضعه نحن أثناء العمل كي نجعل الطينة خامة طرية مطاوية للتشكيل تصلح لإنتاج أشكال طينية وتظل رطبة غير جافه لأن هذا الماء لا زال بداخلها.

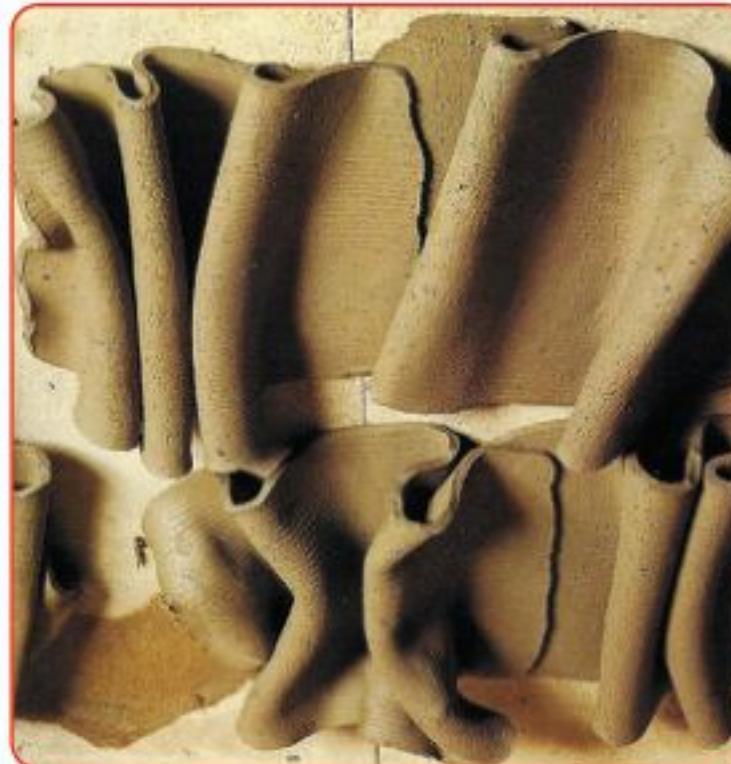
وهذا الماء الذي وضعناه نحن وهو المُتسبب في رطوبة الطينة ولا يمكن أن نتخلص منه إلا إذا تعرض الشكل الطيني لتيارات الهواء العادية داخل الغرفة، عندها يكون الشكل جافاً وهشاً وضعيفاً، فيسمى شكلاً طينياً ولا يمكن أن نستخدمه فعلياً، مثل غسله بالماء أو الشرب فيه، لأنه سيذوب ويعود طيناً لا شكل له.

ولذلك نحتاج لحل لنجعله شكلاً صلباً قوياً، **كيف يمكننا تحقيق ذلك؟**
نقول: كلنا نريد لأعمالنا أن تكون قوية وصلبة. إذاً لابد أن نعرف معنى الصلاة؟ هي حالة يمر بها الشكل الطيني الجاف الهش ليتحول من ليونته وضعفه فيصبح قوياً صلباً ولا يعود أبداً لحالته الأولى.لينا رطباً أو جافاً هشاً. ويتم ذلك عن طريق تعرضه لدرجات الحرارة العالية، شكل (١٠٦).



شكل (١٠٦) : يوضح شكلاً فخارياً شعبياً صلباً.

ونلاحظ مما سبق أن أعمالنا الطينية تتدرج بالترتيب في مسامها فكانت:
١- شكلاً طينياً رطباً.



شكل (١٠٧) : خامة الطين الصلصال (طينية رطبة).

٢- شكلًا طينيًا جافًا هشا.

٣- شكلًا صلبيًا.



شكل (١٠٩).



شكل (١٠٨).

ولكي نجعل الشكل الطيني الرطب يصل لمرحلة الصلابة لابد أن يمر بالمراحل التالية:

أولاً: مرحلة التجفيف: منذ العصور القديمة عرف الإنسان الأول أهمية تجفيف أوانيه الطينية الرطبة، فكان يضعها تحت الشمس لتجف ليتمكن من استخدامها بعد ذلك، لكننااليوم نجففها بطريقة أخرى لها عدة خطوات هامة تساعد على تحول العمل من شكله الطيني الرطب ليكون شكلًا صلبيًا.

ولهذا لابد أن نعرف الطريقة الصحيحة لتجفيف الشكل الطيني الرطب والتي تتضح في الخطوات التالية:

أ- نضع الشكل الرطب على قاعدة سطحها مستوى، ومن تحته قطعة من القماش القطني أو بعض الورق كي يساعد على امتصاص الرطوبة من قاعدة العمل.

ب- يترك الشكل ليجف ببطء بعيداً عن تيارات الهواء المباشرة، كما في الوقت

الذي يأخذ العمل ليجف يتراوح مابين يوم إلى يومين، وبحسب حجم وسمك الشكل الطيني .

ج- ترك الشكل مغطى بقطعة قماش خفيفة حتى لا يواجه الهواء المباشر، والذي قد يتسبب في إحداث بعض التشققات.

قف: لحظة !!

نتساءل كيف اعرف أن عملي رطب أو جاف؟

الإجابة: ببساطة ضع عملك ملامساً لوجنتيك، فإذا شعرت ببرودة فان عملك لا زال يحتفظ بالماء، وما زال رطباً.

أما إن كانت حرارة العمل بنفس حرارة جسدك تقريرياً، فان عملك جاف أو شبه جاف، بحسب الفترة التي تعرض فيها للهواء.

انتبه: لحظة !!

هناك أخطاء قد نقع فيها تسبب تشويه للعمل في مرحلة الجفاف مثل:

١- تعرض العمل للهواء مباشرة يسبب تشقق في بعض الأطراف خاصة الفوهة لذا لابد من تغطيه الفوهة الشكل (١١٠).



شكل (١١٠) : يوضح نتائج أخطاء التجفيف (تشقق). 

٢- إن كانت القاعدة التي تضع عملك عليها غير مستوية فإن قاعدة الشكل قد تتعرض للإلتواء وتأخذ شكل السطح المقوس، شكل (١١١).



شكل (١١١): الوضع الصحيح للاملاسة القاعدة للأرضية المستوية

العمل للخرافة ابتهاج ادريس.

مواصفات الشكل الطيني الجاف:

١- هش. ٢- سريع الكسر. ٣- يمكن أن يرجع لحاليه الأولى (طينياً).

هل هذا مصير أعمالنا بعد بذل الجهد؟ ... إذاً

١- كيف نحافظ على أعمالنا صلبة قوية.

٢- كيف نحافظ على جهدنا ووقتنا؟

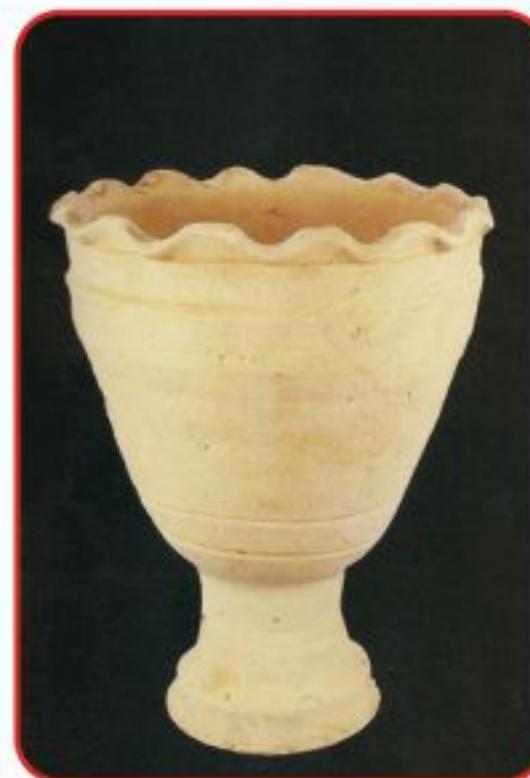
٣- كيف لا نهدر خاماتنا ولا نُسرف؟ فنكون مبذرين؟ والله لا يحب المبذرين لقوله تعالى: «وَلَا تُشْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ»^(١).

^(١) سورة الأنعام آية (١٤١).



إذاً ما هو الفخار، وما موصفاتيه؟

الفخار هو: "كل عمل شُكل بالطين المرن وبعد جفافه التام تعرض لدرجات الحرارة العالية داخل أفران خاصة فتخلص من الماء المتهد معه كيميائياً وبذلك يصبح فخاراً صلباً مسامياً لا يحتفظ بالسوائل كما في الفخاريات الشعبية السعودية" شكل (١١٢).



شكل (١١٢): شكل فخاري.

نشاط (١)



ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات التالية:

- () - لا يشترط جفاف الشكل الطيني قبل الحرق
- () - كلما تبخر الماء الموجود في العمل الطيني أصبح العمل رطباً
- () - لا يتحول العمل الطيني الجاف الهش إلى صلب إلا بطريقة الحرق

نشاط (٢)



صل بين (الشكل الطيني) و(المواصفات) المناسبة له بوضع خط () يصل بينهما.

المواصفات	الشكل الطيني
إذا تحسسته نجده طري وبارد	الشكل الصلب للطينة
إذا لمسناه نشعر بضعف قوامه وسريع الكسر	الشكل الرطب للطينة
نلاحظ قوة قوامه ولا نستطيع إرجاعه لحالته الطينية الأولى	الشكل الجاف للطينة (الفخار)

إذاً كيف نُشكّل أطباق طينية ونحوّلها لأطباق فخارية صلبة؟

طريقة تشكيل الأطباق الفخارية:

أولاً: تجهيز الأدوات

وهي كالتالي:

- أطباق بلاستيكية متنوعة العمق.
- قطعة خيش.
- عجلة تسطيح الطين.
- أدوات تشكيل الخزف.
- أكياس تغليف.
- فوط للتنظيف.



