



موقع واجباتي
www.wajibati.net



موقع واجباتي منصة تعليمية تساهم بنشر حل المناهج الدراسية بشكل متميز لترتقي بمجال التعليم على الإنترنت ويستطيع الطلاب تصفح حلول الكتب مباشرة لجميع المراحل التعليمية المختلفة

أَعْلَامٌ مُعَاَصِرُونَ



أَعْلَامٌ مُعَاَصِرُونَ

دليل الوحدة



الوحدة الثانية

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام المعاصرين.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام المعاصرين.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقررة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ تصنيف أفكار ما أستمع إليه (رئيسية، فرعية، ضمنية).
- ٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الرسوم الإيضاحية).
- ٦ رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية.
- ٧ رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف اسم المفعول وتمييزه واستخدامه.
- ٩ تعرف أسلوب الشرط وتمييزه واستخدامه.
- ١٠ تعرف التمييز وتمييزه واستخدامه.
- ١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز/ التخطيط للموضوع).
- ١٢ كتابة سير غيرية.
- ١٣ عرض الرأي والتلطف فيما يكتب.
- ١٤ استظهار نص (واخلداه!) وعشرة أبيات من نص (الجبل الأشم).

الإنجازات:



جمع معلومات في موضوع موثق حول علم من الأعلام المعاصرين.



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
التمييز	الشرط	اسم المفعول	رسم الحرفين (ك، م) رسماً صحيحاً بخط الرقعة	رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
عرض الرأي والتلطف فيما يكتب	كتابة سير غيرية



ملاحظات

مدخل الوحدة

أختار اسم العلم وأكتبه عن يسار الصورة:

الأديب إبراهيم خفاجي.

المحدث الشيخ محمد ابن ناصر الدين الألباني رحمه الله.

الكيميائي د. إبراهيم عبد الحميد عالم.

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله.

الرحالة الشيخ محمد بن ناصر العبودي.

الشاعر غازي القصيبي.

الملك فهد بن عبدالعزيز



محمد ناصر الدين الألباني



محمد بن ناصر العبودي



غازي القصيبي



إبراهيم خفاجي



د. إبراهيم عبد الحميد عالم



أعلم أن

الأدب العربي يُقسم إلى عدة عصور.

يُسمى هذا العصر الذي نعيش فيه العصر الحديث.

يبدأ العصر الحديث من عام ١٢١٣ هـ إلى يومنا هذا.

يُسمى الشخص الذي عاش في هذه الفترة معاصراً.

ملاحظاتي

نصًا
المدخل

ثانيًا

أقرأ الأبيات قراءة معبرة، ثم أعيد كتابة الكلمات التي تحتها
خط، محاكيًا طريقة كتابة حرفي (ك، م) في أوضاعهما
المختلفة:



* يقول الشاعر غازي القصيبي في
رثاء الملك خالد بن عبدالعزيز رحمهما
الله في قصيدة بعنوان (واخالداه!):

واخالداه!

وا خالداه! وضع الجُرْعُ في كبدي
بيكون منك- وقد ناحوا- على ملك
وا خالداه! يعصُّ الشَّعْرُ مه ألم
ويخطر الموتُ فَوْقَ البِيدِ عاصِفَةً
أراك رُغمَ ضبابِ الموتِ يا رجلاً
هل كالبساطةِ نأجُ عَرَّ لائِسُهُ
فسرت بالجُرْعِ لا ألوي على أحد
أما أنا فبكائي حُرْقَةُ الولدِ
كما تذبُّ عُيُونُ الشونِ مه سَهْدِ
مه الدُّمُوعِ فنارِ الصَّبْرِ يا بلدي
به تزايدَ مُلكٌ وهو لم يزدِ
هل كالتواضعِ عَرْسُهُ ثابتُ العُدِّ؟

* غازي عبدالرحمن القصيبي، شاعر سعودي، من مدينة الأحساء، شغل عدداً من المناصب، منها: وزير العمل، وزير الصحة، وله عدد من المؤلفات الشعرية، والنثرية، والمتنوعة.

أحدّد نوع الفعل الذي تحته خطان، ثم أذكر ماضيه:

نادى

الماضي منه:

فعل أمر

ناد: نوع الفعل:

أصوغ على نمط الفعل الماضي مراعيًا مشابهة الحرف الأخير:

قاضي

جاري

ساوي

أقرأ النص الآتي قراءة معبرة:

بنت الشاطي *

وُلِدَت عائشة بنت محمد علي الحسيني في مدينة دمياط في مصر عام ١٢٢١هـ، وفي كتابتها ختمت القرآن الكريم حفظًا، وتعلّمت مبادئ القراءة والكتابة، وكان لوالدها دور كبير ملموس في تعليمها منذ صغرها، فقد كان يصحبها إلى مكتبة المسجد؛ ليعلمها في أوقات فراغه المبادئ الأولية للعلوم العربية والإسلامية، فنمى فيها الالتزام وحب الاطلاع. بدأت تكتب مقالاتها وقصصها في أكثر الصحف انتشارًا مثل: الهلال والأهرام، تحت اسم مُستعار هو (بنت الشاطي) نسبة إلى شاطي مدينة دمياط مسرح طفولتها الأولى. حصلت على الشهادة الجامعية في الآداب عام ١٢٥٨هـ، وعُيّنت معيدة في الجامعة، ونالت شهادة الماجستير عام ١٢٦٠هـ، ثم الدكتوراه عام ١٢٦٢هـ. عملت خارج مصر في عدد من الجامعات في السودان والمغرب والجزائر. ولها العديد من المؤلفات، زادت عن أربعين مؤلفًا من أهمها وأشهرها: نساء النبي ﷺ، والخنساء، وتُرجم عدد منها إلى لغات أخرى. توفيت عام ١٤١٩هـ بعد حياة حافلة بالعمل والعطاء الفكري المتميز.

* موسوعة الـ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب / سليمان مصلح أبو عزب.



ملاحظاتي

٢

أُحَدِّدُ الْوِزْنَ الصَّرْفِيَّ لِلْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ:

ملموس:مفعول.....

بُ أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ أُخْرَى عَلَى الْوِزْنِ نَفْسِهِ:

معلوم

مدروس

مرفوع

ملموس

أَشْتَرِكُ مَعَ مَنْ بَجَوَارِي، وَنَخْتَارُ مَنْ (ب) مَا يَتِمُّ الْجُمْلُ الشَّرْطِيَّةُ فِي (أ):



(ب)

(أ)

لم يكتبوا

إذا اجتهدت في الصغر

يستفد منها

من يقرأ سير الأعلام العظماء

سعدت في الكبر

لو اهتم الآباء بتربية الأبناء

لأصبحوا من العظماء

أتأمل، ثم أجيب:



- قرأت عشرين.

- عرفت عشرين.

هل وُضِّحَ الْعَدَدُ (عَشْرِينَ) فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْمَعْدُودَ وَمَيِّزْهُ، أَوْ لَا يَزَالُ الْمَعْدُودُ مَبْهَمًا؟

مبهم

أَعْلَامُ مُعَاَصِرُونَ



ملاحظات

● ماذا تختار لكل من الجملتين من الكلمات الآتية (علماء، سماء، سيرة).

- قرأت عشرين **سيرة**

- عرفت عشرين **علماء**

● هل ميّز المعداد العدد وأزال الإيهام عنه في الجملتين السابقتين ؟

..... **زال الإيهام وأصبحت مميزة**

أَتَحَاوَرُ مع من بجواري في الفصل، وأقومُ بجمع المعلومات الآتية، ثم
كتابتها:



.....	الاسم الرباعي
.....	سنة الميلاد
.....	مكان الميلاد
.....	المدارس التي تعلم فيها
.....	صفاته
.....	الهوايات
.....	أبرز المواقف المؤثرة في حياته



ملاحظات



أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية للكتابة عن سيرتها الذاتية:

١. الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله.
٢. الشيخ عبدالله بن حميد رحمه الله.
٣. الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز رحمه الله.
٤. الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي رحمه الله.
٥. الشاعر أحمد بن إبراهيم الغزاوي رحمه الله.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الشخصية المختارة.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

سيرة الشيخ ومعلومات عن حياته:

ولد الشيخ عبدالعزيز بن باز رحمه الله في ذي الحجة سنة ١٣٣٠ هـ بمدينة الرياض وكان بصيرا ثم أصابه مرض في عينيه عام ١٣٤٦ هـ وضعف بصره ثم فقد عام ١٣٥٠ هـ وحفظ القرآن الكريم قبل سن البلوغ ثم جد في طلب العلم في الرياض ولما برز في العلوم الشرعية واللغة تم تعيينه في القضاء عام ١٣٥٧ هـ.

مشايخه: تلقى العلم على أيدي كثير من العلماء ومن أبرزهم الشيخ محمد بن عبداللطيف قاضي الرياض. أعماله ومناصبه: تولى الشيخ العديد من المناصب منها على سبيل المثال:

- رئاسة هيئة كبار العلماء في المملكة

- رئاسة اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء في الهيئة المذكورة.

مؤلفاته: فهي كثيرة جدا نذكر منها:

- مجموع فتاوى ومقالات متنوعة.

- الفوائد الجلية في المباحث الفرضية.

وفاته: توفى رحمه الله عام ١٤٢٠ هـ عن عمر يناهز ٨٩ سنة قضاعا رحمه الله.

أبحث عن نص لسيرة غيرية، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين في كتاب النشاط في
الموضع المحدد.



الشيخ حمد الجاسر علامة الجزيرة العربية

ولد حمد بن محمد بن جاسر من أسرة آل جاسر المنتمية إلى قبيلة حرب سنة ١٣٢٨ هـ في قرية البرود من إقليم سرفي منطقة نجد من أب فقير فلاح نشأ ضعيف البنية عيلاً ، لم يستطع مساعدة أبيه فأدخله كتاب القرية حيث تعلم القراءة والكتابة وحفظ سوراً من القرآن الكريم . ذهب به أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠ هـ فبقي عند قريب له من طلبة العلم وتعلم قليلاً من مبادئ العلوم الدينية ثم عاد من الرياض بعد موت الرجل الذي كان يعيش في كنفه سنة ١٣٤٢ هـ ولم يلبث أبوه أن توفي فكفله جده لأمه علي بن عبدالله بن سالم وكان إمام مسجد قرية البرود ، وصار يساعد جده في الإمامة ثم إشتغل معلماً لصبيان القرية حتى سنة ١٣٤٦ هـ وفي آخر سنة ١٣٤٦ هـ ذهب إلى الرياض فطابت له مقاما واستقر فيها لطلب العلم على مشايخها فقرأ شيئا من المتون كالأجرومية لابن أجروم ، والأصول الثلاثة ، وأداب المشي إلى الصلاة للشيخ محمد بن عبدالوهاب، ثم جانت مرحلة زمنية مهمة في حياته حيث ترك الرياض قاصداً مكة المكرمة . وفي سنة ١٣٤٨ هـ التحق بالمعهد الإسلامي السعودي أول مدرسة نظامية تنشأ في العهد السعودي بعد أن أنهى مرحلة الدراسة في ذلك المعهد متخصصاً في القضاء الشرعي تحول إلى الخدمة فعمل مدرسا في ينبع من عام ١٣٥٣ هـ حتى عام ١٣٥٧ هـ بعد أن أصبح مديراً للمدرسة ، ثم إنتقل إلى سلك القضاء فعمل قاضياً في مدينة الضبا وذلك عام ١٣٥٧ هـ . ولم ينقطع حنينه وشوقه إلى المعرفة بعد أن أنهى الدراسة في المعهد بل كان يرغب في المزيد حتى جاءته الفرصة المواتية سافر إلى القاهرة . وفي عام ١٣٥٨ هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة ولكنه لم يكمل دراسته حيث قامت الحرب العالمية الثانية وأعيدت البعثة السعودية من هناك .



ملاحظات

نص الاستماع

التهيئة:



- أبيت اسم الجائزة السعودية العالمية التي يمثلها شعار الآتي:



جائزة الملك فيصل العالمية

- أسمى بعض الأعلام السعوديين المعاصرين الذين نالوا هذه الجائزة:

الدكتور عبد الله عمر نصيف (خدمة الاسلام ١٤١٤ هـ)

الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين (خدمة الاسلام ١٤١٤ هـ)

الدكتور أحمد محمد علي (خدمة الاسلام ١٤١٤ هـ)

الشيخ صالح بن عبد الرحمن الحصين (خدمة الاسلام ١٤١٤ هـ)

أعلام معاصرون

ملاحظاتي



أستمع إلى النص، ثم أجيب عن النشاطات الآتية:

أبين ما يأتي:

١ العَلَم الذي تحدث عنه النص

حمد الجاسر

٢ حالته المادية

كان فقيرا

٣ حالته الجسدية

ضعيف البنية عليلا

٤ علاقته بعلي بن عبدالله ابن سالم، ودوره في حياته

علي بن عبدالله بن سالم جده لأمه وهو الذي كفله بعد وفاة والده

أشترك مع من بجواري في إكمال فراغات الجدول الآتي:

ثانيا

الزمان	١٣٢٨هـ	١٣٤٠هـ	١٣٤٨هـ	١٣٥٣هـ	١٣٥٨هـ	١٣٧٢هـ	١٣٨٦هـ	١٤١٦هـ	١٤٢١هـ
المكان	قرية البرود	الرياض	مكة المكرمة	ينبع	القاهرة	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
الحدث	مولده	ذهب مع أبيه لطلب العلم.	التحاقه بالمعهد الإسلامي السعودي	العمل في التدريس	التحاقه بكلية الآداب	إنشأه صحيفة الإمامة	إصداره مجلة العرب	حصوله على جائزة فيصل	وفاته
									الإمامة.

ملاحظات

ثالثاً

أقرأ، ثم أشارك مجموعتي في تنفيذ المطلوب:

- «ذهب به أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ، فبقي عند قريب له من طلبة العلم، وتعلم قليلاً من مبادئ العلوم الدينية».
- «ترك الرياض قاصداً مكة المكرمة؛ ليلتحق بالمعهد الإسلامي السعودي سنة ١٣٤٨هـ».
- «جاءته الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة، وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة».

١ تحديد القيمة التي تضمنتها العبارات السابقة:

تحمل مشقة وعناء السفر رغم اعتلال صحته وفقره من أجل طلب العلم.

٢ إصدار حكم على هذه القيمة - بعد المناقشة - من حيث السلبية والإيجابية:

قيمة ايجابية.

٣ بيان أثر هذه القيمة في الفرد وفي المجتمع:

أثرها في الفرد:

اكتساب الأجر، سعة أفقه العلمي.

أثرها في المجتمع:

- نقل العلوم والمعارف من البيئات الأخرى إلى بيئة العلم.

- المساهمة في تعليم المجتمع وتثقيفه.

أذكر أن:

القيمة أو الفكرة الضمنية
قيمة أو فكرة لا يشير
إليها الكاتب صراحة،
إنما يتلمسها القارئ ضمن
النص، ويستخلصها منه.

