تم تحميل وعرض المادة من :

موقع واجباتي
www.wajibati.net

موقع واجباتي منصة تعليمية تساهم بنشر حل المناهج الدراسية بشكل متميز لترتقي بمجال التعليم على الإنترنت ويستطيع الطلاب تصفح حلول الكتب مباشرة لجميع المراحل التعليمية المختلفة

جميع الحقوق محفوظة للقائمين على الموقع

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الخَالِدَة

للصف الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٢ - ٢٠٢٠

يُوزع مجانًا ولا يُباع

ح وزارة التعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية ـ وزارة التعليم

لغتي الخالدة، للصف الثالث المتوسط، الفصل الدراسي الأول،

وزارة التعليم ـ الرياض، ١٤٣٠هـ

٢٨٤ ص ، ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك: ٤ ـ ٨٤٢ ـ ٤٨ ـ ٩٩٦٠ ـ ٩٧٨

١ ـ اللغة العربية ـ كتب دراسية ٢ ـ التعليم المتوسط ـ السعودية ـ كتب دراسية أ ـ العنوان

ديوي ٤١٠,٧١٢ ١٤٣٠/٥٨٨٧

رقم الإيداع: ١٤٣٠/٥٨٨٧

ردمك: ٤ - ٨٤٢ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"

IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي

FB.T4EDU.COM

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وبعد:

فهذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثالث المتوسط جاء جديدًا في بنائه وتنظيمه وفي شكله ومحتواه، متّسقًا مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومحقِّقًا أهداف المشروع الشامل لتطوير المناهج، ومترجمًا تطلعات وزارة التعليم، وملبيًا حاجات المتعلّم والمجتمع.

ومن أجل هذا سعى الكتاب من خلال اللغة للإسهام في إعداد الجيل المفكر المنتج الناجح القادر على توظيف الخبرات. والسمو بهم إلى غايات نبيلة، منبثقة من العقيدة، ومستمدة من أهداف المجتمع، وتطوراته، لذا جاء تأليف هذا الكتاب استجابة لدواعي التطور، التي نجملها فيما يأتي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلّم، وتحقيق أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعًا لها وهدفًا مطلوبًا إنماؤه.

٢- علاج ظاهرة التفتيت اللغوي في ظل مناهج الأفرع تحاشيًا لتمزيق اللغة وإفساد جوهرها وإخراجها عن طبيعتها.

٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث وتجارب الآخرين التي أكّدت ضرورة تبنّي كفايات؛ قيمية إسلامية، لسانية، وطنية، وثقافية تُمكّن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

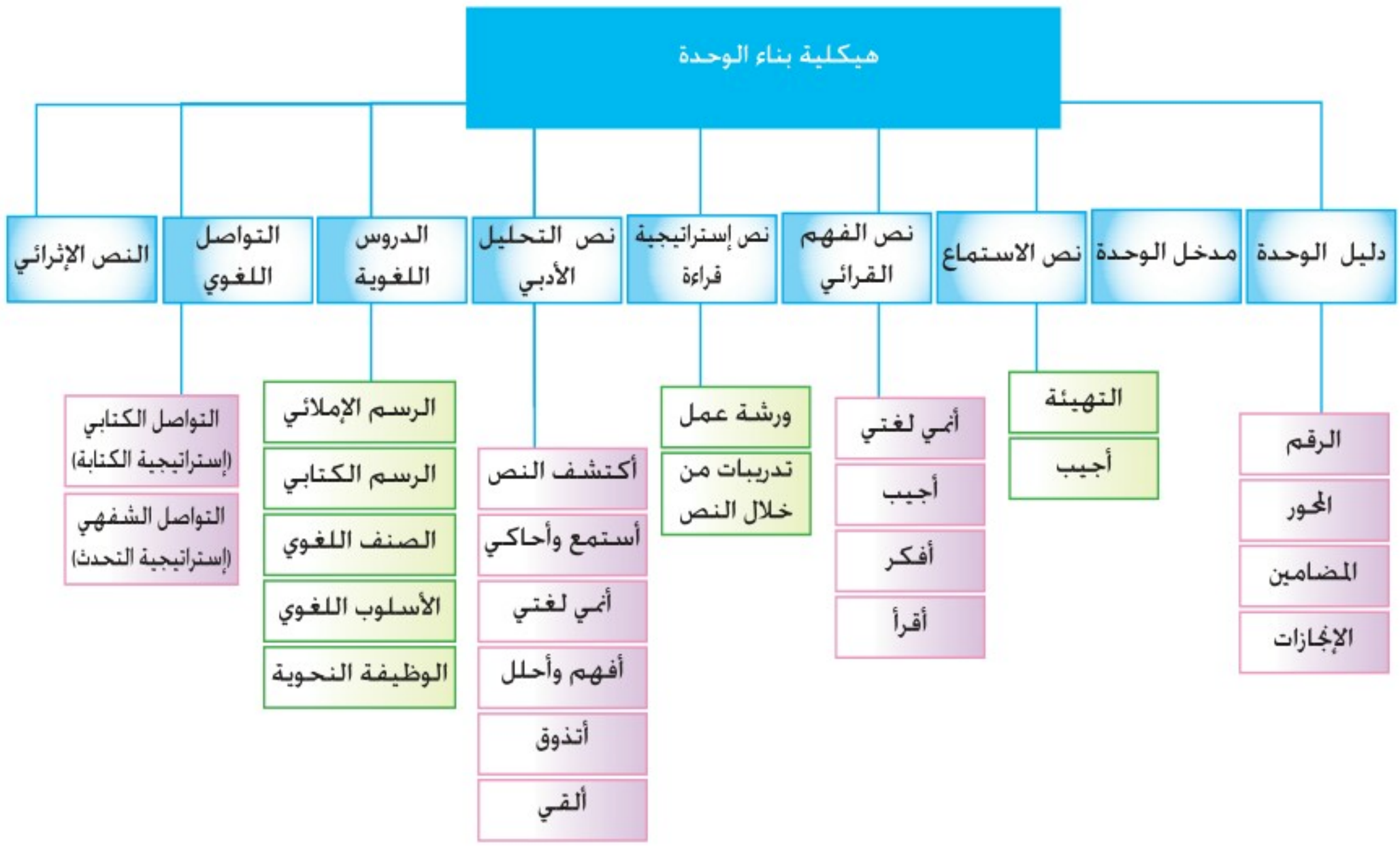
١- مبدأ الوحدات: حيث قُسِّمَ الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (حقوق وواجبات، أعلام معاصرون، أمن الوطن...).

٢- مبدأ التكامل: حيث ترتبط مكوّنات الوحدة الدراسيّة ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوِّه العام، مع اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقًا لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع، والقراءة، والتحدّث، والكتابة)، والدروس اللغوية: (الرسم الإملائي، والرسم الكتابي، والصنف اللغوي، والأسلوب اللغوي، والوظيفة النحوية).

٣- مبدأ التعلم الذاتي: ويتجلّى في السعي لتمكين التلاميذ من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثمارًا إيجابيًّا، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- المبدأ الاتصالي: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكيّة اجتماعيّة تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية وفق الهيكلية الآتية:



وختـــامًا إننا نؤمّل أن يُسهم اجتهادنا في هذا الكتاب في تحبيب اللغة العربية (لغة القرآن الكريم) إلى نفوس أبنائنا وبناتنا فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار نشاطاته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

غلاف الوحدة			الوحدة الأولى ١ حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ	الوحدة الثانية ٢ أَعْلامٌ مُعَاصِرُون	الوحدة الثالثة ٣ أَمْنُ الوَطَنِ
دليل الوحدة			١٠	١٠٤	١٩٤
المدخل			١٢	١٠٦	١٩٦
نصوص الوحدة	الاستماع	العنوان	فئاتٌ تكلَؤُها عينُ الشريعةِ	حمد الجاسر عَلَّامة الجزيرة	العمل التطوعي
		ص	١٨	١١٢	٢٠٢
	الفهم القرائي	العنوان	وقضى ربك	إنسانية ملك	الحاج الآمن في الحج الآمن
		ص	٢٣	١١٦	٢٠٦
	إستراتيجية قراءة	العنوان	واجب الشَّباب المسلم	قافية الحياة	دور المواطن في المحافظة على الأمن
		ص	٤٠	١٣٦	٢٢٣
	التحليل الأدبي	العنوان	دَيْن الكريم	الجبل الأشمَ	ضوء الأمن
		ص	٤٣	١٤٠	٢٢٦
	الإثرائي	العنوان	حُقوقُ المَرضى ومَسؤوليَّاتُهم	أحمد الزَّيَّات	الأمن في أوسع معانيه
		ص	١٠١	١٩٠	٢٧٩

الدروس اللغوية	الرسم الإملائي	العنوان	الألف اللينة في الأفعال الثلاثية	الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية	رسم بعض الكلمات الموصولة خطًّا
		ص	٥١	١٤٩	٢٣٤
	الرسم الكتابي	العنوان	رسم (ل ، لا) بخط الرقعة	رسم الحرفين (ك ، م) بخط الرقعة	رسم الحرف (هـ) بخط الرقعة
		ص	٥٧	١٥٥	٢٣٨
	الصنف اللغوي	العنوان	اسم الفاعل	اسم المفعول	صيغ المبالغة
		ص	٦٠	١٥٨	٢٤٠
	الأسلوب اللغوي	العنوان	القَسَم	الشَّرط	التفضيل
		ص	٦٦	١٦٣	٢٤٥
	الوظيفة النحوية	العنوان	الحال	التمييز	المستثنى
		ص	٧٠	١٦٦	٢٤٩
التواصل اللغوي	التواصل الكتابي (استراتيجية الكتابة)	العنوان	كتابة خطبة محفلية	كتابة سير غيرية	بسط الموجز
		ص	٨٢	١٧٨	٢٦٣
	التواصل الشفهي (استراتيجية التحدث)	العنوان	إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة	عرض الرأي والتلطف فيما يكتب	التحاور مع المجموعة
		ص	٩٥	١٨٧	٢٧٢

الموضوعات غير المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم:

يتناول المعلم من نشاطات كل درس ما يتناسب مع الخطة الدراسية، مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.

الوحدة الأولى

١

حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ

حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ

دليل الوحدة

الوحدة الأولى

١
حقوق وواجبات

أتوقع -بمشيئة الله- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحقوق والواجبات.

٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الحقوق والواجبات.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ رسم خرائط ذهنية لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع.

٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الأسئلة).

٦ رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية.

٧ رسم (ل، لا) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.

٨ تعرف اسم الفاعل وتمييزه واستخدامه.

٩ تعرف أسلوب القسم وتمييزه واستخدامه.

١٠ تعرف الحال وتمييزه واستخدامه.

١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز أسلوب العصف الذهني/ما قبل الكتابة).

١٢ كتابة خطبة محفلية.

١٣ إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة.

١٤ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، ونص ذي الإصبع العدواني، وعشرة أبيات من الشعر.

الإنجازات:

أبحث

- جمع معلومات في موضوع موثق حول الحقوق والواجبات.

المكونات

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي	الرسم الكتابي	الصنف اللغوي	الأسلوب اللغوي	الوظيفة النحوية
رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية	رسم (ل، لا) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	اسم الفاعل	القسم	الحال

التواصل اللغوي

الكتابي	الشفهي
كتابة خطبة محفلية	إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة

ملاحظاتي

مدخل الوحدة

أولًا أَستمعُ إلى الحديث الشريف، وأُنفِّذُ الآتي:

١

رسم خريطة معرفيَّة؛ لبيان الحقوق الواردة في النَّص تحت عنوان:

الحقوق في حديث معاذ بن جبل رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

ملاحظاتي

٢ إعداد الخريطة الذهنية -منزليًّا- في شكل عرض تقديمي (بوربوينت Powerpoint) وتضمينه حقيبة الإنجاز.

٣

أ تحديد الفعل الماضي من الفعل (تدرون).

تدرون ← تدري ← .....

ب إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى:

سعى

.....

.....

.....

ثانيًا أُشاهدُ العرض الوثائقي، ثُمَّ أُشيرُ بعلامة (✓) عن يمين الإجابة المناسبة مما يأتي:

خُطْبة دينية	خُطْبة محفلية	ندوة

ملاحظاتي

نصّا المدخل

ثالثًا

١ أَقرأُ النَّصين الآتيين قراءةً معبّرةً:

وصيةُ ذي الإصبع العدوانيّ *

لمَّا احتَضرَ ذو الإصبعِ العدواني دَعَا ابنَه أُسيدًا، فقال له: يا بني إنَّ أَباك قد فَني وهو حَيٌّ، وعَاشَ حتَّى سَئِم العيشَ، وإني مُوصيك بما إن حَفظْتَهُ بلغتَ في قومِك ما بلغتُه، فَاحفظْ عني: أَلِنْ جانبَك لقومِك يُحبوك، وتواضعْ لهم يرفعوك، وابسطْ لهم وجهَك يُطيعوك، ولا تستأثرْ عليهم بشيءٍ يسوِّدوك، وأكرمْ صغارَهم كما تُكرمُ كبارَهم، يكرمْك كبارُهم ويكبرْ على مودتِك صغارُهم، واسمحْ بمالِك، واحمِ حريمَك، وأعززْ جارَك، وأعنْ من استعانَ بك، وأكرمْ ضيفَك، فواللهِ إنَّ لك أجلاً لا يعدوك.

* الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ج٣

ملاحظاتي

يقول أمية بن أبي الصلت:

غَذَوْتُك مولودًا وَعُلْتُكَ يافعًا ... تُعَلُّ بما أَجْنِي عليك وتَنْهَلُ
إذا ليلةٌ ضافَتْك بالسُّقْم لم أَبِتْ ... لِسُقْمِك إلا ساهرًا أتململُ
كأنِّي أنا المطروقُ دُونَك بالَّذي ... طُرِقْتَ به دُوني فعينيَ تَهْمِلُ
تَخاف الرَّدى نفسي عليك وإنَّها ... لتعلَم أن الموتَ وقتٌ مؤجّلُ
فلما بلغتَ السِّنَّ والغايةَ التي ... إليها مَدَى ما كنتُ فيك أؤمّلُ
جعلتَ جزائي غِلظةً وفظاظةً ... كأنك أنت المُنْعِمُ المتفضِّلُ
فليتَك إذ لم تَرْعَ حقَّ أبوّتي ... فعلتَ كما الجارُ المُجاورُ يفعلُ
فأوليتَني حقَّ الجِوارِ ولم تكن ... عليّ بمالٍ دون مالك تَبْخَلُ

أمية بن أبي الصلت الثقفي، يكنى بأبي الحكم، شاعر جاهلي، من شعراء ثقيف، امتاز شعره بالحكمة والدقة في الوصف.

٢ أُعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط في النَّصين السابقين، متأملًا كتابة (ل – لا):

.....

.....

.....

.....

.....

٣ أَتعاونُ مع من بجواري؛ لنبيِّن – شفهيًّا – الحقوق والواجبات الواردة في النَّصين:

ملاحظاتي

٤

أ **أكتب الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خطّان.**

سَاهِر .....

ب **أُكمِلُ العبارتين الآتيتين، مستخدمًا الوزن الصرفي السابق(فَاعِل)؛ لبيان حالِ هذين الرجلين:**

الرجل العامل في الحياكة يسمى.....

شاهدتُ عبدالله.....

رابعًا **أُشاهدُ العرضَ، ثُمَّ أُحدِّدُ:**

- المُقْسَم به: .....
- الأمور التي أقسموا عليها: .....

ملاحظاتي

المشروع

خامسًا **أَتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:**

المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. حق الله وحق الرسول ﷺ.

٢. حقوق المساجد في الإسلام.

٣. حقوق الراعي والرعية.

٤. حقوق الجار.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

سادسًا **أَبحثُ عن نص لخُطْبة محفلية، ثُمَّ أَقتبسُ منه فقرةً وأضعها بين قوسي الاقتباس.**

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

نصّ الاستماع

التهيئة:

أشارك مجموعتي في المهارات الآتية:

- اقتراح عناوين لخُطْبة محفلية حول الحقوق والواجبات:

.....

.....

.....

- ترشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة:

مجموعة (أ) .....

مجموعة (ب) .....

مجموعة (ج) .....

مجموعة (د) .....

- تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها:

.....

أتذكر أن:

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

ملاحظاتي

أولًا

أَقرأُ النشاطات الآتية، ثُمَّ أستمع لمقطع من خُطْبة الحرم المكي الشريف للشيخ عبدالرحمن السديس (فئات تكلؤها عين الشريعة) وأجيب عنها:

١ وجّه الخطيب نداء في أول الخُطْبة إلى:

- ☐ الأمة العربية.
- ☐ العالم كلّه.
- ☐ أمة الإسلام والمجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر.

٢ استشهدَ الخطيب بحديث للنبي ﷺ في أجر كافل اليتيم، أَذكرُ هذا القول:

.....

٣ ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النَّص أنها تنتظم في سلك الأحقَّاء بالرحمة؟

.....

ثانيًا

أتعاونُ مع مَن بجواري؛ للكشف عن القيم الصريحة فيما يأتي:

١ **بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال:**

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم –بإذن الله– أمّةٌ متراصَّةُ البناء ...)

القيمة الصريحة:

.....

إضاءة:

القيمة: مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزانًا يزِنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم.

وتكون صريحة: عند ذكرها بشكل واضح وصريح.

وتكون ضمنية: عند ذكر ما يدل عليها.

ملاحظاتي

٢

(إخوةَ الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلأتهم الشريعة بعين أحكامها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوّة المشفقة الحادبة).

القيمة الصريحة:

.....

ثالثًا

أَستمعُ إلى النص مرة أخرى وأُنفّذُ المهمات الآتية:

١ **رسم خريطة ذهنية بشكل مبدئي؛ لتسجيل الأفكار الرئيسة:**

أتذكر أن:

الخريطة الذهنية تساعد على تذكر الأفكار الرئيسة والمهمة.

ملاحظاتي

٢ موازنة إجابتي بإجابات كل عضو في مجموعتي، واصطفاء المتفق عليه شفهيًا:

٣ رسم خريطة ذهنية بشكلها النهائي، متضمنة الأفكار الرئيسة المتفق عليها.

رابعًا أتعاون مع من بجواري؛ لتنفيذ المهمتين الآتيتين:

١ إكمال المنظّم البياني الآتي موظّفين قوله تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِى ٱلسَّمَآءِ ﴿٢٤﴾ ﴾ [إبراهيم: ٢٤].

أركان التشبيه

المشبَّه	المشبَّه به	الأداة	وجه الشبه
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

ملاحظاتي

٢ **إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسَّبَّابة والوسطى، وفرَّجَ بينهما شيئًا»**

[أخرجه البخاري].

أركان التشبيه

.....	المشبَّه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
أنا وكافل اليتيم	.....	.....	القرب والملازمة

ملاحظاتي

الفهم القرائي

وقضى ربك

قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓا۟ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ
أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾
وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيرًا ﴿٢٤﴾
رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِى نُفُوسِكُمْ ۚ إِن تَكُونُوا۟ صَٰلِحِينَ فَإِنَّهُۥ كَانَ لِلْأَوَّٰبِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾
وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ
كَانُوٓا۟ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِ ۖ وَكَانَ ٱلشَّيْطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ٱبْتِغَآءَ
رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُل لَّهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ﴿٢٨﴾ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ
وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٢٩﴾ إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ ٱلرِّزْقَ لِمَن يَشَآءُ
وَيَقْدِرُ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ بِعِبَادِهِۦ خَبِيرًۢا بَصِيرًا ﴿٣٠﴾ وَلَا تَقْتُلُوٓا۟ أَوْلَٰدَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَٰقٍ ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ
وَإِيَّاكُمْ ۚ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْـًٔا كَبِيرًا ﴿٣١﴾ وَلَا تَقْرَبُوا۟ ٱلزِّنَىٰٓ ۖ إِنَّهُۥ كَانَ فَٰحِشَةً
وَسَآءَ سَبِيلًا ﴿٣٢﴾ وَلَا تَقْتُلُوا۟ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ ۗ وَمَن قُتِلَ مَظْلُومًا
فَقَدْ جَعَلْنَا لِوَلِيِّهِۦ سُلْطَٰنًا فَلَا يُسْرِف فِّى ٱلْقَتْلِ ۖ إِنَّهُۥ كَانَ مَنصُورًا ﴿٣٣﴾ وَلَا
تَقْرَبُوا۟ مَالَ ٱلْيَتِيمِ إِلَّا بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُۥ ۚ وَأَوْفُوا۟ بِٱلْعَهْدِ ۖ إِنَّ ٱلْعَهْدَ
كَانَ مَسْـُٔولًا ﴿٣٤﴾ وَأَوْفُوا۟ ٱلْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا۟ بِٱلْقِسْطَاسِ ٱلْمُسْتَقِيمِ ۚ ذَٰلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ
تَأْوِيلًا ﴿٣٥﴾ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِۦ عِلْمٌ ۚ إِنَّ ٱلسَّمْعَ وَٱلْبَصَرَ وَٱلْفُؤَادَ كُلُّ أُو۟لَٰٓئِكَ كَانَ
عَنْهُ مَسْـُٔولًا ﴿٣٦﴾ ﴾

[الإسراء: ٢٣-٣٦]

ملاحظاتي

أُنَمِّي لُغَتِي

١ أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها:

الكلمة	معناها
لا تنهرهما	العدل
ابن السبيل	المنقطع في سفره
إملاق	لا تكلمهما بالكلمة القاسية
القسطاس	لا تتبع
لا تقْفُ	فقر

٢ أَصلُ ما في (أ) بما يناسبه في (ب)، ثُمَّ أكملُ الفراغات في (ج):

أ	ب	ج
الفقير العاجز	الأوَّابين	المفرد ← .....
التوابين الراجعين عن الذنوب	المبذِّرين	المثنى ← .....
ذنبًا قبيحًا شنيعًا	المسْكين	الجمع ← .....
المجاوزين الحد في النفقة	فاحشة	الجمع ← .....

ملاحظاتي

٣ أرتبُ في الجدول الآتي الدلالات المناسبة لما لُوِّن في الآيات:

الدُّعاء لهما في الحياة وبعد الممات.

التواضع لهما.

التَّأدُّب والتوقير والاحترام.

التَّأفُّف والتَّضجُّر.

الضُّعف والحاجة إلى الرعاية.

الآيات		الدلالة
﴿ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾ [الإسراء:٢٣]	١-	
	٢-	
	٣-	
﴿ وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴾ [الإسراء:٢٤]	٤-	
	٥-	

ملاحظاتي

أُجيبُ

١ ما حقُّ كلٍّ من الوالدين والأقارب واليتيم؟

٢

أ أُصنِّفُ في الجدول الآتي ثلاثة من الأوامر والنواهي التي وردت في الآيات:

الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الفرد	الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الجماعة
١-	١-
٢-	٢-
٣-	٣-

ب ما سبب تنوع المخاطب مع تلك الأوامر والنواهي (شفهي)؟

ملاحظاتي

٣ أذكرُ علة النواهي الآتية كما وردت في الآيات:

النواهي

﴿ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴾ .....

﴿ وَلَا تَقْتُلُوٓاْ أَوْلَٰدَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَٰقٍ ﴾ .....

﴿ وَلَا تَقْرَبُواْ ٱلزِّنَىٰٓ ﴾ .....

أُفَكِّرُ

١ أتأمل قوله تعالى: ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ﴾ [الإسراء:٢٣]؛ لأُعلِّلَ ما يأتي:

أ اقتران بر الوالدين بإفراد الله بالعبادة.

.....

.....

ب توصية الله الأبناءَ بالآباء، وعدم توصية الآباء بالأبناء.

.....

.....

.....

ملاحظاتي

٢ أُكمِلُ ما يأتي:

ما ذا نُسمِّي مَنْ

لا يـزور والديه ولا يهتم برعايتهما ولا يسأل عنهما؟

.....

يُنقِصُ الكيلَ والميزان عند البيع؟

.....

لا يفي بالعهد إذا عاهد أحدًا؟

.....

٣ أُبدي رأيي في التصرفين الآتيين مع الاستدلال بما يدعم الرأي من الكتاب أو السنة:

التصرف	الرأي
١ شخص اعتاد على مساعدة قريبة له فلما مرَّ بصعوبات مالية أصبح لا يرد على اتصالها وسؤالها، بحجة أنه يستحي أن يواجهها؛ لأنه يمر بصعوبات في تجارته.	
٢ صديق يغير مرارًا سيارته وهاتفه المحمول؛ ليواكب كل جديد، معللًا ذلك بأن حالهم ميسور.	

ملاحظاتي

٤ قال تعالى: ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴾ [الإسراء:٢٩] جمعت هذه الآية صورتين متناقضتين نتيجتهما واحدة. أتعاون مع من بجواري في تنفيذ الآتي:

أ إكمال الشَّكل الذي أمامي، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة المطهرة، على أنَّ التوسط والاعتدال قاعدة في المنهج الإسلامي:

اليد المغلولة

تدل على

اليد المبسوطة كل البسط

تدل على

الملامة والتحسر

الفعل الواجب والاستشهاد عليه

ب التوضيح شفهيًّا لكيفية انتهاء مَنْ يَغُل يده ومَنْ يَبْسُطها إلى نتيجة واحدة(الملامة والتحسر).

ملاحظاتي

أَقرأُ

١ أَقرأُ الآيات الكريمة الآتية:

قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًاۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ
عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا
تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ
ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ رَّبُّكُمْ
أَعْلَمُ بِمَا فِى نُفُوسِكُمْۚ إِن تَكُونُواْ صَٰلِحِينَ فَإِنَّهُۥ كَانَ لِلْأَوَّٰبِينَ
غَفُورًا ﴿٢٥﴾ وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ
وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِۖ وَكَانَ
ٱلشَّيْطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ ﴾

[الإسراء ٢٣-٢٧]

٢ أقرأ الكلمات الآتية وأتنبه لمواطن القلقلة في حروفها الخمسة.

ٱبْتِغَآءَ — وَلَا تَجْعَلْ — وَلَا تَبْسُطْهَا

فَتَقْعُدَ — وَيَقْدِرُ — حَتَّىٰ يَبْلُغَ — وَلَا تَقْتُلُواْ

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم

إستراتيجية قراءة

التهيئة:

١ (القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أَرادتْ إحدى المكتبات أَنْ توظفَ أمهرَ النَّاسِ في القراءةِ، وأكثرَهم دقةً في تنفيذِ التعليمات، أَتخيلُ أني كنتُ أحد المتقدمين، فوجدتُ الاختبار الآتي:

الاختبار

١. الاسم الثلاثي: .....
٢. اسم آخر كتاب قرأته: .....
٣. اسم الشخصية الأكثر تأثيرًا في حياتك: .....
٤. أَقولُ بصوتٍ عالٍ: أنا قارئٌ ماهرٌ.
٥. المطلوب هو الإجابة عن السُّؤال الثالث فقط.

٢ **بعد الانتهاء من قراءةِ أيِّ موضوعٍ، أَطرحُ على نفسي الأسئلة الآتية:**

هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات؟

هل أَجبتُ عن جميع الأسئلة؟

هل الإجابات صحيحة؟

ما مدى كفاية الملخص؟

هل أحتاجُ إلى مراجعة لاحقة؟

كيف أَتأكدُ من فَهْم الموضوع وأَزيدُ التركيز عندي؟

ملاحظاتي

أعلم أن:

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم: أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء، وتتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة.

تضم إستراتيجية زيادة التركيز والفهم خمس إستراتيجيات:

- الأسئلة.
- الرسوم الإيضاحية.
- تدوين الملحوظات والتعليقات.
- التلخيص.
- التسميع.

زيادة التركيز والفهم

من إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم:

ورشة عمل

السُّؤال مفتاحُ التعلُّم، ويوجّهُ الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويُساعدُ على تحقيق الهدف من القراءة؛ لذلك يكونُ استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة: قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعد القراءة.

١ أُجيبُ عن الأسئلةِ الخمسةِ الآتيةِ مِنْ أحد الكتب الدِّراسية:

اسم الكتاب: .....

١ ما الهدف من القراءة؟ .....

٢ ما المعلومات السابقة؟ .....

.....

.....

٣ أين موضع المعلومة؟ .....

٤ إلام أَحتاجُ؟ .....

٥ كيف أَتأكدُ من الفهم؟ .....

ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أعلم أن:

إجابة الأسئلة السابقة تختلف باختلاف المقروء، فقد يكون الهدف من القراءة البحث عن معلومة، أو أخذ فكرة عن موضوع، أو الاستعداد لمناقشة أو حوار، وقد تكون المعلومات السابقة لدى القارئ إما عن أديب أو ديوان أو قصة ... وقد يكون موضع المعلومة في الفهرس أو في المقدمة، أو في معجم. وتتم الإجابة عن جميع الأسئلة؛ للتأكد من فهم المقروء.

٢ أَستعرضُ أحد كتبي الدِّراسية في سبع دقائق، ثُمَّ أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

ما اسم الكتاب؟ .....

ما موضوعه؟ .....

من العناوين الرئيسة: .....

.....

من العناوين الجانبية: .....

.....

كيف جاءت بِنْية الكتاب؟ .....

.....

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ؟ .....

.....

ملاحظاتي

.....

.....

أعلم أن:

عند استعراض أو تصفح أيِّ كتابٍ أَقومُ بما يأتي:

-أَقرأُ مطالعَ فِقْرات المقدمة؛ لتحديد موضوع الكتاب.

-أَقرأُ العناوين الرئيسة والجانبية.

-أَفحصُ الرسوم التي تلخص المعلومات.

-آخذُ فكرة عن بِنْية الكتاب؛ لتحديد موضع الفهارس، وأطول الموضوعات، وأهمها.

-أُحدِّدُ أساليب المؤلف لمساعدة القارئ على الفهم والتركيز وقد يكون ذلك بإبراز الكلمات المهمة، أو التلخيصات، أو الكتابة.

.....

.....

.....

ملاحظاتي

٣ أَقرأُ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أُنفِّذُ مع مجموعتي المطلوب في الهامش:

الجار هو: القريبُ منك في المنزلِ ولهُ حقٌّ كبير عليك، فإن كان قريبًا منك في النسبِ وهو مسلم، فله ثلاثة حقوق: حقُّ الجوارِ، وحقُّ القرابةِ، وحقُّ الإسلام، وإن كان مسلمًا وليس بقريبٍ في النسب، فله حقان: حق الجوار، وحق الإسلام، وإن كان غيرَ مسلم فله حق الجوار، قال الله تعالى: ﴿وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا وَبِذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱلْجَارِ ذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْجَارِ ٱلْجُنُبِ﴾ [النساء: ٣٦]

وقال النبي ﷺ: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورِّثه» [متفق عليه]

فمن حقوقِ الجارِ على جاره: أن يحسنَ إليهِ بما استطاع من المال والجاه والنفع. قال الرسول ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر؛ فليحسن إلى جاره» [رواه البخاري]

ومن الإحسان للجار: تقديم الهدايا إليه في المناسباتِ، فإن الهديةَ تجلبُ المودة وتزيل العداوة.

وكثير من الناس الآن لا يهتمون بحق الجار ولا يأمن جيرانهم من شرورهم، فتراهم دائمًا في نزاع معهم وشقاق واعتداء على الحقوق، وإيذاء بالقول أو بالفعل.

المصدر: من كتاب حقوق دعت لها الفطرة وأقرتها الشريعة، لابن عثيمين (بتصرف).

أَكتبُ أسئلةً حول النقاط التي تحتاجُ إلى تفاصيل إيضاحية في النَّصِّ:

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

٤ أَقرأُ ومن بجواري النَّص الآتي مع مراعاةِ الخطواتِ الآتيةِ:

- قراءة تمهيدية سريعة.
- الإجابة عن السُّؤالين الآتيين: ما موضوع النَّص؟ ما المعلومات المهمة فيه؟
- قراءة فِقْرات النَّص بتأنٍّ.
- قراءة الفكرة الرئيسة.
- قراءة إجابات الأسئلة المطروحة.
- التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة الآتية:
  - هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة؟
  - هل الإجابات صحيحة؟ كيف تتأكد من صحة الإجابات؟

(يمكن الاستعانة بالمعلم، أو زميل، أو من نثق في قدرته العلمية).

خلقَ اللهُ تعالى النَّاسَ وجعلَ بعضَهم مرتبطًا ببعضٍ في معاشِهم وحياتِهم، وجعلَ من حكمتِه سبحانه أنَّ البشرَ في حاجةٍ إلى من يسوسُهم ويتولى أمرَهم، ولا تصلحُ حالُهم ولا تستقيمُ حياتُهم إلا بتنظيمِ أمورِهم التي يرعاها إمامُهم ووليُّ أمرِهم.

وأعظمُ المسؤولياتِ مسؤوليةُ الإمامِ والحاكمِ ومن ينيبُه، ولِعِظَمِ هذهِ المسؤوليةِ جعلَ الإسلامُ للإمامِ حقوقًا.

الفكرة الرئيسة: حاجة البشر إلى من يسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم.

السُّؤال: لماذا يحتاج البشر إلى الإمام أو الحاكم أو ولي الأمر؟

الإجابة: يحتاج البشر للإمام أو الحاكم أو ولي الأمر؛ ليسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم وينظم أمورهم ويرعاها.

وأولُ حقوقِ الإمامِ السمعُ والطاعةُ بالمعروفِ، والمرادُ بها: الانقيادُ له، والتنفيذُ لأمرِه، وتركُ ما ينهى عنه ما لم يكنْ في معصيةِ اللهِ، وهذا الحقُّ أعظمُ الحقوقِ وأظهرُها على الرعيةِ، وهذه الطاعةُ تكونُ في جميعِ أحوالِ الإنسانِ من العسرِ واليسرِ، والمنشطِ والمكرهِ، والمحبةِ والكرهِ، حيث إنّ السمعَ والطاعةَ لولي الأمرِ من مقرراتِ عقيدةِ أهلِ السنةِ والجماعةِ.

الفكرة الرئيسة: حق السمع والطاعة لولي الأمر من أول الحقوق.

السُّؤال: كيف يكون السمع والطاعة لولي الأمر؟

الإجابة: يكون السمع والطاعة لولي الأمر بتنفيذ أمره، وترك ما ينهى عنه، ما لم يكن في معصية الله في جميع أحوال الإنسان من عسر ويسر، ومنشط ومكره، ومحبة وكره.

كذلك للإمامِ حقوقٌ أخرى منها: الاجتماعُ على رأيه وعدمُ الفُرقةِ والاختلافِ عليه؛ لتقوَى شوكةُ الأمةِ ويهابَها الأعداءُ، ومن حقوقِ الإمامِ أيضًا إكرامُه وتوقيرُه، ونصرتُه والجهادُ معه؛ إذْ إنَّ ذلك من مقتضى السمعِ والطاعةِ، وأيضًا من حقوقِ الإمامِ الدعاءُ له بالتوفيقِ والسدادِ والصلاحِ.*

الفكرة الرئيسة:
حقوق أخرى لولي الأمر.

السُّؤال:
لم كان من حقوق الوالي الاجتماع على رأيه وعدم الاختلاف عليه؟

الإجابة:
كان الاجتماع على الوالي وعدم الاختلاف عليه من حقوقه؛ لتقوى شوكة الأمة ويهابها الأعداء.

* دروس في الحقوق الواجبة على المسلم، أ.د/ فالح الصغير.

ملاحظاتي

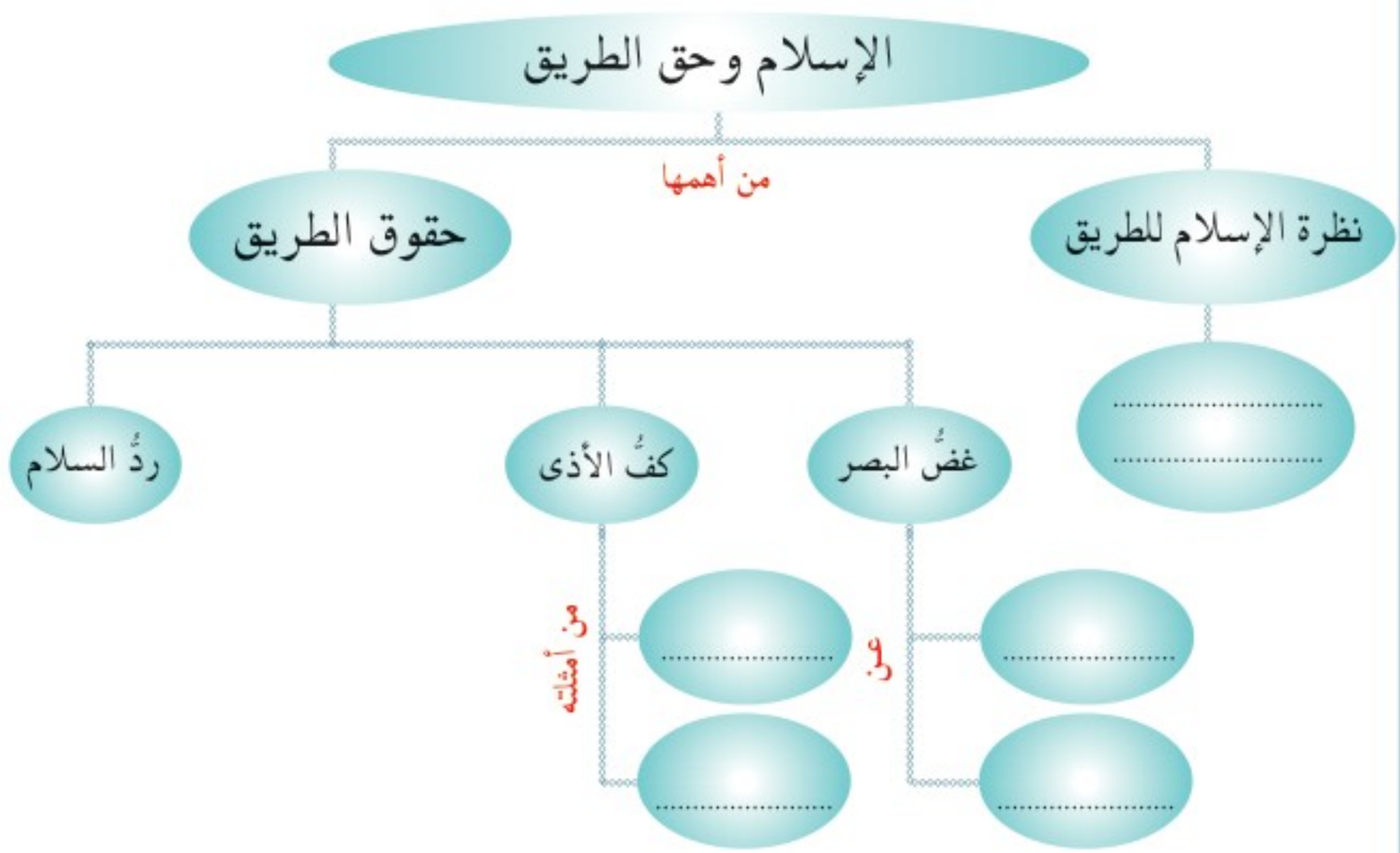
ملاحظاتي

٥ **أَقرأُ الفقْرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَتفحصُ ومن بجواري الملخص المكتوب؛ لإكماله، ثمَّ أُعيدُ كتابته باستخدام أسلوب: سؤال / جواب، أو تدوين الملحوظات (كما سبق تعلمها):**

ينظرُ الإسلامُ للطريقِ على أنَّه مكانٌ للمارةِ وليس مكانًا للجلوس، قال ﷺ: «إياكم والجلوسَ في الطُّرقات...» [رواه مسلم]. حيث إنَّ الجلوسَ في الطُّرقاتِ ينتجُ عنه آثارٌ سيئةٌ، لكن إذا جلسَ المرءُ في الطريقِ لغرضٍ سليم فعليه مراعاةُ حقوقِ الطريقِ.

ومن أهمِّ حقوقِ الطريقِ: غضُّ البصرِ، والمقصودُ: كفُّه عن النظر إلى المحرمات، وما نهى الله عنه من العورات، والحق الثاني: كفُّ الأذى وتركُه سواءٌ كانَ أذىً قوليًّا أو فعليًّا كالغيبةِ والنميمةِ والسُّخريةِ واستعمالِ الأصواتِ المزعجةِ، وأيضًا من حقِّ الطريقِ ردُّ السلامِ، كذلك من حقوقِ الطريقِ الأخرى: حسنُ الكلامِ، وتشميتُ العاطسِ، وإغاثةُ الملهوفِ، وإعانةُ العاجزِ...