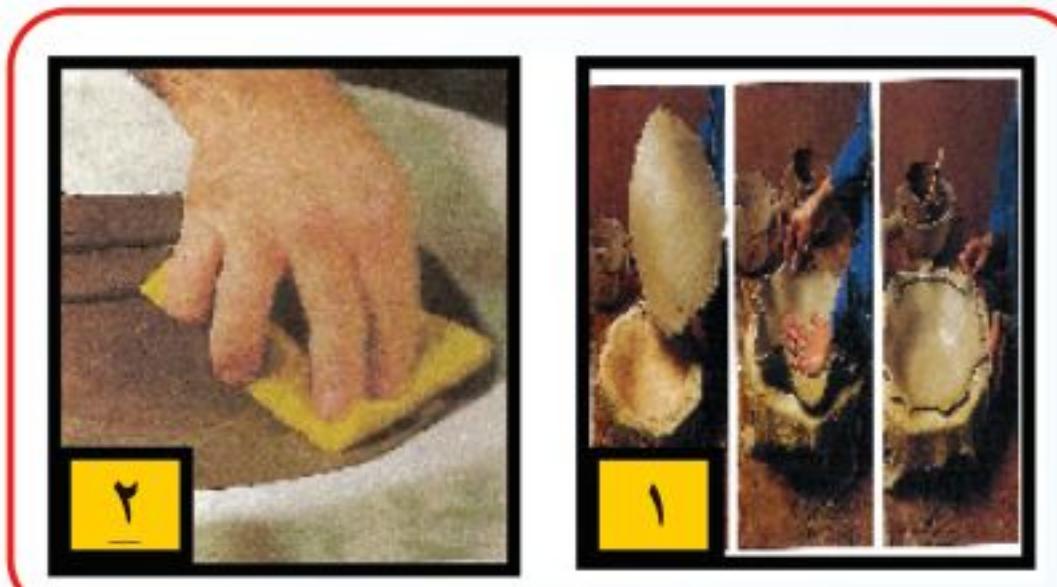


▲ شكل (١١٣): فرد الشريحة الطينية على

قماش ذا ملمس.

ثانياً: نجهز الشريحة الطينية عن طريق زيادة تسطيحها ليصبح سمكها مقارب لسمك الأطباق العاديّة تقريباً. (نصف سنتيميتر)، ويتم ذلك عن طريق فرد الشريحة الطينية بعجلة الفرد على قطعة من الخيش لتأخذ ملمس الخيش كما في شكل (١١٣).

ثالثاً: اختيار الشكل والعمق المناسب للطبق البلاستيكي . حيث لا بد أن تتتنوع أشكال أطباقنا من حيث العمق والشكل، وذلك يأتي نتيجة تنوع الأواني البلاستيكية المختلفة العمق، والتي سنستخدمها كمساند وداعم للشريحة الطينية المجهزة مسبقاً.

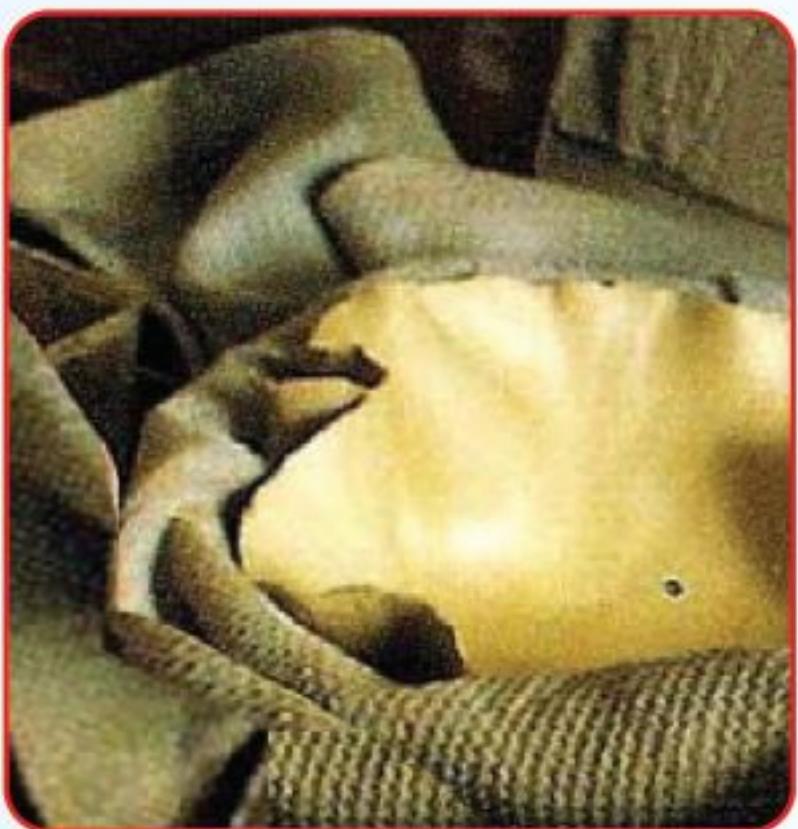


▲ شكل (١١٤): نقل الشريحة بالقماش لداخل طبق

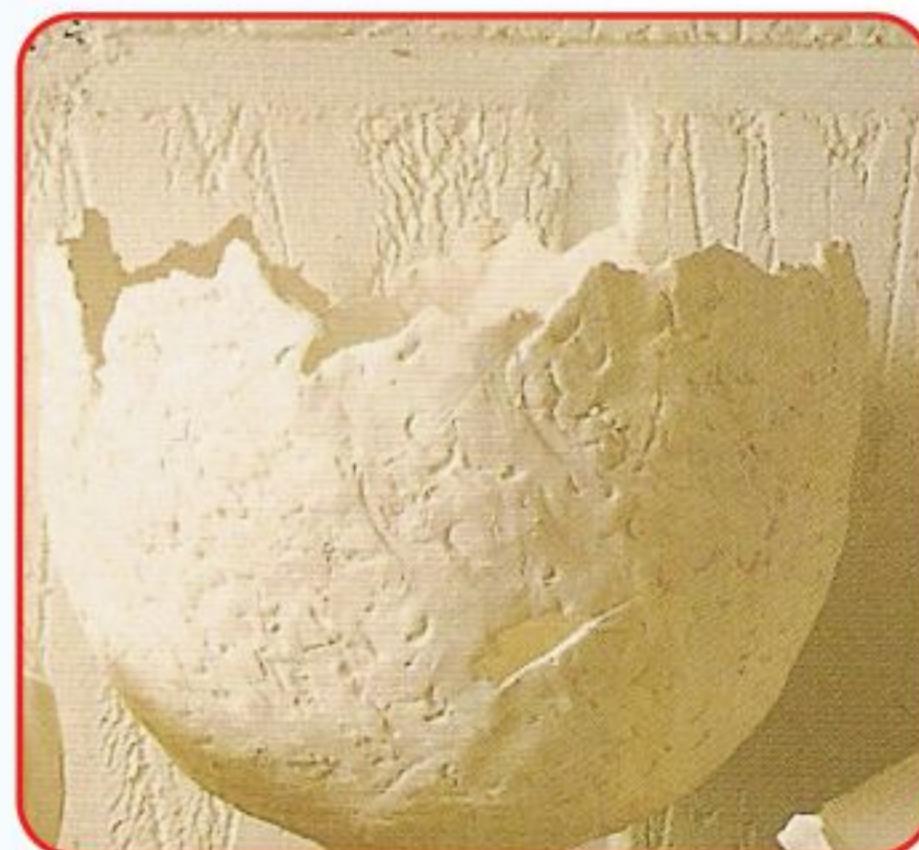
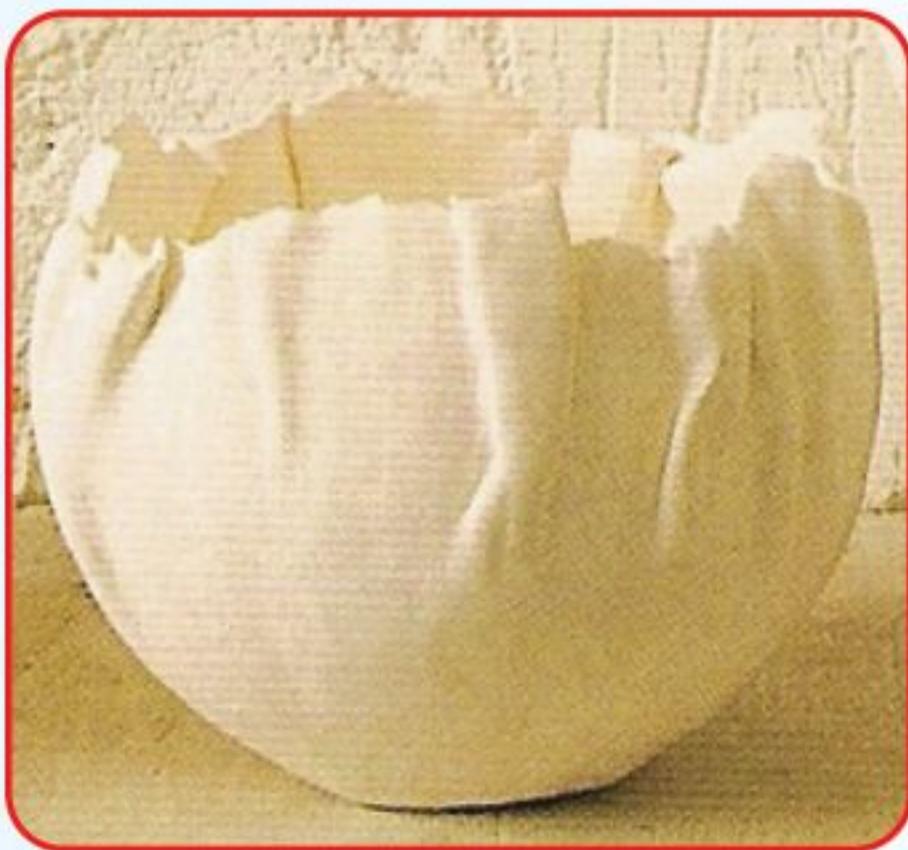
البلاستيك ودفعها من الوسط بقطعة الإسفنج.