أعلام معاصرون

أعيدُ قراءة المقطع الآتي، ثم أتعاونُ مع من بجواري؛ لملء الخريطة

الذهنية الآتية:



بعد أن أنهى مرحلة الدراسة في ذلك المعهد متخصصاً في القضاء الشرعي، تحوّل إلى الخدمة، فعمل مدرساً في ينبع من عام ١٣٥٣هـ حتى عام ١٣٥٧هـ بعد أن أصبح مديراً للمدرسة. ثم انتقل إلى سلك القضاء فعمل قاضياً في مدينة (ضبا) وذلك عام ١٣٥٧هـ. ولم ينقطع حينه وشوقه إلى المعرفة بعد أن أنهى الدراسة في المعهد، بل كان يرغب في المزيد حتى جاءته الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة. وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ولكنه لم يكمل دراسته؛ حيث قامت الحرب العالمية الثانية وأعيدت البعثة السعودية من هناك. رجع إلى التدريس فدرّس في مناطق عديدة، وشغل مناصب تربوية مختلفة، كرئاسته مراقبة التعليم في الظهران، ثم إدارة التعليم في نجد عام ١٣٦٩هـ. وكان أول مدير لكلية الشريعة واللغة العربية في الرياض، اللتين كانتا النواة لإنشاء جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

الفكرة الفرعية (٢)

تركه للعمل ليسافر إلى القاهرة من أجل
الدراسة الجامعية في كلية الآداب بجامعة القاهرة.

الفكرة الفرعية (١)

عمله مدرساً فمديراً في (ينبع)
ثم انتقله إلى (ضبا) قاضياً.

الفكرة الرئيسية

..... فترة أعماله

..... الحكومية

الفكرة الفرعية (٤)

تولييه مناصب تعليمية
..... في الظهران ونجد

الفكرة الفرعية (٣)

عودته من مصر بعد قيام الحرب العالمية الثانية
للعمل الحكومي والتدريس في مناطق عديدة.



ملاحظات

الفهم
القرائي



إنسانية ملك



ولد خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله ابن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - في مدينة الرياض في سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة وألف من الهجرة، ونشأ في كنف والده الملك عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - مؤسس المملكة العربية السعودية، الذي رباه تربية صالحة، وأثر فيه تأثيراً قوياً.

لقد عاش في عصر كل ما فيه يفرض على الإنسان الصبر والاحتمال؛ لأنه عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية في الوطن العربي والعالم أجمع، إبان الحربين العالميتين، مما أثر في تشكيل شخصيته، حيث عُرف منذ صغره بتواضعه وعطفه على البسطاء. كما اكتسب من والده - رحمه الله - الذي يعد معلمه الأول صفات كثيرة، كالشجاعة، وقوة الإرادة، والنبيل، والذكاء، والفراسة، والإيمان العميق بالقيم المثلى، وحبه الشديد للخيال والفروسية، وكان تعلقه بالفروسية وراء تأسيسه نادياً خاصاً بها في الرياض، مع التشجيع على الاهتمام بها ورعايتها.

تَلَقَّى - رحمه الله - تعليمه على يد عددٍ من العلماء والمعلمين الذين عملوا على تنمية قدراته توجيهاً وتعليماً؛ لذلك فقد كان حريصاً على التقاء العلماء والمفكرين دائماً.

يتبع

أعلام معاصرون

ملاحظاتي



تَسَلَّمَ - رحمه الله - رئاسة
الحرس الوطني في عهد الملك
فيصل بن عبدالعزيز - رحمه الله -
وكان لتحمله مسؤولية هذه المؤسسة
العسكرية أثر فعال في تطويرها
وتحديثها، ثم أصبح في عهد الملك

خالد بن عبدالعزيز - رحمه الله - نائباً ثانياً لرئيس مجلس الوزراء ورئيساً
للحرس الوطني، ثم بُوع ولياً للعهد من قبل أفراد الأسرة المالكة والعلماء ووجهاء
البلاد وعامة الشعب السعودي في عهد الملك فهد بن عبدالعزيز رحمه الله،
وفي مساء اليوم ذاته صدر أمر ملكي بتعيينه نائباً أول لرئيس مجلس الوزراء
ورئيساً للحرس الوطني بالإضافة إلى ولاية العهد، وفي السادس والعشرين
من جمادى الآخرة من عام ألف وأربع مئة وستة وعشرين للهجرة بُوع ملكاً
للمملكة العربية السعودية. فألقى كلمته التي منها قوله مخاطباً الشعب: «أعاهد
الله ثم أعاهدكم أن أتخذ القرآن دستوراً والإسلام منهجاً، وأن يكون شغلي
الشاغل إحقاق الحق، وإرساء العدل، وخدمة المواطنين كافة، بلا تفرقة، ثم
أتوجه إليكم طالباً منكم أن تشدوا أزرى، وتعينوني على حمل الأمانة، وألا
تبخلوا علي بالنصح والدعاء».

عبارات ألقاها خرجت من القلب لتعانق القلوب، ثم صدقتها الأفعال التي
أسرت قلوب الشعب بأكمله وفاضت لتغمر قلوب الأمة العربية والإسلامية،
حيث تمكن خادم الحرمين الشريفين بحنكته ومهارته في القيادة من تعزيز
دور المملكة في الشأن الإقليمي والعالمي، سياسياً واقتصادياً وتجارياً، وأصبح
للمملكة وجود أعمق في المحافل الدولية، وفي صناعة القرار العالمي.

إنه شخصية ذات طابع خاص، وجودها عزيز في هذا الزمان، شخصية لها
من الميزات التي تعد من النادر؛ لأنه يثبت في كل يوم أنه الإنسان البسيط،
الذي يخاف الله ويخشاه في السر والعلن، القريب من شعبه، المحب له الحريص،
على تلمس حاجاته، فقد عرفه السعوديون بحبه وتعاطفه مع الفقراء والمحتاجين،
وميله الفطري لعمل الخير ومساعدة الناس، والعمل على إدخال السرور إلى



قلوبهم، حيث زار الأحياء القديمة في الرياض، وغيرها من المدن؛ لتفقد أحوال المواطنين والاطلاع على حاجاتهم، فالتقى بهم واستمع إلى مطالبهم، وتبادل الأحاديث معهم في أبوة حانية. أحياء فيهم الأمل؛ لذا هفت القلوب إليه حباً، وهو

أينما يذهب يلقي ترحيباً واستقبالاً يفوق الوصف والتعبير، فهذا هو مؤسسة الملك عبدالله بن عبدالعزيز لوالديه للإسكان التنموي تقف شاهداً حياً على مبادراته الإنسانية، وكذلك إنشاء الصندوق الخيري الوطني الذي أنشئ لمعالجة الفقر دليلاً على اهتماماته وتلمسه لاحتياجات المواطنين ودراسة أحوالهم عن كثب، كما تصدى لظاهرة الإرهاب بالمواجهة والاعتدال والتسامح، ودعا إلى إقامة مركز دولي لمكافحة الإرهاب، ودعا إلى الحوار الوطني واهتم به لبناء الإنسان السعودي لا بالمال، وإنما بالفكر الذي يغذي وعيه؛ للنهوض بمسؤولياته تجاه دينه ووطنه، ونجح في ذلك حيث بدأ برنامج خادم الحرمين الشريفين للابتعاث الخارجي في عهده، فمن يجعل همه راحة شعبه يسدد الله خطاه، ومهما يفعل في خدمته فسوف ينال به رضا الله.

هذا ولم تقف إنسانية خادم الحرمين الشريفين - رحمه الله - عند مواطنيه فقط، بل كانت له أياد بيضاء ومواقف عربية إسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، التي دعمها سياسياً ومادياً ومعنوياً بالسعي الجاد المتواصل.

حيث كان له السبق في إنشاء مركز الملك عبدالله العالمي للحوار بين أتباع الأديان والثقافات في فيينا عام ٢٠١٢م، إيماناً منه بأهمية عقد لقاء للحوار بين أتباع الأديان والثقافات للنظر في التحديات والقضايا الملحة التي تواجه الإنسانية للعيش بسلام، وذلك بوضع خطة عمل شاملة للمعالجة وتنسيق مفاهيم ومبادئ التسامح والتعايش، وتعميق ثقافة الحوار بين الأمم والحضارات ما يمكن الجميع من القيام بدورهم المناسب في الإسهام من جديد في مسيرة الحضارة الإنسانية. إنه داعية السلام والتسامح من منطلق إنسانية رسالة الإسلام، الذي غايته إسعاد البشرية، متجاوزاً ما بين الأمم والشعوب من اختلاف.

ملاحظات



ملاحظاتني

أُنَمِّي لُغَتِي



١ أصل الكلمة بالمعنى المناسب لها:

المعنى	الكلمة
المهارة في تعرّف بواطن الأمور من ظواهرها	إِبَان
الاجتماعات والمجالس	دستورًا
حين وأوان	الفراسة
الأثر	المحافل
قاعدة يعمل بمقتضاها	

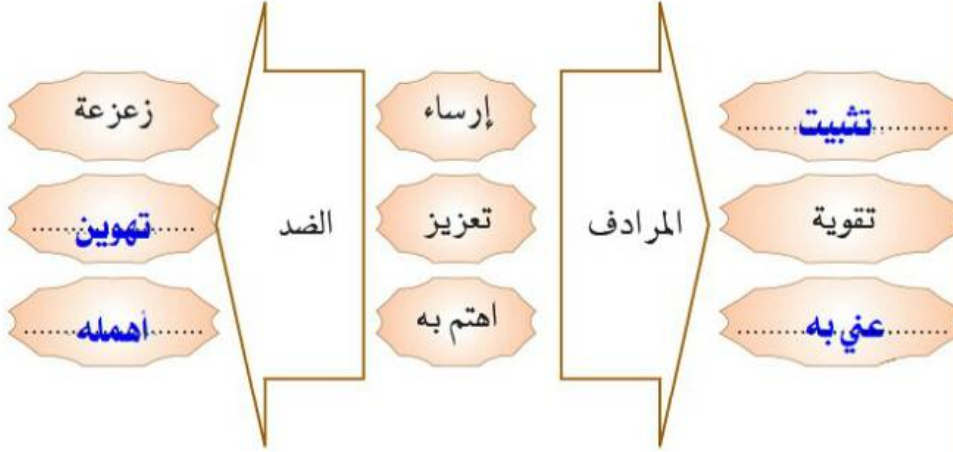
٢ أُنَحِّدُ المعنى المناسب لاستخدام الكلمة في النص من عدة معانٍ لها في المعجم:

كنف والده	الكنف	جانب الشيء	رحمته وستره	حُضْنُهُ ورعايته
هفت القلوب	هفا	سقط وزلّ	خفق من فرح	حنّ واشتاق
تصدى للإرهاب	تصدى	عارض	تعطش	تعرض مقبلاً

أَعْلَامُ مُعَاَصِرُونَ



٣ أكمل ما يأتي متبعا السهم وفق المطلوب:



أجيب



١ متى ولد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله رحمه الله؟ وأين؟

في سنة ١٣٤٢ هـ في مدينة الرياض.

٢ بَمَ تَمَيَّزَ العَصْرُ الَّذِي عَاشَ فِيهِ المَلِكُ عَبداللهُ رَحِمَهُ اللهُ؟

كان عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية إبان الحرب العالمية الأولى والثانية.

٣ بَمَ عُرِفَ المَلِكُ عَبداللهُ . رَحِمَهُ اللهُ . مُنْذُ الصَّغَرِ؟

عرف ببساطته وقربه من البسطاء.



ملاحظات

٤ ما المناصب التي تسلمها خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله رحمه الله؟

عين رئيسا للجرس الوطني ثم نائبا لرئيس مجلس الوزراء ثم وليا للعهد ونائب أول لرئيس مجلس الوزراء ثم بويح ملكا للبلاد.

٥ أعل ما يأتي:

أ تعاطف الملك عبدالله - رحمه الله - مع الفقراء والمحتاجين ومساعدته لهم.

ليدخل السرور الى قلوبهم.

ب فتح برنامج خادم الحرمين الشريفين للابتعاث الخارجي للشباب السعودي للذكور والإناث.

حتى يغذي وعيه للنهوض بمسؤولياته تجاه دينه ووطنه.

٦ ما موقف الملك عبدالله - رحمه الله - من القضية الفلسطينية؟

دعمها سياسيا وماديا ومعنويا بالسعي الجاد المتواصل.



ألاحظ الصور، ثم أكتب ما تخبرني به عن شخصية
الملك عبدالله بن عبدالعزيز رحمه الله:



ملاحظات

أضواء معاصر

الصورة الأولى استقباله للمواطنين والاستماع إليهم.

الصورة الثانية اهتمامه بفئة المعوقين ومساعدتهم.

الصورة الثالثة النظر في متطلبات المواطنين.



ملاحظاتي

٢

جاء في خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه بعد مبايعته :
«أيها الناس إني وليت عليكم ولست بخيركم، فإن رأيتُموني على حق فأعينوني وإن رأيتُموني على باطل فسدّدوني، أطيعوني ما أطعت الله فيكم فإن عصيته فلا طاعة لي عليكم.
ألا إن أقوامكم عندي الضعيف حتى أخذ الحق له، وأضعفكم عندي القوي حتى أخذ الحق منه».

إنّ المدة الزمانية متباعدة، والعصر مختلف لكن التشابه قوي بين كلمة الملك عبدالله بن عبدالعزيز التي ورد جزء منها في النص، وخطبة أبي بكر رضي الله عنه أعلاه.

أكتب أربعة من أوجه الشبه بين الخطبتين:

التشابه في الفكر والسياسة.

التشابه في الحرص على العدالة.

التشابه في الالتزام بتقوى الله وتطبيق الشريعة.

التشابه في طلب العون على أداء الأمانة.

ب استخلص النتيجة التي توصلت إليها من تشابه خطبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز -رحمهما الله- مع خطبة الخليفة الراشد أبي بكر الصديق رضي الله عنه :

أن الملك عبدالله يطبق الشريعة الإسلامية، ويتخذ الخلفاء الراشدين قدوة له.

أُصنّف الأحداث الآتية وفق المجموعة المناسبة لها:

- تطور قطاعات الحرس الوطني. ← مجال التنمية
- تعزيز دور المملكة في الشأن الإقليمي العالمي. ← مجال التنمية
- مساعدة الشعب الفلسطيني بالدعم المناسب. ← مجال الخدمة الإنسانية.
- إنشاء الصندوق الخيري. ← مجال الخدمة الإنسانية
- تفقد أحوال المواطنين في مدن المملكة. ← مجال الخدمة الإنسانية
- إنشاء مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز العالمي للحوار بين أتباع الأديان والثقافات. ← مجال الخدمة الإنسانية

ب أضيف حدثين آخرين لهذين المجالين لم يرد ذكرها في النص، ثم أدونهما في الشكل الآتي:



ملاحظاتي



مما يدل أيضاً على مبادرات الملك عبدالله الإنسانية إجراء عمليات فصل التوائم السياميين من مختلف دول العالم تحت رعايته وعلى نفقته الخاصة.

أ. أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) أمامها:

١. مكان إجراء هذه العمليات هو:

☐ مستشفى القوات المسلحة بالهدا.