(من كتاب: دروس في الحقوق الواجبة على المسلم لـ أ.د / فالح الصغير)



ملاحظاتي

واجب الشَّباب المسلم*

يجبُ على الشّابِّ المسلمِ أنْ يَحْصُلَ في هذا العَصرِ على أكبرِ قدرٍ مِن العِلمِ والمعرفةِ والثّقافةِ ؛ لأنّنا في عَصرٍ لا تَتنافس فيه الأممُ بأجسامِها، أو سَعَةِ أرضِها، أو كَثْرةِ أفرادِها، أو انفساحِ مداها.

بلْ نحنُ في عصرِ التَّنافسِ بالعقولِ، والأفكارِ، والاختراعِ والابتكارِ. عَصرِ العلمِ والفكرِ، عَصرِ الكتابِ والمعهدِ، والمعملِ والجامعةِ، عَصرِ المذياعِ والبرقِ، والبارجةِ، والمدرعةِ، والطّرادةِ، والغوّاصةِ، وحاملةِ الطائراتِ، والقنبلةِ الذّريةِ، وتحطيمِ الذّرةِ، وغيرِ ذلك مِن ثمراتِ البحثِ والدرسِ والاطلاعِ. وفي عصرِ الوصولِ إلى أدقِّ ما في الكونِ مِن أسرارٍ، في عَصرِ استخدامِ الهواءِ، والماءِ، وجوفِ الأرضِ. في عَصرِ استخدامِ الإنسانِ، والحيوانِ، والنباتِ، والجمادِ، والأثيرِ وما هو أدقُّ من الأثيرِ. وتَاللهِ لمْ يَتيسرْ هذا كلّهُ إلاّ بالعلمِ والفكرِ والثقافةِ التي أخرجتْ روائعَ العقلِ البشريّ وعبقرياتِ الفكرِ الإنسانيّ. ومَا مِنْ أُمّةٍ تستطيعُ اليومَ أنْ تُشاركَ في الأمورِ الدَّوْلِيَّةِ، أو تسايرَ ركْبَ الحياةِ العالميَّ، إلاّ إذا كانَ لها نَصيبٌ مَوفورٌ من الثقافةِ والعلمِ.

ونظرةٌ واحدةٌ إلى تاريخِ بلادِك - أيها الشّابُ المسلِمُ - تَدُلّكَ على صحةِ ما أقولُ، فهؤلاءِ همْ أجْدادُكَ العربُ المسلمون، كانوا بالأمسِ البعيدِ يعيشون فوقَ رمالِ الصحراءِ عيشةً بدويةً يسيرةً، لا يدرونَ بما في العالمِ من نُظُمٍ أو حياةٍ، ولا يخرجون عن دائرةِ جزيرتِهم الجرداءِ. ثُمَّ انبعثَ فيهم ذلك النّورُ وهو ساطعٌ بقوةٍ، قدْ حَمَلَ مِصباحَه الدّاعي الكريمُ محمدٌ العظيمُ، نبيُّ الإسلامِ ﷺ، فأخرجَهم من الظُّلماتِ إلى النّورِ، وحثّهم بكُلِّ وسيلةٍ وأسلوبٍ

يتبع

ملاحظاتي

على كَشْفِ أسْرارِ الكونِ، وبَحْثِ كُلِّ ناحيةٍ من نواحيه، واستخدامِ كُلِّ قوّةٍ فيه، فبدا لهم كثيرٌ من الأسرارِ، وحضّهم على طلبِ العلمِ، وتحصيلِ المعرفةِ، والإحاطةِ المستطاعةِ بما في العالمِ من نظرياتٍ وآراءٍ، وفَتحَ بِعَدَدٍ قليلٍ منْهم مشارقَ الأرضِ ومغاربَها، حتى إنَّ هارونَ الرشيدَ -رحمه الله- رأى السحابةَ وهي غاديةٌ، فخاطَبَها قائلاً: «أَمطري حيثُ شِئْتِ، فسيأتيني خراجُكِ أَنّى تذهبين».

وما قامَ المجتمعُ الإسلاميّ، إلّا على أركانٍ وطيدةٍ من العلمِ، والفكرِ والثقافةِ، وزخرتْ دورُ الكتبِ والحكمةِ بروائعِ العقلِ الإسلاميِّ؛ سواءً أكانَتْ هذه الروائعُ الفكريّةُ من إنتاجِهِ الخالصِ، أمْ من ترجمتِهِ وهضمِهِ، أمْ تهذيبِهِ وترتيبِهِ؛ فوعى بذلك العقل الإسلاميّ، وعلا شأنُه.

اطلبوا العلمَ يا شبابَ الإسلامِ، وخُذوا الحكمةَ من أيِّ وعاءٍ خرجَتْ، فالحكمةُ ضالّةُ المؤمنِ، يأْخذها أنّى وجدَها. واستنْفِدوا طاقتَكُم في التّقرُّبِ إلى حياضِ المعرفةِ والفكرِ، وإذا شِئْتُم سبيلَ العلمِ الميسَّرِ، اقرَؤوا ثُمَّ اقرَؤوا، ثُمَّ اقرؤوا. اقرَؤُوا يا شبابُ؛ فإنّ العلمَ وسيلتُهُ القراءةُ. اقرَؤُوا متخيِّرين ما تقرَؤُون. اقرَؤُوا بشَغَفٍ، وخذوا الأمثالَ من سابقيكُمْ.

* من كتاب(واجب الشَّباب العربي) د.أحمد الشرباصي بتصرف

١ قبل قراءة نص (واجب الشَّباب المسلم) أُجيبُ عن:

ما قبل القراءة:

هدف القراءة	
ما أعرفه عن الموضوع مسبقًا	
ما أحتاجُ إليه لأستوعب بصورة أفضل	
أتأكد من فهم الموضوع بِـ	

٢ أَقرأُ النَّص الآن، ثُمَّ أَقومُ بملء الجدول الآتي:

الأفكار الرئيسة	١- ٢- ٣- ٤- ٥-
الأسئلة (عن كل فكرة من أفكار النَّص)	١- ٢- ٣- ٤- ٥-
الإجابات:	١- ٢- ٣- ٤- ٥-

ملاحظاتي

إضاءة:

لزيادة فهم نص (واجب الشَّباب المسلم) والتركيز فيه أَتبعُ الآتي:

- الاستعانة بمعلمي أو أحد زملائي؛ لاستيفاء المعلومات.
- التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة.
- التأكد من صحة الإجابات.
- مراجعة الملخص وموازنته بالنَّص وإكمال ما فيه من نقص.

ملاحظاتي

التحليل الأدبي

دَيْن الكريم

المقنّع الكندي

١- يُعاتِبُني في الدِّين قَومي وَإِنَّما ... دُيونيَ في أَشياءَ تُكسِبُهُم حَمدا
٢- أَسُدُّ بِهِ ما قَد أَخَلّوا وَضَيَّعوا ... ثُغورَ حُقوقٍ ما أَطاقوا لَها سَدّا
٣- وَفي جَفنَةٍ ما يُغلَقُ البابُ دونَها ... مُكلَّلَةٍ لَحماً مُدَقَّقَةٍ ثَردا
٤- وَفي فَرَسٍ نَهدٍ عَتيقٍ جَعَلتُه ... حِجابًا لِبَيتي ثُمَّ أَخدَمتُه عَبدا
٥- وَإِن الَّذي بَيني وَبَينَ بَني أَبي ... وَبَينَ بَني عَمّي لَمُختَلِفٌ جِدّا
٦- أَراهُم إِلى نَصري بِطاءً وَإِن هُمُ ... دَعَوني إِلى نَصرٍ أَتيتُهُمُ شَدّا
٧- فَإِن يَأكُلوا لَحمي وَفَرتُ لُحومَهُم ... وَإِن يَهدِموا مَجدي بَنيتُ لَهُمْ مَجدا
٨- وَإِن ضَيَّعوا غيبي حَفِظتُ غيوبَهُم ... وَإِن هُمْ هَوَوا غَيّي هَوِيتُ لَهُم رُشدا
٩- وَإِن هَبَطوا غَورًا لِأَمرٍ يَسوؤُني ... طَلَعتُ لَهُم مِما يَسُرُّهُمُ نَجدا
١٠- وَإِن قَدَحوا لي نارَ زَندٍ يَشينُني ... قَدَحتُ لَهُم في نارِ مَكرُمَةٍ زَندا
١١- وَإِن بادَهوني بِالعَداوَةِ لَم أَكُن ... أُبادِهُهُم إِلّا بِما يَنعَتُ الرُّشدا
١٢- وَإِن قَطَعوا مِنّي الأَواصِرَ صِلَةً ... وَصَلتُ لَهُم مِنّي المَحَبَّةَ وَالوُدّا
١٣- وَلا أَحمِلُ الحِقدَ القَديمَ عَلَيهِمُ ... وَلَيسَ رَئيسُ القَومِ مَن يَحمِلُ الحِقدا
١٤- فَذَلِكَ دَأبي في الحَياةِ وَدَأبُهُمْ ... سَجيسَ اللَيالي أَو يُزيرونَني اللَّحدا
١٥- لَهُم جُلُّ مالي إِن تَتابَعَ لي غِنى ... وَإِن قَلَّ مالي لَم أُكَلِّفهُمُ رِفدا

أستمع وأحاكي

ملاحظاتي

أكتشف النص:

أولًا أتعرف الشاعر:

* **محمد بن ظفر الكندي**: شاعر من قبيلة كِنْدة اليمنية في جنوب الجزيرة العربية، من أهل حضرموت، وُلِد بوادي دوعن. اشتهر في العصر الأُمَوي، ولُقِّبَ بالمُقَنَّع لأنه كان جميلًا يستر وجهه خَوفَ العين، وقيل لأنه فارس رئيس مغطّى بالسلاح، كان سمح اليد بماله حتى نفد ما خلّفه له أبوه من مال؛ فاستعلى عليه بنو عمه بمالهم وجاههم وردّوه حين خطب أختهم، وعيّروه بتضييعه ماله وبفقره ودَينه، فقال هذه القصيدة، توفي عام ٦٩٨م.

ثانيًا أتعاون مع مجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:

١ مَن الذين اختلف معهم الشاعر؟

.....

٢ من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر وعدَّها واجبات يقوم بها؟

.....

٣ أي الجانبين يستحق المساندة؟

.....

* شعر المقنع الكندي، أ.د. أحمد سامي منصور، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، الحولية الثانية والثلاثون / مصر.

ملاحظاتي

أنمي لغتي

أولاً

أتعاون مع مجموعتي؛ لإتمام ما ينقص الجدول وفق المطلوب:

الأبيات (١-٤)	
المضمون	**اللفظ الموافق له**
١- تركوا مراكزهم أو غابوا عنها	
٢- فائضة لشدة امتلائها	مُدَقَّقَة
٣- كريم - سبَّاق	
٤- ساتر ومانع	

الأبيات (٥-١٠)	
المضمون	**اللفظ المضاد له**
١- مُسْرِعون	
٢- زيادة الرشد	غَيِّي
٣- ماارتفع من الأرض	
٤- ما انخفض من الأرض	

ملاحظاتي

إضاءة:

يمكن الاستفادة مما يأتي:

- قراءة الأبيات (١-٤) قراءة تأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أنمي لغتي».
- مناقشة معنى كلٍّ من: الفكرة الضمنية، والقيمة الضمنية.

أفهم وأحلل

أولًا

أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١-٤)؛ للقيام بما يأتي:

١ إجابة ما يأتي شفهيًّا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

- ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه؟
- ما الذي نستشِفُّه من تعبيره بالفعل المضارع (يعاتبني)؟ وما درجة أثر الفعل في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه عَبْر القصيدة؟
- ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها؟

٢ إجابة ما يأتي كتابيًّا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

- لِمَ قال الشاعر: «تكسبهم» ولم يقل: «تكسبني»؟

.....

- ما الذي يمكن حدوثه لو أنّ قوم الشاعر لم يُخِلُّوا بثغور الحقوق؟

.....

- ما المتوقع حدوثه لو أنّ الشاعر لم يُبَدِّدْ مالَهُ؟

.....

- ما القيمة التي تستشف من قوله: «وفي جَفْنَةٍ ما يغلق الباب دونها»؟

.....

- علامَ يدل قول الشاعر: «مُكَلَّلةٍ لحمًا مُدَقَّقَةٍ ثَرْدا»؟

.....

- كيف كان الفرس حجابًا لبيت الشاعر؟

.....

٣ شرح الأبيات – شفهيًّا - شرحًا أدبيًّا مناسبًا.

ثانيًا **أتعاون ومَن بجواري مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (٥-١٠)؛ للقيام بما يأتي:**

١ الإجابة عما يأتي شفهيًّا:

- ما العلاقة بين هذه الأبيات والأبيات التي قبلها؟
- ما الصفة المشتركة بين المقنّع وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر؟
- في أي الأبيات توجد تلك القيمة؟ وكيف كان تفوق المقنّع فيها؟
- هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنّع وقومه؟
- ما العلاقة بين البيت الخامس والأبيات التي بعده؟

ملاحظاتي

إضاءة:

يمكن الاستفادة مما يأتي:

- قراءة الأبيات (٥-١٠) بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أنمي لغتي».

ملاحظاتي

٢ إجابة ما يأتي كتابيًّا:

- ما صفات قوم المقنّع التي تستحق البعد عنها ؟

.....

.....

- ما التصرف الذي قابل به المقنّعُ اغتياب قومه له ؟ ولِمَ ؟

.....

- ما القيمة التي كانت منطلقًا لتصرفه المذكور ؟

.....

- ما تصرف المقنّع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه ؟

.....

- ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق ؟

.....

ملاحظاتي

٣ مما قال المقنّع:

فإن يأكلوا لحمي وَفَرْتُ لحومهم وإن يهدموا مجدي بَنَيْتُ لهم مجدا

أ هل استخدم الشاعر في قوله: «يأكلوا لحمي» اللفظين استخدامًا يدل على أكل حقيقي؟

.....

ب ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق؟

.....

ج ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة؟

.....

د هل نجح الشاعر في بعث شعور لدينا بهذاالتصوير «الخيال»؟ وإذا كان نجح في هذا؛ فما الشعور الذي بعثه فينا؟

.....

أتذوق:

أقوم بما يأتي منفردًا من خلال النظر إلى النَّص كاملًا وإلى ما يتعلق به:

١ أوضّح رأيي في قول الشاعر: «وإن قدحوا لي نارَ زندٍ يَشِينُني» من خلال:

- استخراج الصورة الفنّية فقط.

.....

.....

- توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة.

.....

.....

ملاحظاتي

- توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى.

.....

.....

- ذِكْر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ما سبق (الصورة، والمعنى، والشعور).

.....

.....

.....

٢ أقارن - شفهيًّا - بين الصورتين الفنّيتين في كل من قول المقنع:

«وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا»، وقول معن بن أوس المزني في أحد أقاربه: «وأسعى لكي أبني ويهدم صالحي».

٣ أوضح رأيي في القيم الآتية الواردة في النَّص:

الكرم المبالغ فيه: .....

تجنب الغيبة: .....

التعفف رغم الحاجة: .....

محبة الرشد للآخرين: .....

ألقي: أنشد النَّص إنشادًا مُعَبِّرًا.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

التهيئة:

- أسترجع ما درسته في الصف الثاني المتوسط بتأملي النَّشاط الآتي:

أتذكر أن:

الألف اللينة إذا جاءت متوسطة تكتب ألفًا قائمة: قال الله تعالى: ﴿ وَإِن تَوَلَّوْاْ فَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّ ٱللَّهَ مَوْلَىٰكُمْۚ نِعْمَ ٱلْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ ٱلنَّصِيرُ ﴾ [الأنفال: ٤٠].

لمعرفة أصل الألف في الأسماء الثلاثية:
- يرجع للمعاجم اللغوية ويلاحظ مثناها مثل: (عصا، عصوان) وجمعها مثل: (فتى، فتية) ومفرد الكلمة إن كانت جمعًا مثل: (خُطا خطوة).
- الصفة المؤنثة مثل: (العَمَى، عمياء).

١ إكمال الجدول كما في المثال:

الاسم	عدد أحرفه	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	التوضيح	أكتب استنتاجي
سنا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو	
الأذى	ثلاثة	على صورة ياء		
العمى				
القرى				
الرُّبا				
الخُطا				
الورى				
شفا				
الهدى				

٢ أتأمل الأفعال الآتية، ثُمَّ أنفذ المطلوب:

حكى | دعا | رمى | سما | كوى | هوى

٣ أكتب من ذاكرتي أفعالًا على غرار الأفعال السابقة:

..... | ..... | ..... | ..... | ..... | .....

٤ أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال الآتي وفق المطلوب:

أسجل في الفراغ الآتي ما أعرفه عن الأفعال السابقة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أسجل في الفراغ الآتي ما أريد معرفته عن الأفعال السابقة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

أعلم أن:

الألف اللينة: هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها: مثل ألف كتاب، وعصا، وعاد، ويخشى، وإلى، وعلى، وهي لا تأتي في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة، وإنما تقع في وسط الكلمة، أو في آخرها.

ملاحظاتي

أولًا

١ أقرأ العباراتِ الآتية وأتأمل الكلماتِ الملونة؛ لأُجيبَ وفق المطلوب:

- ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ﴾ [الإسراء: ٢٣]
- فجاء معلمُ البشريةِ ودعا إلى احترامِ حقوقِ المرأةِ.
- فبدا لهم الكثيرُ من الأسرارِ.
- فوعى بذلك العقل الإسلاميّ، وعلا شأنُه.
- فَإِن يَأكُلوا لَحمي وَفَرتُ لحومَهُم وَإِن يَهدِموا مَجدي بنيتُ لَهُمْ مَجدا

٢ أنسخ الأفعال الملونة في الفراغ الآتي، مع قراءتها بصوت منخفض:

....

....

٣ ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة؟

.....

ثانيًا

أتعاون مع من بجواري في تنفيذ ما يأتي:

١ تصنيف الأفعال السابقة وفق نهاياتها على غرار المثال المعطى، مع الاستعانة بالشَّكل الآتي:

الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية ترسم

- ألفًا قائمة
  - مثل: دعا، .....، .....
- أو
- ألفًا على صورة الياء
  - مثل: بنى، .....، .....

ملاحظاتي

٢ تحويل الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى:

دعا	يدعو
بنى	يبني

٣ تصنيف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها:

.....	.....
.....	.....

٤ تحديد طريقة يمكن أن أتعرف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي:

.....

.....

ثالثًا

١ أعيد جمع ما كتبته في المربعات السابقة؛ لأحصل على قاعدة الدرس:

.....

.....

.....

٢ أعود إلى نشاط التهيئة، ثُمَّ أفسر ما كتبته في ضوء معلوماتي الجديدة حول موضوع الدرس:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أعلم أن:

الفعل الثلاثي المختوم بألف لينة تكتب ألفه ألفًا قائم(ا) إذا كان أصلها الواو، وتكتب على صورة الياء (ى) إذا كان أصلها الياء. وهذا الأصل يمكن معرفته من كتب اللغة ومما يساعد أيضًا على معرفة هذا الأصل: ملاحظة المصدر، أو صياغة المضارع، أو إسنادها إلى تاء الفاعل. ومن أمثلة ذلك في (رمى): يرمي، رميت، رميًا.

ملاحظاتي

٣ لو أن هناك عددًا من أقربائي لديهم مشكلة في كتابة الألف اللينة في الأفعال الثلاثية، وكانوا قد قرؤوا عن ذلك أكثر من مرة ولكن دون جدوى، أصمم لهم شكلًا يحوي الموضوع وتفاصيله؛ ليعينهم على حل هذه المشكلة:

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

الرسم الكتابيّ

رسم (ل، لا) بخط الرقعة

أولًا

التهيئة:

١ أتعاون مع من بجواري؛ لإكمال العبارتين الآتيتين:

لا | ثلاثِ | يَحلُّ | فوق | أنْ يهجرَ | ليالٍ | لمسلمٍ | أخاه

لا يحل .....

لولا | الأنام | لهلك | الوئام

لولا .....

ملاحظاتي

٢ أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب:

قال ﷺ : .....

تقول العرب : .....

٣ أحددُ الحرف الأكثر تكرارًا في العبارتين السابقتين، وأرسمُه – على صورتين – منفردًا ومتصلاً بخط الرقعة:

الحرف الأكثر تكرارًا	صورته منفردًا	صورته متصلاً
.....	.....	.....

ثانيًا

أَقرأُ وأَتأمَّلُ:

قال تعالى:

﴿ إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما ﴾

[الإسراء: ٢٣]

ثالثًا

أُلاحظُ وأُقارنُ:

بين صور (ل، لا) منفردة ومتصلة بخط الرُّقعة:

صور (ل، لا) منفردة	صور (ل، لا) متصلة
الألف واللام متوازيان مع استقرار الألف في منتصف القاعدة ا + ن = ل ا + ر + ا = لا ألف، نون، ثلثا الألف، راء مضاعفة، ألف	لـ لـ ـل ـلا أول الكلمة، وسط الكلمة يليها (ح، م، ي)، آخر الكلمة، متصلة بما قبلها ويكون الاتصال من أعلى
أُحبِّ ا + ن = ل ا + ر + ا = لا	أُحبِّ لـ لـ ـل ـلا
أرسمُ	أرسمُ

ملاحظاتي

أعلم أن:

(ل، لا) من الحروف التي تستقر على السطر في خط الرقعة

ل لا

أتذكر أن:

(ل، لا) من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر في خط النسخ وتمتاز بالحلية

ل لا

ملاحظاتي

الصنف اللغوي

اسم الفاعل

التهيئة:

ماذا يوجد في الصورة؟

..... رسالة.

بماذا نصفه؟ كاتب

ماذا يفعل المصلي؟

.....

بماذا نصفه؟ .....

ماذا يفعل الفتى هنا؟

.....

بماذا نصف الذي يتسلق؟ .....

جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من .....

ملاحظاتي

أولاً

١ قال ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين» [رواه الترمذي].

س من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كُتِب بلون مُغاير؟ .....

س ما الفعل الذي اشتق منه؟ .....

س كم عدد أحرف الفعل السابق؟ .....

- إذن هو فعل ..... على وزن فَعَل، ويدل على حدث في الزمن الماضي.
- ألاحظ أن الاسم (كافل) يزيد عن الفعل (كَفَلَ) بحرف هو .....
- إذن: الاسم كافل على وزن (فاعل).
- الاسم (كافل) يدل على حدث وفاعله، ويسمى اسم .....

٢ قال تعالى: ﴿ رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ ۚ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾ ﴾ [الإسراء: ٢٥].

- كلمة (صَالح) اسم مشتق من الفعل: .....
- الاسم (صَالح) يزيد عن الفعل بحرف هو .....
- وزن الاسم (صالح): .....
- الاسم يدل على ..... و .....

أعلم أن:

معنى كلمة (مشتق من الفعل) تعني مأخوذًا من الفعل.

٣ إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعّال

- كلمة «قائل» ..... مشتق من الفعل .....
- وزن الاسم «قائل»: .....

ثانيًا

١ المسلمون متكاتفون فيما بينهم.

س ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم (متكاتف)؟ .....

س كم عدد أحرف هذا الفعل؟ .....

س أصوغ الفعل المضارع منه. .....

- أُلاحظُ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يُصاغ الاسم منه على وزن فاعل.

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما اُشتق منه الاسم «متكاتف»؟

١ .....

٢ .....

- الاسم المشتق (متكاتف) يدل على ..... و .....

ملاحظاتي

أعلم أن:

عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه ألف تقلب ألفه همزة في اسم الفاعل مثل: عال = عائل.

اسم الفاعل يُشتق من فعل مبني للمعلوم.

٢ قال تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِ ۖ وَكَانَ ٱلشَّيْطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا ﴾ [الإسراء:٢٧].

س ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم «مُبَذِّر»؟ .....

س كم عدد أحرف هذا الفعل؟ .....

س ما مضارع هذا الفعل؟ .....

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع «يُبَذِّر» عندما تحول للاسم المشتق «مُبذِّر»؟ .....

س عندما صغنا «متكاتف» أجرينا تغييرين على صورة المضارع، وعندما صغنا «مُبَذِّر» أجرينا تغييرًا واحدًا على صورة مضارعه. فما السبب؟

.....

.....

٣ مما سبق أُكمِلُ تعريف اسم الفاعل:

اسم الفاعل

..... مشتق من ..... ويدل على .....

و .....

ملاحظاتي

أعلم أن:

اسم الفاعل: يُصاغ من غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل آخره.

ملاحظاتي

ثالثًا

١ أُشاركُ مجموعتي؛ لإكمال المنظّم الآتي:

اسم الفاعل

يُصاغ من

الفعل

.....

على وزن

.....

مثال

سامع

الفعل الزائد عن

.....

على صورة

مضارعه، ثم

إبدال ..... المضارعة

..... مضمومة و .....

ما قبل .....إن لم يكن

.....

مثال

.....

٢ أُحوِّلُ إلى المؤنث:

مُحسِن	سَاهِر	مُجاور
.....	.....	.....

ملاحظاتي

٣ أَعودُ إلى نص إستراتيجية قراءة «واجب الشَّباب المسلم» وأَستخرجُ:

اسمي فاعل لفعلين ثلاثيين وآخرين لفعلين زائدين عن ثلاثة أحرف وأذكر أفعالها:

اسم فاعل من فعل ثلاثي	فعله	اسم فاعل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف	فعله
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

٤ أَصوغُ اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

جَعَلَ	تَسَوّلَ	سَأَلَ	هَدَى	علَّمَ
.....	.....	.....	.....	.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

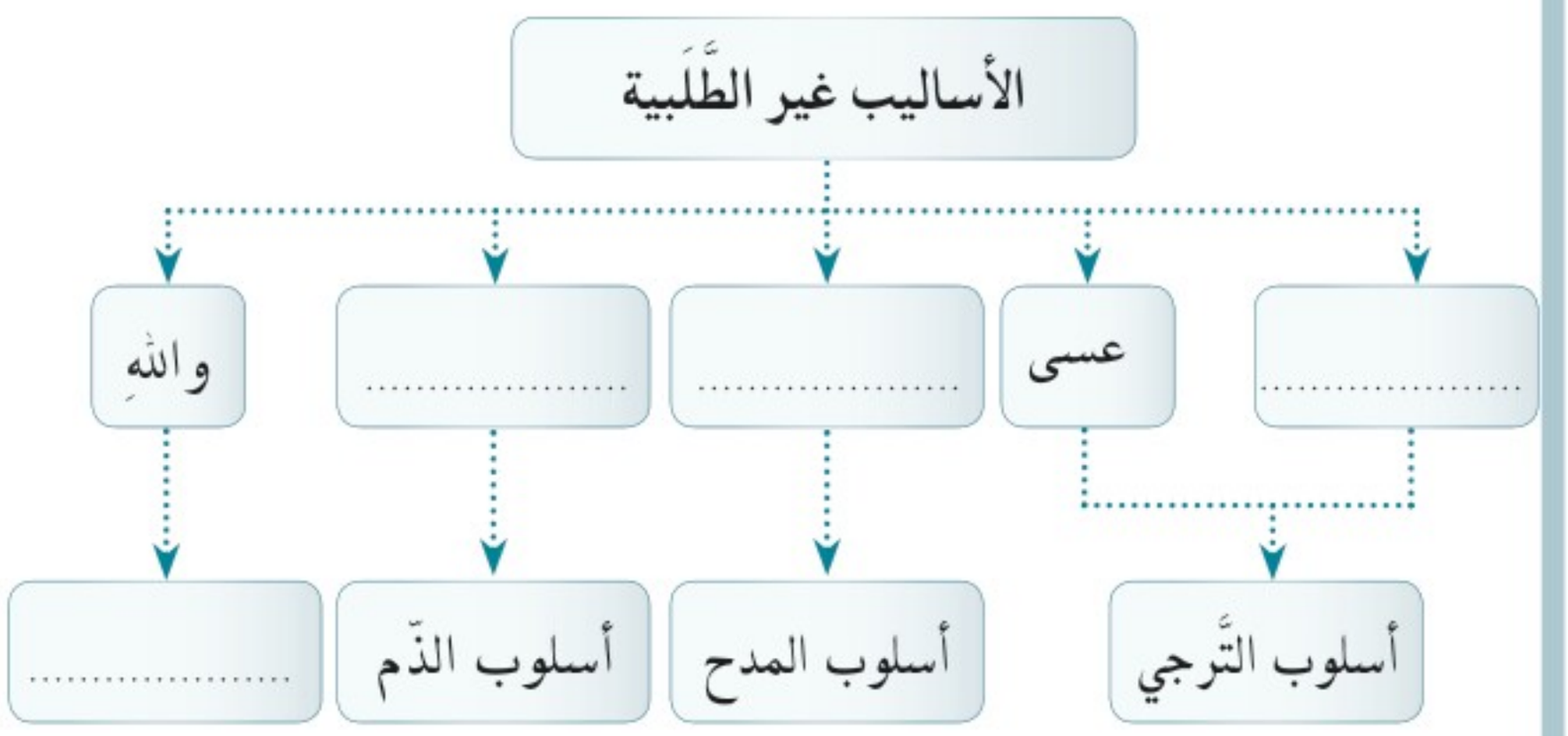
ملاحظاتي

الأسلوب اللغويّ

القَسَم

التهيئة:

أُكمِلُ الشَّكلَ الآتي؛ لأُحدِّدَ الكلمات التي تُستخدمُ في الأساليب غير الطَّلَبية:



أعلم أنّ:

-القَسَم: هو الحَلفُ واليمينُ، مِنْ أَقسَمَ يُقْسِمُ إذا حَلَفَ. وهو تأكيدُ الشيء، بذكر مُعظَّمٍ بصيغةٍ مخصوصةٍ.

- لله أن يقسمَ بما شاء من مخلوقاته وليس لأحدٍ أن يُقسم إلا بالله أوبصفة من صفاته؛ وذلك لما في القسم من تعظيم للمُقسم به، قال تعالى: ﴿نٓ وَٱلْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ۝١ مَآ أَنتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ﴾ [القلم:١-٢].

حقوق وواجبات

ملاحظاتي

أولاً أُحاكي الجملَ الآتية مع التَّنبه إلى مفهومِ القَسَمِ الواردِ فيها:

١ فواللهِ إنَّ لك أجلًا لا يعدوك.

..... إنَّ عليك ..... لا .....

.....

٢ أُقسِمُ باللهِ مَا مِنْ دَوْلَةٍ تستطيعُ أنْ تُشاركَ في الأمورِ الدَّوْلِيَّةِ إلا إذا كانَ لها نصيبٌ من العلم.

..... لأُشاركنَّ في .....

.....

٣ بِاللهِ مَا مِنْ دَوْلَةٍ تستطيعُ أَنْ تُشاركَ في الأمورِ الدَّوْلِيَةِ إلا إذا كانَ لها نصيبٌ من العلم.

..... مَا مِنْ حقوقٍ .....

..... لأُؤدِّينَّ واجبَ .....

٤ تَاللهِ لَمْ يتيسرْ هذا كلُّهُ إلا بالعلمِ .....

..... لَنْ ..... مالَ اليتيمِ إلا .....

.....

أعلم أن:

- مكونات أسلوب القَسَم:
  - أداة القَسَم.
  - المُقسَم به.
  - جواب القَسَم.

ثانيًا

أستفيدُ من الجُملِ السَّابقةِ؛ لإكمالِ فراغاتِ الشَّكل الآتي:

- القَسَم
  - بأفعال
    - مثل: أَحلِفُ
    - .....
    - .....
    - .....
  - بحروف
    - هي: .....
    - .....
    - .....
    - .....
  - بصيغ أخرى
    - منها: يمين الله
    - .....
    - .....

ثالثًا

أَصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ:

- تاللهِ لأُوتِيَنَّ القريبَ حقَّه.
- أَحلِفُ بِاللهِ لأقومَنَّ بواجبِ المعلمِ.
- يَمينُ اللهِ لأُعْطِيَنَّ الطَّريقَ حقَّهُ.
- والذي نفسي بيدِهِ لا أُهملُ حقوقَ الجارِ.
- واللهِ إنَّ للضيفِ واجبًا.

ملاحظاتي

إضاءة:

أستعين بكتب اللغة؛ لتذكر صيغ أخرى للقَسَم.

تنبيه:

يجب ألا يكونَ القَسَمُ إلا على شيءٍ يُمكنُ الوفاء به.

ملاحظاتي

رابعًا

أَقرأُ الجملَ الآتيةَ، وأشترك مع من بجواري في ملء الجدول اللاحق:

١- والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يقولون ولا يفعلون.
٢- وطني منحني حقوقي كاملة، فوربّ الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.
٣- تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

أدة القسم	المقسم به	جواب القسم
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

الوظيفة النحويَّة

الحال

التهيئة:

يُؤَدِّي المُسْلِمُ الصَّلَاةَ خَاشِعًا.

بعد قراءة الجملة السابقة، وتأمل الصورة أجيب عما يأتي:

س ما مَكانَة الصَّلاة في الإسلام؟ وما أثرُها على حياة المُسلم؟

.....

س ما الكلمة التي عبرت عن حال المسلم أثناء صلاته؟

.....

أُفكِّر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيأة صاحبها أثناء حدوث الفعل، وأُسجله في الفراغ الآتي:

.....

أولًا

- غذوتك مولودًا.
- وعُلْتُكَ يافعًا.
- اقرؤوا متخيرين ما تقرؤون.

١ أَتَأَمَّلُ كل كلمة ملونة في الأمثلة السابقة، ثُمَّ أُظلِّل ماينطبق عليها مما يرد في المستطيلات الآتية:

اسم	نكرة	مجرور	يبين هيأة صاحبه	وقت حدوث الفعل
فعل	معرفة	منصوب	يبين مقدار صاحبه	قبل حدوث الفعل

٢ أَجمعُ الإجابات الصحيحة لأكوِّنَ تعريفًا مناسبًا للحال:

.....

.....

٣ أُكملُ الإعراب الآتي:

الكلمة	إعرابها
مولودًا	..... منصوبة و ..... نصبها .....
متخيرين	.....

ملاحظاتي

أتذكر أن:

الحال تكون صالحةً للوقوع في جواب للسؤال بكلمة (كيف)؟

علامات النَّصب:

١- الفتحة للمفرد وجمع التكسير.

٢- الياء للمثنى ولجمع المذكر السالم.

٣- الكسرة لجمع المؤنث السالم.

ملاحظاتي

ثانيًا

١ أَقرأُ الأمثلة الآتية، ثُمَّ أُجيبُ عما يأتي:

- قال الله تعالى: ﴿ وَقُل رَّبِّ ٱرۡحَمۡهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرٗا ﴾ [الإسراء: ٢٤].
- قال الله تعالى: ﴿ وَمَن قُتِلَ مَظۡلُومٗا فَقَدۡ جَعَلۡنَا لِوَلِيِّهِۦ سُلۡطَٰنٗا فَلَا يُسۡرِف فِّي ٱلۡقَتۡلِۖ إِنَّهُۥ كَانَ مَنصُورٗا ﴾ [الإسراء: ٣٣].
- نظر هارون الرشيد -يرحمه الله- إلى السحابة قائلًا: «أمطري حيث شئت فسيأتيني خراجك».

أ أستخرج الأحوال من الأمثلة السابقة، وأكمل الفراغات الآتية:

- الحال ..... صاحب الحال ....., وهو اسم، موقعه الإعرابي: فاعل.
- الحال ..... صاحب الحال الضمير المتصل (ياء المتكلم) وهو .....، موقعه الإعرابي: ..... .
- الحال ..... صاحب الحال الضمير المستتر (هو) وهو .....، موقعه الإعرابي: نائب ..... .

ب ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتنكير؟ .....

ج ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التذكير والتأنيث؟ .....

د ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد (الإفراد، التثنية، الجمع)؟

.....

إذن

لمن تكون الحال ؟

ما حكم صاحب الحال ؟

- **صاحب الحال** اسم .....، وقد يُعرب فاعلًا، أو ..... أو .....

- **تطابق الحال صاحبها في:**

أ التذكير أو .....

ب في العدد (..... أو ..... أو .....).

٢ **أُصوِّبُ الأخطاء الواردة في صاحب الحال، ثُمَّ أُعيدُ كتابة الجملة صحيحة:**

- شُوهد مريضٌ صابرًا. .....

- سَمع المصلي خطبة الجمعة منتبهين. .....

ثالثًا

- رأى هارون الرشيد السحابة غادية.
- رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية.
- رأى هارون الرشيد السحابة تغدو.

١ **أُجيبُ عمَّا يأتي مع الاستعانة بالإضاءة:**

س أين الحال في الجملة الأولى ؟

.....

ملاحظاتي

أعلم أن:

الحال إذا كانت جملة لا بد من وجود رابط يربط الحال الجملة بصاحبها، قد يكون الرابط:

- الواو.
- أو الضمير.
- أو الواو والضمير معًا.

الواو التي تسبق جملة الحال تسمى «واو الحال».

ملاحظاتي

س ما نوع الحال (مفردة، جملة، شبه جملة)؟

.....

س ما الذي حلَّ محلَّ الحال «غادية» في المثال الثاني؟

.....

س هل تغير معنى الجملة؟

.....

س ما الجملة التي بيَّنت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني؟

.....

س ما نوع الحال في المثال الثاني؟

.....

س ما الذي ربط جملة الحال «وهي غادية» بصاحب الحال «السحابة»؟

.....

س ما نوع الحال في المثال الثالث؟

.....

س ما الرابط الذي ربط الحال «تغدو» بصاحبها «السحابة»؟

.....

ملاحظاتي

٢ إذن

تكون الحال ..... أو جملة .....أو .....

أعلم أن:

الحال الجملة تُعرب في محل نصب حال.

٣

أُصنِّفُ الأحوال في الأمثلة الآتية حسب أنواعها في الجدول الآتي:

- قال الله تعالى: ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴾ [الإسراء:٢٩].
- قال الله تعالى يحكي عن إخوة يوسف: ﴿ وَجَآءُوٓ أَبَاهُمْ عِشَآءً يَبْكُونَ ﴾ [يوسف:١٦].
- ثُمَّ انبعث فيهم ذلك النور وهو ساطعٌ بقوة.

الحال المفردة	الحال الجملة الاسمية	الحال الجملة الفعلية

ملاحظاتي

رابعًا

١ أتعاونُ مع من يجاورني؛ لإكمال الشكل الآتي:

الحال

- **تعريفها**: .....
- **صاحب الحال**: -صاحب الحال اسم .....، قد يكون الفاعل أو .....أو .....
  -تطابق الحال المفردة صاحبها في .....أو .....
  وفي ..... (الإفراد أو ..... أو .....).
- **أنواع الحال**:
  ١- .....
  ٢- أو .....
  ٣- أو .....

٢ أضعُ العبارات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالًا:

يحترمان الكبير	.....
مطيعة والديها	.....
موقنًا بالإجابة	.....
وقلبه خاشع	.....

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

ورشة عمل

إستراتيجية الكتابة

أَقرأُ

تمرّ عملية الكتابة بعدة مراحل أولها: ما قبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهنيّ الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حلّ مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطوّرة ذات قيمة أكبر.

وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة:

١- تجنُّب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة وإنما يؤجل الحكم عليها.

٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة، ...).