رابعاً: ننقل الشريحة بحرص عن طريق الإمساك بأطراف قطعة الخيش وإنزالها في عمق الطبق البلاستيك، مع دفعها ببطء من الوسط إلى داخل الطبق البلاستيك بواسطة قطعة الإسفنج كما في الشكل (١١٤).

خامساً: نهذب فوهة الأطباق بالشكل المناسب أو نتركها بخطوطها العشوائية لتذكرنا بأطباق الإنسان البدائي، كما في الشكل (١١٤:أ،ب،ج).



شكل: (١١٤:أ): طبق جاهز داخل القماش.



شكل ١١٤ ب: أطباق مختلفة في العمق.



شكل ١١٤ ج: أطباق مختلفة في الفوهة.



مجال الخزف الموضوع الثاني

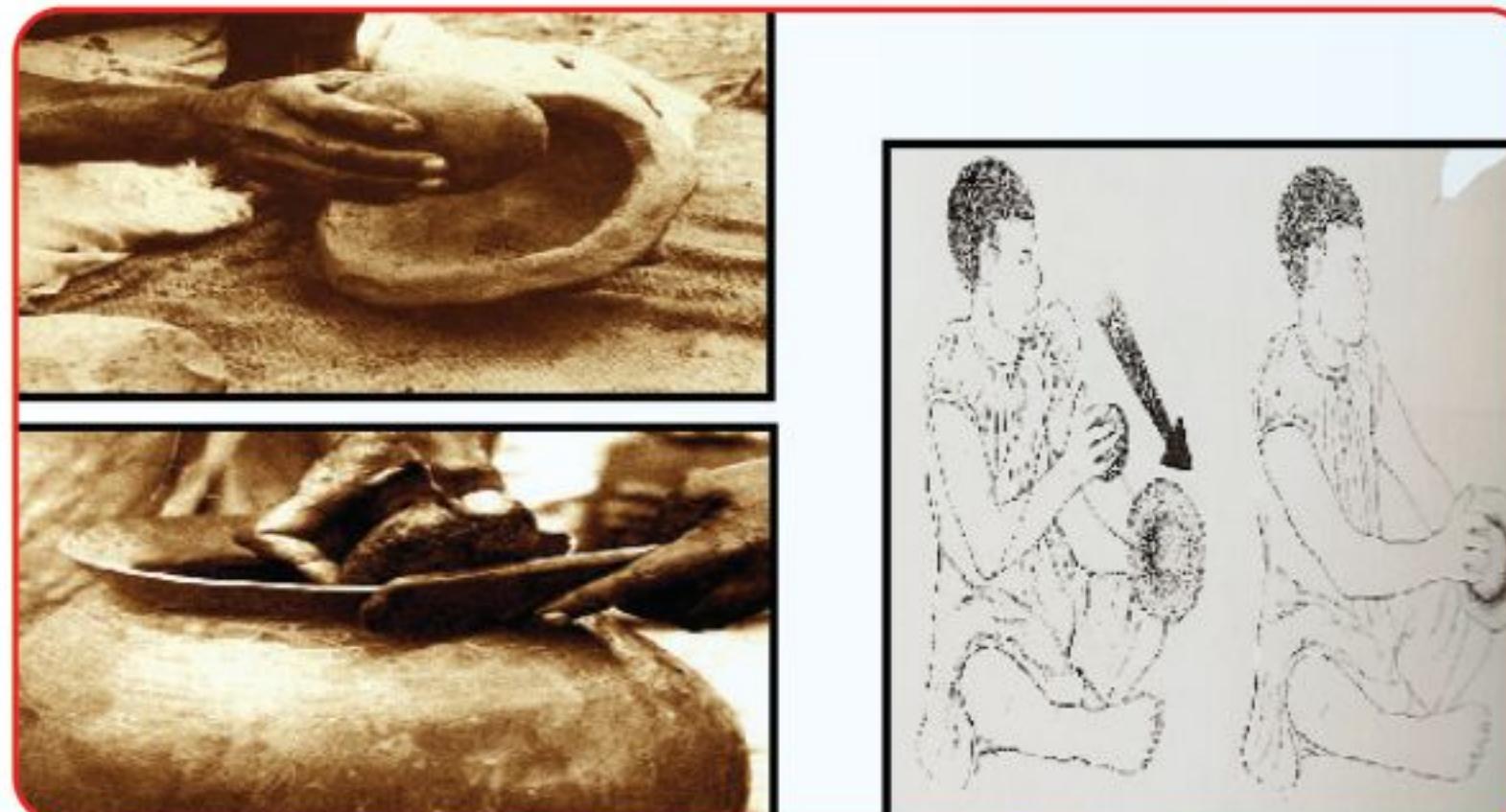


زخرفة السطوح المتجلدة

بدايات تطور صناعة الفخار:

عرفنا أن الفخار هو الأشكال المصنوعة من خامة الطين، وبعد تعرضها للحرارة تحولت لأشكال صلبة قوية سُميّت (فخار)، فلنتعرف معاً على بدايات هذا الفن (تشكيل الفخار).

"كان الإنسان الأول في الكهوف والغابات يحتاج لأشكال مجوفة وعميقة ليحفظ أكله وحبوبه وثماره، فما وجد إلا الطين كخامة سهلة ليُشكل منها أشكالاً يستخدمها في حياته اليومية، فالطينية تستجيب سريعاً للمسات اليد وبأبسط الطرق"، الشكل (١١٥).



شكل (١١٥) : أشكال طينية مشكلة يدوياً.

وبهذه الطريقة البسيطة صنع الإنسان الأطباق والأواني المجوفة المتنوعة في عمقها وسماكه جدرانها، ولأنه لا يملك أدوات متنوعة كالليوم فقد كانت أطباقه سميكة وعجينة الطينية خشنة، حيث كان يحضر الطين من تربة الجبال أو تربة الأمطار، شكل (١١٦: أ، ب).



شكل (١١٦: ب) طينة جاهزة.



شكل (١١٦: أ) تحضير الطين.

وكان يترك أوانيه تجف في حرارة الشمس، ثم يضع فيها الثمار والحبوب، شكل (١١٧).



شكل (١١٧) أشكال طينية مشكلة يدوياً.

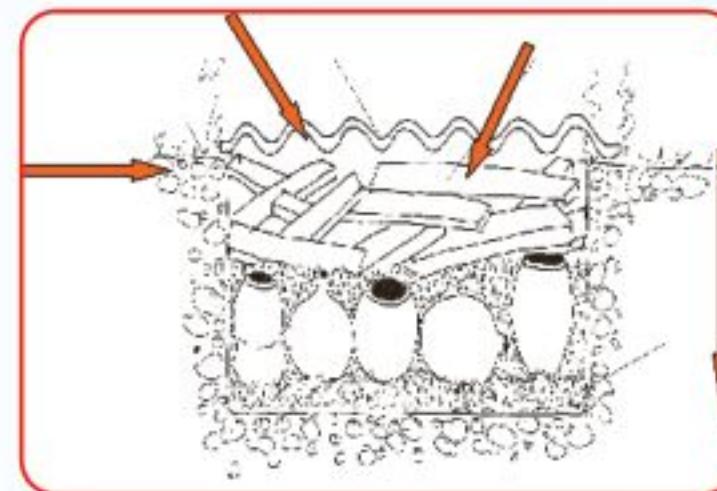


؟

لكنه واجه مشكلة **وهي:** أن الشكل المصنوع من الطين إذا ما جف وترك يوماً بعد يوم ومع الاستعمال المتكرر يصبح هشاً ضعيفاً سريعاً الكسر، وإذا جاء المطر عاد كما كان طيناً لا شكل له، وبذلك يظل اسم عمله (شكلاً طينياً)، ومع التفكير والتخيل والملاحظة، اهتدى لأهمية النار كي تجعل أعماله صلبة قوية، ولم يكن حينها لديه أفران كهربائية كاليوم، بل حرق الأعمال بادئ الأمر على سطح الأرض حيث يغطيها بكثير من الأغصان، ويشعل فيها النار، ثم فكر في عمل حُفرة في عمق الأرض مملوءة بأغصان الأشجار ومغطاة بقطع من الأخشاب والقش شكل (١١٨: أ، ب، ج)، وبذلك أصبحت أعماله صلبة وسميت (شكلاً فخارياً)، والصورة توضح كيف كانوا يحرقون أعمالهم.