☐ مستشفى الملك فهد العام بجدة.

☒ مدينة الملك عبدالعزيز الطبية بالحرس الوطني.

☐ مستشفى الملك فهد التخصصي بالدمام.

٢. أمر الملك عبدالله بإجراء هذه العمليات يدل على:

☐ امتداد أياديه البيضاء إلى أبناء العالم.

☐ تلمس احتياجات المحتاجين.

☐ ما يحمله قلبه من حب وخير وسلام لأبناء وطنه والبشرية جمعاء.

☒ ما تقدم جميعه.

ب. أذكر مبادرة إنسانية أخرى غير ما ذكر في النص:

زيارته للمسلمين بدولة الصين وتفقدتهم ومساعدتهم وبناء جامعا على نفقته الخاصة.

أستفيد من الصور والأقوال الآتية في تحديد جوانب من شخصية الملك
عبدالله بن عبدالعزيز - رحمه الله - وفق المثال الذي أمامي:



يقال: إن الملك عبدالله، إنسان
ومواطن وأمير ومملك.
يقال: لو كان للجود رمز لكان عبدالله
ابن عبد العزيز.



١ فارس مولع بالفروسية منذ الصغر، خبير
بشؤون البوادي والقبائل.

٢ كرمه وعطفه على الفقراء والمحتاجين.

٣ ميله الى البساطة وتواضعه وقربه من
المواطنين.



٤ ملاصقته ومداعبته للأطفال وتواصله مع
الصغار والكبار.

ب أستنتج من النص بعضاً من ملامح شخصية الملك عبدالله بن عبدالعزيز رحمه الله.

١ الشجاعة.

٢ قوة الارادة والنبيل.

٣ الذكاء والفراسة.



ملاحظاتي

أستفيدُ من عنوانِ النصِّ في صياغةِ الفكرةِ العامةِ له:

١



.....التواضع وجهه لشعبه وخوفه على أبنائه.....

ب أرَتب الأفكار الآتية وَفَقَ ورودها في النص:

٥

إنسانية الملك عبدالله بن عبدالعزيز-رحمه الله- داخل المملكة وخارجها.

١

مولد الملك عبدالله بن عبدالعزيز -رحمه الله- ونشأته والعصر الذي عاش فيه.

٢

المناصب التي تولاها الملك عبدالله بن عبدالعزيز رحمه الله.

٢

الصفات التي عُرفَ بها الملك عبدالله بن عبدالعزيز رحمه الله.

٤

الحنكة السياسية التي تميز بها الملك عبدالله بن عبدالعزيز رحمه الله.



أقرأ جهراً الفقرتين الآتيتين بعد وضع الضبط الصحيح للكلمات:

ولد خادم الحرمين الشريفين الملك
عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود
- رحمه الله - في مدينة الرياض في
سنة ثلاث و أربعين وثلاث مئة وألف
من الهجرة، ونشأ في كنف والده الملك
عبدالعزیز آل سعود - يرحمه الله -

مؤسس المملكة العربية السعودية، الذي رباه تربية صالحة، وأثرفه تأثيراً قوياً.
لقد عاش في عصر كل ما فيه يفرض على الإنسان الصبر والاحتمال؛ لأنه
عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية في الوطن العربي والعالم أجمع،
إبان الحربين العالميتين، مما أثر في تشكيل شخصيته، حيث عرف منذ صغره بميله إلى
البساطة، وقربه من البسطاء، كما اكتسب من والده - رحمه الله - الذي يعد معلمه
الأول صفات كثيرة، كالشجاعة، وقوة الإرادة، والنبيل، والذكاء، والفراسة، والإيمان
العميق بالقيم المثلى، وحبه الشديد للخيال والفروسية، وكان تعلقه بالفروسية وراء
تأسيسه نادياً خاصاً بها في الرياض، مع التشجيع على الاهتمام بها ورعايتها.

ب أقرأ جهراً مُراعياً التوكيد:

- ١ إنه شخصية ذات طابع خاص.
- ٢ وقد تمكن خادم الحرمين الشريفين بحنكته ومهارته.....
- ٣ إنه داعية السلام والتسامح.
- ٤ فقد عرفه السعوديون بحبه وتعاطفه مع الفقراء.

ملاحظات

أضلاع معاصرون



ملاحظاتي

إستراتيجية
قراءة

زيادة التركيز والفهم



من إستراتيجيات زيادة
التركيز والفهم:

الرسوم
الإيضاحية



ورشة عمل

يُمكن توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في أي موضوع في شكل يصنفها إلى مجموعات متجانسة، وهناك ثلاثة أشكال تساعد على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها، هي: رسوم التصنيف، وشجرة الذاكرة، وهيكل السمكة.

١) للتأكد من فهم محتوى النص الآتي؛ أعلّق عليه بكتابة أسئلة في الهامش الجانبي:

يُعَدُّ عمرُ المختار رمزاً من رموزِ البطولةِ والفداءِ في ليبيا، ولد في إقليم برقة، حفظ القرآن الكريم، وأسهم في الدعوة لنشر الإسلام خاصةً في مناطق غرب أفريقيا. كان له دورٌ في مقاومة الاستعمار الإيطالي وخاصةً في منطقة الجبل الأخضر، حيث يُقالُ إنّه خاض أكثر من (٢٦٠) معركة، أبلى فيها أحسن البلاء، فقد كان هدفه الأساس طرد المستعمر من بلاده، وفي عام ١٣٤٨هـ وبينما كان يخوض معركةً ضد الإيطاليين فاجأته قوة إيطالية فاستشهد أكثر رجالة، وسقط جواده، وأصيب بجراح أسر على أثرها، ثم نُقل إلى مدينة بنغازي؛ حيث حوكم محاكمةً غير عادلة، وحُكِمَ عليه بالإعدام الذي نُفذ عام ١٣٤٩هـ، فكان لذلك الحدث صدهاء في العالمين العربي والإسلامي؛ حيث سجّل عمرُ المختار صفحةً مشرقةً في الكفاح الوطني.*

عمر المختار؟

* موسوعة الـ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب لـ. سليمان أبو عزم

٢ أقرأ مع من بجواري الفقرة الآتية، ثم ننفذ ما يأتي:

- أشرح سؤالاً حول الفقرة، ثم أطلب أن يجيب عنه.
- أقرأ إجابته بما ورد في الفقرة؛ للتأكد من صحته.

عندما يقول الملك سلمان في حسابه الإلكتروني «إن هدفي الأول أن تكون بلادنا نموذجاً ورائداً في العالم على كافة الأصعدة، وسأعمل معكم على تحقيق ذلك» فإنه يؤكد - حفظه الله - على إبراز قيمة المواطن لديه، وأهمية الوطن عنده، وتطلعات القيادة نحو المستقبل. وهو بقوله «سأعمل معكم» يرسخ مفهوم المواطنة الحقة، ويُلقي شأن الشراكة الكاملة لهذا المواطن. ليس فقط في العيش على أديم الوطن والالتزام له وإثما في العمل معاً وجنباً إلى جنب مع ولي الأمر لصنع تقدم هذا الوطن وتأمين سلامته.

وهو عندما يتطلع إلى أن تكون بلادنا في الصدارة من هذا العالم فإنه يؤكد بذلك مدى الإصرار ووضوح الرؤية ومدى التصميم على الارتقاء بهذا البلد إلى الأعلى. قال هذا الملك لنا وأشركنا معه - يرعاه الله - في التفكير وفي العمل وفي تحمل المسؤولية لتحقيق تطلعاته العريضة بثقة الإنسان المؤمن بالله. ثم بعزيمة القائد الذي لا تلين له قناة ولا يضعف أمام الأخطار والتحديات. وبمثل هذه القوة تُبنى الأوطان، وتُشيد ويعظم شأنه. وبمثل هذه الرؤية الشاملة تطمئن الشعوب إلى أنها ماضية من خير إلى خير أعم وأشمل. وبمثل هذه الإرادة الصلبة. يحسب لنا الجميع ألف حساب وحساب.*

هاشم عبده هاشم، جريدة عكاظ، الأربعاء ٢٠ جمادى الأولى ١٤٣٦ هـ، الموافق: ١١ مارس ٢٠١٥ م.

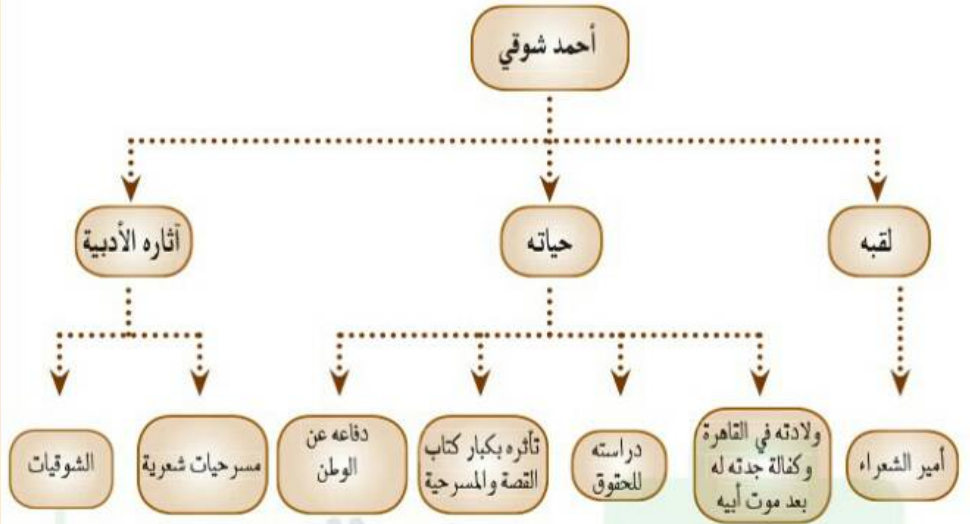
ملاحظات



أعلم أن

رسم تصنيف المعلومات:
يكون بوضع العنوان في
مربع في الأعلى، ثم يتفرع
منه خط أفقي يربط بين عدد
من المربعات تمثل الأصناف
الكبرى للموضوع، ويتفرع
من كل مربع عدد من
المربعات بعدد جزئياته.

٣ أفحص الرسم الآتي، وأقرأ تفاصيله؛ للتأكد من تلخيصه
لمعلومات النص المكتوب:



يُعدُّ أحمدُ شوقي أميرَ الشعراءِ في العصرِ الحديثِ، وأغزَرَ شعراءَ العربيةِ إنتاجًا، تأثرَ بالأدبِ العربيِّ القديمِ، وسارَ على المنهجِ التقليديِّ للقصيدةِ العربيةِ، وجدَّدَ في موضوعاتِ الشعرِ وفنونه.

ولدَ في القاهرة وتوفي فيها، ماتَ أبوه وهو صغير، فكفلته جدُّته لأمه، ولما أتمَّ المرحلةَ الثانويةَ التحقَ بكليةِ الحقوق. كانَ يحبُّ الرحلات فسافرَ إلى فرنسا وإنجلترا والجزائر، وتعرَّفَ على كبارِ كتَّابِ القصة والمسرحية وتأثرَ بهم، ثم عادَ إلى مصر وظهَرَ نبوغه في الشعر. ولما شبت نارُ الحربِ العالمية الأولى نُفيَ إلى أسبانيا، ثم عادَ إلى وطنه وعبَّرَ عن آلامِ الأمة.

طرقَ أحمدُ شوقي جميعَ الفنونِ التي طرقها شعراءُ العربية، وزادَ عليهم في فن له قيمته، وهو فن «المسرحيات الشعرية» ومن آثارِ شوقي الشعرية «الشوقيات».

٤ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أكملُ ومن بجواري المعلومات الناقصة على

شجرة الذاكرة:



وُلدَ صاحبُ السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود في مدينة الرياض عام ١٣٧٥ هـ.

درسَ الإعلام والطيران في الولايات المتحدة الأمريكية، وعملَ باحثًا بإدارة الإعلام الخارجي بوزارة الإعلام السعودية.

أنيطت به مهمة أخصائي الحمولة على متن المكوك الفضائي (ديسكفري) في الرحلة «٥١ جي» وذلك في الفترة من ١٤٠٥/٩/٢٩ هـ إلى ١٤٠٥/١٠/٦ هـ، وبذلك يكون أول رائد فضاء عربي مسلم، كما شارك في إنشاء جمعية مستكشفي الفضاء، ووصل إلى رتبة عقيد طيار في القوات الجوية السعودية ثم تقاعد منها عام ١٤١٦ هـ.

انتخبَ الأمير سلطان بن سلمان رئيسًا لمجلس إدارة جمعية الأطفال المعاقين عام ١٤٠٩ هـ، كما تولى رئاسة مجلس الأمناء في مركز الملك سلمان الاجتماعي لأبحاث الإعاقة، وشغل منصب رئيس الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني، وهو الآن رئيس مجلس إدارة الهيئة السعودية للفضاء.

ملاحظات



أعلم أن

أعلام معاصرون

رسم شجرة الذاكرة، يبدأ برسم جذع شجرة، يدون عليه عنوان الموضوع، ثم يتفرع منه عدد من الأغصان عن يمينه ويساره بعدد الأفكار الرئيسة للموضوع، ثم يخرج من كل فرع عدد من الأسهم يساوي عدد الجزئيات التفصيلية للفكرة. سُميت شجرة الذاكرة بهذا الاسم؛ لأنها رسم يحاكي صورة الشجرة.

رئيس مجلس إدارة
جمعية الأطفال المعاقين

أعماله

أمين الهيئة
العليا للسياحة

عمل بوزارة الإعلام

مولده ودراسته

درس الإعلام والطيران
ولمعية الرياض

أول رائد فضاء عربي مسلم

شارك في انشاء
جمعية مستكشفي
الفضاء

أخصائي الحمولة
على متن المكوك
الفضائي

عقيد طيار في
القوات الجوية

الأهمل سلطان بن سلمان

هـ لزيادة فهم معلومات النص الآتي؛ أكمل مع مجموعتي مخطط

هيكل السمكة:



وُلِدَ (بيل جيتس) في عام ١٢٧٤هـ، وقد بدأ عليه منذ صغره الذكاء والطموح وروح المنافسة، فقد تخطى في أثناء دراسته جميع زملائه، وأثبت تفوقه في جميع المواد خاصة الرياضيات والعلوم، فقرر والده أن يرسله إلى مدرسة اشتهرت بنظامها الدراسي المكثف، وكان لهذا القرار تأثير في مستقبل ابنه؛ وذلك عندما قررت المدرسة اقتناء جهاز حاسوب؛ حيث أصبح (بيل جيتس) غير قادر على مفارقة هذا الجهاز الجديد، فبات يستنفد الساعات المسموح بها لاستخدام الحاسوب.