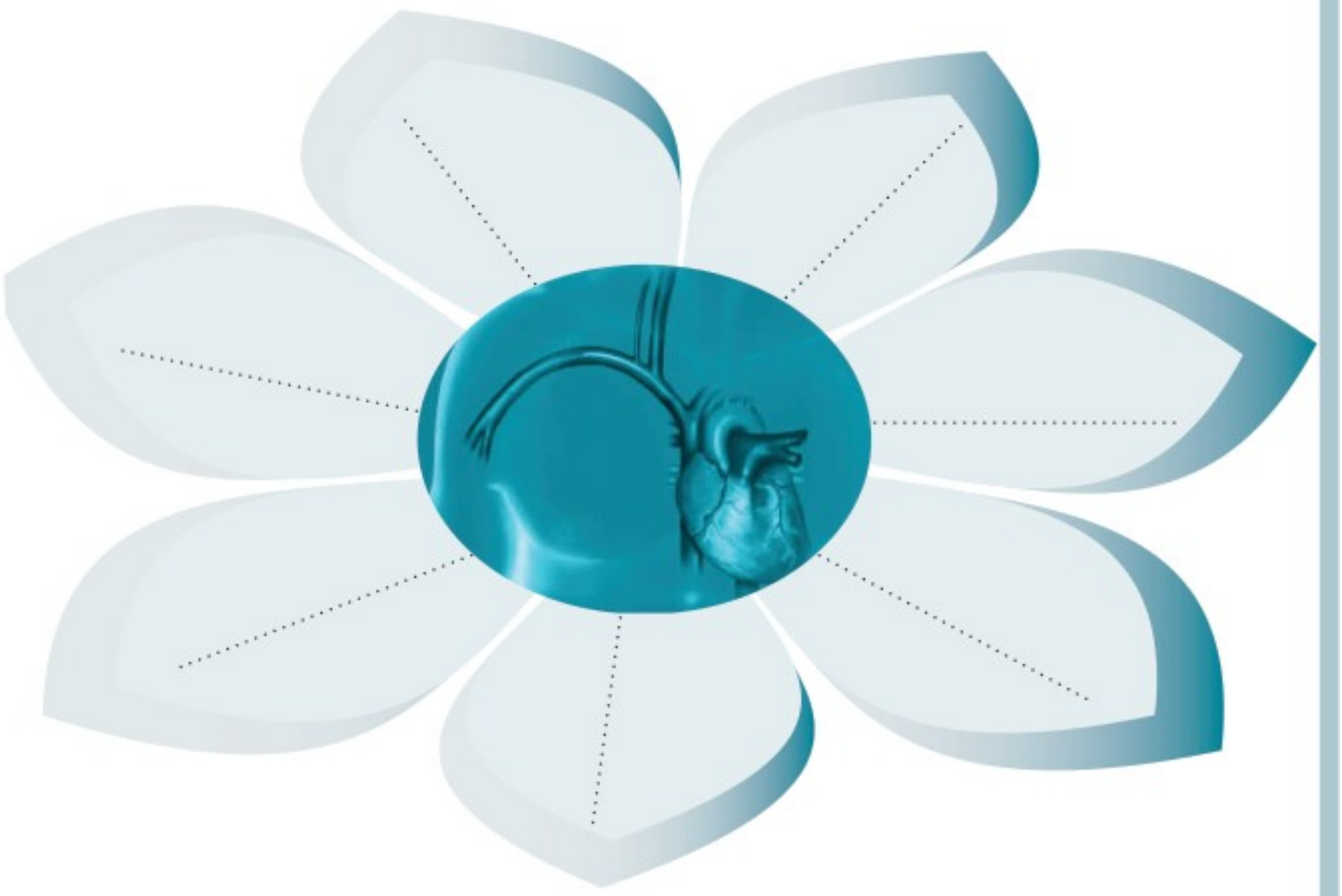
٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة.

٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف والإضافة.

ملاحظاتي

أُشاركُ مجموعتي في مناقشة التدريبات الآتية شفهيًّا مع الاستفادة من النَّصوص السابقة، وفق قواعد العصف الذهني، ثمَّ أدوِّن نتائج المناقشة في الأماكن الموضحة.

١ أَكتبُ أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا:



ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

ملاحظاتي

٢ على الشباب واجبات، ولهم أيضًا حقوقٌ على المجتمع احترامها، أَذكرُ أكثر عدد ممكن من هذه الحقوق:

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

.....

.....

.....

.....

.....

٣ حين نتحدث عن المصطفى ﷺ، فإننا لا نتحدث عن شخص كسائر البشر، بل هو خير خلق الله، وله علينا حقوق عظيمة منها محبته ونصرته ﷺ، فكيف ننصره ﷺ؟

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ما طورته المجموعة الأخرى من أفكار بعد مناقشتنا:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

٤ «هجر صديق عمره المخلص، الذي تقاسم معه همومه؛ بسبب وشاية من حاقد، اكتشف فيما بعد أنه ظلمه».

أَتخيلُ الموقف، ثم أَكتبُ رسالة اعتذار للصديق، بعد مناقشة مجموعتي:

إلى صديقي العزيز:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

٥

العبوسُ من أعظمِ أسبابِ التنفيرِ، وفي المقابلِ البشاشةُ من أعظم أسباب التأليف، ولذا من المغالطات أن يُعدَّ عُبوس فلان من أسباب الهيبة!

وفي المقابل أيضًا الإفراطُ في التبسم مع كلِّ أحدٍ لا يُحمد لصاحبه.

وما أجملَ وأحسنَ ما قاله الإمامُ الشافعيّ في وصيته ليونس بن عبد الأعلى:

(يا يونس، الانقباضُ عن الناسِ مَكْسَبة للعداوة، والانبساط إليهم مجلبة لقرناءِ السوء، فكن بين المنقبض والمنبسط).

المصدر: كتاب معالم في طريق طلب العلم، د. عبدالعزيز السدحان.

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق، أُدوِّنُ بأسلوبي رأيي فيما ذكر:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

إستراتيجية الكتابة

عناصر الفنّ الكتابي
(كتابة خطبة محفلية)

التهيئة: أَملأُ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع الآتي:

الحمد لله حمدًا لا ينفد، وأصلي وأسلم على أفضل المصطفين محمد، وعلى آله وصحبه ومن تعبّد، أيها المسلمون:

العدل في القضايا من سمات المسلمين، وإعطاء كل ذي حقٍّ حقه، وهو مما أوجبه الله على عباده، وإن كان ثَمَّ مآخذُ غير مرضية تصدر تاراتٍ كثيرةٍ من الخدم، فإننا في المقام نفسِه نشير إلى سماتٍ متعددةٍ من الحقوق والواجبات التي يستحقونها.

وميض من الحرم المكي /د. سعود الشريم

- اسم الفنّ التَّعبيري: .....
- نوع الفنّ التَّعبيري: ☐ إبداعي ☐ وظيفي.
- مجال الفنّ التَّعبيري: ☐ ديني ☐ سياسي ☐ اجتماعي.
- مقطع الفنّ التَّعبيري يدل على: ☐ مقدمة ☐ عرض ☐ خاتمة.
- الهدف العام من هذا الفنّ: .....
- الميل إلى هذا الفنّ: ☐ نعم ☐ لا. إذا كانت الإجابة بـ(لا) أُعلِّلُ إجابتي: .....
- الرغبة في كتابة مثل هذا الفنّ: ☐ نعم ☐ لا.

أعلم أن:

التعبير يُقسّم من حيث الغرض من استعماله إلى نوعين:

١. **التعبير الوظيفي:** وهو التعبير الذي يؤدي وظيفةً خاصةً في حياة الفرد، مثل الفهم والإفهام، أي يفي بحاجات الحياة المادية، والاجتماعية مثل الرسائل، البرقيات، التقارير المذكرات،... إلخ.

٢. **التعبير الإبداعي:** وهو التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية، ونقلها إلى الآخرين بقصد التأثير في نفوسهم، ويعين الطالب على التعبير عن نفسه ومشاعره، مثل: القصة، المقال،... إلخ.

أولًا

أقرأُ المقطع أمامي، ثم أُجيبُ عن المطلوب:

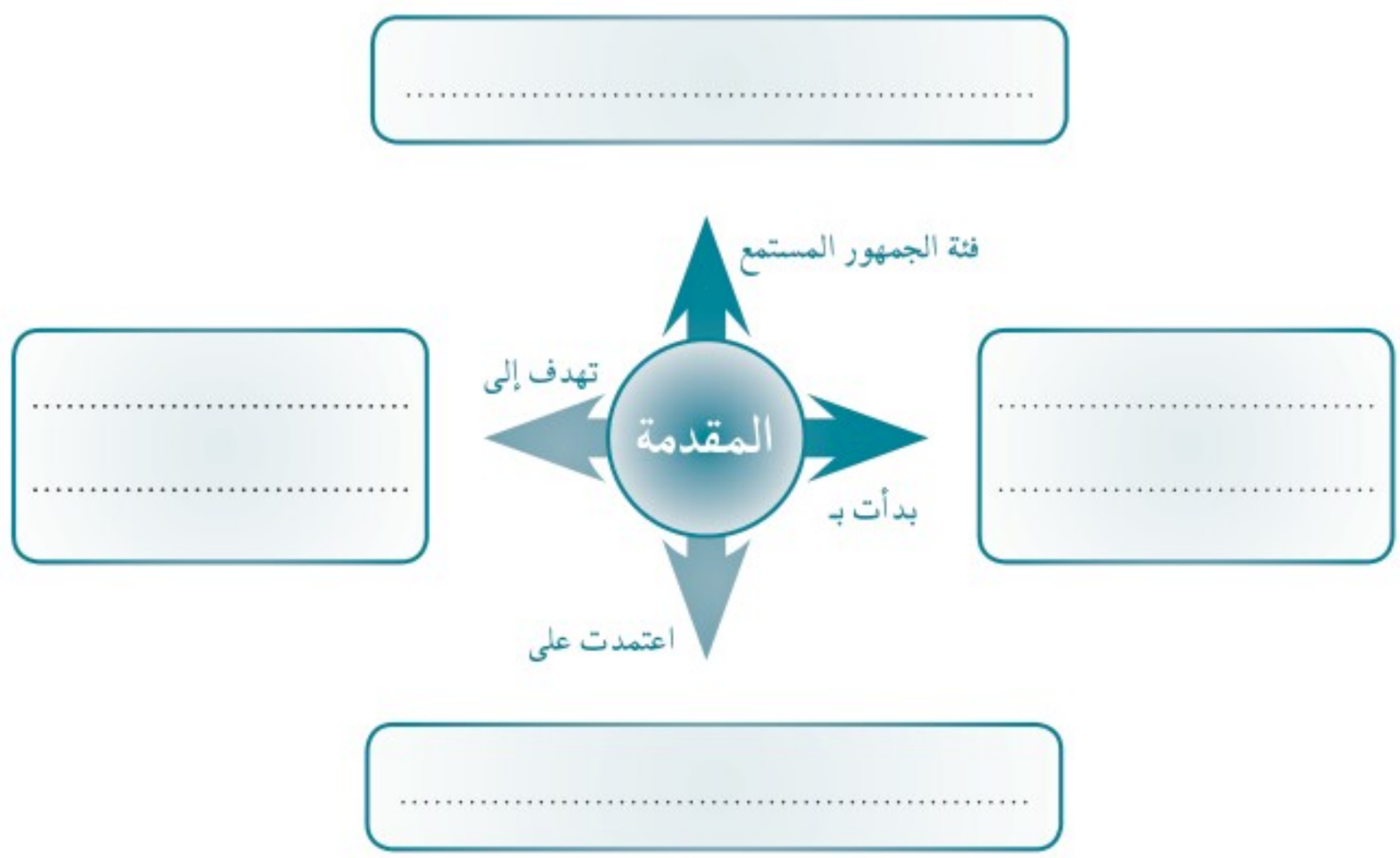
المقدمة

خطب قائد المدرسة في اليوم الترحيبي فقال:

الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلّمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمدٍ خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم. وبعد:

أبنائي الطلاب، ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد؛ نلتقي فيه متطلعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سويًّا مستقبلًا زاخرًا بالتطور والرقي، نستضيء بالنور؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منّا فيها؛ لنستزيد ونعلو.

أ أكمل الفراغات في الشكل الآتي، مع الاستفادة من الهامش:



ملاحظاتي

أعلم أن:

الخُطْبة هي فن مشافهة الجمهور، تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المقنعة، بغرض التأثير فيهم. وللخطب أنواع منها: الخطب الدينية، السياسية، المحفلية كالخُطْبة: الإذاعية، ومجلس الآباء والأمهات، والترحيبية، والتكريم، وحفل التخرج.

عناصر بناء الخُطْبة:

١- **المقدمة**: لا بد من تهيئة المستمعين وشدّ انتباههم وإثارتهم لمتابعة الموضوع.

وينصح بعدم الإطالة فيها. وتتكون من الحمد والثناء والصلاة على الرسول ﷺ. والتمهيد للموضوع بنص بليغ أو بطرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أوبحديث.

٢- **العرض**: يعالج موضوع الخُطْبة الرئيس ويشترط فيه:

- أن يكون حيًّا مثيرًا ماتعًا يجذب انتباه المستمعين ومتابعتهم، بأسلوب فصيح وواضح ومتنوع.
- أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة.
- التدرج في العرض من الأهم فالمهم، ومن العام إلى الخاص.

٣- **الخاتمة**: تحدد ما ستحتفظ به عقول المستمعين. وهي تشكل خلاصة الخُطْبة، لذا يجب أن تتضمن فكرة موجزة مركزة شاملة. وعباراتها قوية مثيرة.

ملاحظاتي

ب **أيُّ المقدمتين أفضل؟ المقدمة السابق ذكرها، أم المقدمة الآتية، أُعلِّلُ إجابتي:**

الحمد لله الذي جعل العلم ضياء، والقرآن نورًا، ورفع الذين أوتوا العلم درجات، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. أبنائي الطلاب، فجر اليوم فجر جديد، صباح اليوم صباح سعيد، غردت البلابل وزقزقت العصافير لتغني أجمل نشيد، هل عرفتم لماذا؟ إن هذا اليوم يوم يحمل في طياته الجديد، إنه بداية العام الدراسي الجديد نستقبله في صرح المعارف والعلوم، نرفع معًا راية التطور، ونبني سويًّا مستقبل الرقي. فهل أنتم مستعدون للقائه؟

التعليل: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

ثانيًا

١ أُحللُ مع من بجواري المقطع الآتي وفق المطلوب في الجداول الآتية:

العرض

أبنائي الطلاب، يقول الشافعي

أخي لَن تَنالَ العِلمَ إِلّا بِستّةٍ
سأُنبيكَ عَن تَفصيلِها بِبَيانِ
ذَكاءٌ وَحِرصٌ وَاجتِهادٌ وَبُلغَةٌ
وَصُحبَةُ أُستاذٍ وَطولُ زَمانِ

فاحرصوا – رعاكم الله– على آداب العلم، واصبروا على متطلباته، وليكن دوركم إيجابيًّا تجاه أنفسكم.

ولعلكم تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تتفيؤون ظِلالاً وارفة، عليكم الحفاظ عليها والعناية بها، وأمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم هي أمانة التلقي، والتعلم، والاستذكار، فأنتم عليكم مسؤولية في أُسَركم ومجتمعكم ينبغي القيام بها.

ونحن ما مهمتنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم؟ لقد اخترنا أن نكون هنا من أجلكم؛ من أجل أن نعمل معكم؛ نساعدكم على الوصول إلى الغاية، كلٌّ حسب مهمته ومسؤولياته التي أنيطت به، نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحلّ قضاياكم المدرسية تحت سيادة جو من المحبة والألفة والتعاون، ونأمل أن ينعكس ذلك على تحصيلكم الدراسي.

ملاحظاتي

أ

موضوع الخُطْبة:

الأفكار الجزئية	أسلوب العرض	الأساليب اللغويّة / عبارات خطابية	الأدلة والشواهد

ب

من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى	من ألفاظ التأثير	من ألفاظ التأكيد	صور وتشبيهات

أعلم أن:

من أساليب العرض التي تضفي المتعة على الموضوع: سرد القصص، الأمثلة الواقعية، الطرفة، الموازنات والمقارنات، الأسئلة المثيرة للتفكير.

- من الألفاظ الدالة على العموم: جميع، الناس، كل.
- من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى: فلان، مدينة الرياض، خاصة.
- من ألفاظ التأثير: جميل، سهل، رائع.
- من ألفاظ التأكيد: حقًّا، بالتأكيد، لا بد...إلخ.

ملاحظاتي

١

حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ

الخاتمة

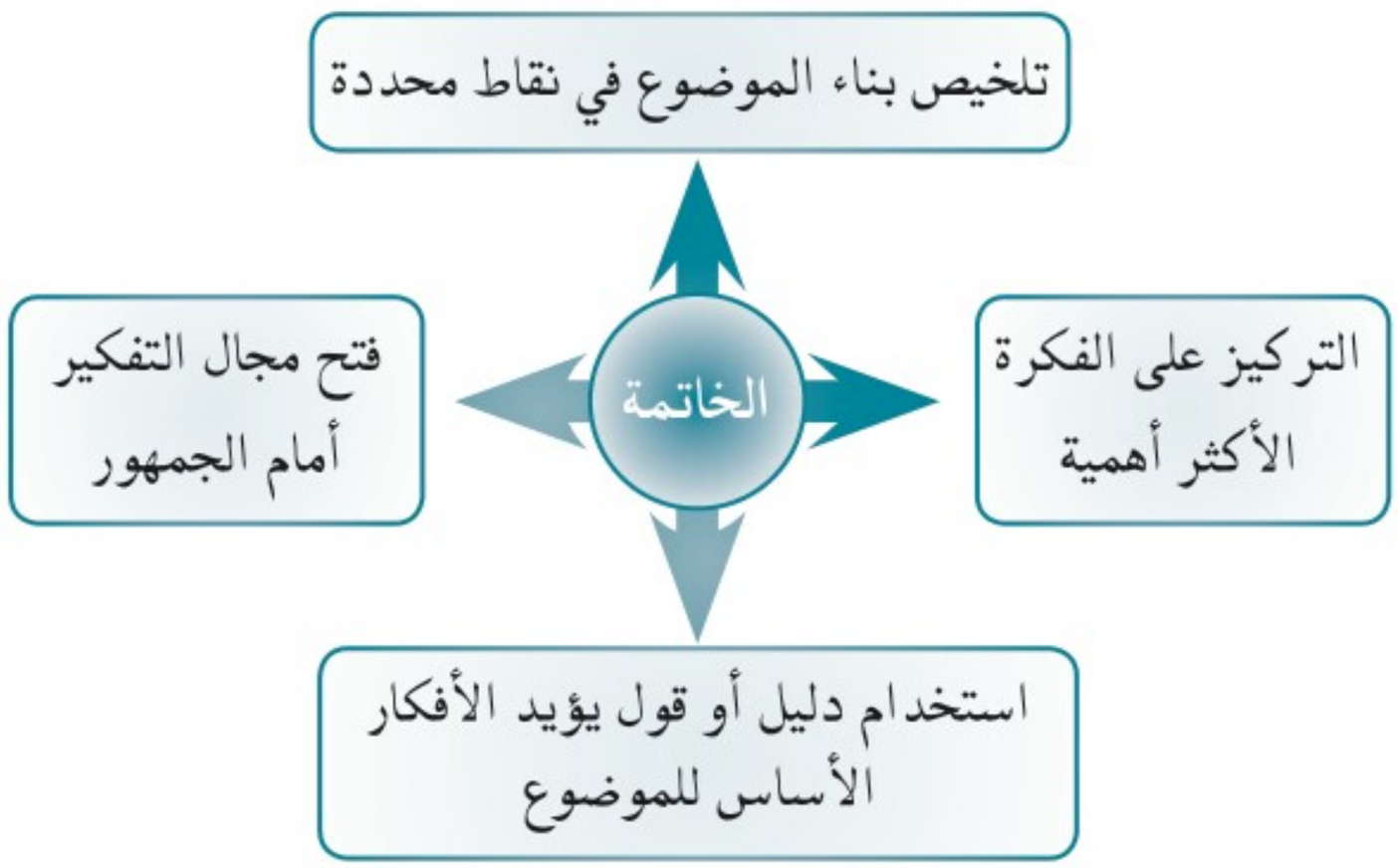
وفي الختام:

فيا منشئي الأجيال، ويا باعثي الآمال، ويا قادة الزمن، الشكر لكم موصول على ماتبذلونه من أجل أبنائكم؛ لتحيا العقول، وترقى المشاعر، ويبنى المستقبل.

والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم، وأن يجزيكم خير الجزاء، إنه سميع مجيب.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

٢ **في المخطط الآتي طرائق بناء الخاتمة، فأيٌّ منها اعتمدت عليها الخاتمة أعلاه، أعلِّلُ إجابتي:**



.....

.....

.....

.....

.....

ثالثًا

أعودُ إلى نص «واجب الشباب المسلم» وأستفيدُ منه في كتابة خُطْبة محفلية مع مجموعتي:

المكون	تفصيل الخُطْبة
المقدمة: - الحمد لله والصلاة والسلام على الرسول ﷺ. - نداء مناسب لجذب الانتباه. - التمهيد للموضوع.	الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا و نبينا محمد وعلى آله وصحبة أجمعين .....
العرض: - نداء مناسب. - تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد.	.....
الخاتمة: - نداء مناسب. - خلاصة القول والاستشهاد.	رجال الغد ومعاقد الأمل: تذكروا وعوا أن صلاحكم صلاح للأمة، وفي فسادكم فساد للأمة، فأنتم القوة المتحركة فيها، واجعلوا شعاركم «الحكمة ضالة المؤمن أنّى وجدها فهو أحق بها» واستنفدوا طاقاتِكم في حياض العلم والمعرفة فهو عماد الأمم.

ملاحظاتي

أعلم أن:

- ألفاظ الخُطْبة تتميز بالفصاحة والقوة والتعبير عن المعاني بوضوح، كما أنها تناسب عقول المستمعين، ومناسبة للموضوع أيضًا.
- وتتميز الشواهد والأدلة بالتنوع، وقوة الحجة والإقناع، ومناسبتها للمعنى.
- أما الأساليب فتعتمد على الجمل الإنشائية المؤثرة. (استفهام، نفي، تعجب، قسم ... إلخ).

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

الأداء الكتابي

تخطيط كتابة الموضوع

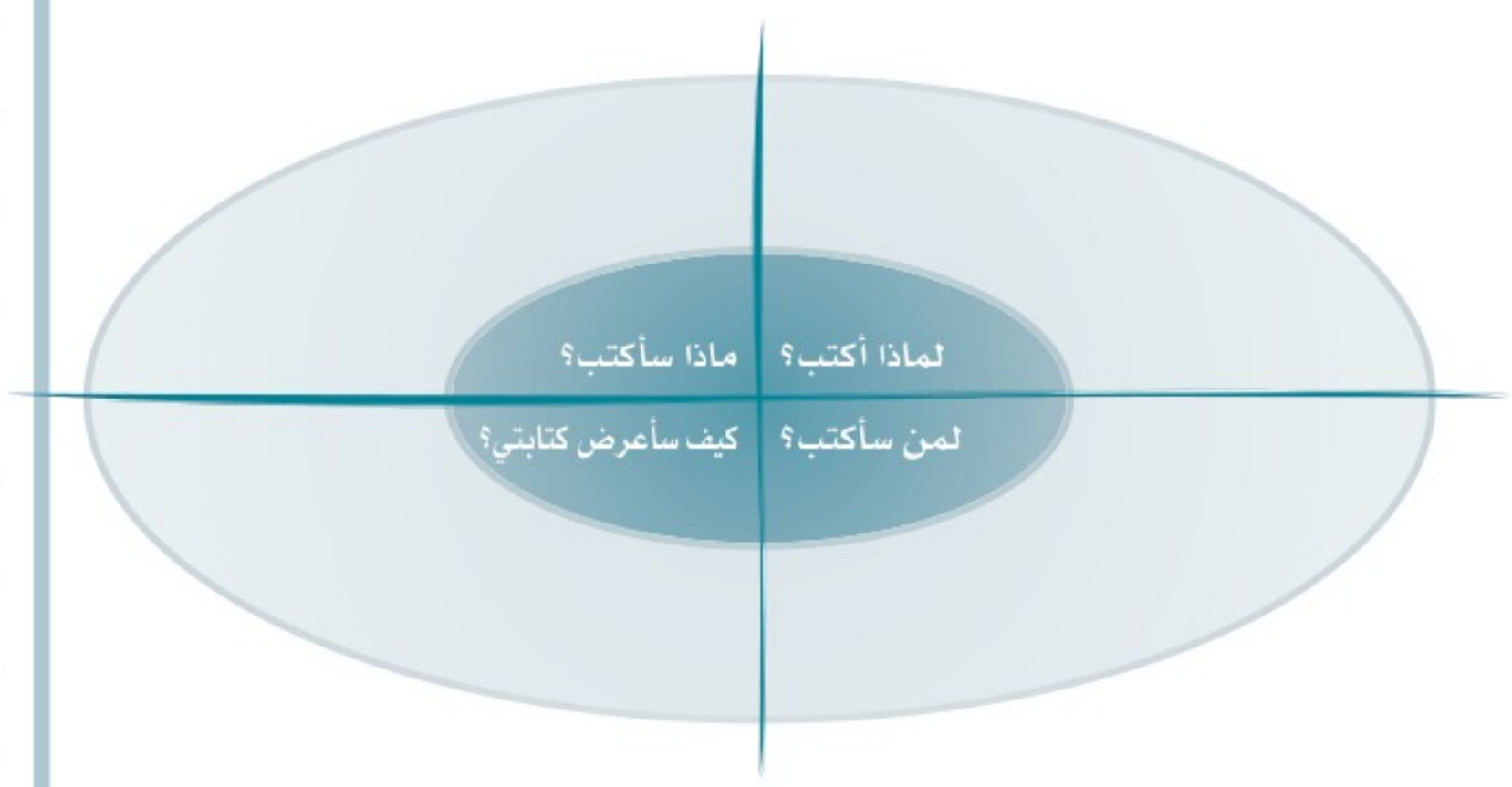
أولًا **أنفِّذُ التدريبات أدناه؛ لكتابة خُطْبة محفلية في أحد الموضوعات الآتية:**

١ الصداقة حقوق وواجبات.

٢ نحن وذوو الاحتياجات الخاصَّة.

٣ واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم.

١ أتأملُ مراحلَ عملية الكتابة الآتية، ثم أُكملُ الدائرةَ وَفق المطلوب فيها:



لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا، مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.

أختار موضوع خُطْبَتي حسب حاجة المستمعين إليه.

ملاحظاتي

٢ أُعدُّ أفكاري ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

٣ أجمعُ الأفكار والمعلومات في الشكل الآتي:

مصدر المعلومة	المعلومات والأفكار	موطن المعلومة في الخُطْبة

٤ أُكملُ المخططَ أمامي، مع اتباع التَّعليمات الموجودة:

المقدمة

- الحمد والثناء
- نداء مناسب
- التمهيد للموضوع وبيان أهميته

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

العرض

الفكرة العامة	الأفكار الجزئية للموضوع	الأساليب اللغويّة المتنوعة	الأدلة والشواهد
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

الخاتمة

الدعاء	.....
خلاصة الموضوع	.....
	.....

ملاحظاتي

.....
.....
.....

إضاءة:

التعليمات:

- أبدأُ بكتابة كلِّ جزءٍ على حِدة، ثم أقرأ الأجزاء المتصلة.
- أوازن مخططي مع مخططات أخرى اتبعها من في صفي ثم أعرضه للنقاش.

ملاحظاتي

كتابة المسودة

ثانيًا

١ أكتبُ مسوَّدة في الخُطْبة المختارة، مع مراعاة التعليمات.

إضاءة:

التعليمات:

١- أَبدأ من أيَّةِ نقطة أريد، ثم أعود فيما بعد للبداية، وأختار الجملة الملائمة لها.

٢- أكتب عدة جمل تصلح كل واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تعجبية، واستفهامية، وتوكيدية، وآية قرآنية، وحديث شريف، وبيت شعر، وحكمة...).

٣- أستفيدُ من كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا. مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.

ملاحظاتي

٢ أُقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌّ منا:

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل خطبتي شائقة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها؟			
هل يستطيع القارئ فهم خطبتي في يسر؟			
هل توافرت فيها عناصر بناء الخُطْبة (مقدمة، عرض، خاتمة)؟			
هل جاءت مقدمة الخُطْبة مثيرة وممهدة للموضوع؟			
هل جذبت المقدمة انتباه القارئ؟			
هل حجم المقدمة مناسب لطول الخُطْبة؟			
هل جاءت أفكار الخُطْبة واضحة ومترابطة ومتسلسلة؟			
هل تدرجت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالمهم؟			
هل تضمنت خُطْبتي الأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة؟			
هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية؟			
هل تنوعت الأساليب اللغويّة المعتمدة فيها (استفهام، نفي، قسم، توكيد، تعجب،...)؟			
هل الألفاظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة؟			
هل العبارات فيها قوية ومثيرة ودالة على معانيها؟			
هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).			

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

الأداء الكتابي

المراجعة والتنقيح

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

إستراتيجية مهارة التحدث
(إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)

التهيئة: أسترجعُ ما درستُهُ سابقًا حول الخطابة وفنِّ الإلقاء، ثم أُكملُ الجدول أمامي:

ما أُحسنه من مهارات الإلقاء	ما لا أُحسنه من مهارات الإلقاء	ما سأعمله لتحسين مهاراتي

أتذكر أن:

الإلقاء: هو الطريقة التي تؤدى بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

عند مشاهدة الخُطْبة المسجّلة أُركزُ على حركات الخطيب وتعبيراته في أثناء الإلقاء؛ لمحاكاته وتقليده.

أولًا

١ أشاهدُ الخُطْبة المسجَّلةَ التي يعرضها المعلم، مع الاستفادة من الأمثلةِ المعروضةِ؛ لأُكملَ مع مجموعتي الجدول الآتي:

مكون الخُطْبة	الأسلوب	العبارة الدالة على الأسلوب	التعبير الصوتي للأسلوب	التعبير الحركي للأسلوب
المقدمة	نفي	لا إله	مدُّ الصوت في الألف	النظر إلى المستمعين مباشرة
	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....
العرض	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....
الخاتمة	التحية الختامية	والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته	صوت ينقطع عند (وعليكم)، (الله)، (بركاته) وخفض الصوت عندها.	التجول بالعين بين الحاضرين خلال القراءة، ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء.

٢ أختارُ مقطعًا من الخُطْبة السابقة ثم أُعيدُ إلقاءه أمام مجموعتي مع مراعاة مهارات فنّ الإلقاء.

ملاحظاتي

أتذكر أن:

من مهارات الإلقاء:

- **الجرأة:** القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.
- **الطلاقة:** انسياب الألفاظ والأفكار، مع فصاحة النطق ومناسبة درجة الصوت.
- **سلامة الوقفات:** تكون الوقفات القصيرة في نهايات الجمل والطويلة في نهاية الفكرة.
- **التنغيم:** تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، وتعجب، وتوكيد، وسخرية، وتَمَنٍّ، وأمر، ونهي ... إلخ).
- **نقل العاطفة:** تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق ... إلخ).
- **استخدام لغة الجسد:** تعبيرات الوجه، والإشارات والإيماءات، والمسافة المكانية.
- **الاتصال البصري:** توزيع نظرات العين، وتثبيتها على المستمعين.

ملاحظاتي

ثانيًا

١ من نص الاستماع الذي درستُه في الوَحْدة، أُلقي المقطعين الآتيين مع مراعاة فنِّ الإلقاء:

١ إخْوةَ الإيمانِ، ومن فِئاتِ المجتمعِ الذينَ كلأتهُم الشريعةُ بعين أحكامِها، وضَمَّخَتهم بِرِدَاءِ لُطفِها وحنانِها، ولهم في قلوبِنا والمسلمين مكانةٌ أثيلةٌ، فئةٌ فقدت حنانَ الأُبوةِ المشفقةِ الحادِبَةِ، ولَوَّعهم فقدُ الأمومةِ الحانيةِ ووجدانِها الدافقِ، بمشاعرِ الحُبِّ الحالمِ الجذلانِ، فباتوا في مسيسِ الحاجةِ إلى مرفأِ حبِّكم ولطفِكم وحنانِكم وعطفِكم ومَهدِكم المفعَمِ بالرحمةِ والرفقِ والسُّلوانِ، تواسون جفونَهم القريحةَ، وتواسون قلوبَهم الجريحةَ، تلكُمْ هي فئةُ أحبتِنا الأيتامِ، رحم اللهُ يُتْمهم، وعوَّضَهُم بمن فقدوه خيرًا. فذو المرتَبَة يحنو على ذي المترَبَة، فتتبلَّجُ في حياتهم الرحمةُ في أسمى معانيها، والسعادةُ في أجلى مراميها، قال سبحانه ممتنًّا بكلاءةِ نبيه عليه الصلاة والسلام: ﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَـَٔاوَىٰ ﴾ [الضحى: ٦]، ويقول ﷺ فيما أخرجه البخاري عن سهلِ بن سعد: «**أنا وكافلُ اليتيمِ في الجنة كهاتين**» وأشار بالسبابةِ والوُسْطى وفرَّج بينهما.

رَبَّاه ربَّاه، ما أعظمَ هذا الشرفَ! وما أرباه لمن احتضن يتيمًا فأحسن مَربَاه! فرحم اللهُ من رحمَ الأطفالَ والأيامى، وهنيئًا لمن زرع بسمةً حانيةً على وجوهِ اليتامى، ومسح على رؤوسِهم مسحةً حادِبة، ورَبَّتَ على أكتافهم عِصاميَّةَ المستقبلِ وآفاقَ الأملِ المشرقِ الوضَّاء.

وفي تعظيمِ حُرمةِ اليتيم يقول سبحانه: ﴿ فَأَمَّا ٱلْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴾ [الضحى: ٩].

وللمؤتمنين على أموالِ القُصَّرِ واليتامى يُلفَت النظرُ إلى خطورةِ التَّعرُّض لحقوقِهم وأموالِهم، يقول سبحانه: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَٰلَ ٱلْيَتَٰمَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِى بُطُونِهِمْ نَارًا ۖ وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا ﴾ [النساء: ١٠].

ملاحظاتي

٢ معاشرَ الأحبةِ، وينتظمُ في سِلكِ الأحِقَّاءِ بالمرحمةِ والمواساةِ والتعاطفِ في هذه الحياة، فئةٌ ثالثةٌ جديرةٌ بالذكر والعنايةِ والاهتمام والرعايةِ، فئةٌ صَهَر جوانحَها فَقدُ أحبابِها، فعاشت ضيقَ الإعسارِ وَأثرَ الإقتارِ وهَمَّ تنشئةِ الأبناءِ الأخيارِ، تلكُمْ هي فئةُ الأراملِ والأيامى، وفي توَكيدِ رعايةِ حقِّها يروي أبو هريرةَ عن الرسول ﷺ أنه قال: «**الساعي على الأرملةِ والمسكينِ كالمجاهدِ في سبيلِ الله**» وأحسبه قال: «**وكالقائمِ لا يفتُر وكالصائمِ لا يُفطر**» [متفق عليه].

٢ على بقية من في الصَّف تدوين ملحوظاتهم وتقويمهم في الجدول المعطى:

الاسم	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التعبير الصوتي عن الانفعالات	استخدام الحركة الجسدية	الاتصال البصري مع المستمعين	المهارة التي تحتاج إلى تدريب

ملاحظاتي

٣ ما الأخطاء التي وقع فيها الخطباء في المواقف الآتية؟ أُناقشُ حلّها مع مجموعتي:

- وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليلقي خُطْبَته، فقدّم لها بمقدمة قصيرة شائقة وفاعلة، وكان موضوعها قيّمًا حيويًّا، تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخُطْبة طويلة.
- في إذاعة المدرسة ألقى أحد الطلاب خُطْبَته في الحثِّ على بِرِّ الأم وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجمل القصيرة والعبارات المثيرة المتنوعة، والنبرات الرتيبة والأفكار الغامضة.
- وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليلقي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته مركَّزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبعثرة.
- في مجلس الآباء تحدث قائد المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين إمَّا بالتحدث مع مجاوره أو استخدام الهاتف.

ملاحظاتي

ثالثًا

١ أعودُ إلى «الأداء الكتابي»؛ لألقي الخُطْبة التي كتبتها أمام طلاب المدرسة، بعد التدرب على إلقائها في البيت.

٢ أُقوِّمُ إلقاء من في الصف وفق البطاقة الآتية:

الاسم	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	صحة النطق	التعبير الصوتي	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	تفاعل المستمعين	النتيجة

٣ أُعلنت مسابقة في مدرستي بعنوان (أفضل خطبة تلقى في حفل تخرج طلاب الصف الثالث المتوسط) أَتدربُ من الآن على إعداد وإلقاء هذه الخُطْبة، ثم أُسجِّلُها لأقوّم ذاتي، ثم أشارك بها في المسابقة.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

حقوق المرضى ومسؤولياتهم*

النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

يشهدُ مجالُ تقديمِ الخدماتِ الصحيةِ للمرضى في المملكةِ العربيةِ السعوديةِ تطوُّرًا مستمرًّا يرتكزُ على تعاليمِ الشريعةِ الإسلاميةِ، والآدابِ الاجتماعيةِ التي تُحدِّد طُرق التّعامل الإنسانيّ والأخلاقيّ مع طالبي الخدمةِ، في دعمِ حقِّ المريضِ وتوضيحِ مسؤولياتِه إزاءَ تقديمِ خدماتِ الرِّعايةِ الصحيّةِ التي تحرصُ وزارةُ الصّحةِ في المملكةِ العربيةِ السعوديةِ على تطبيقِها وِفقَ الحقوقِ والواجباتِ الإنسانيّةِ والاجتماعيّةِ والوطنيّةِ التي كفلَها النّظامُ للأفرادِ؛ وذلك للارتقاءِ بمستوى الخدَماتِ المُقدّمَةِ، وزيادةِ ثقةِ المرضى بالمنشآتِ الصحيّةِ، وتَوْطيدِ أواصرِ العملِ الصّحيِّ والإنسانيِّ المُشتركِ بينَ مُقدّمي الخدمةِ ومتلقّيها على جميعِ الأصعدةِ بإيضاحِ الحُقوقِ التي يَجِبُ أنْ يَحْصُلَ عليْهَا المريضُ إضافةً إلى المَسؤوليّاتِ التي تقعُ على عاتِقِه تِجاه المنشأةِ الصحيّةِ ومنسوبيهَا.

وتتمثّلُ تلك الحُقوق للمرضى وذَويهم في أحقِّيتِهم في الرعايةِ الصحيّةِ ومُعايَنةِ كلّ فئةٍ مِنْ فِئَاتِ المَرضى مِنْ قِبَل فريقٍ طبِّي مُتخَصّص، وتَوفيرِ الأجهزةِ والأدواتِ والمُستَلزماتِ الطبيّةِ والتّمريضيّةِ والاستهلاكيّة مثلَ إسطواناتِ الأُكسجين. كذَلكَ الحصولُ على الخدَماتِ الوِقائيّةِ مِن الأمراضِ كالتَّطعيماتِ والفُحوصاتِ الدّوريّة والكشفِ المبكر عنِ الأمراضِ، والحصولِ على الرّعايةِ الطبّيةِ في الحالاتِ المُهدِّدةِ للحياةِ لجميعِ المَرضى وِفقًا لقَوانينَ وأنظِمَةِ وسياساتِ الصّحةِ مع تَوفيرِ البيئَةِ المُناسبَةِ التي تساعِدُ المَرضى على التكيُّف أثناءَ فتْرة العلاجِ في المُنشَأة الصحيّة والتّحلّي بالآدابِ الإسلاميّة والاجتماعيّة المُناسبةِ عندَ التَّعامُل مع المَرضى وذَويهِم، ولا يُعزلُ المريضُ إلّا عندَ ضرورةِ ذلكَ معَ تَلقّي الأُسرة المُقرَّبةِ للمريضِ المُصابِ بمرضٍ معدٍ للكَشفِ اللّازمِ والعلاجِ المُناسبِ في حالِ العَدوى. وتَأمينِ وسائلِ التّنقلِ أو تكاليفها للمَريضِ والمُرافقينَ حسبَ الضّوابط، وبِما يُغطّي جَميعَ المَواعيدِ بدون حدٍّ أعْلى لعَددها حتّى الشّفاء للأمْراضِ المُزمِنة والحَرِجةِ كالسَّرطانِ. وتوعيَةِ المَرضى وتَعريفِهم بحقُوقِهم التي مُنِحَت لهُم مِنْ قِبَلِ الأوامِرِ المَلكيّة الصّادرةِ، والقراراتِ التَّنفيذيّة الخاصّة، مثل:

يتبع

ملاحظاتي

(تخفيضِ التذاكرِ والإجازاتِ وساعاتِ العَملِ). كما كَفَلتْ وزارَةُ الصّحةِ حقَّ المريضِ في المُشاركةِ في برامجِ البحثِ أو الدِّراسةِ المُتعلِّقة بحالتِه، فهوَ مُشاركٌ عندَ تَطابقِ شروطِ البَحْثِ عَليهِ وحَسبَ الإمْكانَاتِ المُتاحةِ للْبَحثِ.