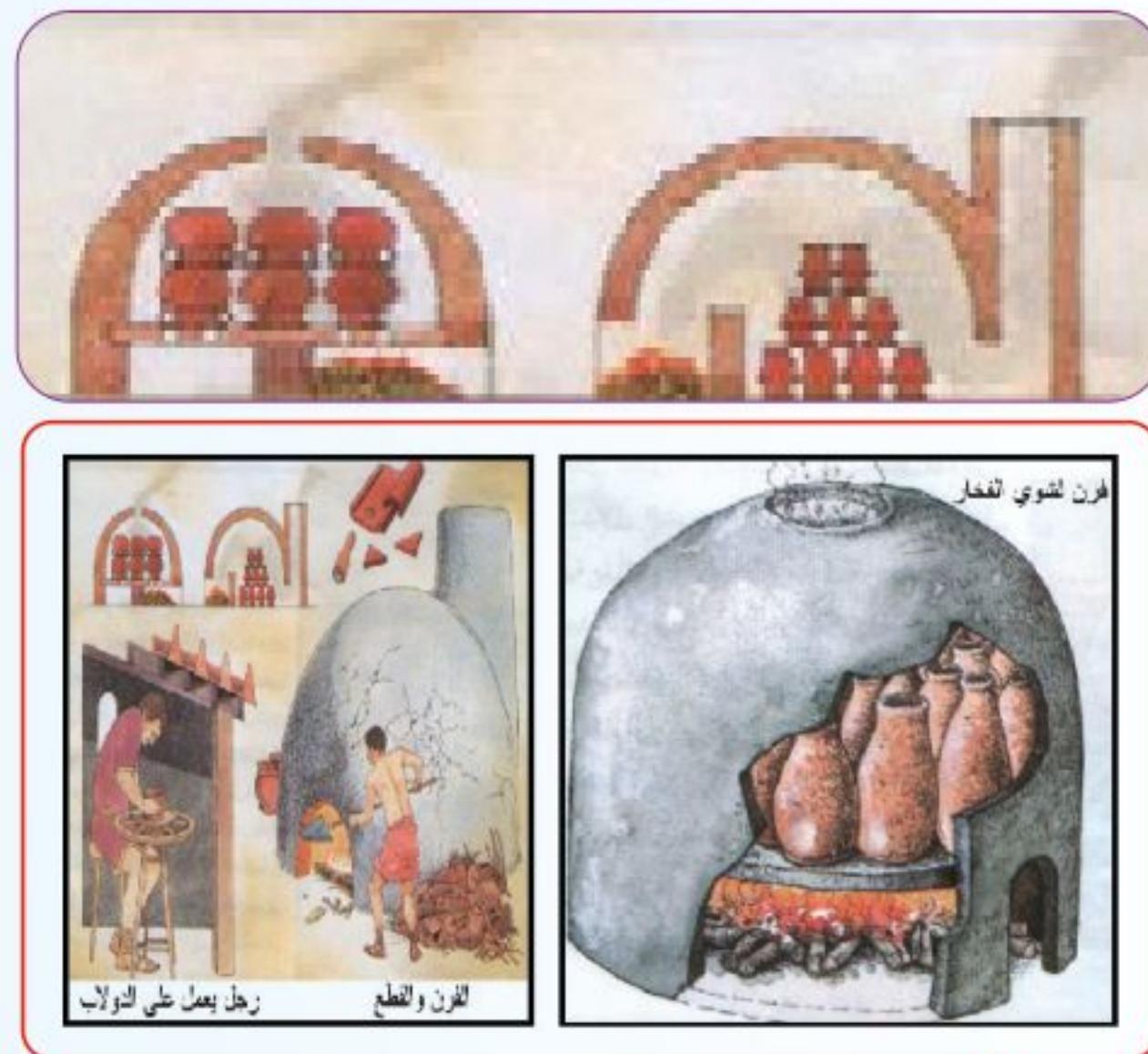


▲ شكل (١١٨:أ): الطريقة البدائية الأولى لحرق الأشكال الطينية الجافة على سطح الأرض قطع من أغصان الأشجار، غطاء للحفرة، سطح الأرض، عمق الحفرة.



▲ شكل (١١٨:ب): الطريقة البدائية الثانية لحرق الأشكال الطينية الجافة في حفرة تحت الأرض.

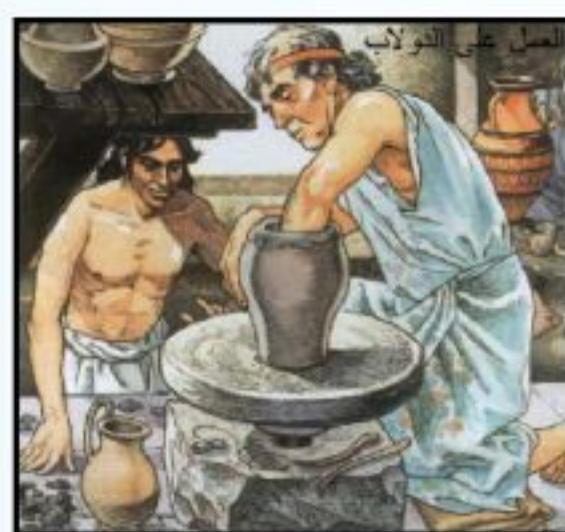
ثم اهتدى لطريقة صنع فرن يجمع بين الطريقتين الأولى والثانية،
الشكل (١١٨: ج).



شكل (١١٨: ج) الطريقة البدائية الثالثة توضح

شكل الفرن وطريقة رص الأعمال ومكان تغذية النار.

واستمر تفكير الإنسان في تطوير صناعة الأشكال الطينية وفي طريقة حرقها. فأبتكر في صنع أشكاله بواسطة عجلة تسمى (عجلة الدوّاب) شكل (١١٩)، وهي طريقة تسهل العمل لكنها تحتاج لتدريب.



شكل (١١٩): تطور التشكيل اليدوي عن طريق استخدام عجلة الدوّاب.



واستمر التطوير حتى جاء بفكرة صناعة الأفران الكهربائية، فهي آمنة وسهلة التشغيل شكل (١٢٠).



شكل (١٢٠) : الأفران الكهربائية.

نشاط (١)



في بلادنا تشتهر بعض المدن بصناعة الفخار، نذكر أهم هذه المدن:

١.....٢.....٣.....

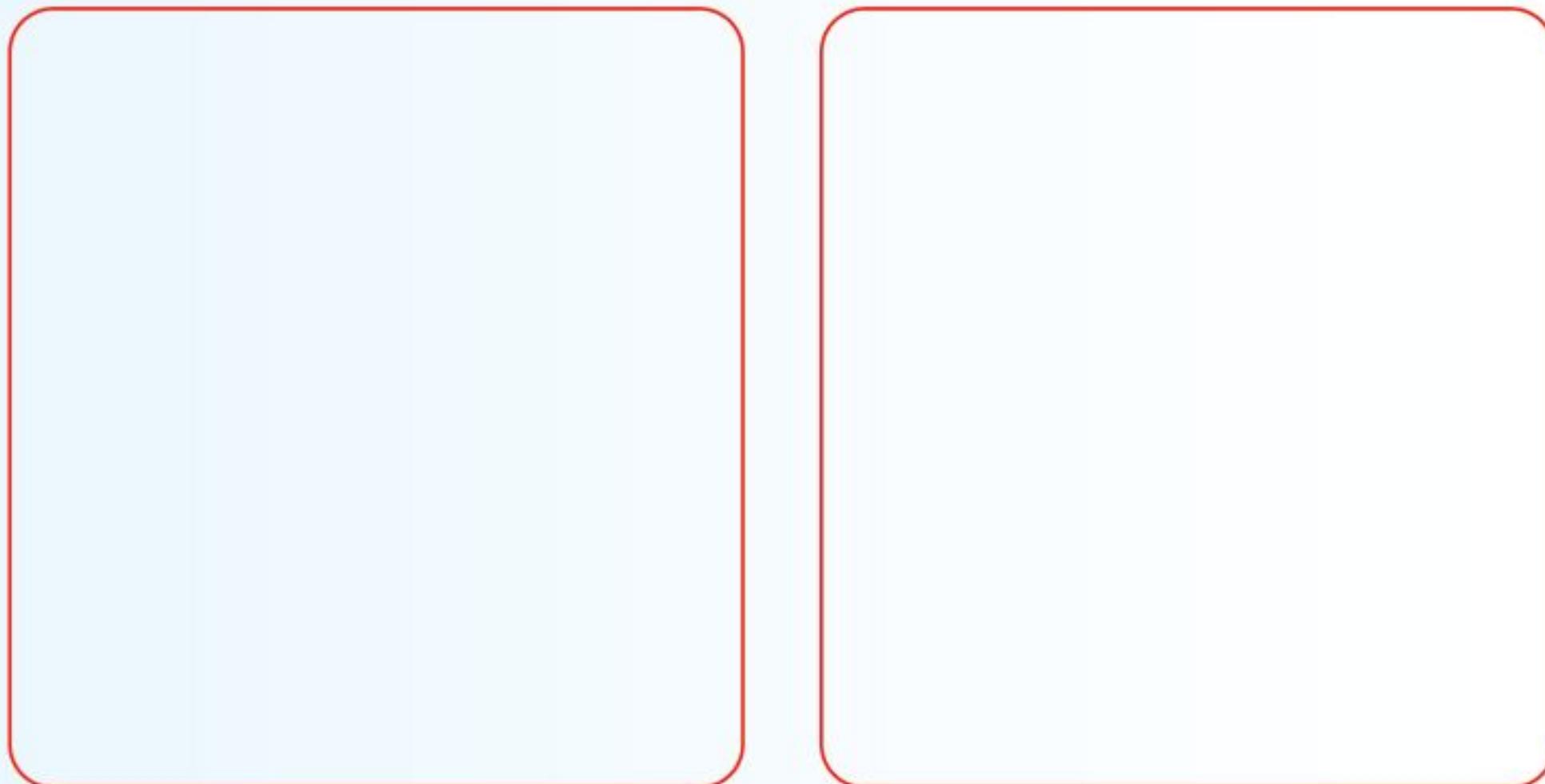
ولكل مدينة أشكالها الفخارية التي تميزها عن غيرها، والفخار في المملكة العربية السعودية عرف باسم الفخار الشعبي، وتخالف أشكاله من مدينة لآخرى.

نشاط (٢)



نجمع صور لأشكال فخارية لمدينتين مختلفتين في المملكة العربية السعودية ونلصقها في المساحتين التاليتين... ثم نتأمل ونقارن بينهما.

مجال المعرفة



فخار مدينة

فخار مدينة

من خلال رؤية الفخار البدائي والفخار الحديث، يمكننا أن نُشكل أطباق طينية ذات عمق متنوع بطريقة الشريحة الطينية، ثم نجففها جيدا حتى نتمكن من إدخالها للأفران الخاصة بالخزف، فتحولها من أطباق طينية إلى أطباق فخارية، فيصبح لدينا قطعة فخارية خاصة بنا، وتحمل أسمائنا، وفي كل الأحوال فإن جميع القطع الطينية حين نجففها تمر بمرحلة اسمها التجلد، وهي المرحلة التي حاولنا الحفاظ عليها من الدرس السابق، لنكمل زخرفتهااليوم، فوصلت الآن لمرحلة تدعى مرحلة التجلد...**ما معنى التجلد؟**



مفهوم التجلد:

هو حالة يصل لها الشكل الطيني الرطب، بحيث يصبح قاسيًا متماسكًا لكنه ليس جافاً، ويقبل الضغط بالأدوات عليه بشيء من القوة، فهو كثيراً ما يُشبه بالجلد السميك الخاص بالحقائب المدرسية، ومحافظ النقود إذ يكون متماسك وليس طري، والطين في هذه الحالة المتجلدة يزخرف بأسلوبين هما: (الخدش، الحز).