ثم ظهرت في تلك الفترة شركة خاصة تقدم لعامة الناس ساعات استخدام الحاسوب بسعر رمزي، فعقدت مدرسة (بيل) صفقة مع الشركة؛ لإتاحة الفرصة للطلاب كي يحصلوا على مزيد من الساعات، فقام (بيل) بتفحص محتويات الجهاز، وصمم على إيجاد طريقة لتطبيق مهارته في البرمجة، وقد وجد أول فرصة مع إحدى الشركات حيث استخدمته لكتابة برنامج معين مقابل نسبة من الأرباح ونجح في ذلك. عندها قرر إنشاء شركة صغيرة تقوم بإنتاج جهاز حاسوب وفق برنامج معين، وقد حققت الشركة أرباحاً، إلا أنها توقفت بعد التحاق (بيل) بالكلية.

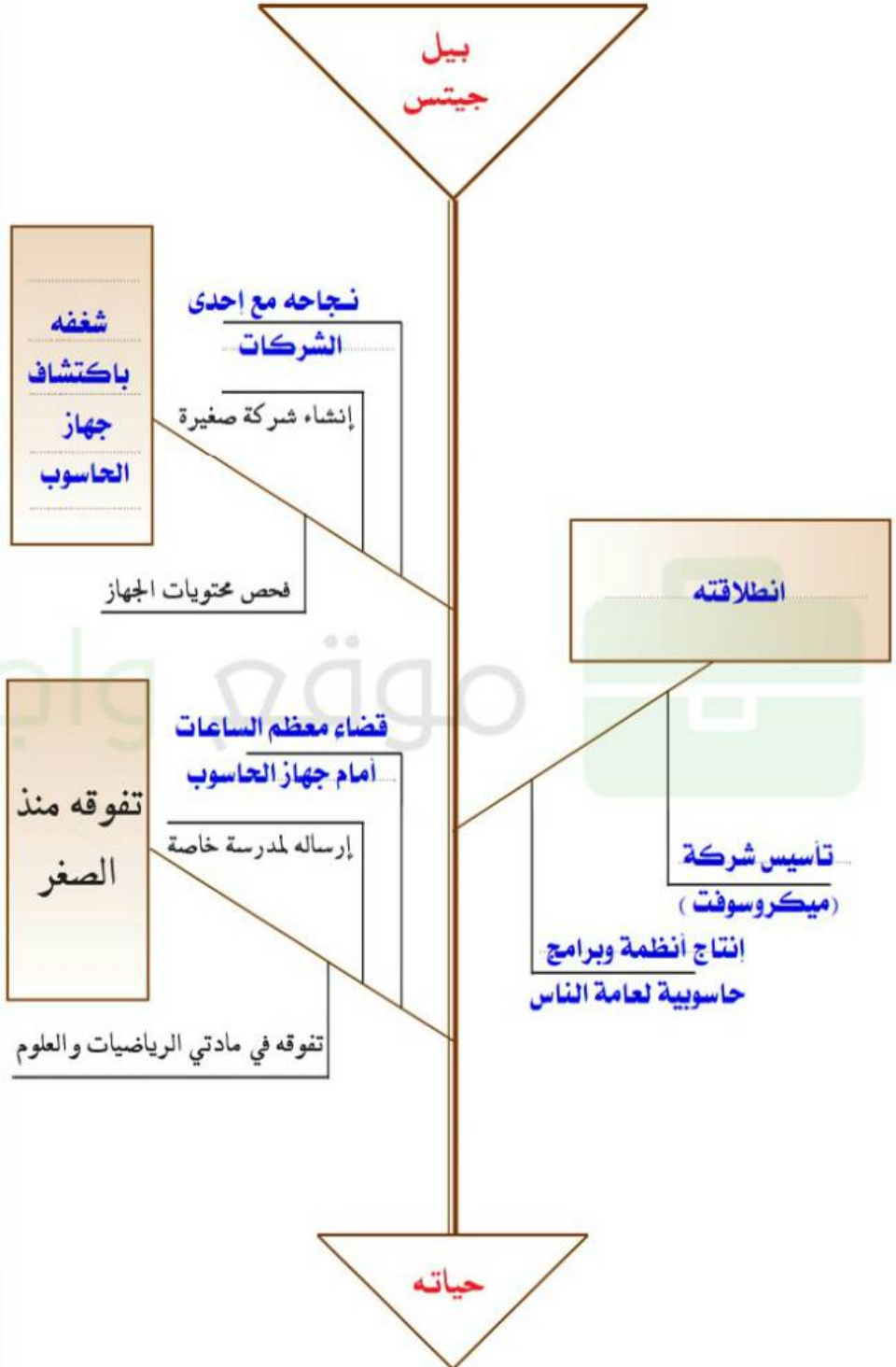
في السنة الأولى من التحاق (بيل) بالجامعة لمح على مجلة علمية صورة جهاز حاسوب مصغر في متناول الجميع عندها قرر ترك الجامعة، وأسس شركة خاصة عرفت فيما بعد باسم (مايكروسوفت) يكون مجالها تطوير البرامج المختلفة والمناسبة لأجهزة الحاسوب، فكانت تلك انطلاقة (بيل جيتس) الحقيقية، فلاقت البرامج نجاحاً هائلاً في مجال أنظمة التشغيل، وأنتجت الشركة عدداً من أنظمة الحاسوب وبرامجها المتطورة والأسهل استخداماً بين عامة الناس.

ملاحظات



أحلم أن

مخطط هيكل السمكة يكون برسم خط بعرض الصفحة يرسم على طرفه الأيمن ذيل السمكة ويدون فيه الموضوع، ويرسم على طرفه الأيسر شكل تدون فيه الفكرة التي يعالجها الموضوع، ثم يخرج من الخط الأفقي عدد من الخطوط الرأسية المائلة تصلها جريعات تحمل الأفكار الرئيسة للموضوع، ويتفرع عن كل خط رأسي عدد من الخطوط العرضية الصغيرة بعدد الجزئيات التفصيلية.





ملاحظات



قافية الحياة *

وُلِدَ الشاعرُ والأديبُ عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حَرَمَة بِمِنطَقَةِ سدير عام ١٣٤٧هـ، وتلقَّى دراسته الأولى فيها، ثم سافرَ إلى الرياض قتلَّى العلمَ على علمائها في المسجد الجامع، وانتظمَ في الدراسة عندما قُتِحَت الكلياتُ والمعاهد العلمية، وتخرج في كلية الشريعة عام ١٣٧٦هـ، وعملَ بالمعاهد العلمية مدرساً، ثم مفتشاً، ثم رئيساً لتحرير مجلة الدعوة، وبعد ثمان سنواتٍ من العملِ الصحفي في جريدة الدعوة عادَ إلى وزارة المعارف أميناً عاماً للمجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب.

كتب ابن إدريس الشعرَ وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً ونشرَ أول قصيدة له في صحيفة «المدينة المنورة».

تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً، وهو أحدُ المؤسسين الأوائل لهذا النادي في بدايته، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسطٍ وافرٍ في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة.

كان ابنُ إدريس محباً لوطنه، ولا سيما نجداً، فهو حبٌّ لا يكافئه إلا حُبُّه للتاريخ الأدبي لهذه البقعة من بلاده.

ألف كتابه «شعراء نجد المعاصرون»، ورسم لنفسه منهجاً في إبراز هذا التاريخ الأدبي، لأنه أدرك ضرورة استكمال هذه الحلقة، حيث يقول:

"خطرت لي فكرة تأليف الكتاب حينما رأيت الحركة الأدبية في وسط الجزيرة العربية مغفلة من قبل الشعراء والأدباء والمثقفين فلم يكتب عنها

يتبع



ملاحظاتي

شيء يذكر سوى لمحات متقطعة" ، ولأن الشعر المعاصر في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير، قد غدا حلقة مفقودة من حلقات الأدب العربي الحديث، وكان لزاماً على كل باحث وناقد ذي اقتدار أن يصل ما انقطع من سلسلة التراث الأدبي، حتى تتصل حلقاته، وتلتقي فيه روافد الفكر العربي موصولاً جديدها بقديمها، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب، كما صدر له كتاب «عزف أقلام» يناقش من خلاله ويدرس في فصوله إنتاج الأدباء والشعراء والمثقفين فينقدهم ويناقشهم ويبين لهم نظرتهم في ما ألفوا وصنّفوا، وما قاله في كتبهم الأدبية ودواوينهم الشعرية ومؤلفاتهم النقدية والفنية.

له ثلاثة دواوين شعرية وهي: (في زورقي)، (إبحار بلا ماء)، (أرحل قبلك أم ترحلين؟)

حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم)، كما فاز بجائزة إذاعة (صوت العرب) من القاهرة على قصيدته عن الجزائر، وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، ومُنح وسام الريادة والميدالية الذهبية عن كتابه (شعراء نجد المعاصرون) وذلك أثناء انعقاد المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي أقامته جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة.

✱ قافية الحياة (في سيرة عبدالله بن إدريس) بتصرف.

ملاحظات



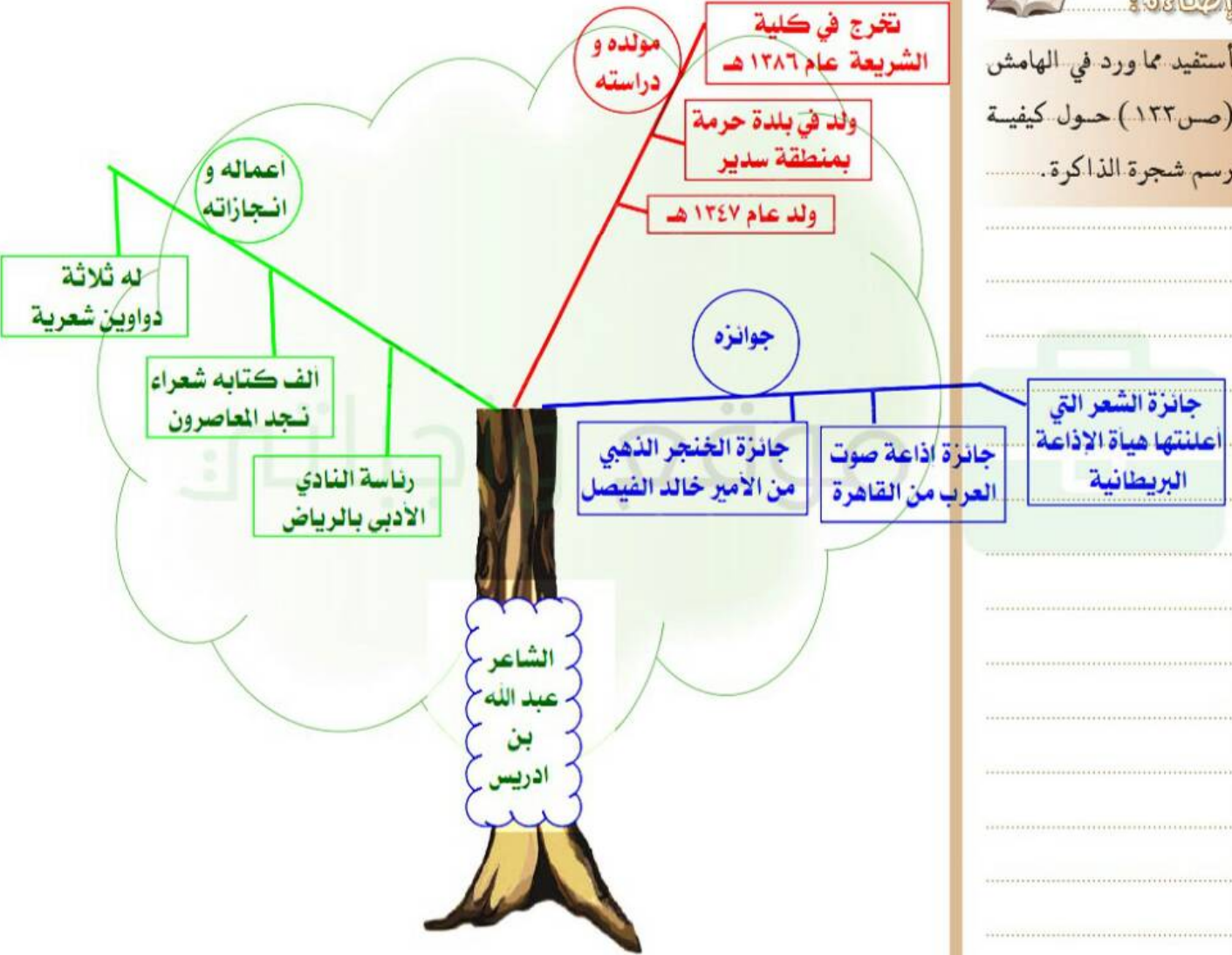
إضاءة:

أستفيد مما ورد في الهامش (ص ١٣٣) حول كيفية رسم شجرة الذاكرة.

أعلام معاصرون

شجرة الذاكرة:

أستخدم شكل (شجرة الذاكرة) مرةً و (مخطط هيكل السمكة) مرةً أخرى ؛ لتلخيص نص «قافية الحياة»:





ملاحظاتي



إضافاتي

أستفيد مما ورد في الهامش
(ص ١٢٥) حول كيفية
رسم هيكل السمكة.

أعلامُ مُعاصِرُون

مخطط هيكل السمكة :





التحليل الأدبي

الجبل الأشم

إبراهيم الدامخ *



ملاحظات



إضافة:

استظهر عشرة أبيات
شعرية من أول النص.

أعلام معاصرون

- ١- وَرَعَ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَعْلُقُ وَلَدَى الْإِلَهِ حَبَّةٌ وَتَقْرُبُ
- ٢- وَنَدَى يَجُوزُ الْغَادِيَاتِ نَوَالُهُ فَتَرَاهُ يَغْدُقُ مَا يَنَالُ وَيَأْرُبُ
- ٣- حَتَّى ابْتَسَامَتُهُ الَّتِي عُرِفَتْ بِهِ تَهْبُ الْكَبِيرَ وَقَارَهُ وَتُحِبُّ
- ٤- وَتُدَاعِبُ الْغُرَّ الصَّغِيرَ بِمَسْحَةٍ فِيهَا الْخَنَانُ يَزْفُ وَهُوَ مُهَذَّبُ
- ٥- غُرْسِ الْمَحَبَّةِ فِي الْقُلُوبِ فَأَثْمَرَتْ وَزَهَتْ بِمَا يَحْلُو لَدِيهِ وَيَعَذَّبُ
- ٦- كُلُّ لَهُ فِي فَنِّهِ وَعِلْمِهِ أَثَرٌ تَتِيهِ بِهِ الْحَيَاةُ وَتَطْرَبُ
- ٧- فَالْتُّورُ يَنْشُرُ فِي وَرَيْقِ رَحَابِهِ قَبْسًا يِعَانِقُهُ الْهُدَى وَيُغْلَبُ
- ٨- وَالْغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رَيْعِ إِهَابِهِ غَدَقًا بِهِ لِلْوَافِدِينَ تَوْثُبُ
- ٩- وَالْمُلْهُمُونَ لَدِيهِ يَعْبِقُ ذِكْرُهُمْ أَنْ الْمَعَارِفَ دُونَهُ لَا تُعْرَبُ
- ١٠- يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعَذْرُهُمْ وَقَفَ السَّلَامُ بِنُورِهَا يَتَشَبَّبُ
- ١١- شَرَعَتْ خُطَاهُ إِلَى الْمَحَبَّةِ شِرْعَةً وَلِكُلِّ ذَوْقٍ مِنْ عُلَاهُ تَرْقُبُ
- ١٢- فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ حَبَّةٌ نُورًا يَرَيْنَ بِهِ الْمَعَالِمَ تُنْصَبُ
- ١٣- حَتَّى النِّسَاءُ نَهْلَنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ تِلْكَ الْمَوَاكِبُ خَلْفَ نَعِشِكَ تَهْذُبُ؟
- ١٤- يَا أَيُّهَا الْجَبَلُ الْأَشْمُ أَمَا تَرَى مِنْهَا الْوَفَاءَ كَمَا تُحِبُّ وَتَرْغَبُ
- ١٥- فَإِلَيْكَ يَا عِلْمَ الْمَرْوَةِ وَالتَّدَى

استمع واحكم



* ديوان «أسرار وأسوار»، إبراهيم الدامخ، ج ١، ط ١٤١٨ هـ، مكتبة الملك فهد ص ١٥٢.