كمَا فصَّلت الوثيقَةُ حُقوقَ المَرضى في أقسامِ المُنشأةِ الصِّحّيّةِ (الاستقبال والصيدليةِ، والمختبرِ والعياداتِ)، والمُنشآتِ الصحيّةِ الخاصةِ، والحُقوقِ الخاصّةِ بفئاتِ المَرضى العُمريّةِ، فَهناكَ حُقوقٌ خاصّةٌ بالمرضَى منَ الأطفالِ والمسنّينَ إضافةً إلى الحقوقِ العامّةِ المُشتركةِ. كما كَفَلَتْ حُقوقًا خاصّةً بالمرضَى منْ ذَوي الإعاقَةِ ومرضَى السّرطانِ حسبَ فِئتِهم العُمريّةِ، ومرضَى مُتلازِمةِ نقْصِ المِناعةِ المُكتسبةِ (الإيدز)، والمرضَى النَّفسيينَ، وحُقوقِ المرأةِ الصحيّةِ، وحُقوقِ المرضَى في قِسمِ المُختبرِ وحُقوقُ المُرافِقينَ والزوّار بِما يَكفلُ لَهُم تَقديمَ الخَدَماتِ الطبيَّةِ والرِّعايةِ الصحيّةِ على أعْلَى المُستوياتِ.

ونَظرًا لأهميّةِ التّكامُل بينَ الحُقوقِ والمَسؤولياتِ فَقَدْ أوْضَحتْ الوثيقَةُ مسؤولياتِ المرضَى وذَويهِم المُرافِقينَ لَهُم بالتِزامِ الإجراءاتِ والسّياساتِ المُتّبعَة في المُنشأةِ الصحيّةِ، وَالمُحافظةِ علَى مُمتلكاتِها والاسْتِخدامِ الآمِنِ والصَّحيحِ للمَرافِقِ والتَّجهيزاتِ وَمُعامَلَةِ جَميعِ المُوظّفينَ والمرضَى الآخرينَ بلباقَةٍ واحترامٍ لَهُم وَلِخُصوصيَّاتِهم، مع التِزامِ الزَّائرِ والمُرافِقِ إرشاداتِ الأمنِ والسَّلامةِ في المُنشأةِ واحترامِ المَواعيدِ، إضافةً إلى اتِّباعِ اللَّوائحِ وتشملُ: إحضارُ ما يثبتُ هُويّةَ المَريضِ، وإعْطاءِ المَعلوماتِ الكاملةِ والدَّقيقةِ عنْ بياناتِ المريضِ الشَّخصيةِ والصحيَّةِ والمرضيّةِ، وإبلاغِ الطَّبيبِ عنِ الأمراضِ الوِراثيّةِ والمُزمِنَةِ والعمليَّاتِ الجِراحيّةِ السَّابقةِ والحملِ وتحمُّلِ مسؤوليةِ ذلكَ.

إنَّ هذهِ الوثيقةِ دليلٌ على التزامِ وزارةِ الصِّحةِ بحُقوقِ المرضَى الَّتي كَفَلَها لَهُم النِّظامُ، وحِرصِها على تَقديمِ أفضَلِ الخدماتِ للارتقاءِ بمُستوى الخَدماتِ المُقدَّمةِ، وزِيادةِ ثِقةِ المرضَى، إضافةً إلى المَسؤوليَّاتِ الَّتي تَقَعُ على عاتِقِ المرضَى وذَويهِم تِجاهَ المُنشآتِ الصحيّةِ ومَنسوبيها، وَهِيَ مُتاحةٌ على مَوقعِ وزارةِ الصحةِ الإلكترونيّ، وفي مُتناولِ الجميعِ؛ للاطّلاعِ والاستِفادةِ. سائلينَ اللهَ عزَّ وجلَّ لِوطنِنا الأمنَ والأمانِ ولمَرضانا الشِّفاء.

* المصدر: وثيقة حقوق ومسؤوليات المرضى، موقع وزارة الصحة السعودية الإلكتروني (بتصرف).

الوحدة الثانية

٢

أَعْلَامٌ مُعَاصِرُونَ

أَعْلَامٌ مُعَاصِرُون

دليل الوحدة

الوحدة الثانية

٢ أَعْلَامٌ مُعَاصِرُون

أتوقع -بمشيئة الله- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام المعاصرين.

٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام المعاصرين.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ تصنيف أفكار ما أستمع إليه (رئيسة، فرعية، ضمنية).

٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الرسوم الإيضاحية).

٦ رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية.

٧ رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.

٨ تعرف اسم المفعول وتمييزه واستخدامه.

٩ تعرف أسلوب الشرط وتمييزه واستخدامه.

١٠ تعرف التمييز وتمييزه واستخدامه.

١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز/ التخطيط للموضوع).

١٢ كتابة سير غيرية.

١٣ عرض الرأي والتلطف فيما يكتب.

١٤ استظهار نص (واخالداه!) وعشرة أبيات من نص (الجبل الأشم).

الإنجازات:

أَبْحَثُ جمع معلومات في موضوع موثق حول عَلَمٍ من الأعلام المعاصرين.

المكونات

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي	الرسم الكتابي	الصنف اللغوي	الأسلوب اللغوي	الوظيفة النحوية
رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية	رسم الحرفين (ك، م) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	اسم المفعول	الشرط	التمييز

التواصل اللغوي

الكتابي	الشفهي
كتابة سير غيرية	عرض الرأي والتلطف فيما يكتب

ملاحظاتي

مدخل الوحدة

أولاً أختارُ اسم العَلَم وأكتبُهُ عن يسار الصورة:

- الأديب إبراهيم خفاجي.
- المحدّث الشيخ محمد ابن ناصر الدين الألباني رحمه الله.
- الكيميائي د. إبراهيم عبدالحميد عالم.
- خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله.
- الرّحّالة الشيخ محمد بن ناصر العبودي.
- الشاعر غازي القصيبي.

أعلم أن

- الأدب العربي يُقسَّم إلى عدة عصور.
- يُسمى هذا العصر الذي نعيش فيه العصرَ الحديث.
- يبدأ العصر الحديث من عام ١٢١٣هـ إلى يومنا هذا.
- يُسمى الشخص الذي عاش في هذه الفترة معاصرًا.

نصّا المدخل

ثانيًا

١ أقرأُ الأبيات قراءة معبّرة، ثم أُعيدُ كتابة الكلمات التي تحتها خط، محاكيًا طريقة كتابة حرفي (ك، م) في أوضاعهما المختلفة:

* يقول الشاعر غازي القصيبي في رثاء الملك خالد بن عبد العزيز رحمهما الله في قصيدة بعنوان (واخالداه!):

واخالداه!

وا خالداهُ ! وضعَّ الجُرحُ في كبدي ... فسِرتَ بالجُرحِ لا ألْوي على أحد

يبكون منك- وقد ناحوا- على مَلِكٍ ... أما أنا فبكائي حُرقةُ الولدِ

وا خالداهُ ! يَغَصُّ الشِّعرُ من ألمٍ ... كما تذوبُ عُيونُ الشوق من سَهَدِ

ويخطر الموتُ فوقَ البِيدِ عاصِفَةً ... من الدُّموعِ فنادِ الصَّبرَ يا بَلَدي

أراكَ رُغْمَ ضبابِ الموتِ يا رَجُلاً ... به تزايَدَ مُلْكٌ وهوَ لمْ يَزِدِ

هل كالبساطةِ تاجٌ عَزَّ لابِسُهُ ... هل كالتواضعِ عَرْشٌ ثابتُ العُمُدِ؟

* غازي عبدالرحمن القصيبي، شاعر سعودي، من مدينة الأحساء، شغل عددًا من المناصب، منها: وزير العمل، وزير الصحة، وله عدد من المؤلفات الشعرية، والنثرية، والمتنوعة.

ملاحظاتي

٢ **أ** **أحدِّدُ نوع الفعل الذي تحته خطان، ثم أذكرُ ماضيه:**

نادِ: نوع الفعل: ..... الماضي منه: .....

ب **أصوغُ على نمط الفعل الماضي مراعيًا مشابهة الحرف الأخير:**

....

ثالثًا

١ **أقرأ النص الآتي قراءة معبرة:**

بنت الشاطئ *

وُلِدَت عائشةُ بنتُ محمد علي الحسيني في مدينة دمياط في مصرَ عامَ ١٣٣١هـ، وفي كتاتيبها ختمت القرآنَ الكريمَ حِفْظًا، وتعلمت مبادئَ القراءةِ والكتابةِ، وكان لوالدها دورٌ كبيرٌ ملموسٌ في تعليمِها مُنذُ صِغَرِها، فقد كان يصحبُها إلى مكتبة المسجد؛ ليعلمَها في أوقات فراغهِ المبادئَ الأوليةَ للعلوم العربية والإسلامية، فنمّى فيها الالتزام وحب الاطلاع.

بدأت تكتب مقالاتِها وقصصَها في أكثرِ الصُّحُفِ انتشارًا مثلَ: الهلال والأهرام، تحت اسمٍ مُستعارٍ هو (بنت الشاطئ) نسبةً إلى شاطئ مدينةِ دمياط مسرح طفولتِها الأولى.

حصلت على الشهادة الجامعية في الآداب عامَ ١٣٥٨هـ، وعُيِّنت معيدةً في الجامعة، ونالت شهادةَ الماجستير عامَ ١٣٦٠هـ، ثم الدكتوراه عامَ ١٣٦٣هـ. عملت خارجَ مصرَ في عددٍ من الجامعات في السودان والمغرب والجزائر. ولها العديدُ من المؤلفات، زادت عن أربعين مؤلَّفًا من أهمها وأشهرِها: نساءُ النبي ﷺ، والخنساءُ، وتُرْجِمَ عددٌ منها إلى لغات أخرى.

تُوفِّيَتْ عامَ ١٤١٩هـ بعد حياةٍ حافلةٍ بالعمل والعطاءِ الفكريِّ المتميزِ.

* موسوعة الـ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب / سليمان مصلح أبو عزب.

ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

٢

أ أُحدِّدُ الوزن الصرفي للكلمة الآتية:

ملموس: .....

ب أكتبُ كلمات أخرى على الوزن نفسه:

ملموس | مرفوع | ..... | .....

رابعًا أشتركُ مع من بجواري، ونختار من (ب) ما يتمّم الجُملَ الشرطيَّة في (أ):

(أ)	(ب)
إذا اجتهدت في الصغر	لم يكتبوا
من يقرأ سير الأعلام العظماء	يستفد منها
لو اهتم الآباء بتربية الأبناء	سعدت في الكبر
	لأصبحوا من العظماء

خامسًا أتأمل، ثم أجيب:

- قرأت عشرين.
- عرفت عشرين.

هل وضَّح العدد (عشرين) في الجملتين المعدودَ وميَّزه، أو لا يزال المعدود مبهمًا؟

.....

ملاحظاتي

- ماذا تختار لكل من الجملتين من الكلمات الآتية (علمًا، سماءً، سيرةً).

- قرأت عشرين .....
- عرفت عشرين .....

- هل ميَّز المعدودُ العددَ وأزال الإبهام عنه في الجملتين السابقتين؟

.....

سادسًا

أَتَحَاوَرُ مع من بجواري في الفصل، وأقومُ بجمع المعلومات الآتية، ثم كتابتها:

الاسم الرباعي	.....
سنة الميلاد	.....
مكان الميلاد	.....
المدارس التي تعلم فيها	.....
صفاته	.....
الهوايات	.....
أبرز المواقف المؤثرة في حياته	.....

ملاحظاتي

المشروع

سابعًا

أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية للكتابة عن سيرتها الذاتية:

١. الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله.

٢. الشيخ عبدالله بن حميد رحمه الله.

٣. الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز رحمه الله.

٤. الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي رحمه الله.

٥. الشاعر أحمد بن إبراهيم الغزاوي رحمه الله.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الشخصية المختارة.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

ثامنًا

أبحثُ عن نص لسيرة غيرية، ثم أنسخ منه فِقْرَة أو فقرتين في كتاب النشاط في الموضع المحدد.

ملاحظاتي

نصّ الاستماع

التهيئة:

- أبيِّن اسم الجائزة السعودية العالمية التي يمثّلها الشعار الآتي:

.....

- أسمّي بعض الأعلام السعوديين المعاصرين الذين نالوا هذه الجائزة:

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

أستمع إلى النص، ثم أجيب عن النشاطات الآتية:

أولًا أبيِّن ما يأتي:

١ العَلَم الذي تحدث عنه النص

.....

٢ حالته المادية

.....

٣ حالته الجسدية

.....

٤ علاقته بعلي بن عبدالله ابن سالم، ودوره في حياته

.....

ثانيًا أشتركُ مع من بجواري في إكمال فراغات الجدول الآتي:

الزمان	١٣٢٨هـ	١٣٤٠هـ	١٣٤٨هـ	١٣٥٣هـ	١٣٥٨هـ	١٣٧٢هـ	١٣٨٦هـ	١٤١٦هـ	١٤٢١هـ
المكان	قرية البرود	الرياض	.....	ينبع	.....	الرياض	.....	الرياض	الرياض
الحدث	مولده	....	التحاقه بالمعهد الإسلامي السعودي	....	التحاقه بكلية الآداب	....	إصداره مجلة العرب	....	وفاته

ثالثًا

أقرأُ، ثم أشاركُ مجموعتي في تنفيذ المطلوب:

- «ذهب به أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ، فبقي عند قريب له من طلبة العلم، وتعلم قليلاً من مبادئ العلوم الدينية».
- «ترك الرياض قاصدًا مكة المكرمة؛ ليلتحق بالمعهد الإسلامي السعودي سنة ١٣٤٨هـ».
- «جاءته الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة، وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة».

١ **تحديد القيمة التي تضمنتها العبارات السابقة:**

.....

٢ **إصدار حكم على هذه القيمة – بعد المناقشة – من حيث السلبية والإيجابية:**

.....

٣ **بيان أثر هذه القيمة في الفرد و في المجتمع:**

أثرها في الفرد:

.....

أثرها في المجتمع:

.....

ملاحظاتي

أتذكر أن:

القيمة أو الفكرة الضمنية قيمة أو فكرة لا يشير إليها الكاتب صراحة، إنما يتلمسها القارئ ضمن النص، ويستخلصها منه.

ملاحظاتي

رابعًا

أعيدُ قراءة المقطع الآتي، ثم أتعاونُ مع من بجواري؛ لملء الخريطة الذهنية الآتية:

بعد أن أنهى مرحلةَ الدراسةِ في ذلك المعهد متخصصًا في القضاء الشرعي، تحوَّل إلى الخدمة، فعمل مدرسًا في ينبعَ من عام ١٣٥٣هـ حتى عامِ ١٣٥٧هـ بعد أن أصبح مديرًا للمدرسة. ثم انتقل إلى سلكِ القضاء فعمل قاضيًا في مدينة (ضبا) وذلك عام ١٣٥٧هـ. ولم ينقطعْ حنينُه وشوقُه إلى المعرفة بعد أن أنهى الدراسةَ في المعهد، بل كان يرغب في المزيد حتى جاءته الفرصةُ المواتيةُ فسافر إلى القاهرة. وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ولكنَّه لم يكملْ دراستَهُ؛ حيثَ قامت الحربُ العالميةُ الثانيةُ وأعيدت البعثةُ السعوديةُ من هناك. رجع إلى التدريس فدرَّس في مناطقَ عديدةٍ، وشغل مناصبَ تربويةً مختلفةً، كرئاستِهِ مراقبةَ التعليمِ في الظهران، ثم إدارةَ التعليم في نجد عام ١٣٦٩هـ. وكان أولَ مديرٍ لكليَّتَي الشَّريعَةِ واللغةِ العربيَّةِ في الرياض، اللتين كانتا النواةَ لإنشاءِ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

الفكرة الفرعية (١)

.....

.....

الفكرة الفرعية (٢)

.....

.....

الفكرة الرئيسة

.....

.....

الفكرة الفرعية (٣)

.....

.....

الفكرة الفرعية (٤)

.....

.....

ملاحظاتي

الفهم القرائي

إنسانيَّةُ ملكٍ

ولد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله ابن عبدالعزيز آل سعود ـ رحمه الله ـ في مدينة الرياض في سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة وألف من الهجرة، ونشأ في كنف والده الملك عبدالعزيز آل سعود ـ يرحمه الله ـ مؤسس المملكة العربية السعودية، الذي رباه تربية صالحة، وأثر فيه تأثيرًا قويًّا.

لقد عاش في عصر كل ما فيه يفرض على الإنسان الصبر والاحتمال؛ لأنه عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية في الوطن العربي والعالم أجمع، إبان الحربين العالميتين، مما أثر في تشكيل شخصيته، حيث عُرف منذ صغره بتواضعه وعطفه على البسطاء. كما اكتسب من والده – رحمه الله – الذي يعد معلمه الأول صفات كثيرة، كالشجاعة، وقوة الإرادة، والنبل، والذكاء، والفراسة، والإيمان العميق بالقيم المثلى، وحبه الشديد للخيل والفروسية، وكان تعلقه بالفروسية وراء تأسيسه نادياً خاصًّا بها في الرياض، مع التشجيع على الاهتمام بها ورعايتها.

تَلَقَّى ـ رحمه الله ـ تعليمَه على يدِ عددٍ من العلماءِ والمعلمينَ الذين عملوا على تنميةِ قدراتِهِ توجيهًا وتعليمًا؛ لذلك فقد كان حريصًا على التقاء العلماء والمفكرين دائمًا.

يتبع

ملاحظاتي

تَسَلَّمَ ـ رحمه الله ـ رِئَاسَةَ الحرسِ الوطني في عهدِ الملكِ فيصلِ بن عبدالعزيز ـ يرحمه الله ـ وكان لتحمله مسؤوليةَ هذه المؤسسة العسكرية أثر فعّال في تطويرِها وتحديثِها، ثم أصبحَ في عهدِ الملكِ خالدِ بن عبدِالعزيزِ – يرحمهُ اللهُ – نائبًا ثانيًا لرئيسِ مجلسِ الوزراءِ ورئيسًا للحرسِ الوطني، ثم بُويعَ وليًّا للعهدِ من قِبلِ أفرادِ الأسرةِ المالكةِ والعلماءِ ووجهاءِ البلادِ وعامةِ الشَّعْبِ السعودي في عهدِ الملكِ فهد بن عبدِالعزيزِ يرحمه الله، وفي مساءِ اليومِ ذاتِهِ صدرَ أمرٌ ملكيٌّ بتعيينِهِ نائبًا أولَ لرئيسِ مجلسِ الوزراءِ ورئيسًا للحرسِ الوطني بالإضافةِ إلى ولايةِ العهدِ، وفي السادسِ والعشرينَ من جمادى الآخرة من عام ألفٍ وأربع مئة وستة وعشرينَ للهجرةِ بُويع ملكًا للمملكةِ العربيةِ السعوديةِ. فألقى كلمتَهُ التي منها قولُه مخاطبًا الشَّعبَ: «**أعاهدُ اللهَ ثمَّ أُعاهدُكم أن أتخذَ القرآنَ دستورًا والإسلام منهجًا، وأن يكون شُغْلِي الشَّاغلُ إحقاقَ الحقِّ، وإرساءَ العدلِ، وخدمةَ المواطنينَ كافةً، بلا تفرقة، ثمَّ أتوجَّهُ إليكُمْ طالبًا منكُمْ أن تَشدُّوا أزري، وتُعِينُوني على حملِ الأمانةِ، وألا تَبْخَلوا عليَّ بالنُّصْحِ والدُّعاءِ**».

عباراتٌ ألقاهَا خَرَجَتْ من القَلْبِ لتعانقَ القلوبَ، ثم صدقتها الأفعالُ التي أسَرَت قلوبَ الشَّعبِ بأكملِهِ وفاضتْ لتغمرَ قلوبَ الأمةِ العربيةِ والإسلاميةِ، حيثُ تمكنَ خادمُ الحرمينِ الشريفينِ بحنكتِهِ ومهارته في القيادة من تعزيز دور المملكة في الشأن الإقليمي والعالمي، سياسيًّا واقتصاديًّا وتجاريًّا، وأصبح للمملكة وجود أعمق في المحافل الدولية، وفي صناعة القرار العالمي.

إنه شخصية ذات طابع خاص، وجودها عزيز في هذا الزمان، شخصية لها من الميزات التي تعد من النوادر؛ لأنه يثبت في كل يوم أنه الإنسان البسيط، الذي يخاف الله ويخشاه في السر والعلن، القريب من شعبه، المحب له الحريص على تلمس حاجاته، فقد عرفه السعوديون بحبه وتعاطفه مع الفقراء والمحتاجين، وميله الفطري لعمل الخير ومساعدة الناس، والعمل على إدخال السرور إلى

ملاحظاتي

قلوبهم، حيث زار الأحياء القديمة في الرياض، وغيرها من المدن؛ لتفقد أحوال المواطنين والاطلاع على حاجاتهم، فالتقى بهم واستمع إلى مطالبهم، وتبادل الأحاديث معهم في أبوة حانية. أحيا فيهم الأمل؛ لذا هفت القلوب إليه حبًّا، وهو أينما يذهب يلق ترحيبًا واستقبالًا يفوق الوصف والتعبير، فها هي مؤسسة الملك عبدالله بن عبدالعزيز لوالديه للإسكان التنموي تقف شاهدًا حيًّا على مبادراته الإنسانية، وكذلك إنشاء الصندوق الخيري الوطني الذي أنشئ لمعالجة الفقر دليلًا على اهتماماته وتلمسه لاحتياجات المواطنين ودراسة أحوالهم عن كثب، كما تصدى لظاهرة الإرهاب بالمواجهة والاعتدال والتسامح، ودعا إلى إقامة مركز دولي لمكافحة الإرهاب، ودعا إلى الحوار الوطني واهتم به لبناء الإنسان السعودي لا بالمال، وإنما بالفكر الذي يغذي وعيه؛ للنهوض بمسؤولياته تجاه دينه ووطنه، ونجح في ذلك حيث بدأ برنامج خادم الحرمين الشريفين للابتعاث الخارجي في عهده، فمن يجعل همه راحة شعبه يسدد الله خطاه، ومهما يفعل في خدمته فسوف ينال به رضا الله.

هذا ولم تقف إنسانية خادم الحرمين الشريفين ـ رحمه الله ـ عند مواطنيه فقط، بل كانت له أيادٍ بيضاء ومواقف عربية إسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، التي دعمها سياسيًّا وماديًّا ومعنويًّا بالسعي الجاد المتواصل.

حيث كان له السبق في إنشاء مركز الملك عبدالله العالمي للحوار بين أتباع الأديان والثقافات في فيينا عام ٢٠١٢م، إيمانًا منه بأهمية عقد لقاء للحوار بين أتباع الأديان والثقافات للنظر في التحديات والقضايا الملحة التي تواجه الإنسانية للعيش بسلام، وذلك بوضع خطة عمل شاملة للمعالجة وتنسيق مفاهيم ومبادئ التسامح والتعايش، وتعميق ثقافة الحوار بين الأمم والحضارات ما يمكن الجميع من القيام بدورهم المناسب في الإسهام من جديد في مسيرة الحضارة الإنسانية.

إنه داعية السلام والتسامح من منطلق إنسانية رسالة الإسلام، الذي غايته إسعاد البشرية، متجاوزًا ما بين الأمم والشعوب من اختلاف.

أُنَمِّي لُغَتِي

١ أصِلُ الكلمةَ بالمعنى المناسب لها:

الكلمة	المعنى
إبّان	المهارة في تعرُّف بواطن الأمور من ظواهرها
دستورًا	الاجتماعات والمجالس
الفراسة	حين وأوان
المحافل	الأثر
	قاعدة يعمل بمقتضاها

٢ أُحدِّد المعنى المناسب لاستخدام الكلمة في النص من عدة معانٍ لها في المعجم:

كنف والده ← **الكنف**

- ☐ جانب الشيء
- ☐ رحمته وستره
- ☐ حضنه ورعايته

هفت القلوب ← **هفا**

- ☐ سقط وزلّ
- ☐ خفق من فرح
- ☐ حنّ واشتاق

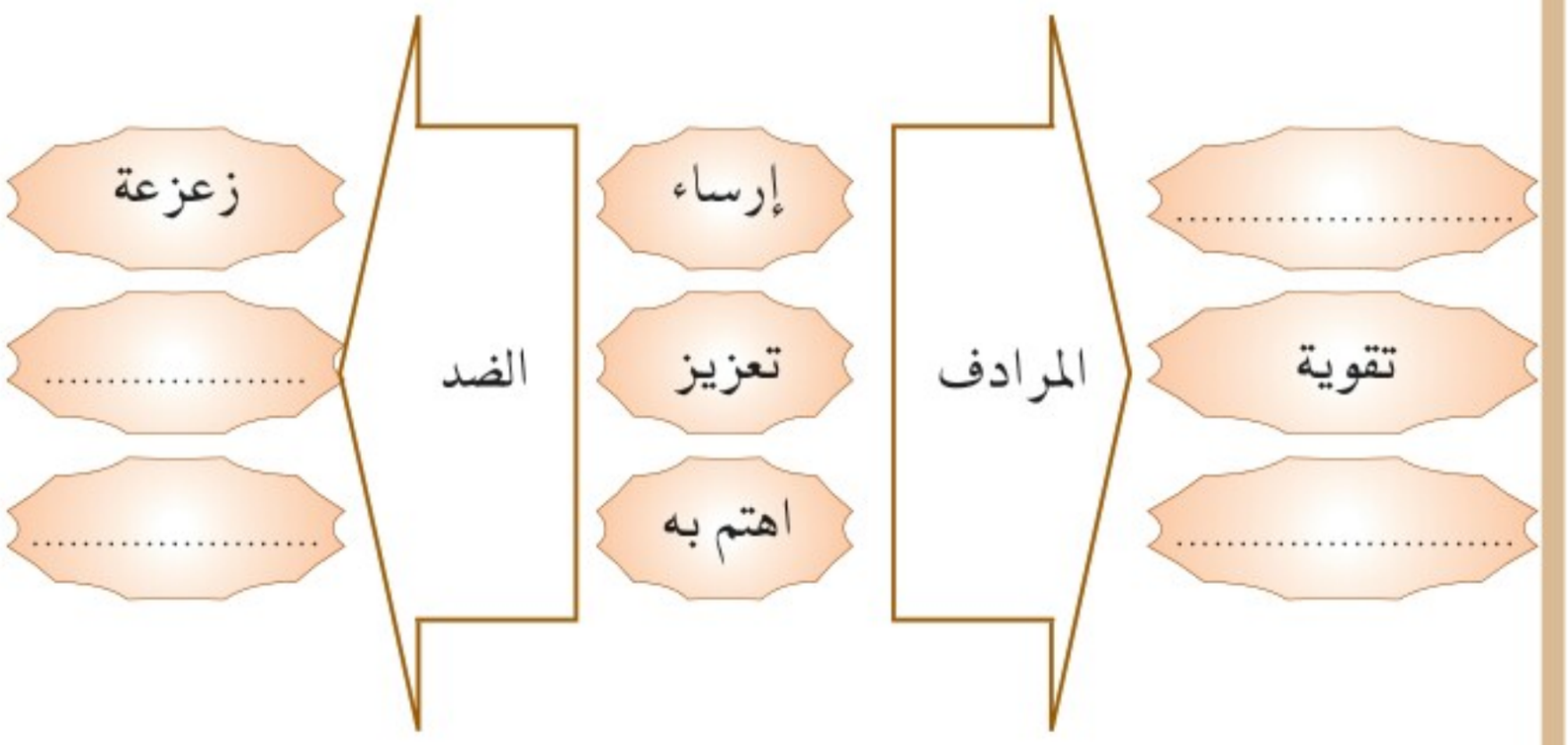
تصدى للإرهاب ← **تصدى**

- ☐ عارض
- ☐ تعطش
- ☐ تعرض مقبلًا

ملاحظاتي

ملاحظاتي

٣ أكمل ما يأتي متتبعًا السهم وفق المطلوب:



أُجيبُ

١ متى وُلد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله رحمه الله؟ وأين؟

.....

٢ بِمَ تميَّز العصرُ الذي عاشَ فيه الملكُ عبدالله رحمه الله؟

.....

٣ بم عُرِفَ الملكُ عبدالله ـ رحمه الله ـ مُنْذُ الصِّغَر؟

.....

.....

.....

ملاحظاتي

٤ ما المناصبُ التي تسلمها خادمُ الحرمين الشريفين الملكُ عبدالله رحمه الله؟

.....

.....

٥ أعلِّل ما يأتي:

أ تعاطف الملك عبدالله ـ رحمه الله ـ مع الفقراء والمحتاجين ومساعدته لهم.

.....

ب فتح برنامج خادم الحرمين الشريفين للابتعاث الخارجي للشباب السعودي للذكور والإناث.

.....

٦ ما موقف الملك عبدالله ـ رحمه الله ـ من القضية الفلسطينية؟

.....

.....

ملاحظاتي

أُفَكِرُ

١ ألاحظ الصور، ثم أكتب ما تخبرني به عن شخصية الملك عبدالله بن عبدالعزيز رحمه الله:

الصورة الأولى .....

الصورة الثانية .....

الصورة الثالثة .....

ملاحظاتي

٢

جاء في خطبة أبي بكر الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بعد مبايعته:

«أيها الناس إني وليت عليكم ولست بخيركم، فإن رأيتموني على حق فأعينوني وإن رأيتموني على باطل فسددوني، أطيعوني ما أطعت الله فيكم فإن عصيته فلا طاعة لي عليكم.

ألا إن أقواكم عندي الضعيف حتى آخذ الحق له، وأضعفكم عندي القوي حتى آخذ الحق منه».

إنّ المدة الزمانية متباعدة، والعصر مختلف لكن التشابه قوي بين كلمة الملك عبدالله بن عبدالعزيز التي ورد جزء منها في النص، وخُطْبة أبي بكر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أعلاه.

أ **أكتب أربعة من أوجه الشبه بين الخُطْبتين:**

.....

.....

.....

.....

ب **أستخلص النتيجة التي توصلت إليها من تشابه خطبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز ـ رحمهما الله ـ مع خطبة الخليفة الراشد أبي بكر الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:**

.....

ملاحظاتي

٣

أ **أُصنِّف الأحداث الآتية وفق المجموعة المناسبة لها:**

- تطور قطاعات الحرس الوطني.
- تعزيز دور المملكة في الشأن الإقليمي العالمي.
- مساعدة الشعب الفلسطيني بالدعم المناسب.
- إنشاء الصندوق الخيري.
- تفقد أحوال المواطنين في مدن المملكة.
- إنشاء مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز العالمي للحوار بين أتباع الأديان والثقافات.

ب **أُضيفُ حدثين آخرين لهذين المجالين لم يرد ذكرها في النص، ثم أدونهما في الشكل الآتي:**

مجال التنمية	مجال الخدمة الإنسانية
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ملاحظاتي

٤

مما يدل أيضًا على مبادرات الملك عبدالله الإنسانية إجراء عمليات فصل التوائم السياميين من مختلف دول العالم تحت رعايته وعلى نفقته الخاصة.

أ أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) أمامها:

١ مكان إجراء هذه العمليات هو:

- ☐ مستشفى القوات المسلحة بالهدا.
- ☐ مستشفى الملك فهد العام بجدة.
- ☐ مدينة الملك عبدالعزيز الطبية بالحرس الوطني.
- ☐ مستشفى الملك فهد التخصصي بالدمام.

٢ أَمرُ الملك عبدالله بإجراء هذه العمليات يدل على:

- ☐ امتداد أياديه البيضاء إلى أبناء العالم.
- ☐ تلمس احتياجات المحتاجين.
- ☐ ما يحمله قلبه من حب وخير وسلام لأبناء وطنه والبشرية جمعاء.
- ☐ ما تقدم جميعه.

ب أذكر مبادرة إنسانية أخرى غير ما ذكر في النص:

.....

.....

ملاحظاتي

٥

أ **أستفيدُ من الصور والأقوال الآتية في تحديد جوانب من شخصية الملك عبدالله بن عبدالعزيز – رحمه الله – وفق المثال الذي أمامي:**

يقال: إن الملك عبدالله، إنسان ومواطن وأمير وملك.

يقال: لو كان للجود رمز لكان عبدالله ابن عبدالعزيز.

١ فارس مولع بالفروسية منذ الصغر، خبير بشؤون البوادي والقبائل.

٢ .....

.....

٣ .....

.....

٤ .....

.....

ب **أستنتج من النص بعضًا من ملامح شخصية الملك عبدالعزيز رحمه الله.**

١ .....

٢ .....

٣ .....

ملاحظاتي

أَقرأُ

١ أ أستفيدُ من عنوانِ النصِّ في صياغةِ الفكرةِ العامةِ له:

.....

ب أرتِّب الأفكار الآتية وَفْقَ ورودها في النص:

- إنسانية الملك عبدالله بن عبدالعزيز -رحمه الله- داخل المملكة وخارجها.
- مولد الملك عبدالله بن عبدالعزيز -رحمه الله- ونشأته والعصر الذي عاش فيه.
- المناصب التي تولاها الملك عبدالله بن عبدالعزيز رحمه الله.
- الصفات التي عُرِفَ بها الملك عبدالله بن عبدالعزيز رحمه الله.
- الحنكة السياسية التي تميز بها الملك عبدالله بن عبدالعزيز رحمه الله.

ملاحظاتي

٢

أ أقرأ جهرًا الفقرتين الآتيتين بعد وضع الضبط الصحيح للكلمات:

ولد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود – رحمه الله – في مدينة الرياض في سنة ثلاث و أربعين وثلاث مئة وألف من الهجرة، ونشأ في كنف والده الملك عبدالعزيز آل سعود – يرحمه الله – مؤسس المملكة العربية السعودية، الذي رباه تربية صالحة، وأثر فيه تأثيرًا قويًّا.

لقد عاش في عصر كل ما فيه يفرض على الإنسان الصبر والاحتمال؛ لأنه عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية في الوطن العربي والعالم أجمع، إبان الحربين العالميتين، مما أثر في تشكيل شخصيته، حيث عرف منذ صغره بميله إلى البساطة، وقربه من البسطاء، كما اكتسب من والده – رحمه الله – الذي يعد معلمه الأول صفات كثيرة، كالشجاعة، وقوة الإرادة، والنبل، والذكاء، والفراسة، والإيمان العميق بالقيم المثلى، وحبه الشديد للخيل والفروسية، وكان تعلقه بالفروسية وراء تأسيسه ناديًا خاصًّا بها في الرياض، مع التشجيع على الاهتمام بها ورعايتها.

ب أقرأ جهرًا مُراعيًا التوكيد:

١ إنّه شخصية ذات طابع خاص.

٢ وقد تمكن خادم الحرمين الشريفين بحنكته ومهارته.....

٣ إنه داعية السلام والتسامح.

٤ فقد عرفه السعوديون بحبه وتعاطفه مع الفقراء.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

إستراتيجية قراءة

زيادة التركيز والفهم

من إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم:

الرسوم الإيضاحية

ورشة عمل

يُمكن توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في أيّ موضوع في شكل يصنفها إلى مجموعات متجانسة، وهناك ثلاثة أشكال تساعد على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها، هي: رسوم التصنيف، وشجرة الذاكرة، وهيكل السمكة.

١ **للتأكد من فَهْمِ محتوى النَّصِّ الآتي؛ أُعلِّقُ عليه بكتابة أسئلة في الهامش الجانبي:**

يُعدُّ عمرُ المختار رمزًا من رموزِ البطولةِ والفداءِ في ليبيا، ولد في إقليم برقة، حفظَ القرآن الكريم، وأسهم في الدعوةِ لنشرِ الإسلام خاصةً في مناطق غرب أفريقيا. كانَ له دورٌ في مقاومةِ الاستعمارِ الإيطالي وخاصةً في منطقةِ الجبلِ الأخضرِ، حيثُ يقالُ إنَّه خاضَ أكثر من (٢٦٠) معركةً، أبلى فيها أحسن البلاءِ، فقد كانَ هدفُه الأساس طرد المستعمر من بلاده، وفي عام ١٣٤٨هـ وبينما كانَ يخوضُ معركةً ضد الإيطاليين فاجأته قوةٌ إيطالية فاستُشْهِدَ أكثرُ رجالِه، وسقطَ جوادُه، وأُصيبَ بجراح أُسِرَ على أثرها، ثم نُقِلَ إلى مدينة بنغازي؛ حيثُ حُوكم محاكمةً غير عادلة، وحُكِمَ عليه بالإعدام الذي نُفِّذ عام ١٣٤٩هـ، فكانَ لذلك الحدث صداه في العالمينَ العربي والإسلامي؛ حيثُ سجَّلَ عمرُ المختار صفحةً مشرقةً في الكفاحِ الوطنيِّ.*

* موسوعة الـ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب لـ. سليمان أبو عزب

ملاحظاتي

٢ أَقرأُ مع من بجواري الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثم ننفذ ما يأتي:

- أَطرحُ سؤالًا حول الفِقْرَة، ثم أطلب أن يجيب عنه.
- أقارن إجابته بما ورد في الفقرة؛ للتأكد من صحته.

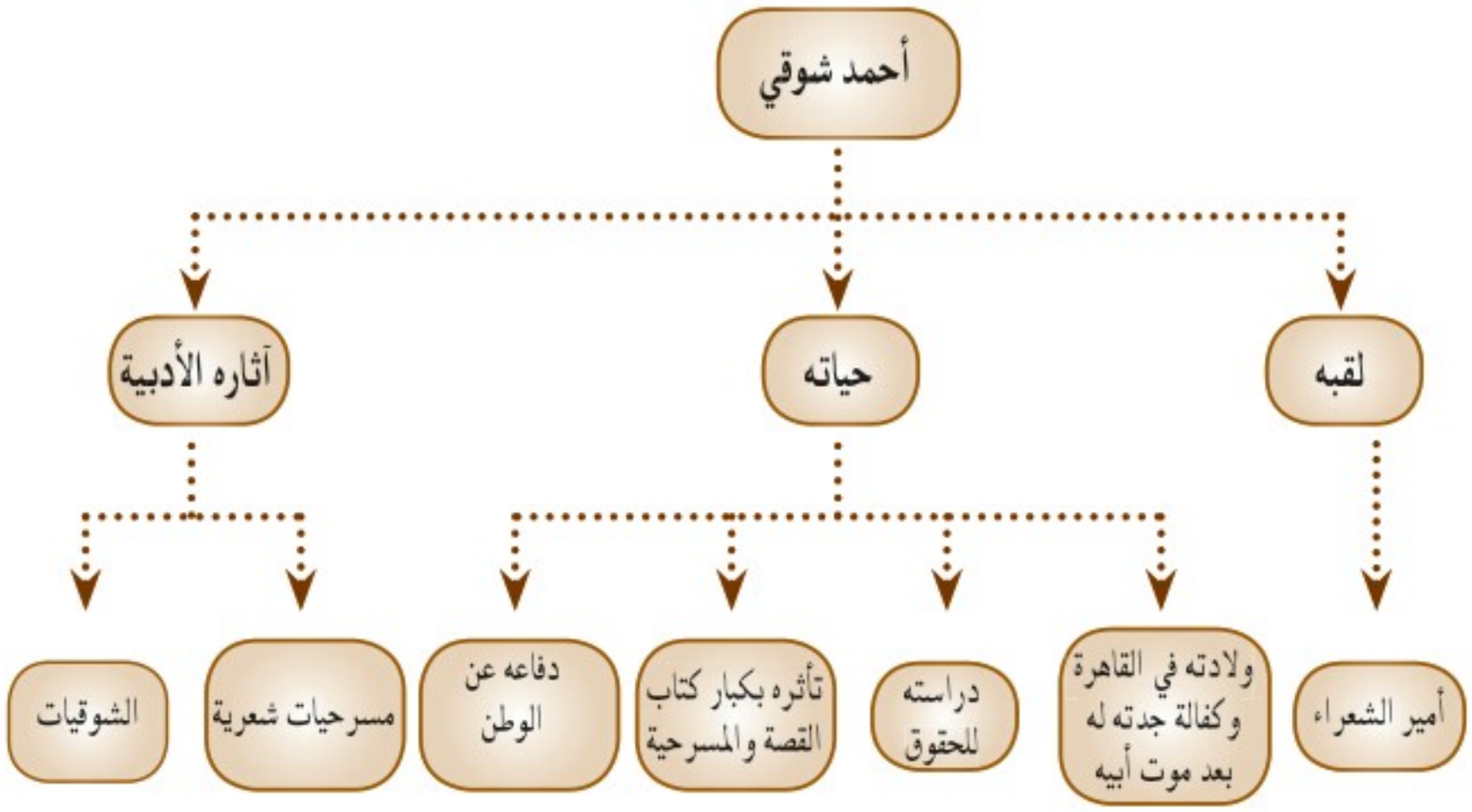
عندما يقول الملك سلمان في حسابه الإلكتروني «إن هدفي الأولَ أن تكون بلادُنا نموذجًا ورائدًا في العالم على كافةِ الأصعدةِ، وسأعمل معكم على تحقيقِ ذلك» فإنّه يؤكد ـ حفظه الله ـ على إبرازِ قيمةِ المواطنِ لديه، وأهمية الوطن عندَه، وتطلعات القيادة نحو المستقبلِ. وهو بقوله «سأعمل معكم» يرسخُ مفهوم المواطنة الحقّة، ويُعلي شأن الشراكة الكاملة لهذا المواطن. ليس فقط في العيشِ على أديم الوطن والانتماء له وإنما في العمل معًا وجنبًا إلى جنب مع ولي الأمر لصنع تقدُّم هذا الوطن وتأمين سلامته.