الخدش على الطين:

هو إحداث أثر سطحي ذا عمق بسيط لا يقاس على السطح الطيني المتجلد، ويتم ذلك بواسطة بعض أدوات الخزف ذات الرؤوس المتعددة الأسنان، فكل أداة تعطي أثر مختلف عن الأداة الأخرى، الشكل (١٢١).



▲ شكل (١٢١): أثر أدوات تشكيل الخشب (الدفر) على سطح الطين المتجلد.

والخدش يعطينا إحساس بخشونة السطح، وهذا يعطي الشكل الطيني إحساس بأنه من العصور القديمة، أو الأشكال الشعبية التراثية، حيث يشبه الأشكال الفخارية الشعبية في المملكة العربية السعودية.

ومن الزخارف الأخرى التي تعطي نفس الإحساس الشعبي زخرفة أخرى تسمى بالحز.

الحز:

هو عملية ضغط بواسطة أداة الحز لإحداث أثر غائر على سطح الإناء المتجلد على أن يكون بعمق بسيط ويمكن أن ينفذ برأس قلم الرصاص المدبب، وخطوط الحز قد تكون عريضة أو رقيقة على حسب عرض رأس الأداة، فعلى سبيل المثال فالامشاط المتنوعة في عرض أسنانها وتقاربها أو تباعدتها تعطينا تنوعاً كبيراً في خطوط الحز، شكل (١٢٢).



شكل (١٢٢): المشط كأداة بديلة للحز.





شكل (١٢٣) : أثر أدوات الحز على سطح الإناء.

نشاط (٣)



ويمتاز الفخار الشعبي السعودي بزخارفه وأجسامه البسيطة في شكلها الخارجي، ويمتاز بسماكه جدرانه وقلة ألوانه، والخدش والحز طرفيتين تستخدم بكثرة لزخرفة سطوح الفخار الشعبي بالمملكة العربية السعودية بجميع مناطقها.

وبالتأمل في الشكل (١٢٤) دعونا نستنتج الفرق بين الخدش والحز على الأسطح الخزفية.



شكل (١٢٤) : فخار شعبي.

الحز

الخدش



شكل (١٢٥) الحز على سطح الإناء.



واليآن تعالوا نزخرف باطن أطباقنا المتجلدة بواسطة أداة الخدش أو الحز أو كلاهما.

ولكن زخرفتنا لابد أن تكون متميزة.

لذا فهي عبارة عن توقيع أسمائنا الجميلة بخطنا وحروفنا العربية، الشكل (١٢٦)، ويكون مكانها داخل أو خارج الإِناء، مع إضافة بعض الخطوط المتعرجة والمتوازية والمنكسرة والحلزونية، ويمكن أن نضع توقيع الاسم كاملاً، أو أن نتخير بعض الأحرف منه ونكررها، وفي شكله النهائي سيشبه الفخار الشعبي لكن بشكل جديد، وأجمل ما فيه أسمائنا العربية.

الآن انتهينا من الزخرفة فلنترك أشكالنا الفخارية تجف كما ذكرنا سابقاً، لنستطيع أن ندخلها الأفران، فتصبح فخاراً صليباً قوياً.



شكل (١٢٦) أسماء على الفخار.

نشاط (٤)



(أ) : نختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس.

بعد خروج أطباقنا من الفرن ماذا نسميها (شكل طيني، شكل جاف، شكل صلب ، شكل فخاري) ؟

(ب) : ما هي مسميات الشكل المصنوع من طينة الخزف بالترتيب؟

.....
.....

(ج) : في الشكل (١٢٧) فلنختير زخرفة أو أشكال عشوائية لتزيين الطبق؟



شكل (١٢٧) : أواني خزفية مكتملة.





مجال الخزف الموضوع الثالث



الفخار في حياتنا اليومية

من أجمل اللحظات في حياتنا جميعاً، هي تلك التي ننتج فيها أشكالاً وأعمالاً تُلبي احتياجاتنا اليومية، شكل (١٢٨)، فيكون الشكل مُعبراً عن أفكارنا فهو مُنفذٌ بأيدينا ويحمل ذوقنا الخاص من حيث: الشكل، اللون الزخرفة.... إلخ.



▲ شكل (١٢٨): أشكال وأعمال من الحياة اليومية.

لذا سوف نفتخر بهذا، العمل الذي صنعه أيدينا، لأنه أخذ جزء من وقتنا الثمين، لذا لا بد أن نستفيد من الوقت بشكل صحيح، خاصة أن الله سبحانه وتعالى منذ أن خلق الإنسان أكرمه بنعمة العقل والذكاء، فجعله قادرًا على أن يفكر في كيفية عمل كل ما يحتاجه بنفسه.

نشاط (١)



السؤال: لنتذكر سوياً من هو أول من فكر في الاستفادة من طين الأمطار، وتربة الجبال، كما فكر في كيفية عمل أوانيه الفخارية وبعض أدواته، من هذا الطين؟

جواب: هو:





▲ شكل (١٢٩) أواني بطريقة بدائية.

سبق وأن فهمنا كيف كان الإنسان البدائي يُفكّر بذكاءً؛ لينتج بيديه أشكالاً كثيرة تفيده في حياته اليومية، مثل الأواني الفخارية، شكل (١٢٩) ولاحظنا أنه شُكل أغلب هذه الأشكال بطريقة الضغط في الكتلة الطينية.
إذا تعالوا نستفيد من أفكاره البسيطة، لنتنجز شكلًا فخاريًّا مميًّا يفيتنا اليوم كطلاب وطالبات في الصف الثالث الابتدائي.

ولأننا طلبة علم؛ فمن الطبيعي أن يكون لدينا واجبات كثيرة، فلننسى دائمًا تجهيز أو تأدية بعض الواجبات، فكيف لنا أن نتذكر هذه التفاصيل؟
فعلى سبيل المثال:

لا بد أن لا ننسى وضع علبة الألوان، وكراسة الرسم في الحقيبة، وهكذا دائمًا نحتاج لوضع ورقة ملاحظات صغيرة، لنكتب الملاحظات الهامة، ثم نضعها في مكان ظاهر أمامنا مثل: نضعها على مرآيا غرفتنا، أو على الباب أو على المكتب،
شكل (١٣٠).





▲ شكل (١٣٠): لوضع ورقة ملاحظات صغيرة.

وأحياناً نجد في الأسواق ماسكة لأوراق الملاحظات الهامة، وبأشكال متنوعة شكل (١٣١).



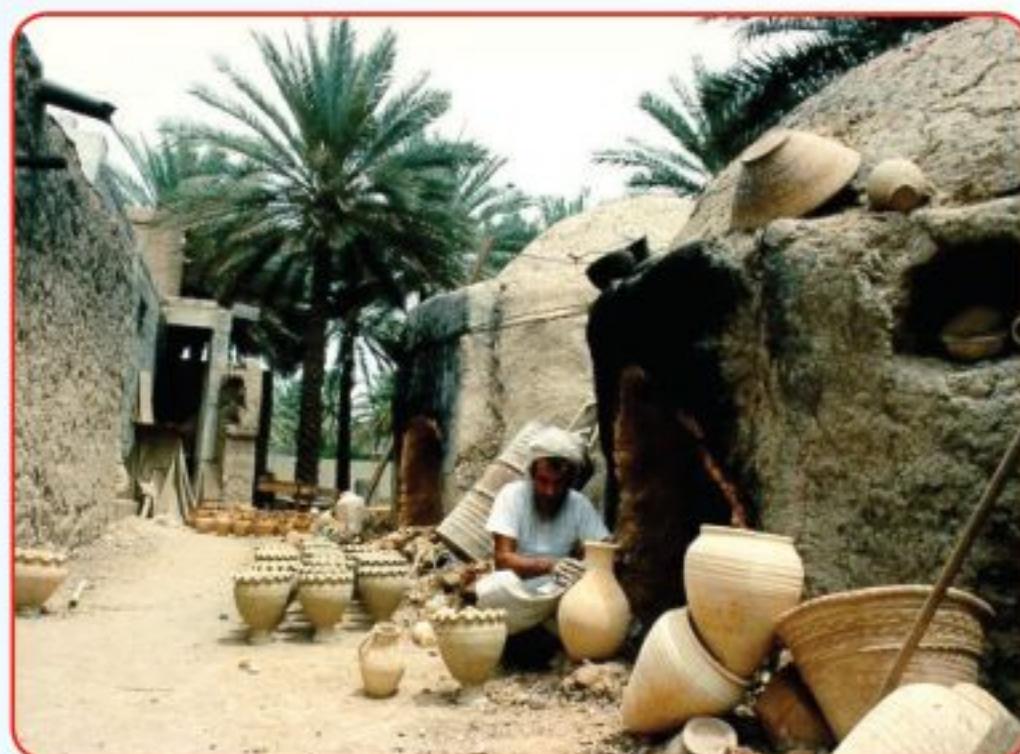
▲ شكل (١٣١): ماسكة لأوراق الملاحظات.

فلنتأمل معاً أهم مواصفات هذه الماسكات، والتي ساعدت في تحقيق وظيفتها:

١. أن تكون كتله أو شريحة.
 ٢. أن يكون بها مكان لثبت الورقة.
 ٣. مصنوعة غالباً من البلاستيك أو المعدن أو الخشب.
 ٤. أن يتناسب عرض وعمق مكان وضع الورقة مع حجم وسماكة الورق المستخدم.
ولكن نادراً ما نجد (ماسكات ورق) بخامة الفخار، أو تحتوي على زخرفة
الفخار الشعبي السعودي، الذي عرفناه سابقاً، فهو يميزنا ويميز بزخرفته
فخارنا السعودي عن فخار غيرنا.