ملاحظاتي



إضاءة:

- تعريف موجز بالعلم الذي قيلت فيه القصيدة:
- الشيخ عبدالرحمن ابن ناصر السعدي ولد سنة ١٢٠٧ هـ وتوفي سنة ١٢٧٦ هـ، عالم ومفسر سعودي ولد في القصيم. مات والده وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره، وطلب العلم وجد فيه حفظ القرآن الكريم والمتون وعلمت منزلته وكثر طلابه، وألف كتباً نافعة أكثرها في تفسير القرآن الكريم أبرزها:
«تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان»، واختصر هذا التفسير بكتاب سماه: «تيسير اللطيف المنان في خلاصة تفسير القرآن».

الموسوعة العربية العالمية ج ١٢

أكتشف النص:



أتعرف الأديب:

* إبراهيم بن محمد الدامغ. ولد في عنيزة عام ١٣٥٧ هـ، ودرس في مدارسها، ثم في المعهد العلمي، ومن ثم انتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية عام ١٣٨٠ هـ، ثم عمل مدرساً للغة العربية في الأحساء، ثم في عنيزة، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة، ثم عمل مديراً لمدرسة، ثم موجهاً في عنيزة حتى تقاعد عام ١٤٠٩ هـ. من مؤلفاته: ديوان «أسرار وأسوار» ومنه أخذ هذا النص، وديوان ظلال البيادر، والميسر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، وديوان ملحمة خالد بن الوليد. وقد توفي الشاعر رحمه الله عام ١٤٣٥ هـ.



أتعاون مع مجموعتي - بعد الاطلاع على الإضاءة -؛ للقيام بما يأتي:

١- اختيار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع إشارة (✓) عن يمينها:

- الذي قيلت القصيدة فيه:
 - ☐ من أعلام السياسة ☒ من أعلام العلم الشرعي ☐ من أعلام الاجتماع
- استحق هذا العلم الثناء بسبب:
 - ☐ منصبه ووجاهته ☐ ماله وثروته ☒ صفاته وعلمه
- الغرض الرئيس لهذا النص:
 - ☐ الوصف ☒ الرثاء ☐ الفخر

* مرجع التعريف بالشاعر ديوان «أسرار وأسوار» للشاعر ج ١ طبعة عام ١٤١٨.

٢ الإجابة عما يأتي:

• ما اسم هذا العلم «الجبل الأشم»؟

..... الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي

• هل اقتصر علمه على مكان الدرس ، أو على طلابه؟

..... لا لم يقتصر علمه على طلابه أو على مكان الدرس بل انتشر في البلاد وبين

كثير من العباد

أنمي
لغتي



أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:

١ إعادة كتابة الجمل بعد تعديل كل كلمة بين قوسين في الجدول الآتي:

الجملة	الجملة بعد التعديل	معنى الكلمة التي بين القوسين
عفا الله عن (غرّ) صغيرين أذيا الطيور.	عفا الله عن غرين صغيرين أذيا الطيور.....	رغر: الشاب الذي لا تجربة
للسعدي تفسيران يُعدّان (قبساً) مضيئين.	للسعدي تفسيران يعدان قبسين مضيئين.....	قبس: شعلة
ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين الأشمين (الأشم)	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين الأشمين.....	أشم: مرتفع

ملاحظاتي

٢ إكمال الناقص في الجدول الآتي:

المعنى	المفرد	الجمع
السحابة تنشأ بين الفجر وطلوع الشمس وتقطر.	... الغادية ...	الغاديات
الملقن الملقى في قلبه خير.	... المهم ...	المهمون
ما يستدل به.	... المعلم ...	المعالم
جماعة يسرون مشاة.	... الموكب ...	المواكب

٣ استخراج الكلمات الدالة على المعاني فيما يأتي:

الكلمة	المعنى	موضع الكلمة
ورع	تقوى	وَرَعَ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَعْلُقُ
يغدق	يكثر قطره	فَتَرَاهُ يُغْدِقُ مَا يَنَالُ وَيَأْرُبُ
يزف	يسرع	فِيهَا الْحَنَانُ يَزِفُ وَهُوَ مُهَذَّبُ
إهابه	محيط جوانبه الطيبة	وَالْغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رَيْعِ إِهَابِهِ
توثب	استعداد للانطلاق بقوة وتنافس	غَدَقًا بِهِ لِلْوَاقِدِينَ تَوَثَّبُ
سراه	علياؤه وشرفه	يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعَذْرُهُم
سناء	ضوؤه الساطع في علو وارتفاع	فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ حَبَّةٌ
نهلن	شربن من أول الشرب	حَتَّى النِّسَاءُ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ

أفهم وأحلل

أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة من الإضاءة حول الآيات

(٥-١)؛ للقيام بما يأتي:

الرحمة - الحنان - المروءة
الكرم - المحبة - الابتسام

١ الإجابة عما يأتي شفهيًا:

العلم الشرعي يزيد قوة الإيمان والورع والتقرب إلى الله.

- ما العلاقة بين الورع وبين المجال الذي برع فيه الشيخ السعدي؟
- ما الصفات الأخرى التي وصف بها الشاعر الشيخ عبد الرحمن السعدي؟
- هل كانت بشاشة الشيخ السعدي لفئة دون فئة؟ أوضح ذلك.
- ما الذي غرسه الشيخ عبد الرحمن في القلوب؟

لا ، كانت لجميع الناس
صغاراً وكباراً

غرس المحبة

٢ الإجابة عما يأتي كتابيًا:

- ما القيمة الصريحة في البيت الأول؟

الورع

- كيف يكون الورع سبباً لمحبة الله، ولتعلق الناس؟

بالنسبة لمحبة الله فإن صاحب الورع شديد الخشية من الله ، فهو يراقب الله في كل شأنه ويتقرب إليه فيحبه الله ، أما الناس فلأن صاحب الورع يكون شديد اللطف في معاملة الناس وشديد الحرص على الوفاء بحقوقهم وليس حريصاً على تكليفهم واجبات ونحوه ونتيجة لما سبق يتعلق الناس به.

ملاحظات



إضاءة:

يمكن الاستفادة مما يأتي:

• قراءة الآيات (٥-١)

قراءة بتأمل.

• استعراض معاني أبرز

الألفاظ مع الاستفادة مما

ورد في «أنمي لغتي».

ملاحظات

• ما القيمة الصريحة في البيت الثاني؟

الكرم

• ضحك الوقور يكون تبسماً؛ أين تجد هذه القيمة في النص؟

في البيت الثالث حتى ابتسامته التي عرفت به تهب الكبير وقارة وتجبب.

أتعاون مع من بجواري مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٦-١٠)؛

ثانياً

للقيام بما يأتي:

جاءت للتفصيل بعد الاجمال حيث ان فيها تفصيل لدور الشيخ في المجال الذي برع فيه العلم

الإجابة عما يأتي شفهاً:



إضاءة:

يمكن الاستفادة مما يأتي:

• قراءة الأبيات (٦-١٠)

بتأمل

• استعراض معاني أبرز

الألفاظ مع الاستفادة مما

ورد في «أغني لعتي»

تركيزها على بعض ادوار الشيخ في نشر العلم

العلم الشرعي يعطي الحياة قيمة وبهجة ونورا مما لا يتوافر لحياة مادية مظلمة

بالنور والغيث

• ما الارتباط بين هذه الأبيات وبين ما قبلها؟

• ما الذي اختصت به هذه الأبيات؟

• كيف تنبئ الحياة وتطرب بأثر العلم؟

• بم شبه الشاعر العلم في البيتين السابع والثامن؟

• ما العلاقة بين هذين التشبيهين وبين مضموني البيتين التاسع والعاشر؟

ان ذلك النور وذلك الغيث مصدر جذب للملهمين وللمنابذين الذين تسابقوا في الطلب

الإجابة عما يأتي كتابياً:

• أي فن، وأية علوم قصدها الشاعر في البيت السادس؟

فن التعامل والعلوم والشرعية

• كيف تكون العلاقة بين العلم الشرعي والعلوم الأخرى؟

العلم الشرعي ينبغي أن يكون هادياً للعلوم الأخرى. رغبتي العلمية وميولي.
الفرص المتاحة في المستقبل. قدراتي على الانتاج والتطوير.

• أتخيل أنني أتممت الدراسة المتوسطة ورغبت في تعليم صناعي أو تقني بينما رغب أهلي في دراستي العلوم الشرعية والأدبية. أدد وأرتب الأولويات التي أعتمد عليها لأتخذ قراراً:

- رغبتي العلمية وميولي.

- الفرص المتاحة في المستقبل.

- قدراتي على الانتاج والتطوير.

• أستخرج إحدى القيم من هذه المقطوعة من النص.

الطموح

ب ذكر الشاعر في البيت السابع أن النور ينشر قبساً.

• ما مصدر هذا النور؟ وأين ينشر النور القبس؟

علم الشيخ المستمد من كتاب الله عز وجل وسنة رسوله وينشر في بيئته
الجميلة المورقة

ج من الذين يطيب ذكركم عند الشيخ؟

الملمون



ملاحظاتي

• مَنْ الذين لهم مُتَطَلَّب عند الشيخ؟ وما ذاك المتطلب؟

النابهون ولك المتطلب هو المعارف الصافية.

• ما القناعة التي كانت وراء تسابق النابهين إلى التعلم من الشيخ السعدي؟

قناعتهم بأنهم لن يجدوا مثل علمه عند غيره.

د أشرح شفهيًا الأبيات الخمسة السابقة شرحًا أدبيًا موجزًا.



أذوق: أقوم - منفردًا - من خلال نظرة عامة إلى النص، بما يأتي:

١ أذكر الكلمة التي وردت في البيت السادس وأعطت معنى الشمول

من خلال التركيب الجميل في البيت:

كل

٢ أعدد تعبيرين أعجباني، وأبين سبب إعجابي بهما:

البيت الرابع: يصف فيها حنان الشيخ على الصغار.

البيت الخامس: يصف القلوب كالأرض التي يغرس فيها الزرع فغرس فيها.

الحبة بين الجميع.

٢] أخرج صوراً فنية جميلة من الأبيات (١٣-٧-٢).

.. الصورة الفنية في البيت الثاني يصفه بالكرم فكان يسبق السحاب

في كرمه.

.. أما في البيت السابع يصف السكينة والأجواء الإيمانية عند الجلوس

مع الشيخ.

.. الصورة في البيت الثالث عشر: كأنه نهر من العلم حتى النساء حصلن

على الخيرات من علمه.

موقع واجباتي

ألقى: أنشد النص إنشاداً مُعَبِّراً.



ملاحظات

أضواء مُعاصرون



ملاحظاتي

الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

الألف اللينة
في الأفعال غير الثلاثية

التهيئة:

● أكتب قائمة بما أعرفه عن الألف اللينة في الكلمات الآتية:

بشرى، سجايا، ذكرى، عطايا



إضاءة:

هنالك معايير نحتكم إليها
عندما نحتاج كتابة كلمات
مشابهة.

الكلمات السابقة كلها أسماء
وجاءت الألف اللينة على شكل
ياء غير منقوطة في كلمتي بشرى
وذكرى لأنها وقعت رابعة

أجري موازنة شفوية في دقيقتين بين ما كتبه
وما كتبه أعضاء مجموعتي.

وترسم الألف اللينة على شكل
الف قائمة إذا جاءت في نهاية
الاسم بشرط أن يسبقها ياء مثل
سجايا ، عطايا.

● أحول الأفعال المضارعة الآتية إلى أفعال ماضية:

يُعطي

أعطى

يُحيي

حيا

يُسْتَقْصِي

استقصى

• أتعاون مع من بجواري في كتابة كل شيء نعتقد أنه من المهم معرفته عن الألف

اللينه في فعل أحرفه أكثر من ثلاثة: 

علينا معرفة عدد أحرف الفعل إذا كان ثلاثي أو أكثر و
تجديد طريقة رسم الألف اللينه إذا وقعت رابعة وأكثر
في الأفعال على شكل ياء غير منقوطة.

...

كذلك ترسم على شكل ألف قائمة إذا جاءت في نهاية
الأفعال غير الثلاثية بشرط أن تسبقها ياء.

ملاحظات

أضلاع معاصرون

أذكر أن: 

الهمزة الواقعة في أول الفعل
الماضي الرباعي هي همزة
قطع تُكْتَبُ وتُلْفَظُ (ء)،
مثل: أسدى، أعطى.

أقرأ الكلمات الملونة
بصوت منخفض.

• أتأمل الكلمات الملونة، لأجيب وفق المطلوب: 

• تلقى خادم الحرمين الملك عبدالله - رحمه الله - تعليمه على يد عدد من
العلماء والمعلمين.

• التقى خادم الحرمين بالفقراء والمحتاجين واستمع إلى مطالبهم.

• أحيا خادم الحرمين في الفقراء والمحتاجين الأمل.

• والد بنت الشاطئ نَمَى فيها الالتزام وحب الاطلاع.

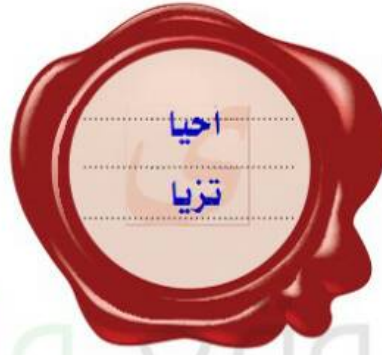
ملاحظاتي

تزيا

١ أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

نمى تلقى التقى احيا

٢ أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها .



أعلامُ معاصرون

أذكر أن:

الشدة علامة ترسم فوق الحرف المضعف حين يكون الأول منه ساكنًا والثاني متحركًا، مثل: ربّي، زكّي.

ب كم عدد أحرفه؟

أربعة أحرف

أ بم ينتهي الفعل (نمى)؟

بألف لينه

د على أي صورة كتبت ألفه اللينة؟

على صورة ياء غير منقوطة

ج ما الحرف الذي سبق ألفه اللينة؟

الميم

٤ أُنقُش مجموعتي في بقية الأفعال، ثم أكمل الاستنتاج في الشكل الآتي:

إذا كانت الألف.....**اللينة رابعة**..... فصاعدًا تكتب على صورة.....**ياء غير منقوطة**..... مثل: **انقضى**... وإذا كان ما قبلها.....**ياء**..... فتكتب.....**ألفاً قائمة**..... مثل: أحيا.