وهو عندما يتطلعُ إلى أن تكونَ بلادنا في الصدارةِ من هذا العالم فإنه يؤكدُ بذلك مدى الإصرارِ ووضوح الرؤيةِ ومدى التصميم على الارتقاء بهذا البلد إلى الأعلى. قال هذا الملك لنا وأشركنا معه-يرعاه الله- في التفكير وفي العمل وفي تحمل المسؤولية لتحقيقِ تطلُّعاته العريضة بثقة الإنسانِ المؤمنِ بالله. ثم بعزيمة القائدِ الذي لا تلينُ له قناةٌ ولا يضعف أمامَ الأخطارِ والتحديات. وبمثل هذه القوة تُبنى الأوطان، وتُشيَّد ويعظُم شأنه.وبمثل هذه الرؤية الشاملة تطمئن الشعوب إلى أنها ماضيةٌ من خير إلى خير أعم وأشمل. وبمثل هذه الإرادة الصلبة. يحسب لنا الجميعُ ألف حسابٍ وحساب. *

هاشم عبده هاشم، جريدة عكاظ. الأربعاء ٢٠ جمادى الأولى ١٤٣٦ هـ، الموافق: ١١ مارس ٢٠١٥م.

ملاحظاتي

٣ أَفحصُ الرَّسمَ الآتي، وأَقرأُ تفاصيله؛ للتأكدِ من تلخيصه لمعلومات النَّصِّ المكتوب:



يُعدُّ أحمدُ شوقي أميرَ الشعراءِ في العصرِ الحديثِ، وأغزرَ شعراء العربية إنتاجًا، تأثرَ بالأدبِ العربيِّ القديم، وسارَ على المنهجِ التقليدي للقصيدةِ العربيةِ، وجدّد في موضوعاتِ الشعرِ وفنونِه.

ولدَ في القاهرة وتوفي فيها، ماتَ أبوه وهو صغير، فكفلته جدتُهُ لأمه، ولما أتمَّ المرحلةَ الثانويةَ التحقَ بكليةِ الحقوق. كانَ يحبُّ الرحلات فسافر إلى فرنسا وإنجلترا والجزائر، وتعرّفَ على كبارِ كُتّابِ القصة والمسرحية وتأثرَ بهم، ثم عادَ إلى مصر وظهرَ نبوغه في الشعرِ. ولما شبت نارُ الحرب العالمية الأولى نُفي إلى أسبانيا، ثم عاد إلى وطنه وعبَّر عن آلام الأمةِ.

طرقَ أحمدُ شوقي جميعَ الفنونِ التي طرقها شعراء العربية، وزادَ عليهم في فن له قيمته، وهو فن «المسرحيات الشعرية» ومن آثار شوقي الشعرية «الشوقيات».

أعلم أن

رسم تصنيف المعلومات: يكون بوضع العنوان في مربع في الأعلى، ثم يتفرعُ منه خطٌّ أفقي يربط بين عدد من المربعات تمثل الأصناف الكبرى للموضوع، ويتفرعُ من كل مربع عددٌ من المربعات بعدد جزيئاته.

ملاحظاتي

٤ أَقرأُ الفقْرَةَ الآتيةَ، ثم أُكملُ ومن بجواري المعلوماتِ الناقصة على شجرةِ الذَّاكرة:

وُلدَ صاحبُ السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود في مدينةِ الرياض عام ١٣٧٥ هـ.

درسَ الإعلام والطيران في الولايات المتحدة الأمريكية، وعملَ باحثًا بإدارة الإعلام الخارجي بوزارة الإعلام السعودية.

أُنيطت به مهمة أخصائي الحمولة على متن المكوك الفضائي (ديسكفري) في الرحلة «٥١ جي» وذلك في الفترةِ من ٢٩/٩/١٤٠٥هـ إلى ٦/١٠/١٤٠٥هـ، وبذلك يكونُ أولَ رائد فضاء عربي مسلم، كما شاركَ في إنشاءِ جمعية مستكشفي الفضاء، ووصلَ إلى رتبة عقيد طيار في القوات الجوية السعودية ثم تقاعدَ منها عام ١٤١٦هـ.

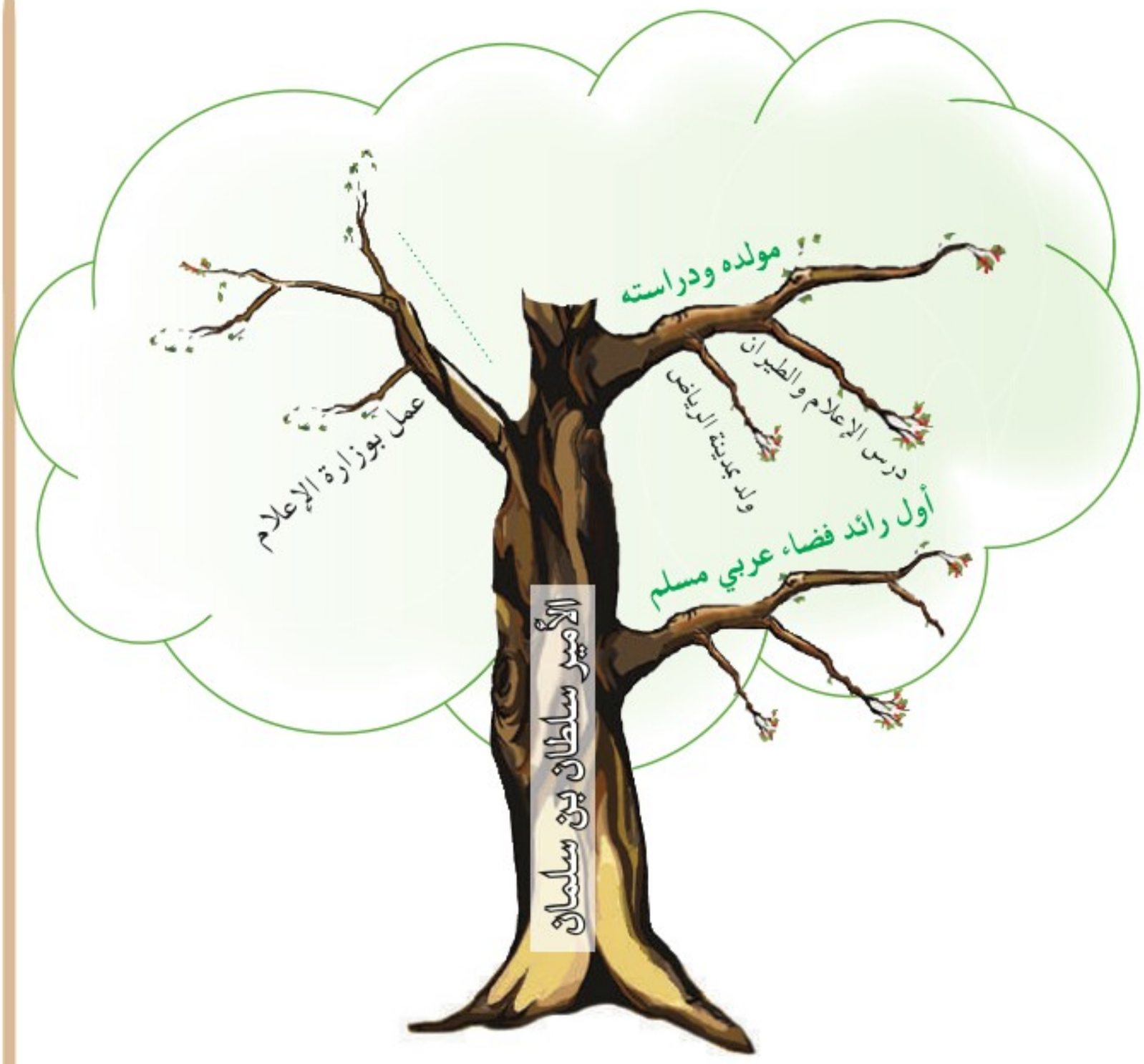
انتُخِبَ الأميرُ سلطانُ بنُ سلمانَ رئيسًا لمجلس إدارة جمعية الأطفال المعاقين عام ١٤٠٩هـ، كما تولى رئاسة مجلس الأمناء في مركز الملك سلمان الاجتماعي لأبحاث الإعاقة، وشغل منصب رئيس الهيأة العامة للسياحة والتراث الوطني، وهو الآن رئيس مجلس إدارة الهيأة السعودية للفضاء.

ملاحظاتي

أعلم أن

رسم شجرة الذاكرة: يبدأ برسم جذع شجرة، يدون عليه عنوان الموضوع، ثم يتفرعُ منه عددٌ من الأغصان عن يمينه ويساره بعدد الأفكار الرئيسة للموضوع، ثم يخرجُ من كل فرع عددٌ من الأسهم يساوي عدد الجزئيات التفصيلية للفكرة.

- سُميت شجرة الذاكرة بهذا الاسم؛ لأنها رسم يحاكي صورة الشجرة.



ملاحظاتي

٥ لزيادة فهم معلومات النَّص الآتي؛ أُكملُ مع مجموعتي مخطط هيكل السمكة:

وُلدَ (بيل جيتس) في عام ١٣٧٤هـ، وقد بدا عليه منذ صغره الذّكاءُ والطُّموحُ وروحُ المنافسة، فقد تخطى في أثناء دراسته جميعَ زملائه، وأثبتَ تفوقَهُ في جميع المواد خاصةً الرياضيات والعلوم، فقرَّرَ والده أن يرسله إلى مدرسة اشتهرت بنظامها الدراسي المكثف، وكانَ لهذا القرار تأثيرٌ في مستقبل ابنه؛ وذلك عندما قررت المدرسة اقتناء جهاز حاسوب؛ حيث أصبح (بيل جيتس) غير قادر على مفارقة هذا الجهاز الجديد، فبات يستنفد الساعات المسموح بها لاستخدام الحاسوب.

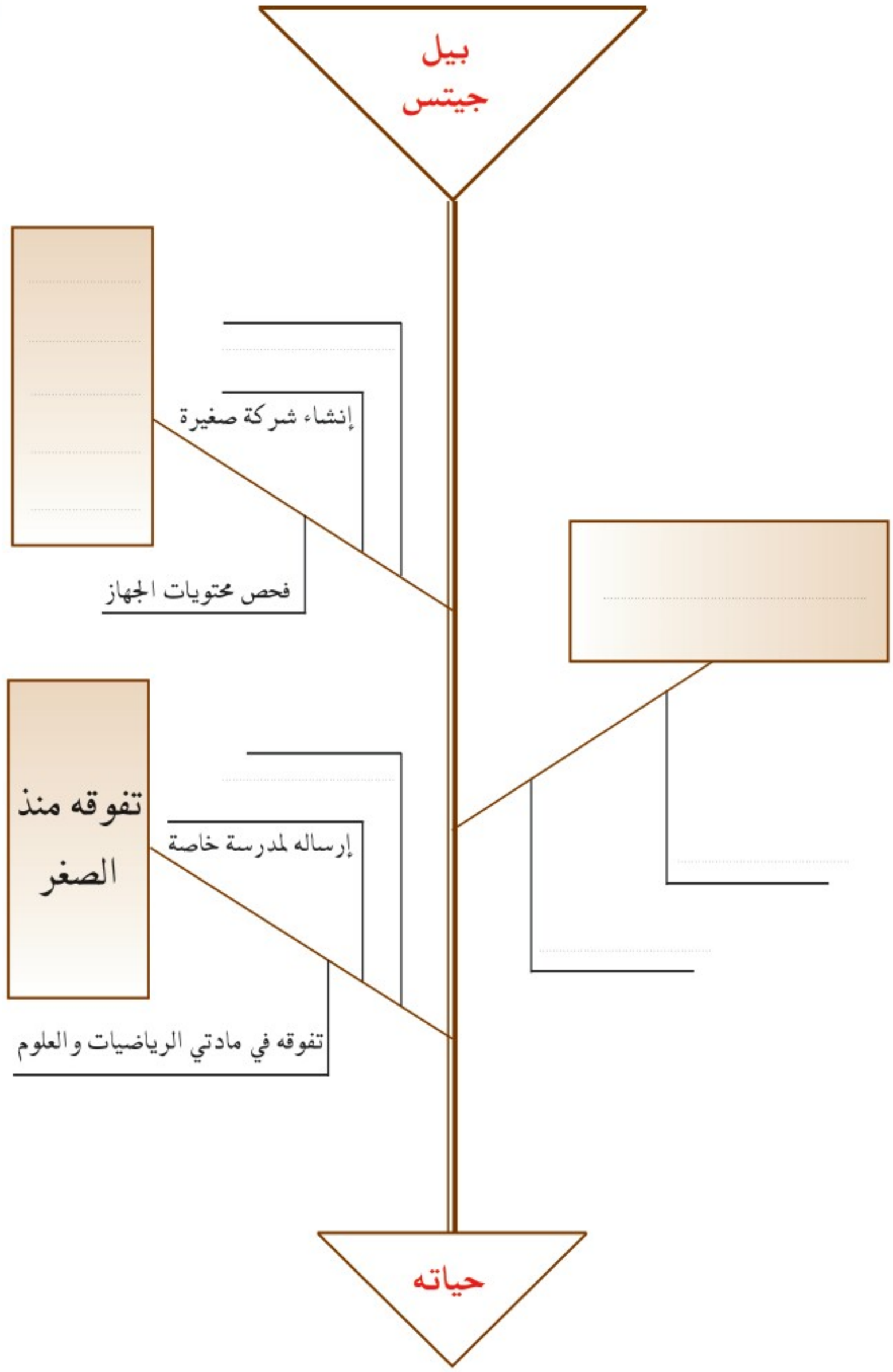
ثم ظهرت في تلك الفترة شركة خاصة تقدِّم لعامة الناس ساعات استخدام الحاسوب بسعر رمزي، فعقدت مدرسة (بيل) صفقةً مع الشركة؛ لإتاحة الفرصة للطلاب كي يحصلوا على مزيد من الساعات، فقام (بيل) بتفحص محتويات الجهاز، وصمم على إيجاد طريقة لتطبيق مهارته في البرمجة، وقد وجد أول فرصة مع إحدى الشركات حيث استخدمته لكتابة برنامج معين مقابل نسبة من الأرباح ونجح في ذلك. عندها قرر إنشاء شركة صغيرة تقوم بإنتاج جهاز حاسوب وفق برنامج معين، وقد حققت الشركة أرباحًا، إلا أنها توقفت بعد التحاق (بيل) بالكلية.

في السنة الأولى من التحاق (بيل) بالجامعة لمح على مجلة علمية صورة جهاز حاسوب مصغر في متناول الجميع عندها قرَّرَ ترك الجامعة، وأسَّسَ شركةً خاصةً عُرفت فيما بعد باسم (مايكروسوفت) يكون مجالها تطوير البرامج المختلفة والمناسبة لأجهزة الحاسوب، فكانت تلك انطلاقة (بيل جيتس) الحقيقية، فلاقت البرامج نجاحًا هائلاً في مجال أنظمة التشغيل، وأنتجت الشركة عددًا من أنظمة الحاسوب وبرامجه المتطورة والأسهل استخدامًا بين عامة الناس.

ملاحظاتي

أعلم أن

مخطط هيكل السمكة يكون برسم خط بعرض الصفحة يرسم على طرفه الأيمن ذيل السمكة ويدون فيه الموضوع، ويرسم على طرفه الأيسر شكلٌ تدون فيه الفكرة التي يعالجها الموضوع، ثم يخرج من الخط الأفقي عددٌ من الخطوط الرأسية المائلة تصلها بمربعات تحمل الأفكار الرئيسة للموضوع، ويتفرعُ عن كل خط رأسي عددٌ من الخطوط العرضية الصغيرة بعدد الجزيئات التفصيلية.



ملاحظاتي

قافية الحياة *

وُلِدَ الشاعرُ والأديبُ عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حَرْمَة بمنطقةِ سدير عام ١٣٤٧هـ، وتلقَّى دراسته الأولية فيها، ثم سافرَ إلى الرياض فتلقَّى العلمَ على علمائها في المسجد الجامع، وانتظمَ في الدراسةِ عندما فُتحت الكلياتُ والمعاهد العلمية، وتخرج في كلية الشريعة عام ١٣٧٦هـ، وعملَ بالمعاهد العلمية مدرسًا، ثم مفتشًا، ثم رئيسًا لتحرير مجلة الدعوة، وبعد ثمانِ سنواتٍ من العملِ الصحفي في جريدةِ الدعوةِ عادَ إلى وزارة المعارف أمينًا عامًّا للمجلس الأعلى للعلومِ والفنونِ والآدابِ.

كتب ابن إدريس الشِّعرَ وكان عمره تقريبًا سبعةَ عشرَ عامًا ونشرَ أولَ قصيدةٍ له في صحيفةِ «المدينة المنورة».

تولى ابن إدريس رئاسةَ النادي الأدبي بالرياضِ لمدة اثنين وعشرين عامًا، وهو أحدُ المؤسسين الأوائل لهذا النادي في بدايته، ويعتبر ابن إدريس من الأدبَاءِ الذين أسهموا بقسطٍ وافرٍ في مسيرةِ الحياة الأدبيةِ في المملكةِ.

كان ابنُ إدريس محبًّا لوطنه، ولا سيما نجدًا، فهو حبٌّ لا يكافئه إلا حُبُّه للتاريخِ الأدبِي لهذه البقعةِ من بلادِهِ.

ألّف كتابه «شعراء نجد المعاصرون»، ورسم لنفسه منهجًا في إبراز هذا التاريخ الأدبي، لأنه أدرك ضرورة استكمال هذه الحلقة، حيث يقول:

"خطرت لي فكرة تأليف الكتاب حينما رأيت الحركة الأدبية في وسط الجزيرة العربية مغفلة من قبل الشعراء والأدباء والمثقفين فلم يكتب عنها

يتبع

شيء يذكر سوى لمحاتٍ متقطعة" ، ولأن الشعر المعاصر في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير، قد غدا حلقة مفقودة من حلقات الأدب العربي الحديث، وكان لزامًا على كل باحث وناقد ذي اقتدارٍ أن يصل ما انقطع من سلسلة التراث الأدبي، حتى تتصل حلقاته، وتلتقي فيه روافد الفكر العربي موصولًا جديدها بقديمها، وكان هذا الكتاب وسيلةً جيدةً أتاحَتْ له أن يلتقي بكبارِ الأدباءِ في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصرَ والزركلي من بلاد المغربِ، كما صدر له كتاب «عزف أقلام» يناقش من خلاله ويدرس في فصوله إنتاج الأدباء والشعراء والمثقفين فينقدهم ويناقشهم ويبيِّن لهم نظرته في ما ألّفوا وصنّفوا، وما قاله في كتبهم الأدبية ودواوينهم الشعرية ومؤلفاتهم النقدية والفنية.

له ثلاثة دواوين شعرية وهي: (في زورقي)، (إبحارٌ بلا ماء)، (أأرحلْ قبلك أم ترحلين ؟)

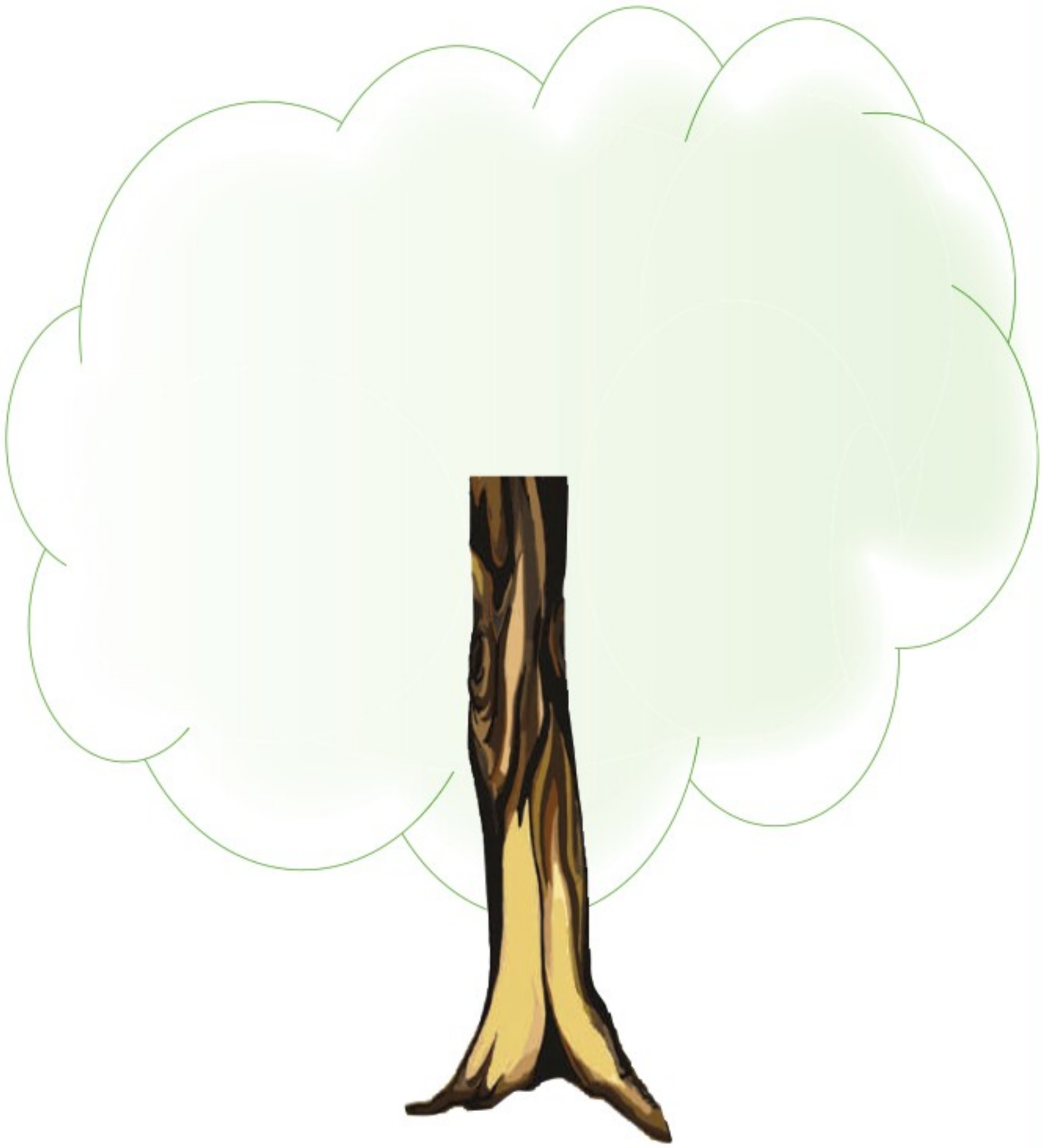
حصل الشَّاعرُ والأديب عبدالله بن إدريس على عدةِ جوائزَ منها:

جائزةُ الشِّعر التي أعلنتها هيأة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم)، كما فاز بجائزة إذاعة (صوت العرب) من القاهرة على قصيدته عن الجزائرِ، وحصلَ أيضًا على جائزةِ الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، ومُنح وسام الريادةِ والميدالية الذهبية عن كتابه (شعراء نجد المعاصرون) وذلك أثناء انعقاد المؤتمر الأول للأدباءِ السعوديين الذي أقامته جامعةُ الملكِ عبدالعزيز بمكةَ المكرمة.

✱ قافية الحياة (في سيرة عبدالله بن إدريس) بتصرف.

أَستخدمُ شكلَ (شجرة الذاكرة) مرةً و(مخطط هيكل السمكة) مرَّةً أخرى؛ لتلخيص نص «قافية الحياة»:

شجرة الذاكرة:



ملاحظاتي

إضاءة:

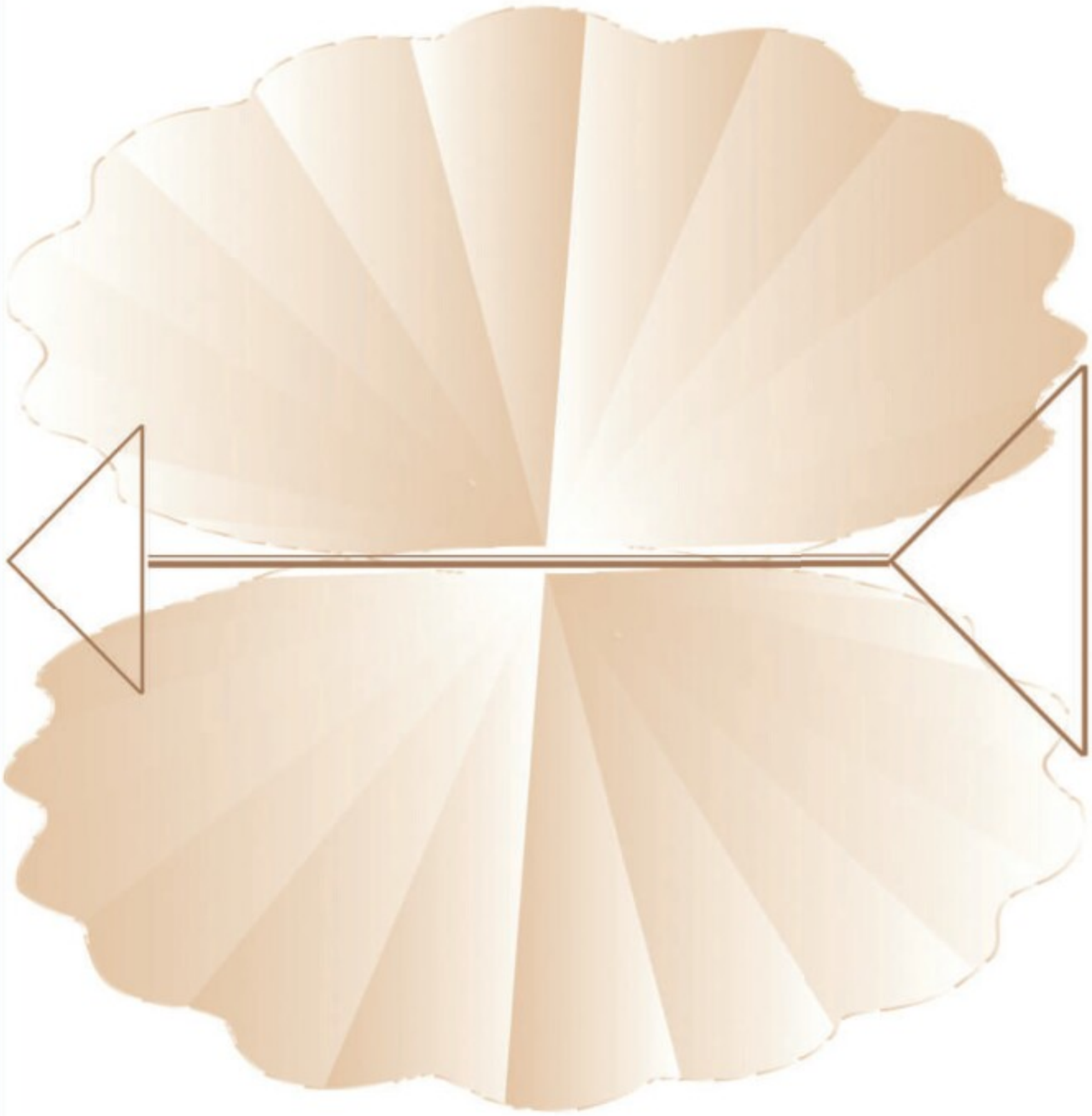
أستفيد مما ورد في الهامش (ص١٣٣) حول كيفية رسم شجرة الذاكرة.

ملاحظاتي

إضاءة:

أستفيد مما ورد في الهامش (ص١٣٥) حول كيفية رسم هيكل السمكة.

مخطط هيكل السمكة:



ملاحظاتي

التحليل الأدبي

الجبل الأشمّ

إبراهيم الدامغ *

إضاءة: أستظهر عشرة أبيات شعرية من أول النص.

١ـ وَرَعٌ لـه بـينَ الأنـام تعلُّـقٌ ... ولـدَى الإلـهِ محبَّـةٌ وتقـرُّبُ
٢ـ ونـدىً يجـوزُ الغاديـاتِ نوالُـهُ ... فَـتراهُ يُغـدِقُ مـا ينـالُ ويـأْرَبُ
٣ـ حتـى ابتسامتُـهُ التـي عُرفـتْ بهِ ... تهـبُ الكبـيرَ وقـارَه وتُحبِّـبُ
٤ـ وتُداعِـبُ الغِـرَّ الصغـيرَ بمِسْحـةٍ ... فيهـا الحَنـانُ يـزِفُّ وهـو مُهذَّبُ
٥ـ غرسَـ المحبةَ في القلوبِ فأثمرتْ ... وزهـتْ بمـا يحلـو لديـهِ ويَعـذُبُ
٦ـ كُلٌّ لـهُ في فنِّـه وعلومِـه ... أثـرٌ تتيـهُ بـهِ الحيـاةُ وتطـرَبُ
٧ـ فالنُّـورُ ينشُـر في وَرِيـقِ رحابـهِ ... قبسًـا يعانقُـه الهُـدى ويُغلِّـبُ
٨ـ والغيـثُ ينـثرُ مِـن ربيـعِ إهابـهِ ... غدقًـا بـهِ للوافدِيـنَ تَوثُّـبُ
٩ـ والمُلْهَمُـون لديـهِ يَعبـق ذِكْرُهـم ... والنَّابهـونَ لهـمْ بـهِ مُتطلَّـبُ
١٠ـ يتسابقـونَ إلى سُـراهُ وعذرُهـم ... أنَّ المعـارفَ دونـهُ لا تُعـرَبُ
١١ـ شرعتْ خُطـاهُ إلى المحبـةِ شِرعةً ... وقـفَ السَّـلامُ بنورهـا يَتشبَّـبُ
١٢ـ فلِـكُلِّ بيـتٍ مِـنْ سَنـاهُ محبـةٌ ... ولـكلِّ ذوقٍ مِـنْ عُـلاهُ تَرَقُّـبُ
١٣ـ حتـى النسـاءُ نَهلْـنَ مِـن قُرُباتِـه ... نُـورًا يَريْـنَ بـهِ المَعـالمَ تُنْصَـبُ
١٤ـ يـا أيُّهـا الجبـلُ الأشـمُّ أمـا تَرى ... تلك المواكبَ خلفَ نعشِكَ تَهذِبُ ؟
١٥ـ فإليـكَ يـا علـمَ المـروءةِ والنَّدى ... مِنَّـا الوفـاءُ كَمَـا تُحِـبُّ وتَرغَـبُ

* ديوان «أسرار و أسوار». إبراهيم الدامغ. ج١. ط ١٤١٨هـ. مكتبة الملك فهد ص ١٥٢.

أستمع و أحاكي

أكتشف النص:

أولًا

أتعرف الأديب:

* إبراهيم بن محمد الدامغ. ولد في عنيزة عام١٣٥٧هـ، ودرس في مدارسها، ثم في المعهد العلمي، ومن ثم انتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية عام ١٣٨٠هـ، ثم عمل مدرسًا للغة العربية في الأحساء، ثم في عنيزة، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة، ثم عمل مديرًا لمدرسةٍ، ثم موجهًا في عنيزة حتى تقاعد عام ١٤٠٩هـ.

من مؤلفاته: ديوان «أسرار وأسوار» ومنه أُخِذَ هذا النص، وديوان ظلال البيادر، والميسَّر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، وديوان ملحمة خالد بن الوليد. وقد توفي الشاعر رحمه الله عام ١٤٣٥هـ.

ثانيًا

أتعاون مع مجموعتي - بعد الاطلاع على الإضاءة -؛ للقيام بما يأتي:

١ اختيار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع إشارة (✓) عن يمينها:

- **الذي قيلت القصيدة فيه:**

☐ من أعلام السياسة ☐ من أعلام العلم الشرعي ☐ من أعلام الاجتماع

- **استحق هذا العلَم الثناء بسبب:**

☐ منصبه ووجاهته ☐ ماله وثروته ☐ صفاته وعلمه

- **الغرض الرئيس لهذا النص:**

☐ الوصف ☐ الرثاء ☐ الفخر

* مرجع التعريف بالشاعر ديوان «أسرار وأسوار» للشاعر ج١ طبعة عام ١٤١٨.

ملاحظاتي

إضاءة:

- تعريف موجز بالعَلَم الذي قيلت فيه القصيدة:

- الشيخ عبدالرحمن ابن ناصر السعدي ولد سنة ١٣٠٧هـ وتوفي سنة ١٣٧٦هـ، عالمٌ ومفسر سعودي ولد في القصيم. مات والده وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره، وطلب العلم وجدّ فيه فحفظ القرآن الكريم والمتون وعلَت منزلته وكثر طلابه، وألّف كتبًا نافعة أكثرها في تفسير القرآن الكريم أبرزها: «تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان»، واختصر هذا التفسير بكتاب سمَّاه: «تيسير اللطيف المنَّان في خلاصة تفسير القرآن».

الموسوعة العربية العالمية ج١٢

ملاحظاتي

٢ الإجابة عما يأتي:

- ما اسم هذا العلَم «الجبل الأشم»؟

.....

- هل اقتصر علمه على مكان الدرس، أو على طلابه؟

.....

أنمي لغتي

أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:

١ إعادة كتابة الجمل بعد تعديل كل كلمة بين قوسين في الجدول الآتي:

الجملة	الجملة بعد التعديل	معنى الكلمة التي بين القوسين
عفا الله عن (غِرٌّ) صغيرين آذيا الطيور.	.....	.....
للسعدي تفسيران يُعدَّان (قبسًا) مضيئين.	.....	.....
ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين (الأشم)	.....	.....

ملاحظاتي

٢ إكمال الناقص في الجدول الآتي:

الجمع	المفرد	المعنى
الغاديات	.....	السحابة تنشأ بين الفجر وطلوع الشمس وتمطر.
الملهمون	.....	الملقَّن المُلقَى في قلبه خير.
المعالم	.....	ما يستدل به.
المواكب	.....	جماعة يسيرون مشاة.

٣ استخراج الكلمات الدالة على المعاني فيما يأتي:

موضع الكلمة	المعنى	الكلمة
وَرَعٌ له بينَ الأنامِ تعلُّقٌ	تقوى	
فَتراهُ يُغدِقُ ما ينالُ ويأْرَبُ	يكثر قطره	
فيها الحَنانُ يزِفُّ وهو مُهذَّبُ	يسرع	
والغيثُ ينثُرُ مِن ربيعِ إهابِهِ	محيط جوانبه الطيبة	
غدقًا بهِ للوافدِينَ تَوثُّبُ	استعداد للانطلاق بقوة وتنافس	
يتسابقونَ إلى سُراهُ وعذرُهم	علياؤه وشرفه	
فلِكُلِّ بيتٍ مِنْ سَناهُ محبةٌ	ضوؤه الساطع في علو وارتفاع	
حتى النساءُ نَهلْنَ مِن قُرُباتِه	شَرِبْنَ من أول الشرب	

أفهم وأحلل

أولاً أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (١-٥)؛ للقيام بما يأتي:

١ الإجابة عما يأتي شفهيًّا:

- ما العلاقة بين الوَرَعِ وبين المجالِ الذي برع فيه الشيخُ السَّعْدِيُّ ؟
- ما الصفات الأخرى التي وصف بها الشاعرُ الشيخَ عبدَالرحمنِ السَّعْدِيَّ ؟
- هل كانت بشاشة الشيخ السعدي لفئة دون فئة ؟ أوضح ذلك.
- ما الذي غرسه الشيخ عبدالرحمن في القلوب ؟

٢ الإجابة عما يأتي كتابيًّا:

- ما القيمة الصريحة في البيت الأول ؟

.....

- كيف يكون الورع سببًا لمحبة الله ، ولتعلق الناس ؟

.....

.....

.....

ملاحظاتي

إضاءة:

يمكن الاستفادة مما يأتي:

- قراءة الأبيات (١-٥) قراءة بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أنمي لغتي».

- ما القيمة الصريحة في البيت الثاني ؟

.....

- ضَحِكُ الوقور يكون تبسُّمًا؛ أين تجد هذه القيمة في النص ؟

.....

ثانيًا **أتعاون مع من بجواري مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٦-١٠)؛ للقيام بما يأتي:**

١ الإجابة عما يأتي شفهيًا:

- ما الارتباط بين هذه الأبيات وبين ما قبلها ؟
- ما الذي اختصت به هذه الأبيات ؟
- كيف تتيه الحياة وتطرب بأثر العِلْم ؟
- بم شبّه الشاعر العِلْم في البيتين السابع والثامن ؟
- ما العلاقة بين هذين التشبيهين وبين مضموني البيتين التاسع والعاشر ؟

٢ الإجابة عما يأتي كتابيًا:

أ - أي فن، وأية علوم قصدها الشاعر في البيت السادس ؟

.....

ملاحظاتي

.....

إضاءة:

يمكن الاستفادة مما يأتي:

- قراءة الأبيات (٦-١٠) بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أنمي لغتي».

ملاحظاتي

- كيف تكون العلاقة بين العلم الشرعي والعلوم الأخرى؟

- أتَخَيَّلُ أنني أتممت الدراسة المتوسطة ورغبت في تعليمٍ صناعي أو تقني بينما رغب أهلي في دراستي العلوم الشرعية والأدبية. أُحَدِّدُ وأُرَتِّب الأولويات التي أعتمد عليها لأتخذ قرارًا:

- أستخرِجُ إحدى القيم من هذه المقطوعة من النص.

ب ذكَرَ الشاعر في البيت السابع أن النور ينشر قبسًا.

- **ما مصدر هذا النور؟ وأين ينشر النورُ القبسَ؟**

ج - **مَن الذين يطيب ذِكْرهم عند الشيخ؟**

ملاحظاتي

- مَن الذين لهم مُتَطلَّب عند الشيخ؟ وما ذاك المتطلب؟

.....

- ما القناعة التي كانت وراء تسابق النابهين إلى التعلم من الشيخ السعدي؟

.....

د أشرح شفهيًّا الأبيات الخمسة السابقة شرحًا أدبيًا موجزًا.

أتذوق: أقوم – منفردًا – من خلال نظرة عامة إلى النص، بما يأتي:

١ أذكر الكلمة التي وردت في البيت السادس وأعطت معنى الشمول من خلال التركيب الجميل في البيت:

.....

٢ أحدد تعبيرين أعجباني، وأبين سبب إعجابي بهما:

.....

.....

.....

٣ أستخرج صورًا فنية جميلة من الأبيات (٢-٧-١٣).

.....

.....

.....

.....

.....

ألقي: أنشد النَّص إنشادًا مُعَبِّرًا.

ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

الرسم الإملائي

الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

التهيئة:

أكتب قائمة بما أعرفه عن الألف اللينة في الكلمات الآتية:

بشرى، سجايا، ذكرى، عطايا

أجري موازنة شفهية في دقيقتين بين ما كتبته وما كتبه أعضاء مجموعتي.

أحول الأفعال المضارعة الآتية إلى أفعال ماضية:

يَسْتَقصي	يُحَيِّي	يُعطي
.....	.....	.....

ملاحظاتي

إضاءة:

هنالك معايير نحتكم إليها عندما نحتاج كتابة كلمات مشابهة.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

أتعاون مع من بجواري في كتابة كل شيء نعتقد أنه من المهم معرفته عن الألف اللينة في فعل أحرفه أكثر من ثلاثة:

أتذكر أن:

الهمزة الواقعة في أول الفعل الماضي الرباعي هي همزة قطع تُكْتَبُ وتُلْفَظُ (ء)، مثل: أسدى، أعطى.

أقرأ الكلمات الملونة بصوت منخفض.