السؤال الآن:

دعونا نتأمل ونتذكر أشكال الفخار الشعبي، شكل (١٣٢) ونفكر كيف نستفيد من ذلك لعمل ماسكة الأوراق الخاصة بنا.



شكل (١٣٢): الفخار الشعبي.

نشاط (٢)



من ملاحظة الصور في الشكل (١٣٢)،
يمكن أن نلخص أهم الموصفات السطحية
للشكل الفخاري الشعبي:

- ١
- ٢
- ٣
- ٤

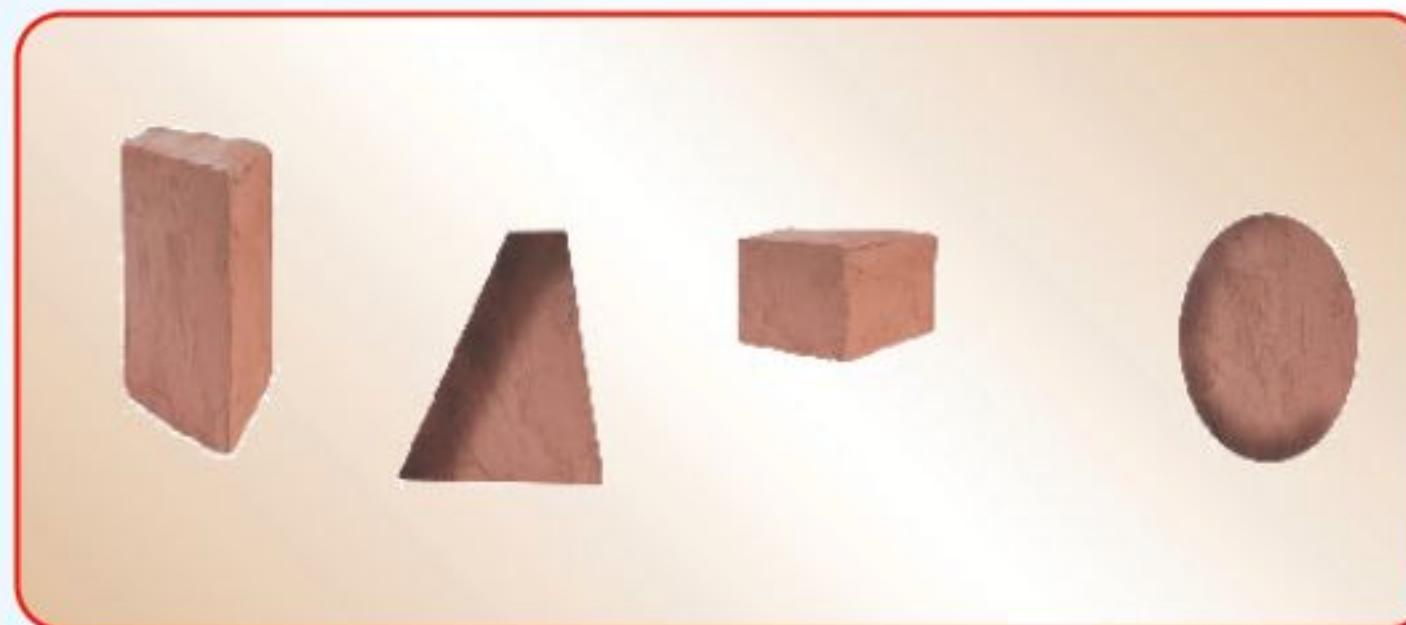
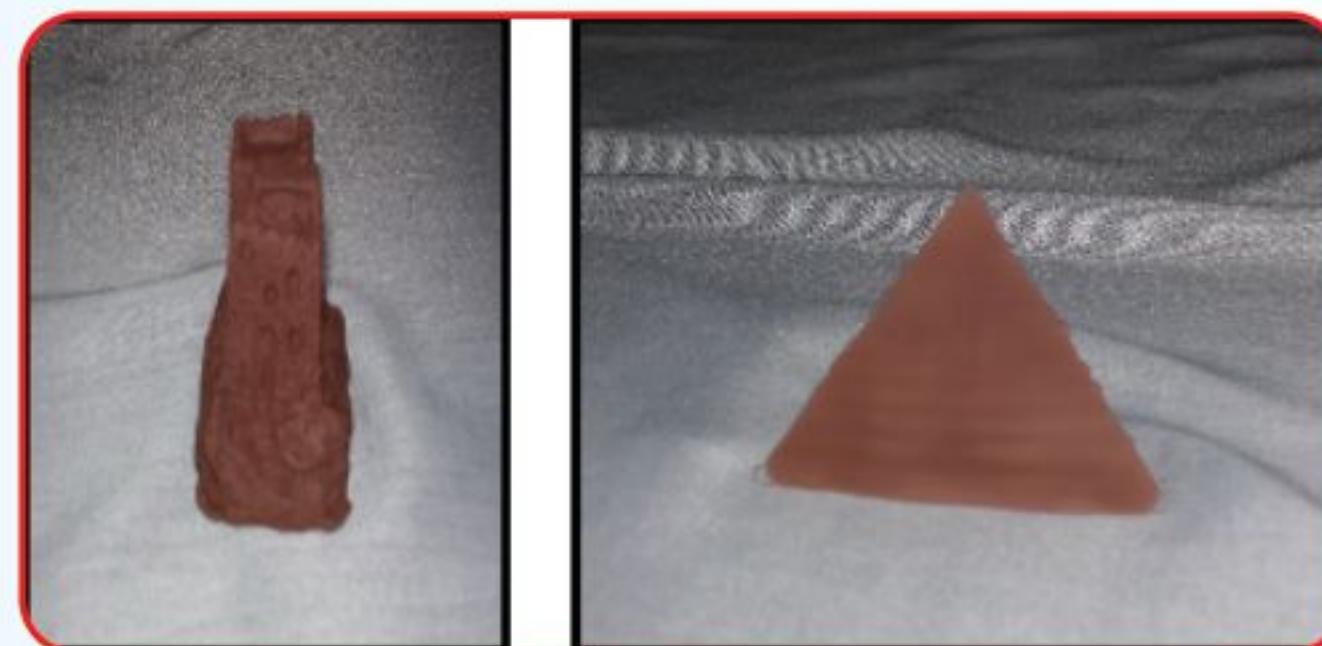


ومن خلال رؤية وتذكر الموصفات السطحية للفخار الشعبي، ورؤيه بعض الأشكال لما سكّة الأوراق الموجودة بالأسواق، نستطيع أن نبتكر حامله أوراق الملاحظات بشكل ممّيز، ونزيد من تميّزها بـان نكتب عليها تاريخ تنفيذها وتوقيع اسماءنا، وبذلك نحتفظ بـذكرى أجمل اللحظات التي عملنا فيها معًا في الصف الثالث الابتدائي.

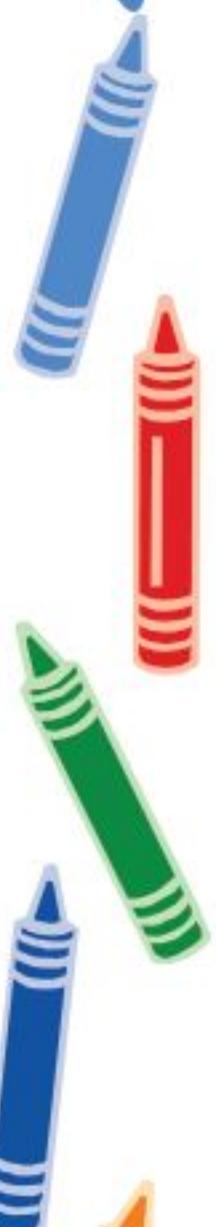
قبل البدء في معرفة خطوات التنفيذ، لابد أن نتفهم معنى الضغط في الكتلة الطينية.

مفهوم الضغط في الكتلة الطينية:

هي كتلة طينية رطبة متماسكة غير مفرغة ولا شكل لها، ونشكلها على هيئة كرة أو مكعب أو شكل هرمي إلخ، شكل (١٣٣) وهي في هذه الحالة جاهزة لتقدير الضغط في جوانبها، سواء باليد أو ببعض الأدوات للحصول على الهيئة العامة للشكل المراد تنفيذه.



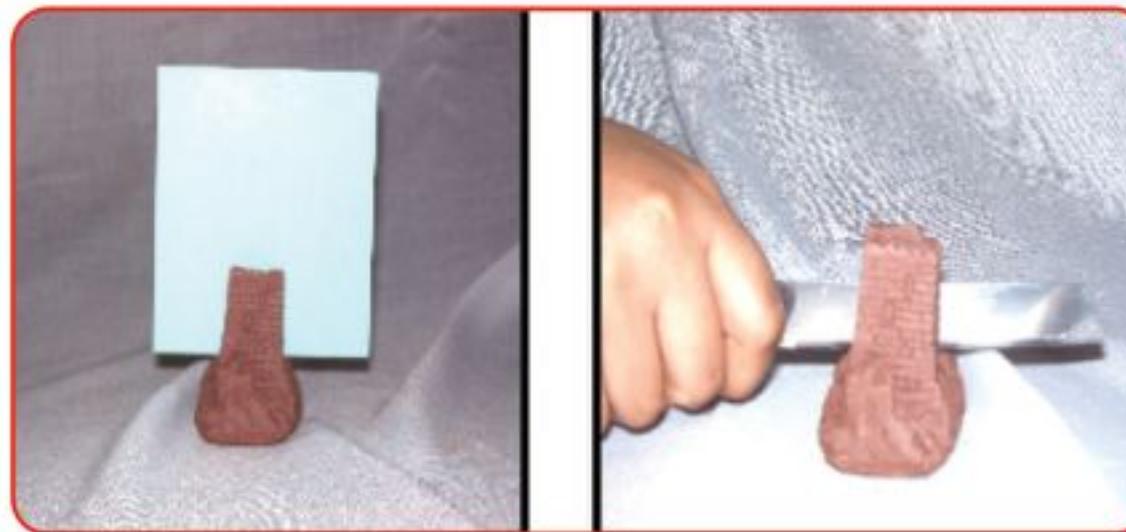
شكل (١٣٣) : الكتلة الطينية.