١٦ أجمع ملحوظاتي حول الدرس، ثم أسجلها في الفراغات الآتية:

تأتي الألف اللينة في أفعال غير ثلاثية

تأتي الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية على صورتين ألف قائمة أو ألف على صورة الياء غير المنقوطة.

إذا كانت الألف اللينة رابعة تكتب ياء غير منقوطة مثل: انقضى، استوى.

و إذا كانت ما قبلها ياء فتكتب ألفاً قائمة مثل: تزيا، استحيا، أعيا، أحيا.

ملاحظات

أضلامٌ مُعاصِرُونَ

ملاحظاتي

٢ أنظم معلوماتي على شكل قاعدة عامة.



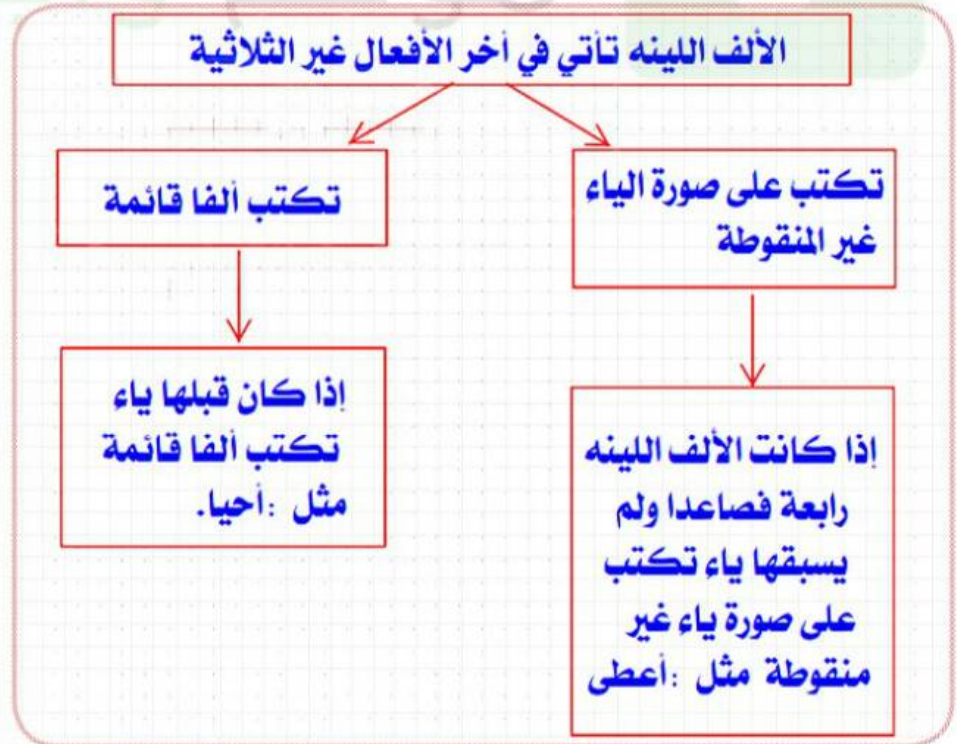
تأتي الالف اللينه في نهاية الأفعال غير ثلاثية

وترسم على صورتين:

على صورة ياء غير منقوطة إذا جاءت رابعة فصاعدا

وعلى صورة ألف قائمة إذا سبقتها ياء.

٣ أرسم مخططاً تفصيلياً لمحتوى الدرس الإملائي:



٤ شكّا بعض مجموعتي من خلط يواجهونه عندما يريدون كتابة
أفعال غير ثلاثية آخرها ألف لبنة، وقد طلب مني النظر في
هذه المشكلة، وشرح الدرس بطريقة تساعد على استخدام هذه
الأفعال بصورة صحيحة.

أقدم شرحاً وافياً للدرس في عبارات من إنشائي، مع التمثيل لما
أقول:

ملاحظات

أضلام معاصرون

موقع واجباتي



ملاحظاتي

الرسم
الكتابي

رسم الحرفين (ك، م) بخط
الرقعة

التهيئة:

أهلاً

١) أتعاون مع من بجواري، في إكمال الأحرف الناقصة: لأتعرف الأعلام

الآتية، ثم أعيد كتابة الأسماء في الجدول المقابل بخط الرقعة:



الشيخ: اب ن ع ث ي ... ي ن



ولي العهد: م ح ... د ب ن س ل ... ان



الأديب: ع ب د ال ... ري ... ال ج ه ي ... ان



الدكتور: ع ب د ال ل ه ال ت ر ... ي

الدكتور: عبد الله التركي

ولي العهد: محمد بن سلمان

الأديب: عبد الباري الجهيमान

الشيخ: ابن عثيمين

٢) أعيد رسم الأحرف الناقصة منفردة بخط الرقعة في المكان المناسب:

الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر

الحرف الذي يستقر فوق السطر

م

ن

أقرأ وأتأمل:



ثانيًا

يكون منك وتربنا هو اعلى ملك أما أنا فبأني حرة الولد
أراك فغم ضباب الموت يا رجلا به ترايد ملك وهو لم يزد

ألاحظ وأقارن:



ثالثًا

بين صورة (ك) منفردة ومتصلة بخط الرقعة:



صورة (ك) متصلة

صورة (ك) منفردة

ك ك ك ك ك

في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة

ك ك ك ك ك

أحبر

أرسم

ا ب ر د = ك

ألف باء جزء رفيع دال

ا ب ر د = ك

أحبر

أرسم

ملاحظات

أتذكر أن:

حرف (ك) من الحروف التي تمتاز بالحلية في خط النسخ.

ك



أعلم أن:

حرف الكاف يرسم بهذه الصورة:

ك

ك

إذا جاءت بعده الحروف الصاعدة (الألف، اللام، الكاف).

أعلام معاصرون

ملاحظات

أذكر أن:

حرف (م) من الحروف التي قد تأتي مفتوحة في خط النسخ:

م م



أعلم أن:

رأس حرف الميم في خط الرقعة لا يتغير شكله في جميع أوضاعه:



بين صورة (م) منفردة و متصلة بخط الرقعة:

صورة (م) متصلة	صورة (م) منفردة
خط ربيع قليلًا مائل لليمين مطموسة دائمًا نقطة شرطة مائلة مقوسة في آخرها في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة أحبر أرسم	خط ربيع قليلًا مائل لليمين مطموسة دائمًا نقطة شرطة مائلة مقوسة في آخرها أحبر أرسم



ملاحظات

الصف اللغوي

اسم المفعول

التهيئة:

أصوغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية، ثم أبين صورة الوزن:

طريقة صياغته	اسم الفاعل	الفعل
على وزن فاعل	خاتم	ختم
على وزن مضارعه وابدال حرف المضارعة ميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر	مخصص	خصّص
على وزن فاعل	صاحب	يحب
على وزن مضارعه وابدال حرف المضارعة ميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر	مسافر	سافر
على وزن مضارعه وابدال حرف المضارعة ميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر	منتقل	انتقل
على وزن فاعل	حاصلة	حصلت

أعلام معاصرون

ملاحظات



أعلم أن:

اسم المفعول يشتق من فعل
مبني للمجهول.

• نشر الشيخ حمد الجاسر مقالات كثيرة في الصحف
والمجلات في **موضوعات** عدة.



س من أي أنواع الكلام الكلمة التي كتبت بلون مغاير؟ **اسم**

س ما الفعل الذي اشتق منه الاسم؟ **وضع**

س كم عدد أحرف هذا الفعل؟ **ثلاثة أحرف**

س ما وزن كلمة «موضوع»؟ **مفعول**

• اللفظ المشتق (موضوع) يدل على شيء وقع عليه الوضع.

• كلمة (موضوع) **اسم** مشتق من الفعل الثلاثي
المبني للمجهول ويدل على ما وقع عليه فعل الفاعل على
وزن **مفعول** لذا يُسمى **اسم مفعول**.



وتُداعِبُ الغِرَّ الصغيرَ بِمِسْحَةٍ
فيها الحَنَانُ يزِفُ وهو مُهَذَّبٌ



أ تأمل الكلمة التي كتبت بلون مغاير في المثال السابق؛ لأجيب عما يأتي:

س ما الفعل الذي اشتق منه الاسم (مهذب)؟ **هذب**

س كم عدد أحرف هذا الفعل؟
أربعة أحرف

س أصوغ المضارع من الفعل السابق.
يهذب

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما صيغ منه اسم المفعول (مهذب)؟

إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره

نقد المؤلف وعلامة الجزيرة العربية حمد الجاسر المؤلفات الحديثة.

ب أوازن بين كلمتي «مؤلف» و«مؤلف» اللتين وردتا في المثال السابق حسب الجدول الآتي:

المشتق	مؤلف	مؤلف
الفعل الذي اشتق منه	ألف	ألف
الصورة التي جاء عليها	على صورة مضارعة مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر	على صورة مضارعة مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر
نوعه	اسم فاعل	اسم مفعول

ملاحظاتي



أأتعاون مع من يجاورني؛ لأكمل المنظم الآتي:

أ



اسم المفعول يُصاغ من

الفعل فوق الثلاثي

الفعل... الثلاثي...

على

على

صورة. مضارعة مع... ابدال.. ياء. المضارعة
مياً مضمومة. وفتح ما قبل الآخر...

وزن (..... مفعول.....)

مثال

مثال

معلم

مكتوب

ب وصف الشيخ حمد الجاسر الكتب المخطوطة، ونقد المطبوعات الحديثة،

كما حقّق وألّف مجموعة من الكتب.

أستخرج من العبارة السابقة ثلاثة أسماء للمفعول، ثم أَرُدُّ كلاً منها للفعل الذي صيغ منه:

الفعل الذي صيغ منه

اسم المفعول

خطط

مخطوطة

طبع

مطبوعات

جمع

مجموعة

ملاحظات

ج أعود إلى نص إستراتيجية قراءة «قافية الحياة» وأستخرج اسمي مفعول من فعل ثلاثي وآخر غير ثلاثي، ثم أُرِدُّ كلاً منهما للفعل الذي صيغ منه:

.....مستشار

.....مقدمة

اسم المفعول

.....استشير

.....قدم

الفعل الذي صيغ منه

د أصوغ اسم المفعول من الأفعال الآتية:

احترم

استفهم

حمد

.....محترم

.....مستفهم

.....محمود

رغب

أكرم

شرب

.....مرغوب

.....مكرم

.....مشروب



ملاحظاتي

الأسلوب اللغوي

الشَّرْط

التهيئة:

يقول الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَدُمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

أشارك من بجواري في فهم معنى البيت السابق؛ لأجيب عما يأتي:

- ما شرط الجزاء الحسن؟.....**فعل الخير**.....
- ما جزاء فعل الخير؟.....**الجزاء الحسن**.....
- ما الأداة التي بينت ترتب الجزاء الحسن على فعل الخير؟.....**مَنْ**.....
- يُسمى هذا الأسلوب ب.....**أسلوب الشرط**..

أحاكي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبيه إلى مفهوم الشرط الوارد فيها:

- مَنْ يَجْعَلْ هَمَّهُ رَاحَةَ شَعْبِهِ يَسُدِّدِ اللَّهُ خُطَاهُ.
- مَنْ.....**يسع إلى الخير ينل الأجر**.....
- مَهْمَا يَفْعَلْ فِي خِدْمَةِ وَطْنِهِ يَنْلُ بِهِ رِضَا اللَّهِ.
- مَهْمَا تَعْنُ يَعْظُمُ اللَّهُ.....

ملاحظات



أعلم أن

إن ، تفيد الشرط .
من ، تدل على العاقل .
ما ، ومهما ، تدلان على غير
العاقل .
أين ، تدل على المكان .
متى ، تدل على الزمان .
إذا ، ظرف للزمان المستقبل .
لو ، حرف امتناع لامتناع .

• أينما يذهب يلقَ ترحيباً واستقبالاً يفوق الوصف .

• أينما يتوجه العالم تتبعه سيرته .

• متى فهم كل شاب وقاة تعاليم الدين الإسلامي حملها إلى الناس جميعاً .

• متى تستمسكوا ب دين الله تسعدوا بالآخرة .

• إذا ما سخر المسلم العلم النافع أدرك الناس قيمة الدعوة إلى الله .

• إذا أكرمت الضيف تنال الأجر .

• لو أستطيع وهبت كل مكافح عمراً .

• إذا أخلصت بعملك أصبحت ناجحاً .

أكمل الفراغات في الشكل الآتي:

تالياً

أسلوب يقوم على جملتين ، يكون حصول الفعل الأول فيها شرطاً لحصول الفعل الثاني .

تعريفه:

أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط .
من + يفعل الخير + لا يعدم جوازيه .

أركانه:

أسلوب الشرط

أدواته: إن ، من ، ما ، مهما ، أين ، متى ، إذا ، لو .

أدواته:

ملاحظات

ثالثاً أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلصُ ومن بجواري أسلوب الشرط منها:

نشأ عالم الكيمياء ومخترع الديناميت (ألفرد نوبل) مُحباً للاختراع، وقد تشرب عن أبيه كثيراً من مبادئ الهندسة فصادق الكتب وأحب المكتبات، وقضى معظم أوقاته في المختبرات. أراد نوبل أن ينتقل من التجريب العملي إلى التطبيق العلمي، فأسس مصنعاً لإنتاج (التروجلسرين) ذلك السائل المتفجر، وما أسرع ما تفجّر المصنع فأودى بحياة خمسة رجال بينهم أخوه الأصغر، وما كانت تلك الحادثة لتمنع (نوبل) من ممارسة عمله، حتى إنه أينما يحل يُلقب بالعالم المجنون. واصل (نوبل) تجاربه ونجح في تصنيع الديناميت الجاف، وقد سجّل له هذا الاختراع وتجمعت له ثروة ضخمة، ولكنه رأى أنه لو غيّر هذه الصورة لجعل من ذكره أسطورة، فأوصى قبل وفاته بتخصيص ريع ثروته لتقديم خمس جوائز دولية، تُوزع سنوياً على الذين يُسهمون إسهاماً ممتازاً في مجالات: الطبيعة، والطب، والكيمياء، والأدب، والسلام بين الدول. أينما يحل يلقب بالعالم المجنون. لو غير هذه الصورة لجعل من ذكره أسطورة.

ما تزرعه اليوم تحصدّه غداً.

أصوغُ شفهيّاً على غرار الأمثلة:

إن تتوكل على الله فهو حسبك.
من يجتهد ينجح.

- إن تُصادفَ عالمًا تستفدُ منه.
- ما تزرعُ تجنّ.
- لو فكّر الإنسانُ في مصيره لسادّ التسامحُ والسلامُ.
- مَنْ يقرعُ أبوابَ المجدِ يفتحُ له.
- أين يتوجّه العالمُ تتبّعهُ سيرته.