أولاً أتأمل الكلمات الملونة؛ لأجيب وفق المطلوب:

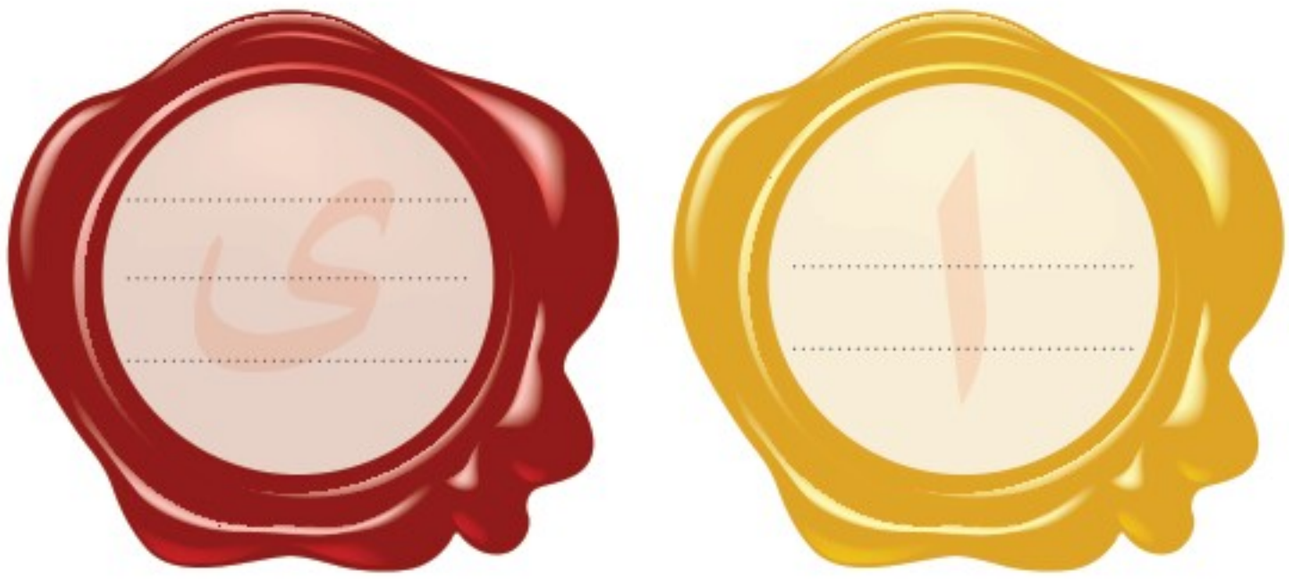
- تلقى خادم الحرمين الملك عبدالله –رحمه الله– تعليمه على يد عدد من العلماء والمعلمين.
- التقى خادم الحرمين بالفقراء والمحتاجين واستمع إلى مطالبهم.
- أحيا خادم الحرمين في الفقراء والمحتاجين الأمل.
- والد بنت الشاطئ نمّى فيها الالتزام وحب الاطلاع.

ملاحظاتي

١ أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

....

٢ أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها.



٣

أ بم ينتهي الفعل (نمّى)؟

.....

ب كم عدد أحرفه؟

.....

ج ما الحرف الذي سبق ألفه اللينة؟

.....

د على أي صورة كتبت ألفه اللينة؟

.....

أتذكر أن:

الشدة علامة ترسم فوق الحرف المضعَّف حين يكون الأول منه ساكنًا والثاني متحركًا، مثل: ربَّى، زكَّى.

٤ أُناقِش مجموعتي في بقية الأفعال، ثم أكمل الاستنتاج في الشكل الآتي:

إذا كانت الألف..... فصاعدًا تكتب على صورة..... مثل:..... وإذا كان ما قبلها..... فتكتب..... مثل: أحيا.

ثانيًا

١ أجمع ملحوظاتي حول الدرس، ثم أسجلها في الفراغات الآتية:

ملاحظاتي

ملاحظاتي

٢ أنظم معلوماتي على شكل قاعدة عامة.

٣ أرسم مخططًا تفصيليًا لمحتوى الدرس الإملائي:

ملاحظاتي

٤ شكا بعض مجموعتي من خلط يواجهونه عندما يريدون كتابة أفعال غير ثلاثية آخرها ألف لينة، وقد طلب مني النظر في هذه المشكلة، وشرح الدرس بطريقة تساعد على استخدام هذه الأفعال بصورة صحيحة.

أقدِّمُ شرحًا وافيًا للدرس في عبارات من إنشائي، مع التمثيل لما أقول:

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

الرسم الكتابيّ

رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة

أولًا

التهيئة:

١ أتعاون مع من بجواري، في إكمال الأحرف الناقصة؛ لأتعرف الأعلام الآتية، ثم أعيد كتابة الأسماء في الجدول المقابل بخط الرقعة:

ولي العهد: م ح.. د ب ن س ل... ا ن

الشيخ: اب ن ع ث ي.... ي ن

الدكتور: ع ب د ا ل ل ه ال ت ر... ي

الأديب: ع ب د ال... ري.....ال ج هـ ي... ا ن

ولي العهد	الدكتور .....
الشيخ	الأديب .....

٢ أعيد رسم الأحرف الناقصة منفردة بخط الرُّقعة في المكان المناسب:

الحرف الذي يستقر فوق السطر	الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر

ثانيًا

أَقرأُ وأَتأمَّلُ:

يكون منك وقد نا صوا على ملك أما أنا فبكائي حرقة الولد
أراك رغم ضباب الموت يا رجلا به تزايد ملك وهو لم يزد

ثالثًا

أُلاحظُ وأُقارنُ:

١ بين صورة (ك) منفردة ومتصلة بخط الرُّقعة:

صورة (ك) منفردة	صورة (ك) متصلة
ك = د + ر + ب + ا	ك كـ ـكـ كا
ألف، باء، جزء رفيع، دال	في أول الكلمة، وسط الكلمة، آخر الكلمة
أُحبِّر: ك = د + ر + ب + ا	أُحبِّر: ك كـ ـكـ كا
أرسمُ	أرسمُ

ملاحظاتي

أتذكر أن:

حرف (ك) من الحروف التي تمتاز بالحلية في خط النسخ.

ك

أعلم أن:

حرف الكاف يرسم بهذه الصورة:

كا كا

إذا جاءت بعده الحروف الصاعدة (الألف، اللام، الكاف).

٢ بين صورة (م) منفردة ومتصلة بخط الرُّقعة:

صورة (م) منفردة	صورة (م) متصلة
خط رفيع قليلًا مائل لليمين — مطموسة دائمًا — نقطة + شرطة مائلة مقوسة في آخرها = م	في أول الكلمة — وسط الكلمة — آخر الكلمة
أُحبِّر + =	أُحبِّر
أرسمُ	أرسمُ

ملاحظاتي

أتذكر أن:

حرف (م) من الحروف التي قد تأتي مفتوحة في خط النسخ:

م مـ

أعلم أن:

رأس حرف الميم في خط الرقعة لا يتغير شكله في جميع أوضاعه:

ملاحظاتي

الصنف اللغوي

اسم المفعول

التهيئة:

أصوغُ اسم الفاعل من الأفعال الآتية، ثم أبيِّن صورة الوزن:

الفعل	اسم الفاعل	طريقة صياغته
ختم	.....	.....
خصّص	.....	.....
يصحب	.....	.....
سافر	.....	.....
انتقل	.....	.....
حصلت	.....	.....

ملاحظاتي

أولًا

- نشر الشيخ حمد الجاسر مقالات كثيرة في الصحف والمجلات في موضوعات عدة.

س من أي أنواع الكلام الكلمة التي كتبت بلون مغاير؟ .....

س ما الفعل الذي اشتق منه الاسم؟ .....

س كم عدد أحرف هذا الفعل؟ .....

س ما وزن كلمة «موضوع»؟ .....

إذن

- اللفظ المشتق (موضوع) يدل على شيء وقع عليه الوضع.
- كلمة (موضوع)..... مشتق من الفعل الثلاثي المبني..... ويدل على ما وقع عليه فعل الفاعل على وزن..... لذا يُسمى.....

أعلم أن:

اسم المفعول يشتق من فعل مبني للمجهول.

ثانيًا

وتُداعِبُ الغِرَّ الصغيرَ بمِسْحةٍ
فيها الحَنانُ يزفُّ وهو مُهذَّبُ

أ أتأمل الكلمة التي كُتِبت بلون مغاير في المثال السابق؛ لأجيب عما يأتي:

س ما الفعل الذي اشتق منه الاسم (مهذَّب)؟ .....

ملاحظاتي

س كم عدد أحرف هذا الفعل؟ .....

س أصوغ المضارع من الفعل السابق. .....

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما صيغ منه اسم المفعول (مهذّب)؟

.....

نقد المؤلِّف وعلَّامة الجزيرة العربية حمد الجاسر المؤلَّفات الحديثة.

ب أُوازِنُ بين كلمتي «مؤلِّف» و«مؤلَّف» اللتين وردتا في المثال السابق حسب الجدول الآتي:

المُشتق	مُؤلِّف	مُؤلَّف
الفعل الذي اشتق منه	.....	.....
الصورة التي جاء عليها	.....	.....
نوعه	.....	.....

ثالثًا

أ أتعاون مع من يجاورني؛ لأكملَ المنظِّمَ الآتي:

اسم المفعول يُصاغ من

- الفعل ..... على وزن (.....) مثال: .....
- الفعل فوق الثلاثي على صورة..... مع .....ياء ..... ميمًا .....و..... ماقبل ..... مثال: .....

ب وصف الشيخ حمد الجاسر الكتب المخطوطة، ونقد المطبوعات الحديثة، كما حقَّق وألَّف مجموعة من الكتب.

أستخرجُ من العبارة السابقة ثلاثة أسماء للمفعول، ثم أردُّ كلًّا منها للفعل الذي صيغ منه:

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ملاحظاتي

ملاحظاتي

ج أعودُ إلى نص إستراتيجية قراءة «قافية الحياة» وأستخرج اسمي مفعول من فعل ثلاثي وآخر غير ثلاثي، ثم أردُّ كلًّا منهما للفعل الذي صيغ منه:

اسم المفعول	.....	.....
الفعل الذي صيغ منه	.....	.....

د أصوغُ اسم المفعول من الأفعال الآتية:

حُمِد	اسْتُفهم	احتُرِم
.....	.....	.....
شُرِب	أُكرِم	رُغِب
.....	.....	.....

ملاحظاتي

الأسلوب اللغويّ

الشَّرط

التهيئة:

يقول الحطيئة:

مَن يَفعَلِ الخَيرَ لا يَعدَم جَوازِيَهُ لا يَذهَبُ العُرفُ بَينَ اللهِ وَالناسِ

أشارك من بجواري في فهم معنى البيت السابق؛ لأُجيبَ عما يأتي:

- ما شرط الجزاء الحسن؟.....
- ما جزاء فعل الخير؟.....
- ما الأداة التي بينت ترتب الجزاء الحسن على فعل الخير؟ .....
- يُسمى هذا الأسلوب بـ.....

أولًا

أُحاكي الجملَ الواردةَ في نصوصِ الوَحْدةِ مع التنبّهِ إلى مفهومِ الشَّرطِ الواردِ فيها:

- مَنْ يجعلْ همَّه راحةَ شعبهِ يسددِ الله خُطاه.
- مَنْ.....
- مَهْمَا يفعلْ في خدمةِ وطنهِ ينلْ به رضا الله.
- .....

- أَيْنَما يذهبْ يلقَ ترحيبًا واستقبالًا يفوقُ الوصفَ.
- أينما .....
- مَتَى فَهِمَ كُلُّ شابٍّ وفتاةٍ تعاليمَ الدِّينِ الإسلاميِّ حَمَلَها إلى النَّاسِ جميعًا.
- مَتَى تستمسكوا بـ .....
- إِذَا ما سَخَّرَ المسلمُ العلمَ النَّافعَ أدركَ النَّاسُ قيمةَ الدعوة إلى الله.
- إذَا أكرمت .....
- لَوْ أستطيعُ وهَبْتُ كُلَّ مكافحٍ عُمْرًا.
- ..... أَخْلَصْتَ .....

ثانيًا أُكملُ الفراغات في الشَّكل الآتي:

أسلوب الشَّرط

- **تعريفه:** أسلوب يقوم على .....، يكون حصول الفعل الأول فيها شرطًا لحصول الفعل.....
- **أركانه:** أداة الشرط + ... + ... مَنْ + يَفعَلِ الخَيرَ + لا يَعدَم جَوازِيَهُ.
- **أدواته:** إِنْ، .....، .....، مهما، .....، .....، .....

ملاحظاتي

.....

أعلم أن

إِنْ: تفيد الشَّرط.

مَنْ: تدل على العاقل.

مَا، وَمهْمَا: تدلان على غير العاقل.

أَيْنَ: تدل على المكان.

مَتَى: تدل على الزمان.

إِذَا: ظرف للزمان المستقبل.

لَوْ: حرف امتناع لامتناع.

ملاحظاتي

ثالثًا أَقرأُ الفِقْرَةَ الآتيةَ، وأَستخلصُ ومن بجواري أسلوب الشَّرط منها:

نشأَ عالم الكيمياء ومخترع الديناميت (ألفرد نوبل) مُحبًّا للاختراعِ، وقد تشرَّبَ عن أبيه كثيرًا من مبادئ الهندسةِ فصادقَ الكتبَ وأحبَّ المكتبات، وقضى معظم أوقاته في المختبرات.

أرادَ نوبل أن ينتقلَ من التجريب المعملي إلى التطبيق العلمي، فأسسَ مصنعًا لإنتاج (النتروجلسرين) ذلك السائل المتفجر، وما أسرعَ ما تفجَّرَ المصنعُ فأودى بحياةِ خمسةِ رجالٍ بينهم أخوه الأصغرُ، وما كانت تلك الحادثةُ لتمنع (نوبل) من ممارسةِ عمله، حتى إنه أَيْنَما يحلّ يُلقبْ بالعالم المجنون.

واصلَ (نوبل) تجاربه ونجحَ في تصنيع الديناميت الجافّ، وقد سُجِّلَ له هذا الاختراعُ وتجمعت له ثروةٌ ضخمةٌ، ولكنه رأى أنَّه لو غيَّرَ هذه الصورة لجعلَ من ذكراه أسطورةً، فأوصى قبلَ وفاته بتخصيص ريع ثروته لتقديم خمس جوائز دولية، تُوزَّعُ سنويًّا على الذين يُسهمون إسهامًا ممتازًا في مجالات: الطَّبيعةِ، والطِّبِّ، والكيمياءِ، والأدبِ، والسَّلامِ بين الدُّولِ.

.....

.....

رابعًا أَصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ:

- إِنْ تُصادِفْ عالِمًا تستفدْ منه.
- مَنْ يقرعْ أبوابَ المجدِ يُفتحْ له.
- مَا تزرعْ تجنِ.
- أَيْنَ يتوجَّهِ العالِمُ تتبعْه سيرتُهُ.
- لَوْ فكَّرَ الإنسانُ في مصيره لسادَ التسامحُ والسّلامُ.

ملاحظاتي

الوظيفة النحويَّة

التمييز

التهيئة:

أتأمل المثالين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:

(أ)	(ب)
أقبل العَالِم متواضعًا	ازداد العَالِم تواضعًا
أضع سؤالًا للمثال السابق يستفهم عن هيأة العالم: س: .....؟	س: مِمَّ ازداد العالم؟ ج: .....
كلمة «متواضعًا» بيَّنت أن العالم أقبل في هيأة	كلمة (تواضعًا) بيَّنت أن العالم ازداد من .....وهي توضِّح وتفسِّر ما قبلها.
أعربُ كلمة «متواضعًا» متواضعًا:	

أولًا

- كتب ابن إدريس الشِّعر وكان عمره تقريبًا سبعةَ عشرَ عامًا.

أ أتأمَّل الكلمة الملونة في المثال السابق، ثم أجيب عما يأتي:

س من أي أنواع الكلام كلمة «عامًا»؟ .....

س ما نوعها من حيث التعريف والتنكير؟ .....

س ما حالتها الإعرابية؟ .....

س ما الكلمة التي ميَّزت وفسَّرت كلمة (سبعةَ عشرَ)؟ .....

إذن

- الكلمة التي تميّز وتبيّن المراد من مبهم قبلها تُسمى .....
- المبهم الذي يسبق التمييز يُسمى .....

إذن: يُسمى التمييز الذي يبيّن ويفسّر اسمًا قبله لم تذكر أنواعه تمييزَ مفردٍ

ب أصل المميَّز في المجموعة (أ) بما يدلُّ عليه في المجموعة (ب):

(أ)	(ب)
- ركب الحافلة خمسة وثلاثون رجلًا.	وَزْن
- مُنِحَ كلّ فرد صاعًا قمحًا.	عَدَد
- وُزِّعَ على المرضى أطنانٌ دواءً.	كَيْل
	مساحة

ملاحظاتي

أعلم أن:

التمييز يسمى: تفسيرًا، وتبيينًا، وتمييزًا.

إذا كان المميَّز اسمًا فقد يدلُّ على: عدد أو وزن أو مساحة أو كيل.

التمييز المفرد يُسمى تمييز ذات؛ لأن الغالب في الكلمة التي يزيل غموضها أن تكون شيئًا محسوسًا مجسمًا.

ثانيًا

• طابت الرياض **مقامًا** للشيخ حمد الجاسر فاستقر فيها.

أ **أتأمل الكلمة الملونة في المثال السابق، ثم أجيب عما يأتي:**

س **من أي أنواع الكلام كلمة (مقامًا)؟** .....

س **ما نوعها من حيث التنكير والتعريف؟** .....

س **ما حالتها الإعرابية؟** .....

س **ما الكلمة التي ميَّزت وفسَّرت وبيَّنت جملة «طابت الرياض»؟** .....

س **ما نوع المميّز «طابت الرياض» (اسم، أو جملة، أو شبه جملة)؟** .....

إذن

يسمى التمييز الذي يزيل غموض جملة قبله تمييز.....

س **هل يصح أن نقول «طاب مقام الرياض للشيخ حمد الجاسر فاستقر فيها»؟**

.....

س **ما إعراب كلمة «مقام» في الجملة السابقة؟** .....

إذن

قد يكون أصل تمييز الجملة .....

ملاحظاتي

أعلم أن

تمييز الجملة يسمى تمييز النسبة؛ لأنه يزيل الغموض عن معنى منسوب في الجملة لشيء من الأشياء.

٢

أعلامٌ معاصرون

ب أصوغ مما تعلمته في (أولًا) و(ثانيًا) تعريفًا مناسبًا لكل من:

التمييز: .....

المميَّز: .....

ج أحدِّد التمييز في المثالين الآتيين، ثم أعربه:

- هفت القلوب إلى خادم الحرمين الشريفين حبًّا.
- تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عامًا.

التمييز	إعرابه
.....	.....
.....	.....

ملاحظاتي

أعلم أن:

المميَّز نوعان:

١- **مميز ملفوظ**: وهو ما كان اسمًا مبهمًا ظاهرًا ودلّ على وزن، أو كيل أو مساحة أو عدد أو قياس.

٢- **مميز ملحوظ**: وهو الذي يلحظ وجوده في الجملة ولا يذكر فيها بلفظ محدد.

ملاحظاتي

ثالثًا

أ أشارك مجموعتي؛ لإكمال المنظّم الآتي:

التمييز

تعريفه

.....

.....

أنواعه

تمييز .....

مثال

.....

.....

.....

تمييز جملة (النسبة)

مثال

.....

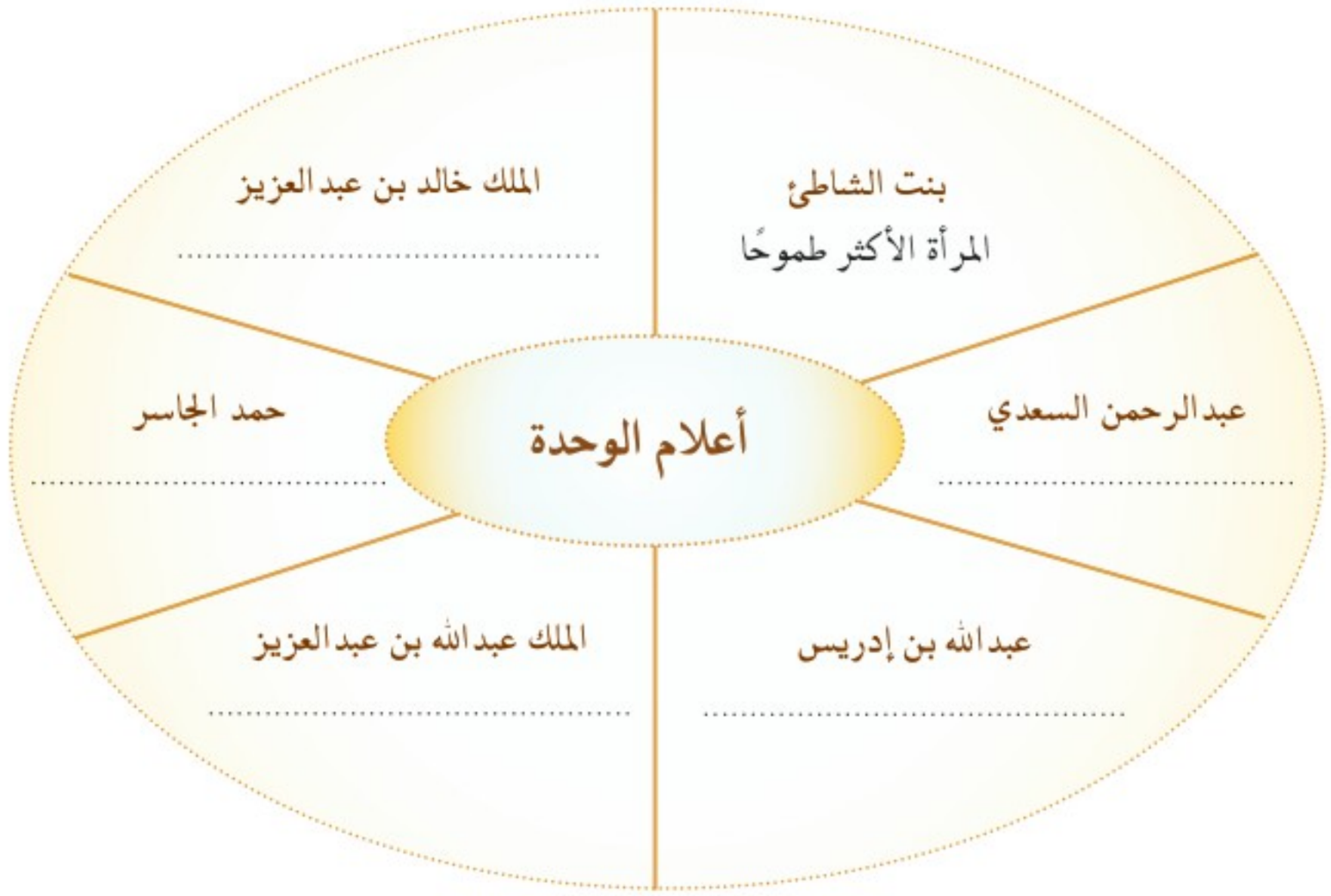
.....

.....

ب أنشئ منظمًا للمميَّز على غرار منظم التمييز.

ملاحظاتي

ج أصوغ لكل علم من أعلام الوحدة، عبارات مستنبطة مما عرفته من سيرته، تحوي تمييزًا على غرار المثال المذكور:



ملاحظاتي

إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل

أقرأ

التخطيط للعمل الكتابي: هو مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها من سيُقْدِم على العمل الكتابي (رسالة، ومقال، وسيرة...) أي إنها إجراءات ما قبل الكتابة، وتشمل الآتي:

- تحديد موضوع الكتابة «المشكلة».
- تحديد الهدف من وراء الكتابة.
- تحليل مضمون العمل الكتابي «فكرته، وعناصره، وكلماته، ومفرداته...».
- توليد معلومات و أفكار مدعمة للموضوع «العصف الذهني».
- جمع معلومات من مصادر مختلفة ومناسبة للموضوع وتدوينها، ثم تنظيمها وترتيبها.
- تحديد طريقة عرض ما سيكتب (إجمال، وتفصيل،...).
- تحديد شكل العمل، ورسم مخطط مفرع له.

ملاحظاتي

أستفيدُ من نص «إنسانية ملك» في تنفيذ التدريبات الآتية:

١ أختارُ الإجابة الصحيحة بوضع إشارة (✓) أمامها:

- تناول النَّص حياة الملك:

☐ خالد بن عبدالعزيز ☐ فهد بن عبدالعزيز ☐ عبدالله بن عبدالعزيز

- الهدف من كتابة هذا النَّص:

☐ الكشف عن أحوال الشخصية وظروفها.

☐ إبراز القيم الإنسانية للشخصية التي يهم الآخرين الاطلاع عليها.

☐ الوقوف على المهارات الخاصة للشخصية.

- الشكل الفني الذي جاء فيه النَّص:

☐ سيرة غيرية ☐ تقرير ☐ قصّة

٢ أُكملُ ومن بجواري من النَّص الجدول الآتي:

الفكرة العامة	
الكلمات المفتاحية	
الدليل / الأمثلة والشواهد	

ملاحظاتي

٣ أستخدمُ مع مجموعتي طريقة «العصف الذهني» في توليد أكثر عدد ممكن من الأفكار والمعلومات حول النَّص:

الأفكار المتوصَّل إليها بعد المناقشة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤ أشارك مجموعتي في جمع المعلومات المناسبة حول النَّص المطلوب، ثم أحددُ مصادرها (الشبكة العالمية للمعلومات، والكتب، والتلفاز، والإذاعة، والصحف، والمشاهدات والتَّجارب الشخصية):

المعلومات السابقة الموجودة في النص	مصادرها	المعلومات الجديدة	المصادر

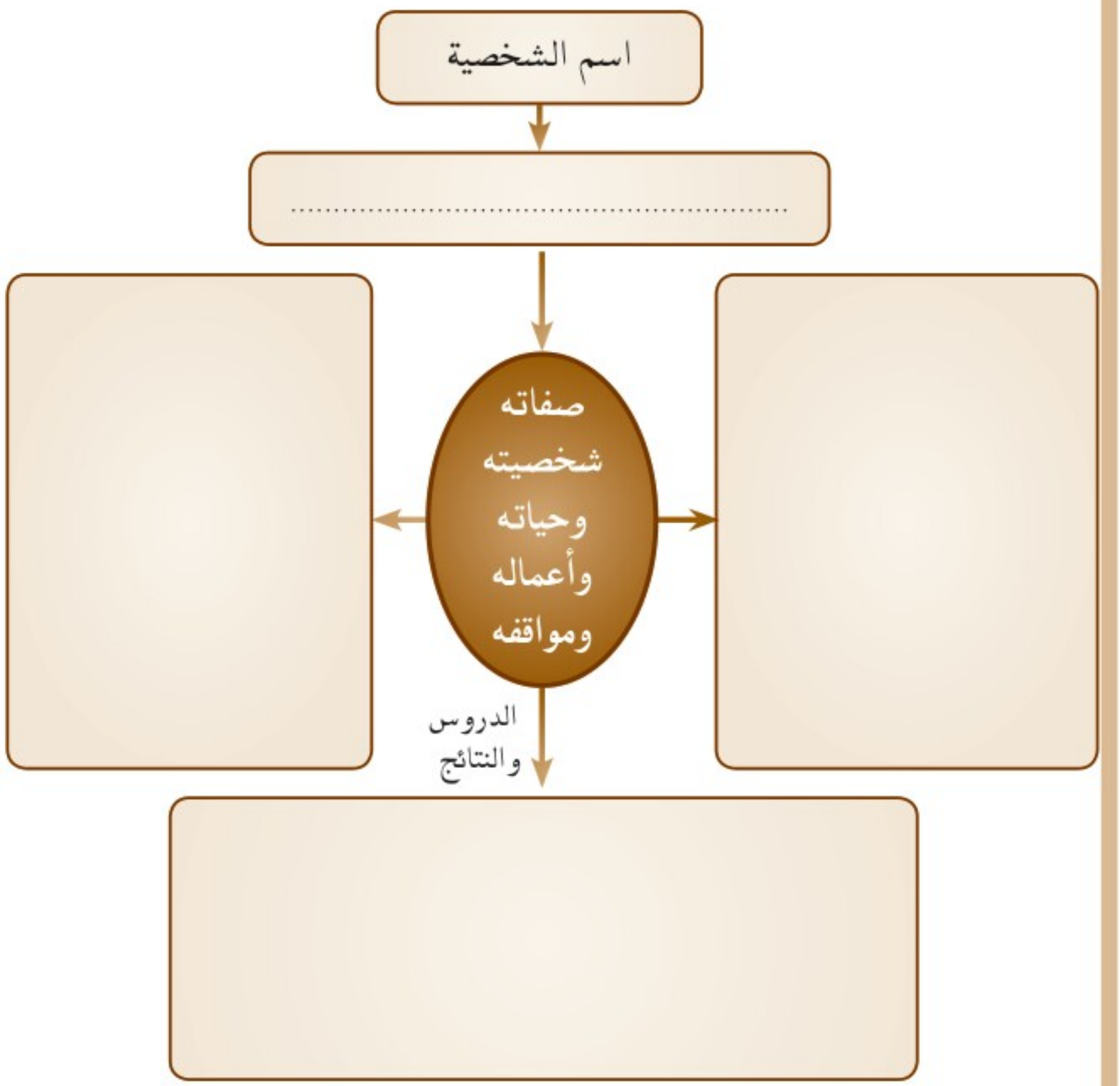
٥ أصنفُ ومجموعتي المعلومات السابقة في مجموعات متجانسة في الجدول أمامي:

نشأته / تعليمه	أعماله	معلومات أخرى

ملاحظاتي

ملاحظاتي

٦ أُكملُ المخطط أمامي لموضوع «إنسانية ملك»:



٧ العنوان دليل المحتوى، أختارُ عنوانًا آخر مناسبًا لنص «إنسانية ملك»:

.....

ملاحظاتي

٨ أتَّبِعُ إجراءاتِ التخطيطِ التي درستُها في كتابة موضوع عن «الشيخ عبدالرحمن السعدي» مع توظيف كل ما تعلمتُه في الوحدة سابقًا:

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

أتذكر أنَّ:

السيرة أو الترجمة تعني تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها.

أعلم أن:

للسيرة نوعين:

١- **السيرة الذاتية:** وهي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته.

٢- **السيرة الغيرية:** وهي الكتابة عن الأشخاص البارزين ورسم صورة إنسانية لهم؛ لجلاء شخصيتهم والكشف عن مواهبهم وأسرار عملهم وظروف حياتهم، وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها.

إستراتيجية الكتابة

عناصر الفن الكتابي (كتابة سير غيرية)

التهيئة: رُشحتُ وزميلي لحضور مسابقة «العَالِم الصَّغير» وطُلِب مني ملء البطاقتين المعروضتين، ثم إكمال الفراغات أدناها:

الاسم: .....
الجنسية: .....
المدرسة: .....
المرحلة الدراسية: .....
الهوايات: .....
العمر: .....

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن ..... ، وهي من عناصر السيرة .....

الاسم: .....
الجنسية: .....
المدرسة: .....
المرحلة الدراسية: .....
الهوايات: .....
العمر: .....

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن ..... ، وهي من عناصر السيرة .....

أولاً أعود إلى نص المدخل «بنت الشاطئ»؛ لإكمال الجدول:

المقطع	المعلومات	نوعها
الأول	مولدها:	معلومات شخصية
الثاني		

ثانيًا

أعودُ إلى نص «قافية الحياة»؛ لأجيب عن الآتي:

١ أُظللُ الدائرة الدالة على الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ○ اعتمد الكاتب في مقدمته على التهيئة الجذابة.
- ○ التزم الكاتب في هذا النَّص بالصدق والموضوعية في ذكر الحقائق والتأكد منها.
- ○ انصبّ اهتمام الكاتب على شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس والشخصيات الأخرى معه بالدرجة نفسها.
- ○ تدرج الكاتب في بناء السيرة وتطورها تبعًا لمقتضيات السنّ.
- ○ مزج الكاتب في هذا النَّص بين الحقيقة والخيال.
- ○ اختار الكاتب شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس؛ لأن حياته حافلة بالإنجازات.
- ○ حوَّل الكاتب موضوعه إلى توجيه ونصح مباشر.

٢ أحدِّد الخصائص الفنية للسيرة الغيرية بوضع علامة (✓) يمين المستطيل الذي يمثلها:

- ☐ حشد تفصيلات عن العصر الذي عاشت فيه الشخصية.
- ☐ تحديد معالم الشخصية وصفاتها واقعًا لا خيالًا.
- ☐ التركيز على إبراز القيم الإنسانية في الشخصية.
- ☐ حرية اختيار الكاتب الطريقة التي يعرض بها كتاباته.
- ☐ إبراز تأثر الكاتب بالشخصية، خاصة إذا كان ذا صلة بها.
- ☐ نهاية السيرة قد تكون مفتوحة أو سعيدة.
- ☐ تصوير حياة الشخصية بعيدًا عن الواقع والحياة التي يعيش فيها.

ملاحظاتي

أعلم أن:

الخصائص الفنية ومميزات السيرة الغيرية:

- ذكر الحقائق والمعلومات عن الشخصية بعد التحقق من صحتها.
- إبراز تأثر ورأي الكاتب في الشخصية، خاصة إذا كانت ذات صلة به.
- تجنب حشد تفصيلات حياة العصر الذي عاشت فيه الشخصية، والتركيز على ما له صلة.
- التركيز على الدروس التربوية والخُلقية من حياة الشخصية.
- شخصيات السيرة محدودة بفترة زمنية (نهاية صاحبها إذا كان متوفى).
- كاتب السيرة مقيد في خياله لا يستخدمه إلا في التصوير.
- يكون كاتب السيرة صادقًا وموضوعيًا.
- التدرج في بناء السيرة ونمو أحداثها وملاحظة تطورها تبعًا للترتيب الزمني للأحداث.
- تركيز الاهتمام في السيرة على الشخصية فقط.

ملاحظاتي

٣ أعيدُ تنظيمَ محتويات الفقرة الآتية؛ لتصبحَ أكثر ترابطًا:

(... ألف كتابه (شعراء نجد المعاصرون)، تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عامًا، وتلقى دراسته الأولية فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقَّى العلم على علمائها في المسجد الجامع. حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشِّعر التي أعلنتها هيأة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم). ولد الشاعر والأديب عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة، وحصل أيضًا على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، وكان هذا الكتاب وسيلةً جيدةً أتاحت له أن يلتقي بكبارِ الأدباءِ في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصرَ والزركلي من بلاد المغرب).

ثالثًا

أستفيدُ من مصادر المعرفة المتنوعة في كتابة سيرة غيرية عن الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود:

عنوان قصير وشائق: .....

مولده ونشأته: .....

.....

تعليمه: .....

.....

أعماله: .....

.....

توليه المُلْك: .....

.....

.....

موقفه من شعبه: .....

.....

.....

.....

وفاته: .....

.....

ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

أعلم أن:

من مصادر معرفة سيرة الشخصية:

- الكتب التي سبق تأليفها في موضوع متصل بالشخصية (التراجم).
- الوثائق الأصلية كاليوميات، والسجلات الرسمية، ... إلخ.
- ذكريات المعاصرين له.
- الشهود الأحياء وذلك عندما تكون الشخصية قريبة العهد.
- ذكريات الشخصية نفسها.

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

الأداء الكتابي

تخطيط كتابة الموضوع

لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمتُه في الوحدة السابقة.

إضاءة:

اختيار طريقة عرض الكتابة التي تعتمد على ما يتوافر لدى الكاتب من معلومات، تبعًا للوقت المتاح للإعداد، ووفقًا لأهمية العمل، والهدف من الكتابة.

أولًا أنفذُ التدريبات الآتية، لكتابة سيرة غيرية عن شخصية بارزة أعجبتني من العصر الحديث:

١

أختار مما يأتي الطريقة التي سأعرض بها كتابتي في السيرة:

١ أُجملُ ثم أفصّل.
٢ أُفصّل ثم أُجمل.
٣ أقدِّم للسيرة.
٤ أَدْخل مباشرة في كتابة السيرة.

٢

أُعدّ أفكاري ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

٣ أَجمعُ الأفكار والمعلومات المتماثلة في كل مستطيل، مع تحديد مصادرها:

معلومات شخصية وعلمية	أعماله ومواقفه في المجتمع	دروس تربوية وخُلُقية من حياته
المصادر	المصادر	المصادر

٤ أصممُ مخططًا للموضوع، ثم أُوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة:

كتابة المسودة

ثانيًا

١ أَكتبُ مسوَّدة عن سيرة الشخصية التي اخترتُها، مع مراعاةِ التعليمات التي في الهامش:

ملاحظاتي

لا أنسى:

استخدام أدوات الربط بين الجمل والعبارات مثل (حروف العطف، التعليل، الضمائر، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة...).

أراعي عند الكتابة:

- ترك مسافة في أول الفِقْرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
- نهاية الفِقْرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
- تنظيم الجمل داخل النَّص وترابط الأفكار وتسلسلها.
- الالتزام بالمميزات الفنية للسيرة الغيرية.
- توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا.

٢ أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌّ منا:

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل تدرجتُ في بناء السيرة بناءً محكمًا تبعًا للترتيب الزمني للأحداث؟			
هل ركزتُ في كتابة السيرة على الشخصية المختارة، لا على الشخصيات الأخرى؟			
هل راعيتُ تنظيم الفقرات والجمل وترتيبها داخل النَّص؟			
هل التزمتُ في أثناء كتابة السيرة بالصدق والموضوعية؟			
هل حددتُ معالم الشخصية وصفاتها ونشأتها؟			
هل اكتفيتُ في السيرة بذكر التفاصيل المتعلقة بالشخصية والمؤثرة فيها؟			
هل تحققتُ من المعلومات التي ذكرتها في السيرة والتأكد من صحتها قبل كتابتها؟			
هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ أصحح الأخطاء إن وجدت.			

ملاحظاتي

ملاحظاتي

الأداء الكتابي

المراجعة والتنقيح

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

إستراتيجية مهارة التحدث
(عرض الرأي والتلطف فيما يكتب)

التهيئة:

أجيب عن الأسئلة الآتية:

١ هل نبدأ في كتابة موضوع التعبير دون إعداد مسبق؟

٢ إذا كان هناك إعداد مسبق، فكيف نعّد له؟

٣ إذا أردنا عرضه أمام مَنْ في الصف، فما الخطوات المتبعة لعرضه شفهيًّا؟

أولًا

١ **أُشاهدُ البرنامج المسجَّل الذي يعرضه المعلم، ثم أُكملُ الجدول الآتي:**

الإجراءات	متوافر	إلى حدٍّ ما	غير متوافر
اختيار موضوع مناسب.	.....	.....	.....
تقديم معلوماتٍ جديدة ونافعة ومناسبة للموضوع.	.....	.....	.....
إثارة اهتمام المستمعين وميلهم إليه.	.....	.....	.....
مناسبة مستوى المستمعين عقليًّا ومعرفيًّا.	.....	.....	.....
التحضير المناسب للموضوع مسبقًا.	.....	.....	.....
إلقاء الموضوع إلقاءً مؤثرًا وجيدًا.	.....	.....	.....
الربط بين العبارات والجمل ربطًا جيدًا.	.....	.....	.....

ملاحظاتي

أعلم أن:

عرض الموضوع يحتاج إعدادًا مسبقًا على النحو الآتي:

- اختيار الموضوع المناسب لاجتذاب المستمعين، وشد انتباههم بحيث يحقق فائدة، ويثير الاهتمام، ويناسب المستمعين عقليًّا ومعرفيًّا.
- التحضير والتخطيط الجيد للموضوع من جمع المعلومات وتحليلها، وتنظيمها، وترتيبها، ثم صياغتها بلغة واضحة ومناسبة.
- الإعداد الذهني للموضوع يتطلب استدعاء المعلومات والتفكير في تنظيم الأفكار التي سيلقيها.
- العرض والإلقاء المؤثر أمام الآخرين.

ملاحظاتي

٢ أعودُ إلى النَّص الذي كتبتُه حول الملك خالد في الفن الكتابي؛ لتنفيذ ما يأتي:

أ أَعرضُ الموضوع المذكور أعلاه وأُناقشُهُ أمام زملائي من حيث:

١ التعريف بفكرته (مثيرة ونافعة).

٢ أسلوب كتابة الموضوع وصياغته.

٣ أهم المعلومات والحقائق الموجودة فيه (كفايتها، ومناسبتها، وترتيبها، وتنظيمها).