خطوات تنفيذ (ماسكة ورق) من الطين:

الخطوة الأولى:

نشكل من الكتلة الطينية الشكل العام للحاملة الورقية، فقد تكون على شكل حجر، أو صخرة، أو جبل، أو بيت شعبي.



الخطوة الثانية:

نحدد مكان لوضع ورقة الملاحظات، وذلك باستخدام عرض المسطرة الخشبية لتوسيع الفتحة، إن كانت الماسكة لمجموعة أوراق أو نستفيد من عيدان الآيسكريم إن كانت لورقة واحدة، مع الاهتمام بإتقان تنفيذ عرض وعمق الفتحة التي ستمسك الورقة حتى لا تسقط.



الخطوة الثالثة:

نبدأ بالتفكير بزخرفة الشكل بما يلائم الهيئة العامة، مستخدمين أدوات الحز والخدش (أقلام الرصاص المتنوعة في رؤوسها، إضافة للأمشاط المتنوعة في أسنانها) ونستوحى بعض الخطوط الموجودة في الفخاريات الشعبية لنضعها على السطح المتجلد.

الخطوة الرابعة:

في مرحلة التجدد نختار مكان لنكتب تاريخ يوم التنفيذ، ومعه اسم المنفذ للعمل، ثم نترك أعمالنا لتجف بالطريقة الصحيحة التي سبق وان تعرفنا عليها سابقاً.



نشاط (٣)

لنتأمل أعمالنا جيداً ثم نذكر:

١. ما أهمية عمل الماسكة الورقية بخامة الطين، وعليها بعض خطوط زخرفة الفخار الشعبي؟

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

٢. لماذا جعلنا العمل بطريقة الكتلة الطينية، وليس بطريقة الشرائح؟

.....
.....
.....



وبعد أن أنتجنا شكلاً نفعياً وجمالياً، وزخرفنا سطحه ووضعنا أسماءنا عليه،
وسجلنا تاريخ هذا اليوم الممتع المثمر، فهل ينفع أن نقدم جهدنا كهدية وتذكار
لهذا اليوم؟

إذاً لمن سنقدم جهدنا الفني المميز الذي شكلناه بأيدينا من خامة الطين
وزخرفناه بزخارف خاصة ببيئتنا السعودية؟

لنكتب هنا:

أسم المهدى إليه مع توقيع أسمنا وكلمة إهداء له
إلى:



السؤال الأول:

صل بين العبارات من القائمة (أ) مع ما يناسبها من القائمة (ب).

(ب)	(أ)
إذا وضعته على خدي كان بارداً.	- الشكل الصلب.
قوي ولا يرجع لحالته الطينية الأولى.	- الشكل الطيني الرطب.
هش ضعيف سريع الكسر.	- الشكل الجاف.

السؤال الثاني:

ضع الكلمة المناسبة في المكان المناسب فيما يلي:

(التجلد - الحز - الخدش على الطين)

(أ) هو إحداث أثر سطحي ذا عمق بسيط.

(ب) هو حالة يصل إليه الشكل الطيني الرطب، بحيث يصبح قاسياً متماسكاً وليس جافاً.

(ج) هو عملية ضغط أداة الحز لإحداث أثر غائر.

السؤال الثالث:

ما مفهوم الضغط في الكتلة الطينية؟

الجواب:

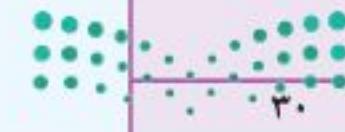


فهرس الأشكال



فهرس الأشكال

الصفحة	الرقم	الشكل	مجال الرسم	
			الشكل	
١٠	(١)	لوحة للفنان وليم تيرنر.	لوحة للفنان وليم تيرنر.	
١١	(٢)	اسكتش تخطيطي.	اسكتش تخطيطي.	
	(٣)	لوحة للفنان سعود القحطاني.	لوحة للفنان سعود القحطاني.	
	(٤)	لوحة للفنان محمد حيدر.	لوحة للفنان محمد حيدر.	
	(٥)	اسكتش لإحدى اللوحات الفنية.	اسكتش لإحدى اللوحات الفنية.	
١٢	(٦)	اللوحة في شكلها النهائي.	اللوحة في شكلها النهائي.	
	(٧)	لوحة للفنان محمد سيام (من وحي البحر) والتي تصور سمكة في أعماق البحر	لوحة للفنان محمد سيام (من وحي البحر) والتي تصور سمكة في أعماق البحر	
١٣	(٨)	لوحة (رحيق الأزهار) للفنانة عزيزة عالم.	لوحة (رحيق الأزهار) للفنانة عزيزة عالم.	
	(٩)	لوحة للفنانة هناء شاه زاد.	لوحة للفنانة هناء شاه زاد.	
	(١٠)	أنابيب اللون.	أنابيب اللون.	
١٤	(١١)	ورق رسم (كانسون).	ورق رسم (كانسون).	
	(١٢)	أنواع مختلفة من الفرش.	أنواع مختلفة من الفرش.	
	(١٣)	البالتة.	البالتة.	
١٥	(١٤)	أدوات أخرى تستخدم في الرسم بألوان الجواش.	أدوات أخرى تستخدم في الرسم بألوان الجواش.	
	١٨	(١٥)	الشكل النهائي للوحة وهي وجميع خطوات العمل للفنان أرنولد لوري.	الشكل النهائي للوحة وهي وجميع خطوات العمل للفنان أرنولد لوري.
	٢٠	(١٦)	وسيلة توضح كيفية تميز الألوان.	وسيلة توضح كيفية تميز الألوان.
(١٧)		الدائرة اللونية.	الدائرة اللونية.	
٢١	(١٨)	سميات بعض الألوان.	سميات بعض الألوان.	
	(١٩)	معادلات لونية.	معادلات لونية.	
٢٢	(٢٠)	بعض الألوان الندية	بعض الألوان الندية	
	(٢١)	تأثير اللون الرمادي على الأصفر.	تأثير اللون الرمادي على الأصفر.	
	(٢٢)	تأثير اللون الرمادي على الأزرق.	تأثير اللون الرمادي على الأزرق.	
٢٣	(٢٣)	لوحة للطالبة هبة بغلاف.	لوحة للطالبة هبة بغلاف.	
	(٢٤)	التوافق اللوني.	التوافق اللوني.	
	٢٥	(٢٥)	التبابن اللوني.	التبابن اللوني.
(٢٧،٢٦)		نشاط.	نشاط.	
٢٦	(٢٩،٢٨)	مزج الألوان.	مزج الألوان.	
٢٧	(٣٠)	لوحة للفنان واسلي كاندينيسيكي.	لوحة للفنان واسلي كاندينيسيكي.	
٢٩	(٣١)	أحد المنازل القديمة بالحجاز.	أحد المنازل القديمة بالحجاز.	
	(٣٢)	المنازل الطينية بنجد.	المنازل الطينية بنجد.	
	(٣٣)	مجلس قديم برسومات مزخرفة.	مجلس قديم برسومات مزخرفة.	
	(٣٤)	منزل حديث برسومات وزخارف.	منزل حديث برسومات وزخارف.	
٣٠	(٣٥)	بعض ألوان الطلاءات الحديثة والتي تجاوزت الآلاف في بعض شركات الدهانات.	بعض ألوان الطلاءات الحديثة والتي تجاوزت الآلاف في بعض شركات الدهانات.	



الصفحة	الرقم	الشكل
٣١	(٣٦)	أحد المجالس الحديثة.
٣٢	(٣٧)	بعض أنواع التعثيق.
	-	خطوات التعثيق.
٣٣	(٣٨)	التوافق اللوني في أحد الغرف.
	(٣٩)	التبابين اللوني في أحد الغرف.
٣٥	(٤٠)	لوحة للفنان انطونيو فويرتيس.
٣٦	(٤١)	لوحة (معركة روضة منها) للفنان فهد الريبيق.
	(٤٢)	لوحة للفنانة أصواته يزيد.
	(٤٣)	الفنانة صفية بن زقر.
	(٤٤)	الفنان عبد الجبار اليحيا.
٣٧	(٤٥)	لوحة لصاحب السمو الملكي الأمير الفنان خالد الفيصل.
	(٤٦)	لوحة للفنان ضياء عزيز.
٣٨	(٤٧)	لوحة (جدة ماضي وحاضر) للفنان جيرمان موسني.
	(٤٨)	لوحة للفنان سلطان السريع.
٣٩	(٤٩)	لوحة للفنان فؤاد مغربل.
	(٥٠)	جسم للفنان ضياء عزيز.
	(٥١)	لوحة الطالب محمد البواردي.
	(٥٢)	لوحة الطالب علي الزاهر.
	(٥٣)	لوحة فهد المعصراني.
	(٥٤)	لوحة عماد سيمامي.
٤١	(٥٥)	لوحة الفنان إياد المطلق (مؤسس دولة)
	(٥٦)	عاصم جaha.
٤٢	(٥٧)	مجموعة لوحات لبعض فناني المملكة.
	(٥٨)	الملك سلمان بن عبد العزيز.
مجال الزخرفة		
٤٨	(٥٩)	وحدات زخرفية هندسية.
	(٦٠)	الزخرفة بالخطوط.
٤٩	(٦١)	الزخرفة بالأشكال الهندسية الثلاثية والرباعية والخمسية والسداسية.
	(٦٢)	الزخرفة بالأشكال الدائرية.
٥٠	(٦٣)	نشاط.
٥١	(٦٤)	الخامات والأدوات.
٥٣	(٦٥)	أفكار أخرى .
٥٤	(٦٧,٦٦)	نشاط.
٥٥	(٦٨)	توظيف الزخارف الهندسية على أسطح الخامات.
	(٦٩)	نشاط: لوحة رخام من العصر المملوكي القرن (١٥م).
٥٦	(٧٠)	لوحة للفنان إبراهيم بوقس.
٥٨	(٧١)	أزهار.