أين تذهب تلقّ ترحيباً.
لو دعيت باخلاص سيستجاب لك.



ملاحظات

الوظيفة النحوية



التهيئة:

تأمل المثالين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:

(ب)

ازداد العالم تواضعاً

س: ممَّ ازداد العالم؟

ج: من التواضع

كلمة (تواضعاً) بينت أن العالم ازداد من
التواضع وهي توضح وتفسر ما قبلها.

(أ)

أقبل العالم متواضعاً

• أضع سؤالاً للمثال السابق يستفهم عن هيئة العالم:

س: كيف أقبل العالم؟

• كلمة «متواضعاً» بينت أن العالم أقبل في
هيئة... التواضع.

• أعرب كلمة «متواضعاً»

متواضعاً: حال منصوبة وعلامة نصبها
الفتحة الظاهرة على آخرها.

ملاحظات



التمييز يسمى:

تفسيراً، وتبييناً، وتمييزاً.

إذا كان المميز اسماً فقد

يدل على: عدد أو وزن أو

مساحة أو كيل.

التمييز المفرد يسمى

تمييز ذات؛ لأن الغالب في

الكلمة التي يزيل غموضها

أن تكون شيئاً محسوساً

جسماً.

• كتب ابن إدريس الشعر وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً.

أ تأمل الكلمة الملونة في المثال السابق، ثم أجب عما يأتي:

س من أي أنواع الكلام كلمة «عاماً»؟

اسم

س ما نوعها من حيث التعريف والتنكير؟

تكرة

س ما حالتها الإعرابية؟

النصب

س ما الكلمة التي ميّرت وفُسّرت كلمة (سبعة عشر)؟

عاماً

• الكلمة التي تميز وتبين المراد من مبهم قبلها تسمى

تمييزاً.

• المبهم الذي يسبق التمييز يسمى

مميزاً.



إذن: يسمى التمييز الذي يبين ويفسر اسماً قبله لم تذكر أنواعه تمييز مفرد

ب أصل المميز في المجموعة (أ) بما يدل عليه في المجموعة (ب):

(ب)

(أ)

وَزَنَ

عَدَدَ

كَيْلَ

مَسَاحَةَ

- ركب الحافلة خمسة وثلاثون رجلاً.

- مُنَحَ كل فرد صاعاً قمحاً.

- وُزِعَ على المرضى أطنانٌ دواءً.

• طابت الرياض مقامًا للشيخ حمد الجاسر فاستقر فيها.

أ تأمل الكلمة الملونة في المثال السابق، ثم أجيب عما يأتي:

س من أي أنواع الكلام كلمة (مقامًا)؟ اسم

س ما نوعها من حيث التنكير والتعريف؟ نكرة

س ما حالتها الإعرابية؟ النصب

س ما الكلمة التي ميّزت وفُسّرت وبُيّنَت جملة «طابت الرياض»؟ مقامًا

س ما نوع المميّز «طابت الرياض» (اسم، أو جملة، أو شبه جملة)؟ الجملة (النسبة)

يسمى التمييز الذي يزيل غموض جملة قبله تمييز جملة

إذن

س هل يصح أن نقول «طاب مقام الرياض للشيخ حمد الجاسر فاستقر فيها»؟

نعم

س ما إعراب كلمة «مقام» في الجملة السابقة؟ فاعل

قد يكون أصل تمييز الجملة فاعلاً

إذن



أحلم أن

تمييز الجملة يسمى تمييز النسبة؛ لأنه يزيل الغموض عن معنى منسوب في الجملة لشيء من الأشياء.

أعلام معاصرون

ملاحظات



أعلم أنك:

المميز نوعان:

- ١- مميز ملفوظ، وهو ما كان اسماً مبهماً ظاهراً ودلّ على وزن، أو كيل أو مساحة أو عدد أو قياس.
- ٢- مميز ملحوظ، وهو الذي يلحظ وجوده في الجملة ولا يذكر فيها بلفظ محدد.

ب أصوغ مما تعلمته في (أولاً) و(ثانياً) تعريفاً مناسباً لكل من:

التميز: اسم نكرة منصوب جامد يبين المراد من مبهم قبله يحتمل معاني عديدة.

المميز: المبهم من اسم لم تذكر أنواعه أو جملة يسبق التمييز المراد منه.

ج أعدد التمييز في المثالين الآتيين، ثم أعربه:

- هفت القلوب إلى خادم الحرمين الشريفين حباً.
- تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً.

التميز	إعرابه
حباً	تمييز منصوب وعلمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
عاماً	تمييز منصوب وعلمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ثالثاً

أشارك مجموعتي؛ لإكمال المنظم الآتي:

التمييز

تعريفه

اسم نكرة منصوب يبين المراد من
معجم قبله يحتوي معاجم عديدة

أنواعه

تمييز جملة (النسبة)

مثال

العلماء أكثر
تفقها في الدين

مثال

تمييز مفرد

منحت ثلاثين
ريالا.

ب أنشئ منظماً للتمييز على غرار منظم التمييز.

المميز

هو المبهم من اسم لم تذكر أنواعه أو جملة يسبق التمييز المراد منه

أنواعه

ميميز ملفوظ

ميميز ملحوظ

ملاحظات

أعلام معاصرون

ملاحظاتي

ج أصوغ لكل علم من أعلام الوحدة، عبارات مستنبطة مما عرفته من سيرته، تحوي تمييزاً على غرار المثال المذكور:





ملاحظات

استراتيجية الكتابة



ورشة عمل



أقرأ

التخطيط للعمل الكتابي: هو مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها من سيقدم على العمل الكتابي (رسالة، ومقال، وسيرة...) أي إنها إجراءات ما قبل الكتابة، وتشمل الآتي:

- تحديد موضوع الكتابة «المشكلة».
- تحديد الهدف من وراء الكتابة.
- تحليل مضمون العمل الكتابي «فكرته، وعناصره، وكلماته، ومفرداته...».

- توليد معلومات و أفكار مدعمة للموضوع «العصف الذهني».
- جمع معلومات من مصادر مختلفة ومناسبة للموضوع وتدوينها، ثم تنظيمها وترتيبها.

- تحديد طريقة عرض ما سيكتب (إجمال، وتفصيل،...).
- تحديد شكل العمل، ورسم مخطط مفرع له.





ملاحظاتي

أستفيدُ من نص «إنسانية ملك» في تنفيذ التدريبات الآتية:

١ أختارُ الإجابة الصحيحة بوضع إشارة (✓) أمامها:

• تناول النص حياة الملك:

☐ خالد بن عبد العزيز ☐ فهد بن عبد العزيز ☒ عبد الله بن عبد العزيز

• الهدف من كتابة هذا النص:

☐ الكشف عن أحوال الشخصية وظروفها.

☒ إبراز القيم الإنسانية للشخصية التي يهم الآخرون الاطلاع عليها.

☐ الوقوف على المهارات الخاصة للشخصية.

• الشكل الفني الذي جاء فيه النص:

☒ سيرة غيرية

☐ تقرير

☐ قصة

٢ أكملُ ومن بجواري من النص الجدول الآتي:

الفكرة العامة	إنسانية الملك عبدالله بن عبدالعزيز.
الكلمات المفتاحية	نشأته ، حبه للبساطة ، حرصه على التقاء العلماء.
الدليل / الأمثلة والشواهد	تلمسه لحاجات الفقراء ، ميله الفطري لعمل الخير زيارته للحجاء القديمة وتفقد أحوال المواطنين.

2



الأفكار المتوصل إليها بعد المناقشة:

— **مولد الملك عبدالله ونشأته والعصر الذي عاش فيه** —

الصفات التي عرف بها الملك عبد الله بن عبد العزيز

الحنكة السياسية التي تميز بها الملك عبدالله بن عبدالعزيز

3

المطلوب، ثم أعدد مصادرها (الشبكة العالمية للمعلومات،

والكتب، والتلفاز، والإذاعة، والصحف، والمشاهدات والتجارب

الشخصية):

المصادر	المعلومات الجديدة	مصادرها	المعلومات السابقة الموجودة في النص
الصحف	- مدينة الملك عبد الله الاقتصادية.	النص	- مناصبه.
الصحف	- مدينة المعرفة الاقتصادية.		- تعزيز دور المملكة الاقليمي والعالمي.
الشبكة العنكبوتية	- مركز الملك عبد الله المالي بالرياض.		- الصندوق الخيري الوطني . - التصدي للرهاب بالواجهه.

ملاحظاتي

أَعْلَامٌ مُعَاَصِرُونَ

ملاحظاتي

٥ أصفُ ومجموعي المعلومات السابقة في مجموعات متجانسة

في الجدول أمامي:

نشأته / تعليمه	أعماله	معلومات أخرى
عرف عنه منذ صغره ميله إلى البساطة وقربه إلى البسطاء.	ميله الفطري لعمل الخير ومساعدة الناس وتفقد المحتاجين والاطلاع على حاجاتهم.	إنشاء المدن الصناعية الكبرى في مختلف مناطق المملكة إنشاء الجامعات والكليات حيث وصلت إلى ٢٠ جامعة.
نقل الملك عبدالله من مدرسة والده ومعلمه الأول الملك عبدالعزيز وتجاربه في مجال الحكم والسياسة.	أصبح للملكة دور في الشأن العالمي ودور كبير في صناعة القرار العالمي	توسعة حصر الجمرات والأنفاق والطرق لراحة الحجاج.

أكمل المخطط أمامي لموضوع «إنسانية ملك»:



ملاحظات

أضواء معاصر

العنوان دليل المحتوى، أختار عنواناً آخر مناسباً لنص «إنسانية ملك»:

الملك الانسان عبدالله بن عبدالعزيز.
رمز الجود والكرم الملك عبدالله بن عبدالعزيز.

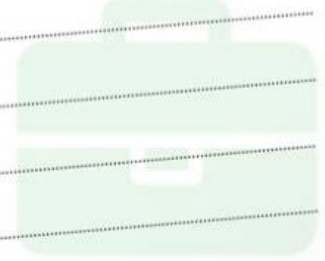


ملاحظاتي

٨] اتَّبِعْ إجراءاتِ التخطيطِ التي درستها في كتابة موضوع عن
«الشيخ عبدالرحمن السعدي» مع توظيف كل ما تعلمته في
الوحدة سابقاً:

أَعْلَامُ مُعَاَصِرُونَ

موقع واجباتي





ملاحظات

أذكر أن:

السيرة أو الترجمة تعني تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها.



أعلم أن:

للسيرة نوعين:

١- السيرة الذاتية، وهي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته.

٢- السيرة الغيرية، وهي الكتابة عن الأشخاص البارزين ورسم صورة إنسانية لهم؛ لجلاء شخصيتهم والكشف عن مواهبهم وأسرار عملهم وظروف حياتهم، وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها.

عناصر الفن الكتابي (كتابة سيرغيرية)

إستراتيجية الكتابة



التهيئة: رُشحتُ وزميلي لحضور مسابقة «العالم الصغير» وطلب مني ملء البطاقتين المعروضتين، ثم إكمال الفراغات أدناها:

الاسم:
الجنسية:
المدرسة:
المرحلة الدراسية:
الهوايات:
العمر:

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن وهي من عناصر السيرة.

الاسم:
الجنسية:
المدرسة:
المرحلة الدراسية:
الهوايات:
العمر:

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن وهي من عناصر السيرة.

أعود إلى نص المدخل «بنت الشاطئ»؛ لإكمال الجدول:



المقطع	المعلومات	نوعها
الأول	مولدها: في مدينة دمياط في مصر عام ١٣٣١ هـ	معلومات شخصية
الثاني	وفاتها: توفيت عام ١٤١٩ هـ	معلومات شخصية



ملاحظاتي

أعلم أن:

- الخصائص الفنية ومميزات السيرة
- الغريبة:
- ذكر الحقائق والمعلومات عن الشخصية بعد التحقق من صحتها.
- إبراز تأثير ورأي الكاتب في الشخصية، خاصة إذا كانت ذات صلة به.
- تجنب حشد تفاصيل حياة العصر الذي عاشت فيه الشخصية، والتركيز على ماله صلة.
- التركيز على الدروس التربوية والخلقية من حياة الشخصية.
- شخصيات السيرة محدودة بفترة زمنية (نهاية صاحبها إذا كان متوفى).
- كاتب السيرة مقيد في خياله لا يستخدمه إلا في التصوير.
- يكون كاتب السيرة صادقاً وموضوعياً.
- التدرج في بناء السيرة وغو أحداثها وملاحظة تطورها تبعاً للترتيب الزمني للأحداث.
- تركيز الاهتمام في السيرة على الشخصية فقط.

أعود إلى نص «قافية الحياة»؛ لأجيب عن الآتي:

ثانياً

أُظلل الدائرة الدالة على الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ☐ اعتمد الكاتب في مقدمته على التهيئة الجذابة.
- ☒ التزم الكاتب في هذا النص بالصدق والموضوعية في ذكر الحقائق والتأكد منها.
- ☐ انصب اهتمام الكاتب على شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس والشخصيات الأخرى معه بالدرجة نفسها.
- ☒ تدرج الكاتب في بناء السيرة وتطورها تبعاً لمقتضيات السن.
- ☐ مزج الكاتب في هذا النص بين الحقيقة والخيال.
- ☒ اختار الكاتب شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس؛ لأن حياته حافلة بالإنجازات.
- ☐ حوّل الكاتب موضوعه إلى توجيه ونصح مباشر.

أحدّد الخصائص الفنية للسيرة الغيرية بوضع علامة (✓)

يمين المستطيل الذي يمثلها:

- ☐ حشد تفاصيل عن العصر الذي عاشت فيه الشخصية.
- ☒ تحديد معالم الشخصية وصفاتها واقعاً لا خيالاً.
- ☒ التركيز على إبراز القيم الإنسانية في الشخصية.
- ☒ حرية اختيار الكاتب الطريقة التي يعرض بها كتاباته.
- ☐ إبراز تأثير الكاتب بالشخصية، خاصة إذا كان ذا صلة بها.
- ☐ نهاية السيرة قد تكون مفتوحة أو سعيدة.
- ☐ تصوير حياة الشخصية بعيداً عن الواقع والحياة التي يعيش فيها.

٢ أعيدُ تنظيمَ محتوياتِ الفقرة الآتية؛ لتصبحَ أكثرَ ترابطًا:

ولد الشاعر عبدالله بن عبدالعزيز بن ادريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧ هـ ثم سافر الى الرياض وتلقى دراسته الاولى فيها، فتلقى العلم على يد علمائها في المسجد الجامع، تولى ابن ادريس رئاسة النادي الادبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاما ويعتبر ابن ادريس من العلماء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الادبية بالملكة، حصل الشاعر والاديب بن ادريس على عدة جوائز منها جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الاذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم) وحصل أيضا على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي.. الف كتابه (شعراء نجد المعاصرين) وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلد المغرب.

(... ألف كتابه (شعراء نجد المعاصرون)، تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عامًا، وتلقى دراسته الأولية فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقى العلم على علمائها في المسجد الجامع. حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم). ولد الشاعر والأديب عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧ هـ، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة، وحصل أيضًا على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب).