٤ رأيي فيما كُتِب.

ب على بقية مَنْ في الصَّف تدوين الملحوظات في بطاقة التقويم الآتية:

الاسم	وضوح الفكرة	الجرأة والطلاقة	التخطيط المسبق	التنغيم الصوتي	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	تقديم معلومات مناسبة ووافية عن الموضوع	تنوع أساليب التأثير والإقناع

ثانيًا

١ أتخيَّرُ موضوعًا كتبتُه في الوحدة؛ لأعرضه أمام مَنْ في الصف مع مراعاة مهارات الإلقاء والعرض التي درستُها:

٢ أقوّم ذاتي وأفراد مجموعتي وفق البطاقة أمامي:

الاسم	وضوح الفكرة	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التنغيم الصوتي	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التعبير عن العواطف والانفعالات	تقديم معلومات مناسبة ومنظمة حول الموضوع

ملاحظاتي

أحمد الزَّيَّات *

النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

شهدت مصرُ في النصفِ الأولِ من القرنِ الرابعَ عشرَ الهجري نهضةً أدبيةً وفكريةً، شملت كلَّ فنونِ الأدبِ وألوانِ الفكرِ، وازدانتِ الحياةُ بكوكبةٍ من فحولِ الشعراءِ، وكبارِ الكُتّابِ، وأئمةِ اللغةِ والبيانِ، وأساطينِ العلمِ والفكرِ، وقادةِ الرأي والتوجيهِ، ودعاةِ التربيةِ والإصلاحِ، وجهابذةِ الفقهِ والقانونِ، ونجومِ الصحافةِ والأدبِ، واجتمعَ لها من هؤلاءِ الأعلامِ ما لم يجتمعْ لها في قرونٍ طويلةٍ. وكان أحمد حسن الزَّيَّات واحدًا من هذه الكوكبةِ العظيمةِ التي تبوأت مكانَ الصدارةِ في تاريخِ الثقافةِ العربيةِ، وَلَج إلى هذه الكوكبةِ ببيانِهِ الصافي، وأسلوبِهِ الرائقِ، ولغتِهِ السمحةِ.

مولد الزيات ونشأته:

استقبلت قريةُ «كفر دميرة القديم» بمصر وليدَها في ١٦ من جمادى الآخرة ١٣٠٣هـ، ونشأ في أسرةٍ متوسطةِ الحالِ، تعملُ بالزراعةِ، وكان لوالده نزوعٌ أدبيٌّ، وتمتّعت أمُّهُ بلباقةِ الحديثِ وبراعةِ المسامرةِ.

تلقى الصغيرُ تعليمَه الأوّلي في كُتّابِ القريةِ، وهو لا يزال غضًا طريًّا في الخامسةِ من عمرِهِ، فتعلمَ القراءةَ والكتابةَ، وأتمّ حفظَ القرآنِ الكريمِ وتجويدَه، ثم أرسله أبوه إلى أحدِ العلماءِ في قريةٍ مجاورةٍ، فتلقى على يديهِ القراءاتِ السبع وأتقنها في سنةٍ واحدةٍ.ثم التحق بالجامعِ الأزهرِ، وهو في الثالثةَ عشرةَ من عمرِهِ، وظلَّ به عشرَسنواتٍ، تلقى أثناءَها علومَ الشريعةِ والعربيةِ.

يتبـــع

وفي تلك الأيام اتصلَ بطه حسين، ومحمود حسن الزناتي، وربطهم حبُّ الأدبِ برباطِ المودةِ والصداقةِ، فكانوا يترددون على دروسِ المرصفي، الذي فتحَ لهم آفاقًا واسعةً في الأدبِ والنقدِ، وأثّر فيهم جميعًا تأثيرًا قويًّا، وكانوا يقضون أوقاتًا طويلةً في «دارِ الكتبِ المصريةِ» لمطالعةِ عيونِ الأدبِ العربيِّ، ودواوين فحولِ الشعراءِ.

الزَّيَّات معلمًا:

لم يستكملِ الثلاثةُ دراستَهم بالجامع الأزهرِ، والتحقوا بالجامعةِ الأهليةِ التي فتحت أبوابَها للدراسةِ في سنة (١٣٢٩هـ) وكانت الدراسة بها مساء.

وكان الزَّيَّاتُ في أثناء فترة التحاقِهِ بالجامعةِ يعملُ مدرسًا بالمدارسِ الأهليةِ، وفي الوقتِ نفسِهِ يدرسُ اللغةَ الفرنسيةَ التي أعانته كثيرًا في دراسته الجامعية حتى تمكن من نيلِ (البكالوريوس) سنة ١٣٣١هـ.

وظل الزَّيَّاتُ يعملُ بالمدارسِ الأهليةِ حتى اختير أستاذًا في دارِ المعلمينِ العاليةِ ببغدادَ (١٣٤٨هـ) ومكث هناك ثلاثَ سنواتٍ، حفلت بالعملِ الجادِّ، والاختلاطِ بالأدباءِ والشعراءِ العراقيين، وإلقاءِ المحاضرات.

مجلة الرسالة:

بَعْدَ عودةِ الزَّيَّات من بغدادَ سنة ١٣٥١هـ هجرَ التَّدريسَ، وتفرَّغ للصِّحافةِ والتأليفِ، وفكّرَ في إنشاءِ مجلةٍ للأدبِ الراقي والفنِّ الرفيعِ.

وفي ١٨ من رمضان ١٣٥١هـ ولدت مجلةُ الرسالةِ، قشيبةَ الثيابِ، قسيمةَ الوجهِ، عربيةَ الملامحِ، تحمل زادًا صالحًا، وفكرًا غنيًّا، واستقبلَ الناسُ الوليدَ الجديدَ كما يستقبلونَ أولادَهم بلهفةٍ وشوقٍ؛ حيث كانت أعدادُها تنفدُ على الفورِ.

الزَّيَّات أديبًا:

يُعَدُّ الزَّيَّاتُ صاحبَ مدرسةٍ في الكتابةِ، وأحدَ أربعةٍ عُرفَ كلٌّ منهم بأسلوبِهِ المتميزِ وطريقتِهِ الخاصةِ في الصياغةِ والتعبيرِ، والثلاثةُ الآخرون

يتبع

هم: مصطفى صادق الرافعي، وطه حسين، وعباس محمود العقاد، ويوازن أحد الباحثين بينه، وبين العقادِ وطه حسين، فيقول: «والزياتُ أقوى الثلاثةِ أسلوبًا، وأوضحهم بيانًا، وأوجزهم مقالةً، وأنقاهم لفظًا، يُعْنى بالكلمةِ المهندسةِ، والجملةِ المزدوجةِ، وعند الكثرة الكاثرة هو أكتبُ كتابِنا في عصرِنا».

وقد أخرجَ الزياتُ للمكتبةِ العربيةِ عددًا من الكتبِ، من أقْدمِها: كتابه «تاريخ الأدب العربي» الذي صدر سنة ١٣٣٥هـ، ثم أصدر «في أصولِ الأدب» سنة ١٣٥٢هـ، و«دفاع عن البلاغة» سنة ١٣٦٤هـ، وهو كتابٌ في النقدِ الأسلوبي، قَصَرَهُ الزياتُ على بيانِ السماتِ المثلى للأسلوبِ العربي.

ثم جمعَ الزياتُ مقالاتِه وأبحاثَه التي نشرَها في مجلَّتِه، وأصدَرها في كتابِه «وحي الرسالة» في أربعةِ مجلداتٍ، أودعَها تجاربَه ومشاهداتِه وانفعالاتِه وآراءه في الأدبِ والحياةِ والاجتماعِ والسياسةِ، بالإضافةِ إلى ما صوّره بقلمِه من تراجمَ لشخصياتٍ سياسيةٍ وأدبيةٍ.

ولم يكن التأليفُ وكتابةُ المقالةِ الأدبيةِ هُمَا ميدانه الوحيد، بل كان له دورٌ في الترجمةِ الراقيةِ، ذات البيانِ البديعِ، فترجمَ من الفرنسية «آلام فرتر» للأديب الألماني (جوته) سنة ١٣٣٩هـ ورواية «روفائيل» للأديب الفرنسي (لامرتين)، وذلك في أثناء إقامته بفرنسا سنة ١٣٤٤هـ.

وقد لقي الزيات تقديرَ المجامعِ العربيةِ، فاختيرَ عُضوًا في المجامعِ اللُّغويةِ في القاهرةِ، ودمشقَ، وبغدادَ، وكرّمته مصر بجائزتِها التقديريةِ في الأدَبِ سنة ١٣٨٢هـ.

وظل الزَّيَّاتُ محلَ تقديرٍ وموضعَ اهتمامٍ، حتى لقي ربَّه بالقاهرةِ في صباحِ الأربعاءِ الموافقِ ١٦ من ربيع الأول ١٣٨٨هـ عن ثلاثة وثمانين عامًا.

*** الزَّيَّات صاحب «الرسالة» لأحمد تمام (بتصرف).**

الوحدة

الثالثة

٣

أَمْنُ الوَطَنِ

أَمْــنُ الــوَطَــنِ

دليل الوحدة

الوحدة الثالثة

٣ أَمْنُ الوَطَنِ

أتوقع -بمشيئة الله- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال أمن الوطن.

٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال أمن الوطن.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ الحكم وفق مبدأ الكم (الجوهري والزائد فيما استمعتُ إليه).

٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (تدوين الملحوظات، والتعليقات).

٦ رسم بعض الكلمات الموصولة خطًّا.

٧ رسم الحرف (هـ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.

٨ تعرف صيغ المبالغة وتمييزها واستخدامها.

٩ تعرف أسلوب التفضيل وتمييزه واستخدامه.

١٠ تعرف المستثنى وتمييزه واستخدامه.

١١ توظيف إستراتيجية كتابة (بحث وتقنية).

١٢ بسط الموجز.

١٣ التحاور مع المجموعة.

١٤ استظهار أربعة أسطر من الحديث الشريف.

الإنجازات:

أَبْحَثُ جمع معلومات في موضوع موثق حول أمن الوطن.

المكونات

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي	الرسم الكتابي	الصنف اللغوي	الأسلوب اللغوي	الوظيفة النحوية
رسم بعض الكلمات الموصولة خطًّا	رسم الحرف (هـ) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	صيغ المبالغة	التفضيل	المستثنى

التواصل اللغوي

الكتابي	الشفهي
بسط الموجز	التحاور مع المجموعة

مدخل الوحدة

نصّا المدخل

وطنٌ بلا إرهاب *

أولًا

١ **أقرأ النَّص الآتي قراءة معبِّرة:**

* يقول الشاعر / عبدالملك الخديدي في قصيدته «وطنٌ بلا إرهاب»:

يا أيُّها الوطنُ العظيمُ مهابةً ... بينَ الشُّعوبِ بأمنِهِ الوثَّابِ
بُشراكَ يا وطني عدوُّكَ هالِكٌ ... والبَغيُ لايبقى مدى الأحقابِ
إنَّ المليكَ وشعبَهُ في لُحْمَةٍ ... جسدٌ وروحٌ بُغْيَةَ الأحبابِ
ياخادمَ الحرمينِ شعبُكَ صامِدٌ ... في وجهِ فِكرٍ مارِقٍ كذَّابِ
يا أيُّها المَلِكُ المُفدَّى دائمًا ... يفديكَ شعبٌ طيبُ الأنسابِ
إنَّا سعوديُّونَ لانخشى سِوى ... ربِّ الأنامِ وخالقِ الأسبابِ
إنَّا سعوديُّون لا نخشى الذي ... بالحِقدِ كشَّرَ سيِّئَ الأنيابِ
دينُ الحبيبِ محمدٍ نهجٌ لنا ... دينٌ بريءٌ من صدى الأكذابِ
دينٌ ينادي بالسَّلامِ وبالهُدى ... مِن عهدِ خيرِ الخَلْقِ والأصحابِ

* عبد الملك عواض الخديدي، شاعر سعودي، نشأ محبًا للشعر والأدب، متأثرًا بوالده، من إنتاجه الأدبي ديوان (نفحات في نصرة الحق).

ملاحظاتي

٢

أ أكتبُ الكلمتين اللتين تحتهما خطان في النَّص السَّابق، وأبيّن وزنهما الصرفي:

الكلمتان: .... وزنهما الصرفي: .....

ب أشتركُ مع من بجواري ونكتب كلماتٍ أخرى على الوزن نفسه:

....

ج أتعاونُ مع مجموعتي لمعرفة الفرق في الدلالة، بين الكلمتين اللتين تحتهما خطان فيما يأتي، من خلال ما يدل عليه السياق:

- وثب فراسٌ وثبةً جيدةً، فأتوقع أن يكون واثبًا رائعًا.
- كُلُّ وَثَبَاتِ فراس العَشْر كانت رائعة، ياله من وثّابٍ رائع.
- .....
- .....

٣

أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خطٌّ واحد، مراعيًا محاكاة رسم حرف الهاء في أوضاعها المختلفة:

....

ملاحظاتي

٤

إنَّا سعوديُّونَ لانخشى سِوى ربِّ الأنـامِ وخالقِ الأسبابِ

أ أحدِّدُ ما استثناه الشاعر:

.....

ب أنثر البيت الشعري مستخدمًا كلمة (إلا) بدلاً من (سوى):

.....

ثانيًا أُوازِنُ بين كل صورتين ثم أملأُ الفراغات على نمط المثال الأول:

المكان الآمن

أفضل

من المكان المضطرب أمنيًّا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

ثالثًا

١ أقرأ النَّص الآتي قراءة معبّرة:

الأمن مسؤولية الجميع *

يا بنـي: إنَّ الأمنَ ضرورةٌ لاستقرارِ الحياةِ، ورغدِ الأحياء. فبالأمنِ تؤمَّنُ السُّبـلُ، وتُجلبُ الخيراتُ، و يأمنُ التجارُ علـى أنفسهم وأموالهم، وبالأمـنِ يُقمـعُ الفسـادُ، ويؤخذُ على أيـدي المفسديـن، وتكسدُ تجارةُ اللصوصـ. وبالأمن يكون انتشـارُ العلمِ وكثـرةُ العلماءِ، والعلـمُ أساسُ الحضارةِ، وميزانٌ لتقدمِ الدولِ، وهو مع الإيمانِ مجالُ سباقِ الأمم.

يا بني: إن تحقيقَ الأمنِ مكسبٌ لنا جميعًا، وتوفيرُ الأمن مسؤوليتنا جميعًـا، وعلـى كلِّ واحدٍ منا كِفلٌ فـي تحقيقِ الأمـنِ، وكلٌّ منَّا مطالبٌ أن يكون عينًـا ساهرةً؛ للكشفِ عن أوكارِ المفسديـن وتوفيرِ الأمن والأمانِ لـه ولإخوانِه المسلمين، وحين نغفلُ عن هـذا الواجبِ، فسنتعرَّضُ جميعًا للشِّقوةِ ونكدِ العيش.

* شعاع من المحراب، د. سليمان بن حمد العودة (بتصرف).

٢ أشاهدُ العرض، ثم أُوظّفهُ في النشاط الآتي:

ملاحظاتي

٣ أتأملُ العبارةَ الموجزةَ التي تحتها خط في النَّص السَّابق، وأقوم بما يأتي:

أ التحاور مع مجموعتي حول مضمون العبارة.

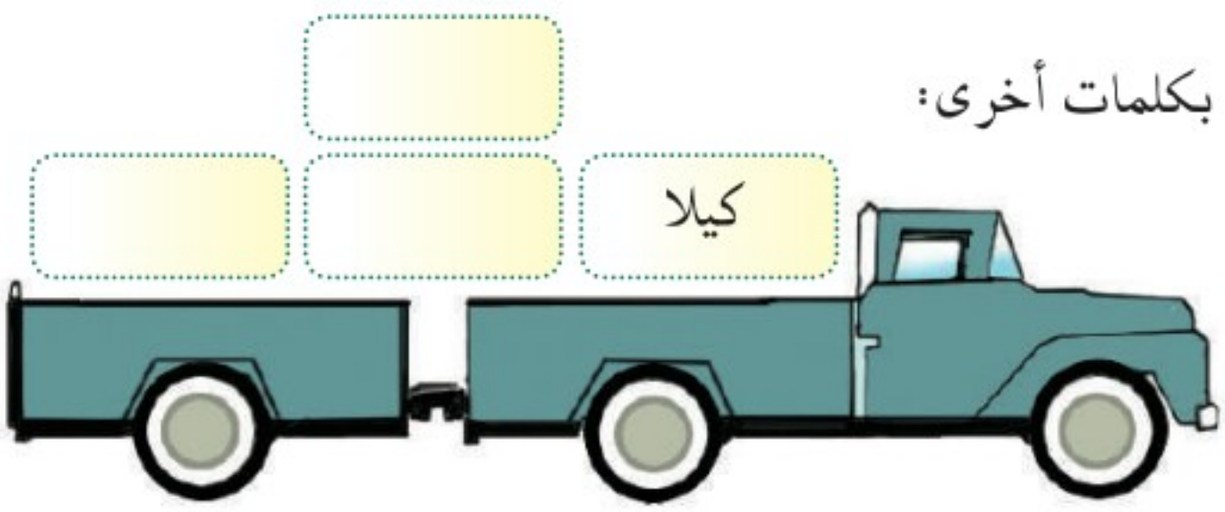
ب تحديد الأفكار التي تتداعى حول العبارة.

ج بسط الحديث عن الأفكار المنبثقة عن العبارة.

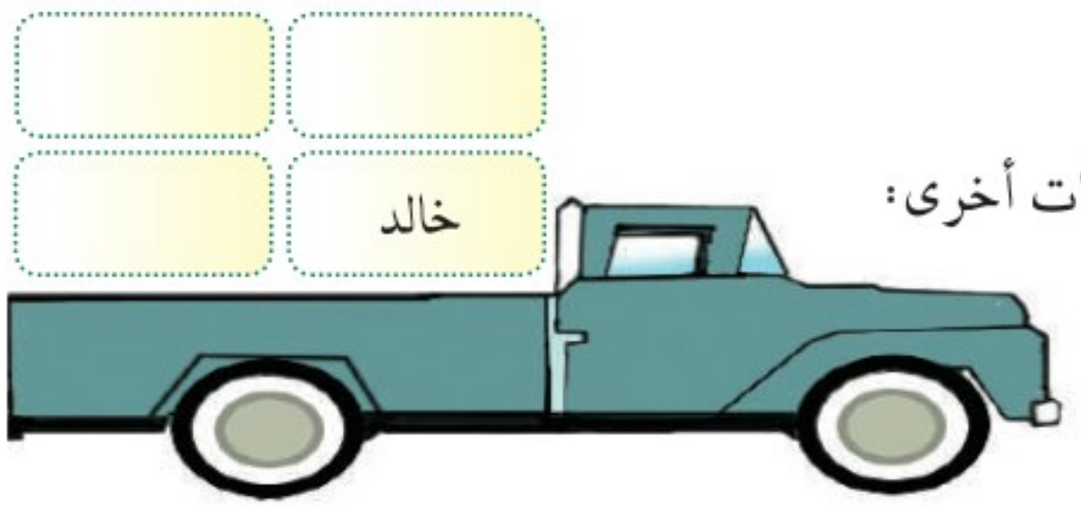
رابعًا أصنف الكلمات الآتية إلى صنفين في المكان المناسب وفق المثال المعطى:

عمّا	خالد	أمنهم	فِكْر
إلى	حبّذا	وطن	كيلا

كلمات اتصلت بكلمات أخرى:



كلمات لم تتصل بكلمات أخرى:



ملاحظاتي

المشروع

خامسًا **أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:**

المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. دور العلماء والمفكرين في المحافظة على الأمن.
٢. دور المواطن في المحافظة على الأمن.
٣. دور الأسرة والمدرسة في المحافظة على الأمن.
٤. جهود رجال الأمن في المحافظة على الأمن.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

سادسًا **أبحثُ عن نصٍّ بَسَطَ حديثًا أو بيتًا أوحكمة، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين في كتاب النشاط في الموضع المحدد.**

ملاحظاتي

نصّ الاستماع

التهيئة:

أشتركُ مع من بجواري؛ لبيان:

عن النعمان بن بشير رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «**مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى**» [رواه مسلم].

- ما القيم الإسلامية التي ذكرها لنا الحديث الشريف؟

.....

.....

- ما الأعمال التطوُّعية التي يمكن القيام بها في المدرسة؟

.....

.....

إضاءة:

أتذكر آداب الاستماع التي سبق التعرف عليها في الوحدة الأولى.

ملاحظاتي

أولًا

أقرأُ الأنشطة، ثم أستمعُ إلى النص وأجيبُ:

١ لرمضان أجواء روحانية جميلة، فهو يحمل صور التكاتف والعطاء، مثِّل على ذلك:

.....

.....

٢ أشتركُ مع من بجواري لتعريف العمل التطوعي:

.....

.....

٣ أمثِّل على بعض الأعمال التطوعية:

.....

.....

ثانيًا

أجيب عن الأسئلة الآتية:

١ يعدُّ التطوع واجهة حضارية تعكس وعي الأفراد وتحقق العديد من القيم، عدِّدها.

.....

.....

ملاحظاتي

٢ كثير ممن يعانون من الاكتئاب يُنصحون بالمشاركة في أعمال تطوعية، ما السبب؟

.....

.....

ثالثًا

أ أكتبُ حرف (ح) عن يمين العبارة التي تُعدُّ حقيقة، وحرف (ر) عن يمين العبارة التي تُعدُّ رأيًا:

( ) لا توجد إحصاءات دقيقة عن الأعمال الخيرية في الوطن العربي.

( ) أن تُعطي من وقتك فتساعد المرضى أو تعمل على النهوض بمؤسسة وطنية.

ب ﴿وَلَمَّا وَرَدَ مَآءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ ٱلنَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِن دُونِهِمُ ٱمْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِى حَتَّىٰ يُصْدِرَ ٱلرِّعَآءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰٓ إِلَى ٱلظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّى لِمَآ أَنزَلْتَ إِلَىَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾ [القصص: ٢٣-٢٤].

أ -ما الخدمة التطوعية التي قدمها موسى عليه السلام؟

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

رابعًا **أقرأ المقطع، ثم أجيب:**

إن للعطـاء التطوعي أثرٌ كبير على تطـور وحضارة المجتمع، وهذا لا يلغـي أثره على الفرد نفسه، فعلاوةً على عظيم الثواب والجزاء في الآخرة، فإن جميع من مارس العمل التطوعي شهدوا له بالفضل في تعويض الكثير من جوانب النقص الروحي والنفسي والمهاري الذي كانوا يحتاجونه.

١ **ما أثر العمل التطوعي على الفرد؟**

.....

.....

٢ **ما أثر العمل التطوعي على المجتمع؟**

.....

.....

٣ **كيف يعوِّض العمل التطوعي الكثير من جوانب النقص الروحي والنفسي والمهاري؟**

.....

.....

الفهم القرائي

الحاج الآمن في الحج الآمن *

قيَّضَ اللهُ لهذهِ البلادِ جلالةَ الملكِ عبدِ العزيزِ -طيَّبَ اللهُ ثراهُ- الذي تولَّى أمرَ هذهِ البقاعِ الطاهرةِ، ولمْ تكنْ تَخفى عليهِ -وهو الرجلُ الفَطِنُ- الحالةُ الفوضويَّةُ التي كانتْ سائدةً وَقْتَئذٍ، فتأكَّدَ أنَّ الشَّريعةَ الإسلاميةَ بتطبيقِها كاملةً كفيلةٌ بالقضاءِ على الفوضى وقطعِ دابرِها، لكنَّ ذلك لمْ يتم لجلالةِ الملكِ الصبورِ إلاَّ بالحزمِ والإصرارِ على تنفيذِ أوامرِ اللهِ والابتعادِ عن نواهيهِ، الذي هوَ الأصلُ في استتبابِ الأمنِ واستقرارِه؛ حتى أصبحَ شعورًا راسخًا ومكينًا في قلبِ كلِّ مواطنٍ وكلِّ وافدٍ وزائرٍ لهذهِ البلاد.

من المؤكَّدِ أنَّ المسؤولين يعملون لجعلِ الأمنِ غايةً لا يمكنُ التفريطُ فيها بأيِّ حالٍ منْ الأحوالِ، لذا فكلُّ حاجٍّ يَفِدُ إلى المملكةِ العربيةِ السعوديةِ يَجِدُ حقيقةً ثابتةً، ألا وهي الحقيقةُ المتمثلةُ في قيادةِ خادمِ الحرمينِ الشريفينِ، الذي هو وإخوانُه ورجالُهُ على مختلفِ مراكزِهم ومسؤولياتِهم يعدُّون خدمةَ الحرمينِ الشريفينِ شرفًا لهم يَعْتَزُّون بها، فكيفَ بهذهِ الخدمةِ وهي تمتدُّ بظلالِ الأمنِ الوارفِ وشذاهُ الجميلِ، وعَبَقِهِ الفوّاحِ إلى خدمةِ بيتِ اللهِ الحرامِ، وتوفيرِ سُبلِ السلامةِ للحجَّاجِ منذ وصولِهم، وحتى عودتِهم لبلادهم لِيَعودُوا بأجملِ الذكرياتِ، ولِيَعْكِسوا لذويهم وأهلهم الوجهَ الناصعَ للأمنِ والقائمين عليه في هذه البلاد الطاهرةِ.

يتبع

ملاحظاتي

إنَّ الأمنَ الذي نعيشُــهُ تُشــكِّلُ قواعدَهَ ومزاياهُ المشــاعرُ الزاخرةُ بالحبِ والإخاءِ، الذي تتوثقُ وشائجُهُ بين كافةِ المسلمين عندَ قيامهم بــأداءِ فريضتهم، فالتجمعُ الآمنُ المطمئنُ للحجّاج على صعيــدِ عرفات ومزدلفة ومِنَى في خشــوعٍ وابتهالٍ وحدةٌ صادقةٌ لا زيــفَ فيها ولا تضليلَ، تنصهرُ في قالــبٍ إيمانيٍّ تحت وحدةِ الكلمةِ وشعارِ التوحيد (لا إلهَ إلا الله محمدٌ رسولُ اللهِ) ممّا جَعَلَ المملكةَ تسعى جاهدةً لتحقيقِ أمنِ الحاجِّ، فإذا به يَمرُّ في حَجِّهِ عَبْرَ سلسلةٍ من الإنجازاتِ في كلِّ مجالٍ مِنْ مجالاتِ متطلباتِهِ؛ فهو يرى التوسعاتِ المتزايدةَ والمستمرةَ في الحرمين الشريفين، والمشاعرِ المقدسةِ، والخدماتِ الأمنيةَ والمروريــةَ، وخدمات الدفاع المدنيِّ، التي تمَّ توزيعُ القواتِ لها من رِجَالِ الأمنِ، والمتدربين بأعدادٍ مُنَاسبةٍ تكفي لتغطيةِ كَافَّةِ الاحتياجاتِ، وللحيلولةِ دونَ وقوعِ حوادثَ أو حدوثِ اختناقاتٍ مروريةٍ تُعرقِلُ السَّيرَ وانسيابَه، كما يَرى المستشفياتِ والمراكــزَ الصحيــةَ وإسعافاتِ الهلالِ الأحمــرِ السريعةَ، وتوافر الغذاءِ والماءِ لكلِّ استعمالاتِه.

إنّها إنجازاتٌ وخدماتٌ عظيمةٌ يقفُ وراءَها قائدُ هذهِ الأمةِ الذي يُؤَكِّــدُ على رِجَالِهِ بأنّ أمنَ الوطــنِ يَسْتَدْعِي اليقظةَ والعزمَ بلا غَفْلَةٍ ولا وهــنَ، ومسؤوليةُ الأمنِ في مَوسِمِ الحَجِّ مسؤوليةٌ كُبْرَى، لِذَا نَراهُ يُتابعُ ويَسألُ ويَسْتَفْسِــرُ... ثُمَّ يأمرُ بالمزيدِ؛ لأنهُ رجلٌ يبذلُ بسخاءٍ لا حسابَ فيه.

إنَّ كلَّ هــذا يتجــدَّدُ فــي مُناسَبَةٍ دينيــةٍ تَتَكَرَّرُ كلَّ عــامٍ، فحبَّذا أنْ يتجــدَّدَ الــكلامُ مع كلِّ جديدٍ يُنْشَأ، ومــع كلِّ تطورٍ يتحققُ ومع كلِّ توســعٍ يُيَسِّرُ سُبُــلَ الحجِّ ووسائلَه، فيالَه مَــن أمنٍ! ويا لَها مِنْ

إنجازاتٍ مشهودةٍ ملموسةٍ! مـن الأجدر ألاَّ يُنْكِرَهَا أحدٌ مادَام هَدَفُهَا تثبيـتَ الأمنِ، وحمايةَ الحَجيجِ، وجَعْلَ البلدِ بلدًا آمنًا كَمَا أرادَ اللهُ له أن يكونَ.

فمكـةُ المكرمةُ وعرفاتُ ومزدلفةُ ومِنَـى والمدينةُ المنورةُ، أماكنُ مقدسـةٌ لَهـا حُرمَتُها كما قـالَ ﷺ في خُطبَتِـهِ في حَجةِ الـوداعِ: «إن دماءَكم و أموالَكم حرامٌ عليكم كحرمةِ يومكُم هذا، في شَهْرِكم هذا، في بلدِكم هذا» [رواه مسلم].

حقًّـا إنَّهـا مشاعـرُ مقدسـةٌ آمنـةٌ أولـى أَنْ تُحَـبَّ، فيهـا الطمأنينةُ، والاستقرارُ، ودواعي الأمنِ بكلِّ مظاهره، وفيها حُكَّامٌ يرفضونَ رفضًا باتًّا بكلِّ عزمٍ وإصرارٍ أن يُعكِّرَ صَفْوُ هذا الأمنِ الذي توافرتْ أسبابُه وأشادَ بِهِ حُجَّاجُ بيتِ اللهِ الحـرام في لحظاتِ وداعِهم وعودتِهم قائلين: أَمْنٌ في بلادِ الحرمينِ، وأمانٌ في أرضِها، وكلُّ شيءٍ مُيَسّرٌ فيها والحَمْدُ للهِ.

✱ الأمن الذي نعيشه، حسن عبدالحي قزاز (بتصرف).

ملاحظاتي

إضاءة:

أستظهر حديث الرسول ﷺ في فتح مكة.

ملاحظاتي

أُنَمِّي لُغَتِي

أُنَمِّي لُغَتِي

١ **أ** أصل الكلمات بالمعنى المناسب لها:

الكلمة	معناها
قَيَّضَ	رائحته المنتشرة
عبقه الفوّاح	يُفزع ويذعر
تعرقل	قدّر وهيّأ
يُنفّر	تُعيق

ب أكمل على غرار المثال أمامي؛ لتحديد صياغة معنى الكلمة كما وردت في النَّص:

كفيلة	ضامنة	←	كَفَل	ضمن
الزاخرة	.....	←	.....	ملأ
الناصع	.....	←	.....	صفي وخلص
وشائجه	.....	←	.....	وصل

ملاحظاتي

٢ **أ** **أضع إشارة (✓) أمام المعنى المناسب لسياق الكلمة في النَّص، ثم أستخدمها في جملة من إنشائي وفق المثال:**

ثراه	○ ماله ✓ تربته ○ ثروته	– أحب وطني الآمن الذي ترعرعت على ثراه. – .....
تتوثق	○ تتقوى ○ تأتمن ○ تتعاهد	.....
تنصهر	○ تقرب ○ تحمى ○ تذوب	.....

ب **أكمل الفراغات بذكر مرادفات الكلمات الآتية من خلال النص:**

راسخ ← .....

استتباب ← .....

آمن ← .....

ملاحظاتي

أُجيبُ

١ ما الذي فطن إليه الملك عبد العزيز لتحقيق الأمن في بلاده؟

.....

٢ ما الحقيقة التي يلمسها الحاج عندما يفد إلى المملكة لأداء فريضة الحج؟

.....

٣ أين يكون التجمع الآمن الذي يصور وحدة المسلمين الصادقة؟

.....

٤ ما الإنجازات والخدمات التي يراها الحاج في المشاعر المقدسة؟

.....

.....

.....

٥ مَن الذين يقفون وراء هذه الخدمات العظيمة التي تكفل الأمن والسلامة للحجاج؟

.....

.....

٦ بِمَ يشيد الحجاج عند عودتهم لبلادهم؟

.....

ملاحظاتي

أُفَكِّرُ

١

أ بعد تأمل الصور أوازن بين المشاعر المقدسة (عرفات، مزدلفة، منى) قبل التطور وبعده من حيث: التجهيزات والخدمات:

ملاحظاتي

ب

خادم الحرمين الشريفين	رجل الأمن	الطبيب

أستنتج إسهام هذه الشخصيات في تحقيق أمن الحج والحجاج.

خادم الحرمين الشريفين	رجل الأمن	الطبيب
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٢ **مما يعيق أمن الحج، ويزيد من المخاطر افتراش بعض الحجاج الطرقات في المشاعر، فما الأسباب لذلك؟ وما مخاطره؟ اذكر بعضها، ثم اقترح حلولًا لتلافي حدوثها، شفهيًا.**

ملاحظاتي

٣

أ أستخرج من النَّص أسماء أعلام وأماكن تناسب الألقاب الآتية:

موحد المملكة	ضيوف الرحمن	المشعر الحرام	العاصمة المقدسة
.....	.....	.....	.....

ب أعطي لقبًا لرجال الدفاع المدني يعبر عما يقومون به في موسم الحج:

.....

ج أكمل الجدول الآتي؛ لأصنف الحقائق المهمة والحقائق الجزئية التي وردت في النَّص:

حقائق مهمة	حقائق جزئية
– شعار التوحيد لا إله إلا الله.	– الحالة الفوضوية التي كانت سائدة.
–	– .....
–	– .....

ملاحظاتي

أَقرأُ

١ أقترح عناوين أخرى للنص، ثم أختار العنوان الأنسب:

العناوين .....

العنوان الأنسب .....

أتذكر أنّ:

من سمات العنوان الجيد: الإثارة – الوضوح – الصدق – الإيجاز – التعبير عن المضمون.

٢ أقرأ معبرًا عن:

١ الفخر والاعتزاز من قوله: «فإذا به يَمرُّ في حَجِّهِ» ..... إلى «لِكلِّ استعمالاتِهِ».

٢ التعجب من قوله: «إنَّ كلَّ هذا يتجدَّدُ» ..... إلى «أن يكونَ».

ملاحظاتي

إستراتيجية قراءة

زيادة التركيز والفهم

زيادة التركيز والفهم

من إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم:

تدوين الملحوظات و التعليقات

ورشة عمل

يكون باستخدام بعض الرموز مثل (=، +، ؟، !) وغيرها، أو باستخدام بعض الجمل والعبارات. وتدون التعليقات والملحوظات على النَّص وفق ما يُرى مهمًّا في الموضوع، أو ما يحتاج إلى مزيد من المراجعة، أو ما يُمثل وجهة نظر لا يُوافق عليها، أو بإعطاء أمثلة توضيحية، أو بتحديد العلاقة بين الأفكار، أو بترقيم سلاسل المعلومات، أو ما شابه ذلك.

ملاحظاتي

أتذكر أنّ:

ما تعلمته حول رسم تصنيف المعلومات في الوحدة الثانية.

١ **أَستخدمُ رسمَ تصنيف المعلومات في تلخيص معلومات النَّص الآتي:**

تُعدُّ الخيانةُ واليأسُ والجهلُ من أكبرِ أعداءِ الوطنِ؛ ذلك أنَّ الخونةَ هم ألدُّ الأعداءِ، وأيُّ الأعداءِ هم أولئك الذين أنكروا الوطنَ، وعرّضوا مصالحَ الأمةِ للدمارِ، الذين مدَّ إليهم الوطنُ يدَ الاستغاثةِ فمدوا إليه سيوفًا ليقطعوا بها يده الشريفة... هؤلاء هم الأعداءُ، وهم أشدُّ الأعداءِ ضررًا.

واليأسُ علةُ العللِ وعلةُ الكسلِ، فاليائسون يعللون قعودهم عن العملِ بأنهم يائسون من مستقبلِ الوطنِ، معتقدون بظلمةِ الأيامِ الآتيةِ. ولكنْ كيف ييأس رجالٌ من مستقبلِ بلادِهم؟ وأيُّ حياة ترضاها النفوس الشريفة مع اليأس؟ فإذا كان اليائسون معتقدين صحة أفكارهم فعارٌ عليهم أن يقوموا في الأمةِ بوظيفةِ تثبيطِ همةِ الآملين. والآملون في البلادِ كثيرون.

وآخر هؤلاء الأعداءِ هو الجهلُ، فالجاهلُ عدو نفسه قبل أن يكون عدو أمته؛ لذلك كانت محاربة الجهل فريضة أولى على الأمة، فالأمة لا تسلب حقوقها ولا يعتدي العدو عليها إلا إذا كانت غارقة في الجهلِ والظلام. *

* تيسير الإنشاء، خليل هنداوي (بتصرف).

الرمز	دلالته
=	يساوي / يؤدي نفس الفكرة
؟	لم أفهم / ماذا يقصد
+	بالإضافة إلى
←	يؤدي إلى
~	تقريبًا / احتمال
!	رأي غريب / فكرة غير مُسلَّم بها
❊	نقطة مهمة
□	خلاصة القول

٢ في الشَّكلِ السَّابق إشاراتٌ واختصاراتٌ تساعد على السرعةِ في تدوين الملحوظات، أُضيفُ إليها رموزًا أخرى مما عرفته سابقًا:

إلخ	إلى آخره	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

ملاحظاتي

أتذكر أنّ:

ما عرفته حول علامات الاختصار (س، ج، م،....) التي درستها في الصف الأول المتوسط في الوحدة السادسة.

ملاحظاتي

٣ أَستبدلُ ومن بجواري بالكلمات الملونة في النُّصوصِ الآتية إشارات واختصارات مناسبة على غرار النموذج:

السيارةُ الحديثة تطورت، وأصبحت عالية السرعة، لكن هذا التطور قد أدَّى إلى دفع ضريبة مخيفة، تتمثلُ في عدد الحوادث المتزايد، التي تُخلِّفُ من يوم لآخر أعدادًا مذهلةً من الضحايا والمصابين والمعاقين، إضافة إلى الإرهاق المالي لميزانيات الدول، بسبب ما تخلفه من مشاكل صحية واقتصادية واجتماعية.

وتؤكدُ دراسات وإحصاءات الخبراء في الميدان الصِّحي هذه النسب المرتفعة من حالات الوفاة، بسبب الحوادث المرورية بما يقرب من (٧٠٠٠٠٠) شخص في مختلف بلدان العالم، بالإضافة إلى تعرض حوالي (١٥) مليون شخص إلى إصابات مختلفة من اليسيرة إلى الخطيرة. وهذه الأرقام المذهلة تعني وفاة واحدة كل (٥٠) ثانية، فالسرعة الزائدة هي السبب الرئيس للحوادث المرورية؛ لهذه الأسباب ونتائجها المخيفة انكب المتخصصون على معالجة هذا الوباء الخطير، الذي أصبح يهدد حياة البشرية، وقد دلت الدراسات على أن أكثر من نصف الحوادث المرورية في المملكة العربية السعودية بسبب السرعة، وقطع الإشارة والانشغال بالهاتف الجوال.

الحضارة والتقدم التكنولوجي ← الحوادث.

تُخَلِّفُ الحوادث المرورية مصابين ومعاقين + الإرهاق المالي للدول.

وفيات الحوادث في العالم ~ (٧٠٠٠٠٠) شخص.

وفاة (٧٠٠٠٠٠) شخص + (١٥) مليون شخص إصابات الحوادث.

* وفاة شخص كل (٥٠) ثانية في العالم.

* سبب الحوادث المرورية في المملكة السرعة، وقطع الإشارة والانشغال بالهاتف الجوال.