الصفحة	الرقم	الشكل
٥٨	(٧٢)	سنابل القمح.
	(٧٣)	أسراب الطيور.
٥٩	(٧٤)	سقف خشبي من القرن (١٨م).
	(٧٥)	نشاط: تكرار عادي.
	(٧٦)	تكرار المتعاكس..
	(٧٧)	تكرار متبادل.
٦٠	٨٠، ٧٩، ٧٨	اتجاهات التكرار.
	(٨١)	
٦١	(٨٢)	بعض الأعمال النفعية والجمالية.
	(٨٣)	عمل زخرفي.
٦٢	(٨٤)	الخامات والأدوات.
٦٥	(٨٥)	أفكار أخرى لإطار الصورة.
٦٦	(٨٦)	نشاط: زخرفة هندسية على ورق المقوى.
	(٨٧)	زخرفة هندسية على الخشب.
	(٨٨)	زخرفة هندسية على السيراميك.
	(٨٩)	زخرفة هندسية على الزجاج.
٦٧	(٩٠)	وحدة زخرفية هندسية .
	(٩١)	علبة خشبية.
مجال التشكيل المباشر بالخامات		
٧٢	(٩٢)	الكهوف كان يسكنها الإنسان.
	(٩٣)	أوراق الأشجار لبناء المساكن.
٧٣	(٩٤)	العشش لسكن الإنسان.
	(٩٥)	فروع الأشجار لبناء المساكن.
	(٩٦)	أشكال طينية مشكلة يدوياً.
٧٤	(٩٧)	منازل من الصخور والتربة.
	(٩٨)	تطور سكن الإنسان.
٧٥	(٩٩، ٩٩ ب)	مساكن مختلفة الشكل، برج الفيصلية في الرياض.
٧٨	(١٠٠)	مساكن من الكرتون.
٧٩	(١٠١)	الحي الصغير.
	(١٠٢)	حي في الصحراء.
٨٠	(١٠٣)	بيئة ساحلية.
	(١٠٤)	أشكال متنوعة للعب الكرتونية.
٨١	(١٠٥)	شكل المدينة.
مجال الخرف		
٨٣	(١٠٦)	يوضح شكلًا فخاريًا شعبيًا صلبًا.
	(١٠٧)	خامة الطين الصلصال (طينية رطبة).



الصفحة	الرقم	الشكل
٨٨	(١٠٨)	شكلاً طينياً جافاً هشاً.
	(١٠٩)	شكلاً صلباً.
٨٩	(١١٠)	يوضح نتائج أخطاء التجفيف (تشقق).
٩٠	(١١١)	الوضع الصحيح للاماسة القاعدة للأرضية المستوية.
٩١	(١١٢)	شكل فخاري.
٩٢	(١١٣)	فرد الشريحة الطينية على قماش ذا ملمس.
٩٣	(١١٤)	نقل الشريحة بالقماش تداخل الطبق البلاستيك ودفعها من الوسط بواسطة قطعه الإسفنج.
	(١١٤)	طبق جاهز داخل القماش.
٩٤	(١١٤ ب)	أطباق مختلفة في العمق.
	(١١٤ ج)	أطباق مختلفة في الفوهة.
٩٥	(١١٥)	الأشكال الطينية المشكلة قدماً يدوياً.
٩٦	(١١٦ أ)	تحضير الطين.
	(١١٦ ب)	طينة جاهزة.
	(١١٧)	أواني خزفية يضع فيها ثمار وحبوب.
٩٧	(١١٨ أ)	الطريقة البدائية الأولى لحرق الأشكال الطينية الجافة على سطح الأرض.
	(١١٨ ب)	الطريقة البدائية الثانية.
٩٨	(١١٨ ج)	الطريقة البدائية الثالثة.
	(١١٩)	تطور التشكيل اليدوي عن طريق استخدام عجلة الدوّاب.
٩٩	(١٢٠)	صناعة الأفران الكهربائية.
١٠١	(١٢١)	أثر أدوات الخزف.
١٠٢	(١٢٢)	أدوات الحز.
١٠٣	(١٢٣)	أثر أدوات الحز على سطح الإناء.
١٠٤	(١٢٤)	فخار شعبي.
	(١٢٥)	الحز على سطح الإناء.
١٠٥	(١٢٦)	أسماء على الفخار.
١٠٦	(١٢٧)	أواني خزفية مكتملة.
١٠٧	(١٢٨)	أشكال وأعمال من الحياة اليومية.
١٠٨	(١٢٩)	أواني بطريقة بدائية.
١٠٩	(١٣٠)	لوضع ورقة ملاحظات صغيرة.
	(١٣١)	ماسكة لأوراق الملاحظات.
١١١	(١٣٢)	الفخار الشعبي.
١١٢	(١٣٣)	الكتلة طينية.

المراجع

المراجع العربية:

- إبراهيم، أحمد عبد الرحمن (بدون)، أسس الزخارف - الهيئة العامة لشئون المطباع الأميرية، طن مصر
- إبراهيم، فاروق وجدي، وأخرون - تاريخ الزخرفة للصناعات الزخرفية والنسجية - مطبع الشروق، ط ن، القاهرة، مصر.
- أبوالخير، جمال، (١٤٢٠ هـ). تاريخ التربية الفنية. الشركة العصرية العربية. جدة. المملكة العربية السعودية.
- إدريس، ابتهاج، حامد، الطينات المحلية الملونة وأثرها في إثراء السطح الخزفي، (١٤٢٠) جامعة أم القرى كلية التربية، مكة المكرمة، رسالة ماجستير.
- أسامة، (بدون)، التصميمات الزخرفية الملونة، دار الفكر العربي، القاهرة.
- أوغلي، أكمل الدين إحسان، (٢٠٠٣م). زخارف الحرف اليدوية في العالم الإسلامي (الأرباسك) مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، استانبول، أرسيكا.
- حسن، الششتاوي حسن موسى، مجدي حسن، (١٩٨٨)، عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- الحربي، سهيل سالم، (٢٠٠٣). التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، الفن النقى، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- الحازمي، عبد العزيز عبد ربه، (١٤٢٥ هـ). جذور وتراث، دار المفردات، الرياض.
- حمودة، حسن على، (١٩٧٢ م). فن الزخرفة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر.
- رياض، عبد الفتاح، (٢٠٠٠). الطبعة الرابعة، التكوين في الفنون التشكيلية، جمعية معامل الألوان، القاهرة، مصر.
- السالم، خالد محمد، (١٤١٨ هـ). الجنادرية ماضي وحاضر، مطبع الأيوبي، الرياض.
- الشال، عبد الغني النبوi، (١٩٨٤). مصطلحات في الفن والتربية الفنية، عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- شوقي، إسماعيل، (٢٠٠١). التصميم عناصره وأسسه في الفن التشكيلي، زهراء الشرق.
- شوقي، إسماعيل، (٢٠٠٠ م). مدخل إلى التربية الفنية ، زهراء الشرق، ط ٢، القاهرة
- الصايغ، سمير، (١٩٨٨). الفن الإسلامي ، دار المعرفة، ط ١، بيروت، لبنان.
- طالو، محي الدين، (١٩٩٥). اللون علمًا وعملاً، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (١٩٨٢). مبادئ الرسم، الطبعة الثانية. دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.



- طالو، محي الدين، (٢٠٠٤). الموسوعة العملية في الرسم والتلوين، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (٢٠٠٠م). المرشد الفني إلى أصول إنشاء وتكوين الزخرفة الإسلامية، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (٢٠٠٠م). الفنون الزخرفية، دار دمشق، ط ٦، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (١٩٩٥م). الفنون الزخرفية زخارف عبر التاريخ ، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، طه، دمشق، سوريا.
- عفيفي، فوزي سالم، (١٩٩٧م). نشأة الزخرفة وقيمتها و مجالاتها، دار الكتاب العربي، ط ١، دمشق، سوريا، مصر.
- عفيفي، فوزي سالم، (١٩٩٧م). أنواع الزخرفة الهندسية، دار الكتاب العربي، ط ١، دمشق، سوريا.
- الفالح، ندي، (٢٠٠٥م). مبادي الرسم واللون كيف تعلمها وتعلمنها، الأهلية للنشر والتوزيع، عمان..الأردن.
- كيوان، عبد، (١٩٩٥م). الرسم بالغواش، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
- كيوان، عبد، (٢٠٠٠). أصول الرسم والتلوين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
- كيوان، جوزيف عبد (إعداد) موسوعة تعلم الرسم، دار الشرق العربي، حلب، سوريا.
- المفتى، أحمد، (٢٠٠٢). الطبعة الثالثة، فنون الرسم والتلوين، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- مراد، مكرم أنور، (١٩٨٩م). الطبعة الثالثة، موسوعة الرسم والفنون اليدوية، دار الكتب العربية، بغداد.
- مرزوق، إبراهيم، (٢٠٠٧م). موسوعة الزخارف، مكتبة ابن سينا، القاهرة، مصر.

المراجع الأجنبية:

- Weller, Jane, 1990,Hand Built Ceramics, first published, London.
- Savage, George, An Illustrated Dictionary Of Ceramic, First Published,(1985), London.
- R0we, Christine, The Potter's Workbook, first published(1992)B.T.Btsford,ltd, London.
- Peterson, Susan& Jan Peterson,The Craft &Art Of Clay,(1995), Laurence King Publishing, New York.
- Bawwden, Juliet,decorative stabbing souceboo (1997) Collins&brown limted, London
- Solga, Kim, make prints, (1991) clare
- finney, Cincnnati, Ohio.