ملاحظات



أعلم أن:

من مصادر معرفة سيرة الشخصية:

- الكتب التي سبق تأليفها في موضوع متصل بالشخصية (التراجم).
- الوثائق الأصلية كاليوميات، والسجلات الرسمية، إلخ.
- ذكريات المعاصرين له.
- الشهود الأحياء وذلك عندما تكون الشخصية قريبة العهد.
- ذكريات الشخصية نفسها.



أستفيد من مصادر المعرفة المتنوعة في كتابة سيرة غيرية عن الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود:

عنوان قصير وشائق: الملك خالد بن عبدالعزيز (خالد الخير)

مولده ونشأته:

في شهر ربيع الاول من ١٣٣١ هجرية الموافق ١٩١٣م في مدينة الرياض.

تعليمه: تلقى تعليمه في مدرسة القصر ثم واصل تعليمه على أيدي كبار العلماء

وركز اهتمامه على دراسة التاريخ.

أعماله: شارك والده وهو في سن السادسة عشر في تثبيت دعائم الحكم وقد عدد من

المعارك الحربية مثل والده.

توليه الملك: نودي ملكا للمملكة العربية السعودية في عام ١٣٩٥ هجرية. وشهدت

المملكة في عهده خيرات كثيرة وتضاعفت امكاناتها في البناء والتنمية.

موقفه من شعبه: حظى باحترام وحب شعبه له.

وفاته: توفي رحمه الله في مدينة الطائف عام ١٤٢٠ هجرية

عن عمر يناهز الحادية والسبعين وكانت مدة

حكمه ٢٧ سنوات .



ملاحظات

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أنفذ التدريبات الآتية، لكتابة سيرة غيرية عن شخصية بارزة أعجبتني من العصر الحديث: الملك فهد بن عبدالعزيز

أختار مما يأتي الطريقة التي سأعرض بها كتابتي في السيرة:

- ١ أجمل ثم أفضل.
- ٢ أفضل ثم أجمل.
- ٣ أقدم للسيرة.
- ٤ أدخل مباشرة في كتابة السيرة.

أعد أفكار ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها:

ولادته ونشأته

مكانه وشغفه الشديد بالعلم

ولعه بالفروسية وركوب الخيل

مناصبه في الدولة

الدهاء والحنكة السياسية

وفاته



لا أنسى

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة السابقة



إضاءة

اختيار طريقة عرض الكتابة التي تعتمد على ما يتوافر لدى الكاتب من معلومات، تبعاً للوقت المتاح للإعداد، ووفقاً لأهمية العمل، والهدف من الكتابة

ملاحظاتي

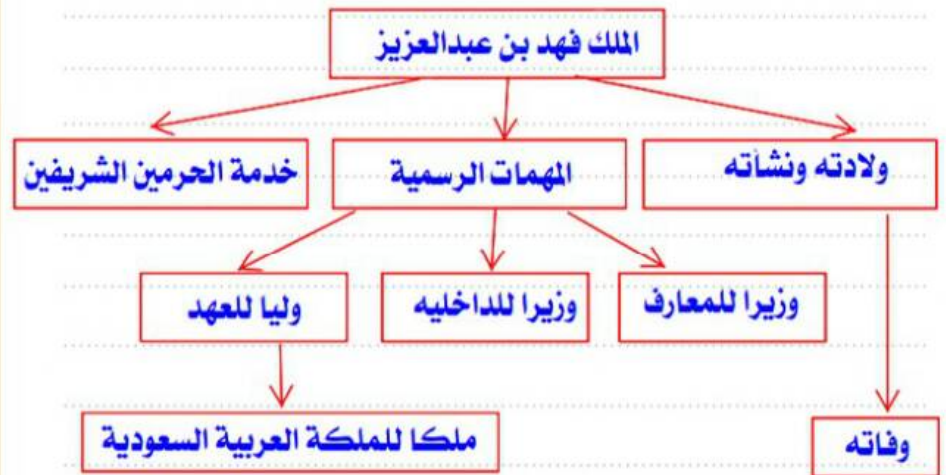
٣ أجمعُ الأفكارَ والمعلوماتَ المتماثلةَ في كلِّ مستطيل، مع تحديد

مصادرها:

معلومات شخصية وعلمية	أعماله ومواقفه في المجتمع	دروس تربوية وخُلقية من حياته
ولادته وحياته وتعليمه	إنجازاته: رائداً للتطوير التربوي في المملكة	الشخصية الجذابة تسامحه رجل المواقف الصعبة
المصادر	المصادر	المصادر
كتاب المملكة والنهضة الشاملة	عظماء وشخصيات الصحف السعودية	الشبكة العنكبوتية كتاب الملك فهد ومسيرة الإنجازات

٤ أصممُ مخططاً للموضوع، ثم أوازنه بمخططات من في الصف

للمناقشة:





ملاحظات



لا أنسى:

استخدام أدوات الربط.
بين الجمل والعبارات مثل
(حروف العطف، التعليل،
الضمائر، أسماء الإشارة،
الأسماء الموصولة...)

أراعي عند الكتابة،
- ترك مسافة في أول
الفقرة بمقدار كلمة،
وإنهاءها بنقطة.
- نهاية الفقرة هي الجملة
الأخيرة التي تنتهي
عندها الفكرة.
- تنظيم الجمل داخل
النص وترابط الأفكار
وتسلسلها.
- الالتزام بالميزات
الفنية للسيرة الغيرية.
- توظيف كل ما تعلمته في
الوحدة سابقاً.

كتابة المسودة



ثانياً

أكتب مسودة عن سيرة الشخصية التي اخترتها، مع مراعاة
التعليمات التي في الهامش:

موقع واجباتي

ما کتبہ کل منا:

موت و اجابة



ملاحظات

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



أعلام معاصرون

موقع واجباتي



ملاحظاتي



عرض الموضوع يحتاج إعداداً مسبقاً على النحو الآتي:

- اختيار الموضوع المناسب لاجتذاب المستمعين، وشد انتباههم بحيث يحقق فائدة، ويشير الاهتمام، ويناسب المستمعين عقلياً ومعرفياً.
- التحضير والتخطيط الجيد للموضوع من جمع المعلومات وتحليلها، وتنظيمها، وترتيبها، ثم صياغتها بلغة واضحة ومناسبة.
- الإعداد الذهني للموضوع يتطلب استدعاء المعلومات والتفكير في تنظيم الأفكار التي سيلقيها.
- العرض والإلقاء المؤثر أمام الآخرين.

إستراتيجية مهارة التحدث
(عرض الرأي والتلفظ فيما يكتب)



التهيئة:

أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١ هل نبدأ في كتابة موضوع التعبير دون إعداد مسبق؟ لا
- ٢ إذا كان هناك إعداد مسبق، فكيف نعد له؟ الفكرة، المقدمة، العرض، المراجع
- ٣ إذا أردنا عرضه أمام مَنْ في الصف، فما الخطوات المتبعة لعرضه شفهيًا؟ كتابة الموضوع عبارة عن مقدمة وعرض وخاتمة التدرب علىلقاء الموضوع.

أشاهد البرنامج المسجل الذي يعرضه المعلم، ثم أكمل الجدول الآتي:

متوافر	إلى حد ما	غير متوافر
✓		
✓		
✓		
✓		
✓		
✓		
✓		

الإجراءات

- اختيار موضوع مناسب.
- تقديم معلومات جديدة ونافعة ومناسبة للموضوع.
- إثارة اهتمام المستمعين وميلهم إليه.
- مناسبة مستوى المستمعين عقلياً ومعرفياً.
- التحضير المناسب للموضوع مسبقاً.
- إلقاء الموضوع إلقاءً مؤثراً وجيداً.
- الربط بين العبارات والجمل ربطاً جيداً.

2



-

التعريف بفكرته (مثيرة ونافعة). **نعم**

أسلوب كتابة الموضوع وصياغته. **جيد جدا**

أهم المعلومات والحقائق الموجودة فيه (كفايتها، ومناسبتها، وترتيبها، وتنظيمها).

رأیی فیما کتب.

التركيز على المعلومات الجديدة والنافعة.

على بقية مَنْ في الصَّف تدوين الملحوظات في بطاقة التقويم الآتية:

الاسم



ملاحظاتي

١ أتخير موضوعاً كتبته في الوحدة؛ لأعرضه أمام مَنْ في الصف مع مراعاة مهارات الإلقاء والعرض التي درستُها:



٢ أقوم ذاتي وأفراد مجموعتي وفق البطاقة أمامي:

الاسم	وضوح الفكرة	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التنظيم الصوتي	استخدام حركات الوجه	التعبير عن الوظائف والانفعالات	تقديم معلومات مناسبة ومنظمة حول الموضوع
زيدان غرادو	✓	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✓
عائض المالكي	✓	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
أحمد العصيمي	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✓





ملاحظات

أحمد الزيات *



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

شهدت مصر في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري نهضة أدبية وفكرية، شملت كل فنون الأدب وألوان الفكر، وازدانت الحياة بكوكبة من فحول الشعراء، وكبار الكتاب، وأئمة اللغة والبيان، وأساطين العلم والفكر، وقادة الرأي والتوجيه، ودعاة التربية والإصلاح، وجهابذة الفقه والقانون، ونجوم الصحافة والأدب، واجتمع لها من هؤلاء الأعلام ما لم يجتمع لها في قرون طويلة. وكان أحمد حسن الزيات واحداً من هذه الكوكبة العظيمة التي تبوأ مكان الصدارة في تاريخ الثقافة العربية، ولج إلى هذه الكوكبة ببيان الصافي، وأسلوبه الرائق، ولغته السمحة. مولد الزيات ونشأته:

استقبلت قرية «كفر دميرة القديم» بمصر وليدها في ١٦ من جمادى الآخرة ١٣٠٣هـ، ونشأ في أسرة متوسطة الحال، تعمل بالزراعة، وكان لوالده نزوع أدبي، وتمتعت أمه بلباقة الحديث وبراعة المسامرة. تلقى الصغير تعليمه الأولي في كتاب القرية، وهو لا يزال غصاً طرياً في الخامسة من عمره، فتعلم القراءة والكتابة، وأتم حفظ القرآن الكريم وتجويده، ثم أرسله أبوه إلى أحد العلماء في قرية مجاورة، فتلقى على يديه القراءات السبع وأتقنها في سنة واحدة. ثم التحق بالجامع الأزهر، وهو في الثالثة عشرة من عمره، وظل به عشر سنوات، تلقى أثناءها علوم الشريعة والعربية.

يتبع

ملاحظاتي

وفي تلك الأيام اتصل بطفه حسين، ومحمود حسن الزناتي، وربطهم حبُّ الأدب برباط المودة والصداقة، فكانوا يترددون على دروس المرصفي، الذي فتح لهم آفاقاً واسعة في الأدب والنقد، وأثر فيهم جميعاً تأثيراً قوياً، وكانوا يقضون أوقاتاً طويلة في «دار الكتب المصرية» لمطالعة عيون الأدب العربي، ودواوين فحول الشعراء.

الزيّات معلماً:

لم يستكمل الثلاثة دراستهم بالجامع الأزهر، والتحقوا بالجامعة الأهلية التي فتحت أبوابها للدراسة في سنة (١٣٢٩هـ) وكانت الدراسة بها مساءً. وكان الزيّات في أثناء فترة التحاقه بالجامعة يعمل مدرساً بالمدارس الأهلية، وفي الوقت نفسه يدرس اللغة الفرنسية التي أعانته كثيراً في دراسته الجامعية حتى تمكن من نيل (البكالوريوس) سنة ١٣٣١هـ.

وظل الزيّات يعمل بالمدارس الأهلية حتى اختير أستاذاً في دار المعلمين العالية ببغداد (١٣٤٨هـ) ومكث هناك ثلاث سنوات، حفلت بالعمل الجاد، والاختلاط بالأدباء والشعراء العراقيين، وإلقاء المحاضرات. مجلة الرسالة:

بعد عودة الزيّات من بغداد سنة ١٣٥١هـ هجر التدريس، وتفرغ للصحافة والتأليف، وفكر في إنشاء مجلة للأدب الراقي والفن الرفيع. وفي ١٨ من رمضان ١٣٥١هـ ولدت مجلة الرسالة، قشيبه الثياب، قسيمة الوجه، عربية الملامح، تحمل زائداً صالحاً، وفكراً غنياً، واستقبل الناس الوليد الجديد كما يستقبلون أولادهم بلهفة وشوق؛ حيث كانت أعدادها تنفذ على الفور.

الزيّات أديباً:

يعدّ الزيّات صاحب مدرسة في الكتابة، وأحد أربعة عرف كلّ منهم بأسلوبه المتميز وطريقته الخاصة في الصياغة والتعبير، والثلاثة الآخرون

يتبع

هم: مصطفى صادق الرافعي، وطه حسين، وعباس محمود العقاد، ويوازن أحد الباحثين بينه، وبين العقاد وطه حسين، فيقول: «والزيات أقوى الثلاثة أسلوباً، وأوضحهم بياناً، وأوجزهم مقالةً، وأتقاهم لفظاً، يُعنى بالكلمة المهندسة، والجملة المزدوجة، وعند الكثرة الكاثرة هو أكتب كتابنا في عصرنا».

وقد أخرج الزيات للمكتبة العربية عدداً من الكتب، من أقدمها: كتابه «تاريخ الأدب العربي» الذي صدر سنة ١٣٣٥هـ، ثم أصدر «في أصول الأدب» سنة ١٣٥٢هـ، و«دفاع عن البلاغة» سنة ١٣٦٤هـ، وهو كتاب في النقد الأسلوبى، قَصَرَه الزيات على بيان السمات المثلى للأسلوب العربى.

ثم جمع الزيات مقالاته وأبحاثه التي نشرها في مجلته، وأصدرها في كتابه «وحي الرسالة» في أربعة مجلدات، أودعها تجاربه ومشاهداته وانفعالاته وآراءه في الأدب والحياة والاجتماع والسياسة، بالإضافة إلى ما صوره بقلمه من تراجم لشخصيات سياسية وأدبية.

ولم يكن التأليف وكتابة المقالة الأدبية هُما ميدانه الوحيد، بل كان له دور في الترجمة الراقية، ذات البيان البديع، فترجم من الفرنسية «آلام فرتر» للأديب الألماني (جوته) سنة ١٣٣٩هـ ورواية «روفايل» للأديب الفرنسي (لامرتين)، وذلك في أثناء إقامته بفرنسا سنة ١٣٤٤هـ.

وقد لقي الزيات تقدير المجامع العربية، فاختير عضواً في المجامع اللغوية في القاهرة، ودمشق، وبغداد، وكرّمته مصر بجائزتها التقديرية في الأدب سنة ١٣٨٢هـ.

وظل الزيَّات محل تقدير وموضع اهتمام، حتى لقي ربّه بالقاهرة في صباح الأربعاء الموافق ١٦ من ربيع الأول ١٣٨٨هـ عن ثلاثة وثمانين عاماً.

*** الزيَّات صاحب «الرسالة» لأحمد تمام (بتصرف).**