ملاحظاتي

أعطى الدِّينُ الإسلامي أبعادًا شاملةً لمفهومِ الأمنِ، يشملُ بها نواحي مختلفة لعمومِ حياةِ الإنسانِ، يضمنُ بها عيشَه، وأركانَ حياته. وهذه الأركان أطلقَ عليها علماءُ المسلمين الضروراتِ الخمس، أو الكليات الخمس، وقد نصَّ عليها القرآنُ الكريم، وحثَّ على المحافظة عليها؛ حتى تستقيمَ حياةُ الفردِ والجماعةِ في ظلها وهي: الدِّينُ، والنفسُ، والمالُ، والعقلُ، والعرضُ. فهي دعائم لا يمكن الجزم بتأكيد أمن أيِّ مجتمع واستقراره دون مراعاة حرمتها، ولن يتسنى لأيِّ أمة تحقيق الأمن والطمأنينة في غياب مراعاة تلك الكليات الخمس، بوصفها ضرورات تتعلق بالفرد وبجماعة المسلمين عامة.[١]

يؤدي الاهتمام بتقويةِ الجيشِ إلى حمايةِ أمنِ الوطنِ؛ لأنه درع البلاد وذخرها، وأول مظهر من مظاهر الاهتمام بالجيش تزويده بأحدث الأسلحة، بالإضافة إلى التوسع في نظمه، بحيث يضم وحدات تمثل الأسلحة جميعها. ويسير الجيش في تنظيمه على أحدث المناهج، وتتعدد أقسامه، ويربط بين هذه الأقسام تعاون منظم سريع محكمة خطواته.

لقد أصبح تقدُّمُ الجيش وتطوره حقيقةً أمنيةً بفضل حكومتنا الرشيدة.

(١) العولمة والأمن، عبدالرحمن أبكر ياسين.

ملاحظاتي

٤ أَقرأُ الفِقْرات الآتية، ثُمَّ أُميِّزُ العبارةَ التي أرى أنها مهمة:

الفقرة	العبارة المهمة
(إنَّ اختلافَ الآراءِ وتنوعَ الاتجاهات وتعدد المذاهب أمرٌ واقعي في حياتنا، وطبيعة من طبائع الناس الذين خلقهم الله بعلمه وحكمته على فوارق في الفهم و الإدراك، وتعدد في مشارب العلم والمعرفة، واختلاف في بيئاتِ النشأةِ والتربيةِ مما يجبُ مراعاته وأخذه بالحسبان في الدعوةِ والحوارِ، ومن ثم توجيه الاهتمام؛ للتخفيفِ من حدةِ الاختلافِ بالحكمةِ والكلمةِ الطيبةِ والموعظةِ الحسنةِ، وبذلِ الجهد للحد من تحول الاختلاف إلى خلاف وشقاق، لا تستقيمُ معه الأمورُ ولا يصلحُ الشأنُ...). الملك عبدالله بن عبدالعزيز رحمه الله.	
الدِّفاعُ عن أمنِ الوطنِ لا يعني حملَ السلاح، والمواجهةَ العسكرية فقط، بل يتجاوزُ ذلك ليشمل معه كلَ إسهام يخدمُ الوطنَ، ويترتبُ عليه صلاح في الدين أو الدنيا، فتقوية أواصر المجتمع، والتصدي للشائعات، ومواجهتها بإبطالها والدفع عن أعراض الولاة والعلماء هو - بلا شك - أداء لصورة من صور الدفاع عن الوطن. حب الوطن من منظور شرعي، د. زيد بن عبد الكريم الزيد.	
لما كانَ جهازُ الأمنِ العام من أهمِّ أجهزة الدولة؛ وذلك لمسؤولياته عن صيانة الأمن والنظام العام، وتنفيذ الأنظمة، كان من الطبيعي أن تحظى دعامته التنظيمية بأعظم قدر من العناية؛ حتى يتمكن من أداء مسؤولياته في سهولة ويسر. فسارت مديرية الأمن العام في طريق التطور، ونمت إداراته، وأصبح بعضها أجهزة مستقلة ترتبط مباشرة بوزارة الداخلية، كما أنشئت قوات خاصة للطوارئ، وقوات أمن الطرق. تنظيمات وواجبات قوى الأمن الداخلي في المملكة العربية السعودية، العميد: جميل أحمد صادق وآخرون.	

ملاحظاتي

٥ أُشارِكُ مجموعتي في التعليقِ على النَّصِّ الآتي بإعطاءِ أمثلة توضيحية من عندي على غرارِ النموذجِ:

النَّص	التعليق
الأمنُ مطلبٌ رئيس لكل أمة فهو ركيزة استقرارها وأساس أمانها واطمئنانها، إلا أن هناك نوعًا يُعدُّ أهم أنواعه و أخطرها ذلكم هو الأمن الفكري، فهو بمثابة الرأس من الجسد، وهو لبّ الأمن و ركيزته الكبرى.	• الأمن الفكري هو بمثابة الروح من الجسد يجب المحافظة عليه. • الأمن الفكري إشارة حمراء يجب التوقف عندها. • الأمن الفكري هو قاعدة الأمن وأساسه.
التطرفُ والإرهابُ الذي يستهدفُ الأبرياءَ ويفسدُ في الأرضِ، ويهلكُ الحرثَ والنسلَ من كبائرِ الذنوبِ وطريقٌ إلى النارِ وسببٌ في تدميرِ البلادِ والعباد.	

ملاحظاتي

دور المواطن في المحافظة على الأمن*

أَقرأُ النصَّ، ثُمَّ أُدوِّنُ ملحوظاتي عليه:

النَّص	تدوين الملحوظات
النعمةُ التـي نعيشُها ليست لمواطنٍ دونَ مواطنٍ... إنما هي نعمةٌ عظمى للجميع، مِن هنـا كانَ على كلِّ مواطـنٍ أن يكونَ شكورًا يؤدي واجبه، ويبذلَ جهدَه؛ للمحافظةِ على استقرارِ بلدِهِ، وتقدُّمِهِ في كلِّ موقعٍ وفي كلِّ مكانٍ. فعلى الفلاحِ في مزرعتِهِ، وعلى التاجرِ في تجارتِـهِ، وعلى المعلمِ في فصلِهِ والطالبِ في جامعتِهِ أو مدرستِهِ أنْ يكونَ كلٌّ مِنهم رجلَ أمنٍ. إنَّ لُغـةَ الأرقـامِ تقـولُ إننـا قـد أنجزنا فـي ثلاثين عامًا مـا لم تنجـزْهُ بعض الدول الكبرى في عشراتِ السنين، و أنفقنا بلايين الريـالاتِ على بنـاءِ المواطـنِ السعودي، ودفعنـا بلايين الريالات لمساعـدةِ إخوانِنا في الإسلامِ والعروبةِ. إنَّ الواجَـبَ علـى كلِّ مواطـنٍ شريـفٍ خاصـةً الشبـابَ أن يحذرَ مـن الشائعاتِ	.....

ملاحظاتي

النَّص	تدوين الملحوظات
المغْرِضَـة؛ لَئِـلَّا يكـونَ مِعْـوَلَ هدم فـي تيارِ الجماعةِ، يفرِّقُ كلمتَها، ويُوهِنُ عزمَها، ويفيدُ أعداءَها. وقد نهـى رسولُ اللهِ ﷺ عن قِيْل وقالَ وكَثْـرَةِ السؤالِ و إضاعةِ المالِ، وهذا هو القرآنُ الكريمُ يرسُـمُ لنا ما ينبغي بقول الحق – تبـارك وتعالـى: ﴿وَإِذَا جَآءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ ٱلْأَمْنِ أَوِ ٱلْخَوْفِ أَذَاعُوا۟ بِهِۦ ۖ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى ٱلرَّسُولِ وَإِلَىٰٓ أُو۟لِى ٱلْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ ٱلَّذِينَ يَسْتَنۢبِطُونَهُۥ مِنْهُمْ﴾ [النساء:٨٣].	
إنَّ اتبـاعَ الإنسـانِ لهواهُ وشهواتِـهِ يعطلُ تفكيرَه، بل هـو أعظمُ تدميرًا له من غيرِه، فلا يـرى إلا السلبياتِ ولا يصـدقُ إلا الشائعاتِ، إن الهوى يقودُ إلى الهلاكِ. ثـلاثٌ مهـلكاتٌ وثلاثٌ منجياتٌ، فالمهلكاتُ: عقلٌ مُضاعٌ، وهوى متبـعٌ، وإعجـابُ المـرءِ بنفسِـهِ. والمنجياتُ: خَشيةُ اللهِ في السِّرِّ والعلانيةِ، والقصدُ في الغنى والفَقْرِ، والعَدْلُ في الرضا والغضب.	
والآن يا بَنِي وطنـي، ألا ترون أَنَّ الواجبَ يفرضُ علينا أن يكونَ كُلٌّ مِنَّا رجلَ أمنٍ مِقْدَامًا في موقعه؟	

النَّص	تدوين الملحوظات
فالعـدلُ كُلُّ العدلِ، أن نعدلَ مع أنفسِنا. فكلمـا أعطيناها حقّها من الحفاظِ على نعمةِ الاستقرارِ عشنا في أمنٍ وسلامٍ، فلا مكانَ لمغرِضٍ بينَ قومٍ واعينَ، ولا مكانَ لمخرِّبٍ بين شعبٍ يُدرِكُ معنى البناءِ، ويقفُ حارسًا أمينًا ساهرًا عليـه حَذِرًا من دُعـاةِ الهوى والشائعاتِ.	

* من كتاب «متطلبات المحافظة على نعمة الأمن والاستقرار في بلادنا»، الدكتور: سليمان عبد الرحمن الحقيل (بتصرف).

ملاحظاتي

التحليل الأدبي

ضوء الأمن *

في ضوء الأمن، وفي ظلاله، تزدهر حال المجتمع، وينتعش، ويتقدم، ويتطور، وعند انعدامه ينكمش المجتمع ويتقوقع ويجدب ويتأخر. والأمن أحد أركان وجوده المهمة وبقائه العدل، وهو مقياس ربَّانيٌّ، إذا ساد وسيطر اعتدلت الأمور، وإذا حَلَّ محلَّه الحَيْفُ والجور اختلطت الأمور؛ كما حدث حينما افتقد الناس الأمن في فترة من فترات تاريخ الجزيرة العربية لعدم وجود من ينشر العدل ويؤمِّن الاستقرار، ورجع الناس إلى عصر الجاهلية تقريبًا، ولم يعُد الدين يَزَعُهُم، ولا الحياء يردعهم؛ كلّ هذا نتيجة الجهل والطمع وليس من رجل رشيد.

وفي ظلمة تلك الفترة، تَنَفَّسَ صُبْحُ العدل مُبَشِّرًا بنور الأمن - بفضل الله - باقتراب طلوع شمس الرجل الرشيدِ الملكِ عبدالعزيز -يرحمه الله- الذي كان عَبْقَريًّا في تفكيره وفي تَصَرُّفاتِه وعمله، كُلُّ شيءٍ محسوب عنده على أساس أنَّ المُلْك القويَّ يَستحِقُّ الجهد في كُلِّ شيءٍ: في التفكير، وفي العمل، وفي التَّحَمُّلِ، وفي الصَّبر، وفي التسامح، وفي الكرَمِ، وفي العطف، وفي الحنان، وفي الحَزْم. كان يضع كل شيءٍ في موضعه. ونجح في استِعادة مُلْك آبائه؛ لأنَّ نِيَّتَه كانت طَيِّبةً مع الله ثُم تجاهَ رَعِيَّتِه.

لَمَّا وَطَّد الملكُ عبدُالعزيزِ ما استَرَدَّ من مُلْك آبائه أكمل تنظيمَ أمورِه الداخليةِ والخارجيةِ ممَّا يُعَدُّ من أهمِّ أُسُسِ الأمنِ والرَّخاء للوطنِ وأجيالِه، ومَن قارَن الأمنَ وانعدامَه قَبْلَ الملكِ عبدِالعزيزِ، والأمنَ وتوفُّرَه في زمنه وبَعدَه؛ أَدْرَكَ النعمةَ التي يَرْفُلُ فيها جيلُ اليوم، مِمَّا لم يأْتِ بسهولة، والإدراك هذا يَستلزم الشكرَ والعَضَّ على المُنْجَزات بالنواجذ؛ لكيلا يَنْحَسِر ظِلُّ النِّعم ومنها نعمتا الأمن والاستقرار اللَّتان تَحُوطُهما عنايةُ اللهِ، ثُم العدلُ الذي ينشر لِواءَه، وحِرْصُ وليِّ الأمرِ على أنْ يسير في إطار الشريعةِ السمحةِ في كلِّ أمرٍ يُقْدِم عليه.

* «أي بُنَيَّ» د. عبد العزيز الخويطر-ج١ ص٣٢٤-بتصرف.

أستمع وأحاكي

ملاحظاتي

أكتشف النَّص

أولًا

أكتشف النص:

أتعرف الأديب

* د. عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر: ولد -رحمه الله- عام ١٣٤٤هـ في مدينة عنيزة في القصيم. درس فيها وفي مكة المكرمة. حصل على (الليسانس) من دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٣٧١هـ. حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة (لندن) عام ١٣٨٠هـ. عُيّن أمينًا عامًّا لجامعة الملك سعود ثم وكيلًا لها حتى عام ١٣٩١هـ. ودرّس تاريخ المملكة العربية السعودية لطلاب كلية الآداب. انتقل رئيسًا لديوان المراقبة العامة لمدة عامين، ثم وزيرًا للصحة لمدة عامين تقريبًا، ثم وزيرًا للمعارف (وزارة التعليم حاليًّا) لمدة (٢١) عامًا. عُيّن عام ١٤١٦هـ وزيرَ دولةٍ وعضوًا في مجلس الوزراء، صدر له عدد من الكتب منها: «قراءة في ديوان محمد بن عبدالله بن عثيمين» وكتاب «يوم وملك» وكتاب «أي بُنيّ» في خمسة أجزاء ومنه أُخذ هذا النَّص بتصرف. توفي - رحمه الله - عام ١٤٣٥ هـ.

ثانيًا

أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:

رسم خط يصل بين كل متناسبين من قائمتَي الجدول الآتي:

(أ)	(ب)
١- المقطع الأول من النَّص.	١- إدراك نعمة الأمن يستلزم الشكر.
٢- المقطع الثاني من النَّص.	٢- إبراز العلاقة بين الأمن والعدل.
٣- المقطع الثالث من النَّص.	٣- طلوع شمس الملك عبدالعزيز.

* «أي بني» د. عبدالعزيز الخويطر- ج١-ط٥-عام ١٤٢١هـ، دار العبيكان.

ثالثًا

أنمي لغتي

أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:

١ كتابة جذور الكلمات الآتية مع اختيار معناها المناسب من العمود الثالث، ثم كتابة معانيها على غرار المثال الأول:

الكلمة	الجذر ومعناه	المعنى	الجملة
يُجدِب	جَدُبَ (يبس)	الأضراس	يَبِس المكان لانحباس الماء عنه
الحَيْف	.....	انكشف	.....
النَّواجِذ	.....	يبس	.....
يَنْحَسِر	.....	الجور والظلم	.....

٢ إكمال نواقص الجدول الآتي:

المفرد	جمعه في جملة
مقياس	القيم مجموعة من ..... المعنوية بين الناس.
عَبْقريّ	الأمن الحقيقي يوفره الحكام ..... الأخيار.
لواء	لواء العدل واحد من ..... كثيرة تستقيم بها الحياة.

ملاحظاتي

إضاءة:

جذر الكلمة: أحرفها الأصلية.

- نستفيد من معرفة جذر الكلمة في البحث عن معناها في المعجم.

ملاحظاتي

أفهم وأحلل

أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة من الإضاءة حول المقطع «في ضوء الأمن... من رجل رشيد» للقيام بما يأتي:

١ الإجابة عما يأتي شفهيًا:

- ما سبب ازدهار حال المجتمع؟
- ما سبب انكماش المجتمع؟
- ما أهم أسباب الأمن؟
- لِمَ افتقدت جزيرتنا الأمن في فترة من تاريخها؟

٢ الإجابة عما يأتي كتابيًا:

- العودة إلى النص وضبط ما جاء في أوله من قوله: «في ضوء الأمن... إلى يجدب ويتأخر».
- كتابة الفكرة الرئيسة لهذا المقطع من النَّص:

.....

إضاءة:

يمكن الاستفادة مما يأتي:

- قراءة المقطع الثاني قراءة بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة من «أنمي لغتي».

- شرح ما يأتي شرحًا أدبيًّا مناسبًا:

«في ضوء الأمن، وفي ظلاله، تزدهر حال المجتمع، وينتعش».

.....

.....

.....

ثانيًا

أتعاون و مَن بجواري مع الاستفادة من الإضاءة حول المقطع: «وفي ظلمة... تجاه رعيّته»؛ للقيام بما يأتي:

١ الإجابة عما يأتي شفهيًّا:

- ما الجوانب الثلاثة التي أوردها الكاتب من جوانب عبقرية الملك عبدالعزيز؟

٢ الإجابة عما يأتي كتابيًّا:

- ماذا يستحق المُلْك القويُّ في نظر الملك عبدالعزيز يرحمه الله؟

.....

ملاحظاتي

إضاءة:

يمكن الاستفادة مما يأتي:

- قراءة المقطع الأول قراءة بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة من «أنمي لغتي».

ملاحظاتي

- كيف راعَى الملك عبدالعزيز كلًّا من: قيمة التسامح وقيمة الحزم؟

.....

.....

- ما أثر مراعاة قيمتي التسامح والحزم في تحقيق الأمن؟

.....

- ما جهود الملك عبدالله في تعزيز التسامح بين شعوب العالم؟

.....

٣ اختيار عبارة من المقطع فيها تصوير فني، وكتابتها، وشرحها أدبيًّا:

العبارة: .....

شرحها الأدبي: .....

.....

.....

ملاحظاتي

ثالثًا أقوم منفردًا بما يأتي:

١ كتابة سؤالين إجابتهما واردتان في المقطع « لمّا وطّد..... يُقْدِم عليه»، ثم إجابتهما شفهيًّا:

س .....

س .....

٢ إجابة ما يأتي كتابيًّا:

أ وضع الرمز (ر) أمام الفكرة الرئيسة، والرمز (ف) أمام الفكرة الفرعية مما يأتي:

إدراك النعمة يستلزم الشكر.	(.....)
من نعم الله علينا الأمن والاستقرار.	(.....)

ب شرح ما يأتي شرحًا أدبيًّا:

«والإدراك هذا يَستلزِم الشكرَ والعَضَّ على المُنْجَزات بالنواجِذ؛ لكيلا يَنْحَسِر ظِلُّ النِّعم ومنها نعمتا الأمن والاستقرار».

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

أتذوق:

أَتذوّق

١ أوضِّح رأيي في أهمية قيمة الكرم بالنسبة للمَلِك القويِّ:

.....

٢ أوضِّح رأيي في أهمية الصَّبر بالنسبة للمَلِك القويِّ:

.....

٣ أشير إلى الفروق بين التعبيرين الآتيين:

«تَنَفّس صبح العدل مبشّرًا بنور الأمن» و«ظهر العدل وتحقق الأمن»

.....

.....

٤ أحدد شفهيًّا التعبير الأجمل من التعبيرات الآتية؛ مع التعليل:

«أَدْرَكَ النعمةَ التي يَرْفُلُ فيها جيلُ اليوم».

«أَدْرَكَ النعمةَ التي يعيشُ فيها جيلُ اليوم».

ألقي: ألقي النَّص إلقاءً مُعَبِّرًا.

ملاحظاتي

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي

رسم بعض الكلمات الموصولة خطًّا

التهيئة:

بعد أن استمعت أمجاد لنص الاستماع، أرادت أن تعيد صياغة الفقرة الأخيرة منه، فنجحت في تذكر أهم أفكارها، ثم باشرت الكتابة، إلا أنها وقعت في بعض الأخطاء الإملائية.

أقرأ ما كتبته أمجاد، ثم أصوب ما كان خطأ فيه:

يجب علينا أن نحمي
بلادنا من آثار هذا الغزو
المدمر؛ لأن لا يحل بنا ما
حلَّ بالآخرين مِنْ مَنْ فرقهم
الغزو ومزقهم شر ممزق
وزرع الفوضى والخراب
والخوف في بلادهم، يوم إذٍ
نصير إلى ما صاروا إليه.

الكلمة الخطأ	الكلمة بعد تصويبها
.....	.....
.....	.....
.....	.....

أولاً

١ أتأمل الكلمات الملونة في العبارات الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

- لـمْ تكنْ تَخفى عليـهِ -وهو الرجلُ الفَطِـنُ- الحالةُ الفوضويَّـةُ التي كانتْ سائدةً وَقْتَئِذٍ.
- حبَّذا أنْ يتجدَّدَ الكلامُ مع كلِّ جديدٍ يُنْشَأ.
- من الأجدر ألَّا يُنْكِرَهَا أحدٌ.
- إنَّ الواجبَ على كلِ مواطنٍ شريفٍ خاصةً الشبابَ أن يحذرَ من الشائعاتِ المغْرِضَة؛ لِئَلَّا يكونَ مِعْوَلَ هدمٍ في مجدِ وطنِه.
- والآن يا بَنِي وطني، مِمَّنْ نخافُ إذا كان كلٌّ منَّا رجل أمن؟

٢ أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

....

٣ أحللُ الكلمات الملونة تحليلاً إملائيًا على غرار المثال المعطى:

١ (وقتئذ) وقت + إذ المنونة = (وقتئذ)

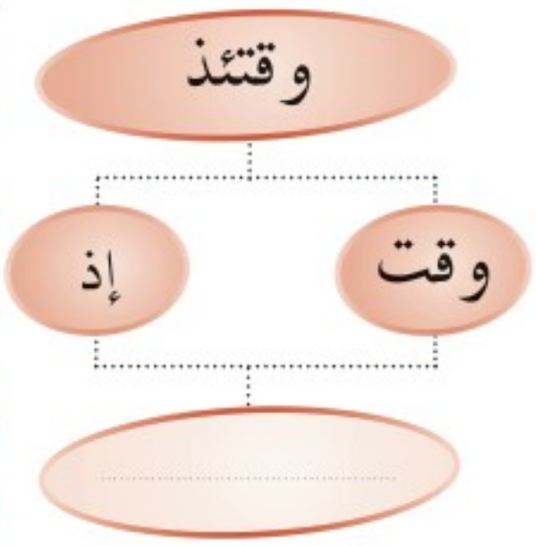
٢ ( ) ..... = ( )

٣ ( ) ..... = ( )

٤ ( ) ..... = ( )

٥ ( ) ..... = ( )

٦ ( ) ..... = ( )



ملاحظاتي

إضاءة:

أقرأ الكلمات الملونة بصوت منخفض.

أعلم أن:

بعض الكلمات تكتب مركبة، أو موصولة خطًّا ومنها:

- الظروف (وقت و عند وحين ويوم و ساعة ...) المتلوة بـ (إذ) المنونة.
- الفعل (حبذا) المؤلفة من الفعل (حب) و (ذا) الإشارية.
- الأدوات (ألا، إلا، لئلا).
- حروف الجر (في، مِن، عن) المتقدمة على (مَن) الاستفهامية أو الموصولة.

٤ أعيد كتابة الكلمات الموصولة خطًّا في المربعات الآتية:

ثانيًا أناقشُ مع مجموعتي الكلمات السَّابقة من حيث الصورة التي كتبت عليها، مكوناتها، التغيير الذي طرأ عليها عند وصلها، ثم أكتب استنتاجي في الفراغ الآتي:

ملاحظاتي

أعلم أن:

(لا) النافية:

- توصل بإن الشرطية إذا وليتها، حيث تبدل النون لامًا وتدغم في اللام بعدها فتصير (إلا).

مثل: إلا يكن الكلام مفيدًا فالصمت مستحب.

- توصل بأن المصدرية الثقيلة الناصبة للفعل المضارع (ألَّا).

مثل: أنصحك ألا تهمل.

- عند وصل (أن) المصدرية بكلمة (لا) النافية تحذف نونها. وعند تقدم لام التعليل عليها، (ل أن لا) تصير لئلا.

- إذا تقدم حرف الجر (في) على من الاستفهامية أو الموصولة وصلا خطا دون تغيير هكذا: (فيمن).

ثالثًا

أبتكرُ شكلًا يُعينني على تذكّر بعض الكلمات الموصولة خطًّا:

ملاحظاتي

أعلم أن:

- (ما) توصل بأواخر مجموعة من الكلمات فتكتب هكذا: (طالما، وقلما، وإنما، وكأنما، ولكنما، ولعلما، وأينما، وكيفما، وحينما، وبينما، ربما، وكلما، ولا سيما، وعما، ومما، وفيما).
- أما إذا كانت (ما) استفهامية فتكتب هكذا: (ممّ، عمّ، إلام، لِمَ ....) مع حذف الألف من ما.

ملاحظاتي

الرسم الكتابيّ

رسم الحرف (هـ) بخط الرقعة

التهيئة:

أولًا

١ أَجمعُ الأحرف في المربعات الآتية؛ لأتعرفَ على بعض مدن بلادي وأكتبها بخط الرُّقعة، ثم أَصلُها بالمنطقة المناسبة لها على غرار المثال المعطى:

أ ب هـ ا	.....
ا ل ن ب هـ ا ن ي ة	النبهانية
ا ل هـ ف و ف	.....
ا ل و ج هـ	.....
م هـ د ا ل ذ هـ ب	.....

المدينة المنورة
عسير
القصيم
المنطقة الشرقية
تبوك

٢ أُحدِّدُ أكثر الأحرف تكرارًا في المدن مستثنيًا حرف الألف، وأَرسمُ صوره التي جاء عليها:

الحرف هو: .....

صوره: ....

ملاحظاتي

ثانيًا

أَقرأُ وأَتأمَّلُ:

والأمن أحد أركان وجوده المهمة وبقائه العدل ، وهو مقياس رباني

ثالثًا

أُلاحظُ وأُقارنُ:

بين صورة (هـ) منفردة ومتصلة بخط الرُّقعة:

صورة (هـ) منفردة	صورة (هـ) متصلة
هـ = ـهـ + ا + ٨	هـ ـهـ ـه
	في أول الكلمة / وسط الكلمة / آخر الكلمة
أُحبِّر: ٨ + ا + ـهـ = هـ	أُحبِّر: هـ ـهـ ـه
أرسمُ	أرسمُ

الفاء الوسطية / نصف الألف / شبيه الثلاث نقط

أتذكر أن:

رسم حرف (هـ) في خط النسخ:

هـ

هـ

ـه

يجوز رسم الهاء الوسطية على النحو الآتي:

هـ

وتسمى حينئذٍ (الهاء الصادية).

ملاحظاتي

الصنف اللغوي

صيغ المبالغة

التهيئة: أَصوغُ مِن كُلِّ فعل مما يأتي اسم الفاعل، واسم المفعول، وأُسَجِّل وَزْنَ ما جاء من الثلاثي:

الفعل	اسم الفاعل	الوزن	اسم المفعول	الوزن
وَهَبَ				
أَعْطَى				
مَدَحَ				
أَعَدَّ				
أَقْدَمَ				
غَضِبَ				

ملاحظاتي

أولًا

أَتأمَّلُ المثالين الآتيين، ثم أُكمل ما يأتي:

- لم يتم لجلالة الملك الصابر القضاءُ على الفوضى إلا بالحزم.
- لم يتم لجلالة الملك الصبور القضاءُ على الفوضى إلا بالحزم.

إذن

- اسم الفاعل في المثال الأول هو: .....
- الصيغة التي تحول إليها اسم الفاعل في المثال الثاني هي: .....
- صيغة اسم الفاعل (صابر) تدل على ..... وقع منها ....., أمّا صيغة (صبور) فهي تدل على ذات وقع منها الفعل بكثرة.
- يسمى المشتق (صبور) .....
- الفعل الذي اشتقت منه صيغة (صبور) هو: .....

أعلم أن:

إذا أريد المبالغة والكثرة في الوصف حُوّل اسم الفاعل إلى صيغ تسمى صيغ المبالغة.

ثانيًا

أ **أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية، ثم أكمل الجدول الآتي:**

- على كل منا أن يكون رجل أمن مِقْدامًا.
- على كل مواطن أن يكون شَكُورًا ويؤدي واجبه.
- لا مكان لمخرب بين شعب يقف حارسًا حَذِرًا من دعاة الهوى والشائعات.

صيغة المبالغة	وزنها	الفعل الذي اشتقت منه
هدّام	.....	.....
مقدام	.....	.....
شكور	.....	.....
حَذِر	.....	.....

إذن

ب لصيغ المبالغة خمسة أوزان هي:

١ .....

٢ .....

٣ .....

٤ .....

٥ .....

ملاحظاتي

ملاحظاتي

ثالثًا

أ **أشارك مجموعتي؛ لأكمل المنظم الآتي:**

صيغ المبالغة

تعريفها

صيغة..... من الفعل..... على من..... بكثرة.

أوزانها

.....	مِفْعال	.....	.....	فَعِل
مثال	مثال	مثال	مثال	مثال
حلَّاف	.....	جهول	.....	.....

ملاحظاتي

ب **أَعودُ إلى نص الفهم القرائي «الحاجّ الآمن في الحج الآمن» وأَستخرجُ ثلاث صيغ مبالغة غير ما ورد، وأَذكرُ أوزانها، والأفعال التي اشتقت منها:**

صيغة المبالغة	وزنها	الفعل الذي اشتقت منه
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ج **أَصوغُ صيغ المبالغة من الأفعال الآتية:**

زَرَعَ	أَلِفَ	سَمِعَ
.....	.....	.....
حَذِرَ	حَسَدَ	بَحَثَ
.....	.....	.....

ملاحظاتي

الأسلوب اللغويّ

التفضيل

التهيئة:

قال ﷺ: «**المؤمنُ الذي يُخالطُ النَّاسَ ويصبرُ على أذاهم أَفضلُ من المؤمنِ الذي لا يُخالطُ النَّاسَ ولا يصبرُ على أذاهم**» [رواه أحمد والبخاري والترمذي وابن ماجة].

أَقرأُ الحديثَ السَّابق، ثُمَّ أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

- ما الصفة المشتركة بين المؤمن الذي يخالط الناس والمؤمن الذي لا يخالط الناس؟.....
- أمتساويان في هذه الصفة أم أن أحدهما زاد عن الآخر فيها؟

.....

- مَنْ الذي زاد عن الآخر؟.....
- ما الكلمة التي تم بها تفضيل المؤمن الذي يخالط الناس على المؤمن الذي لا يخالط الناس؟.....
- علام تدل هذه الكلمة؟.....

أعلم أن:

اسم التفضيل يصاغ على وزن (أَفْعَل) من الفعل مباشرة إذا كان ثلاثيًّا، مثبتًا، مبنيًّا للمعلوم، ليس الوصف منه على أفعل فعلاء.

ملاحظاتي

أولًا

أُحاكي الجملَ الواردةَ في نصوصِ الوحْدةِ مع التنبُّه إلى مفهومِ التفضيلِ الواردِ فيها:

١ **بيتُ الله** الحرامُ **أَقْدَسُ البيوتِ**.

المسجدُ الحرامُ .....

.....

٢ **بيتُ الله** الحرامُ **أَقْدَسُ بيتٍ** في الأرض.

مسجدُ الرسولِ ﷺ ..... **مسجدٍ** .....

٣ أنجزنا في ثلاثين عامًا ما لم تنجزه بعض **الدول الكُبْرَى**.

الأمنُ في الوطنِ من النِّعم .....

.....

٤ **شبابُنا أَقلُّ من شبابِ العالمِ** الإسلاميّ تعرضًا للغزو الفكري.

نعمةُ الأمنِ ..... من .....

.....

ملاحظاتي

٥ إِنَّ اتباعَ الإنسان لهواه وشهواته أَعْظَمُ تَدمِيرًا له من غيره.

رجالُ الشُّرطةِ ..... استعدادًا من غيرهم.

٦ إنجازاتٌ مشهودةٌ من الأَجْدَرِ أَلاَّ ينكرَها أحدٌ.

..... أَلَّا يُفرِطَ فيه أحدٌ.

٧ مشاعرُ مقدسةٌ أَوْلَى أَنْ تُحَبَّ.

..... أنْ يُحافظَ عليه.

ثانيًا

أُكملُ الفراغات في الشَّكلِ الآتي:

- أسلوب التفضيل
  - أركانه
    - مفضّل
    - .....
    - .....
    - بيتُ الله
    - أَقْدَسُ
    - البيوتِ
  - تعريفه
    - صيغة مشتقة تدل على أن شيئين اشتركا في .....، و ..... أحدهما عن الآخر فيها.

ملاحظاتي

ثالثًا

أَقرأُ الفِقْرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَستخلصُ منها مع من بجواري أسلوب التفضيل:

حظيَتْ الزِّراعةُ في بلادِنا بأَوْفَرِ نصيبٍ من رعايةٍ واهتمامِ الدولـةِ؛ بهـدفِ تحقيقِ الأمـنِ الغذائيِّ، فاستطاعَـتْ الحكومةُ بِفَضْـلِ الله، ثُـمَّ بتخطيطهـا السَّليـمِ ودعمها السَّخـي تحويلَ الصَّحاري القاحلةِ في قلبِ جزيرةِ العربِ إلى جنةٍ وارفةِ الظِّلالِ، وفيرةِ الغلالِ أَجْمل خُضْرةً من بعض روابي الدُّولِ الأخرى.

ومـن مظاهرِ اهتمامِ الدَّولةِ بهذا القطـاعِ إنشاءُ السُّدودِ، وحفـرُ الآبارِ الإرتوازيـةِ، وتوزيعُ الأراضي علـى المزارعين، واستصـلاحُ الأراضـي، كذلك إقامـة المشروعـات الزِّراعية العُظمى.

رابعًا

أَصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ:

- مكةُ فُضْلى المدن.
- خادمُ الحرمينِ الشَّريفين أَحبُّ الحُكام.
- الأمنُ الأَكْبرُ هو الأمنُ الفكري.
- وطني السعودية أَغْلى من كُلِّ الأوطان.
- الخيامُ المطورةُ خيرٌ من الخيامِ التقليديةِ؛ لأنها آمنةٌ ومريحةٌ.

الوظيفة النحويَّة

المستثنى

التهيئة:

أَصِلُ كل اسم منصوب في (أ) بالموقع الأعرابي المناسب له في (ب):

(أ)	(ب)
﴿وَلَا تَعْثَوْا۟ فِى ٱلْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ [البقرة: ٦٠].	مفعول مطلق
﴿وَلَا تُفْسِدُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَٰحِهَا﴾ [الأعراف: ٥٦].	مستثنى
يزداد الوطن أمنًا.	مفعول فيه
لا تحتمل طبيعة البشر الغلو ولا تصبر عليه.	حال
تحرك الجيش إلا فرقة المشاة.	مفعول لأجله
نتعاون مع رجال الشرطة تحقيقًا للأمن.	تمييز
اللهم احفظ وطننا حفظًا دائمًا.	مفعول به
	خبر (كان)

أولًا

أ أَتَأَمَّل المثال الآتي، ثم أجيب عما يأتيه من أسئلة:

المواطنُ يُصدِّقُ الأخبارَ إلا الشائعات.

س ماذا يصدق المواطن؟ .....

س ما الشيء الذي لايصدقه المواطن؟ .....

س هل خرجت الشائعات من حكم التصديق؟ .....

س ما الأداة التي أخرجت (الشائعات) من حكم ما قبلها؟

.....

س ماذا نسمي هذه الأداة؟ .....

س ماذا نسمي الكلمة التي استثنيت بـ (إلّا)؟ .....

س ماذا نسمي كلمة (الأخبار) التي استثنيت منها (الشائعات)؟

.....

ملاحظاتي

أعلم أن:

الاستثناء: هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها.

أعلم أن:

أداة الاستثناء «إلا» حرف.

ملاحظاتي

ب أتعاون و مَنْ بجواري؛ للقيام بما يأتي:

١ إكمال الإجابات :

س من أي أقسام الكلمة المستثنى بـ (إلّا) ؟ .....

س ما ترتيبه في المثال ؟ يأتي بعد .....

س هل المستثنى مخالف لحكم المستثنى منه «الذي قبله في الترتيب» ؟

..... هو..... في الحكم لما قبله.

٢ صياغة تعريف مناسب للمستثنى بـ (إلّا):

المستثنى بإلا ..... يُذكر ..... إلا ويكون

..... في الحكم لما ..... .

ج أحدِّدُ أركان الاستثناء على المثال الآتي:

تنام العيون إلا عينَ رجلِ الأمن.

....

ثانيًا

يتعاون أبناء الوطن للمحافظة على الأمن إلا الجاحدين منهم.

أ **أَتَأَمَّلُ المثال السَّابق، ثم أُجيب عما يأتي:**

س ما أركان الاستثناء في المثال السَّابق ؟

أركان الاستثناء هي:

المستثنى منه: .....

أداة الاستثناء: .....

المستثنى: .....

س هل سُبِقَ المستثنى منه بأداة نفي ؟

.....

إذن

- يسمى الاستثناء الذي تمت فيه الأركان الثلاثة استثناء .....
- يسمى الاستثناء الذي لا يسبق بنفي استثناء .....
- حكم المستثنى في الاستثناء التَّام ..... واجب النَّصب.
- أكمل إعراب المستثنى في المثال السَّابق:

الجاحدين: ..... بـ (إلّا) .....

وعلامة ..... الياء لأنه .....

ملاحظاتي

أعلم أن:

المستثنى منه يُعرب حسب موقعه في الجملة.

ب

لم يحفظ الطلاب القصيدة إلا خالدًا.

س هل اشتمل المثال على أركان الاستثناء الثلاثة؟ .....

س هل الكلام مثبت أم منفي؟ .....

إذن

نسمي الاستثناء هنا استثناء.....

ويجوز فيه إعرابان:

١. النَّصب على الاستثناء.

٢. أو بدل من المستثنى منه حسب موقعه الإعرابي.

أكمل إعراب المستثنى:

- خالدًا: ..... منصوب وعلامة نصبه.....
- أو خالدٌ: بدل من (الطلاب) مرفوع وعلامة.....

ج

لا يرى بعض الناس إلّا الأخطاء.

١ أتأمل المثال السَّابق، ثم أجيب عما يأتي:

س هل جميع أركان الاستثناء موجودة؟ .....

ملاحظاتي

أعلم أن:

البدل يتبع المبدَل منه في الإعراب.

أعلم أن:

الاستثناء يسمى مفرّغًا لتفرغ (ما) بعد (إلا) للعمل فيما بعدها.

س ماالركن الناقص من أركان الاستثناء ؟ .....

س ما نوع الكلام من حيث الإثبات والنفي ؟ .....

إذن

الاستثناء ..... .

يسمى الاستثناء مُفَرَّغًا (ناقصًا منفيًّا)، ويعرب ما بعد (إلّا) حسب موقعه في الجملة.

٢ أتعاون ومَن بجواري؛ لإعراب المثال كاملًا:

الكلمة	إعرابها
لا	.....
يرى	.....
الإنسان	.....
إلا	.....
السلبيات	.....

ملاحظاتي

أعلم أن:

«إلا» يُلغى عملها إذا كان الاستثناء مفرّغًا، أو إذا أعرب المستثنى بدلًا، فتكون لمجرد الحصر.

ثالثًا

(أ)

- يردُّ المواطنُ على الشائعاتِ بكل أسلوبٍ إلا أسلوبَ المهاترة.

(ب)

- يردُّ المواطنُ على الشائعاتِ بكل أسلوبٍ غيرَ أسلوبِ المهاترة.
- يردُّ المواطنُ على الشائعاتِ بكل أسلوبٍ سوى أسلوبِ المهاترة.

أ أتأمل الأمثلة السَّابقة، ثم أجيب عما يأتي؛ مع الاستفادة من الإضاءة:

س ما نوع الاستثناء في مثال «أ»؟ .....

س ما الكلمتان اللتان حلتا في المعنى محل أداة الاستثناء (إلا) في مثالَي (ب)؟

..... و .....

س من أي أقسام الكلمة (غير) و(سوى)؟ .....

س ما حكم المستثنى (أسلوب المهاترة) في مثال (أ)؟

.....

س ما حالة (غير) الإعرابية؟ .....

إذن

(غير) و(سوى) اسما استثناء يأخذان حكم الاسم الواقع بعد «إلّا» في الإعراب، ويعرب ما بعدهما مضافًا إليه دائمًا.

ملاحظاتي

إضاءة:

«غير» و«سوى» اسمان، وحكمهما في الإعراب كحكم الاسم الواقع بعد «إلا»، ويجر الاسم بعدهما بالإضافة.

أعلم أن:

حركات الإعراب تقدر على «سوى» للتعذُّر.

ملاحظاتي

ب **أتعاون ومَن بجواري؛ لإكمال ما يأتي:**

المثال	الجاهلُ لا يصدقُ كلَّ الأخبار غير الشائعات.	الجاهلُ لا يصدقُ سوى الشائعات.
نوع الاستثناء	.....	.....
الإعراب	غير:	سوى: ....
	الشائعات:	الشائعات: ....
	أو غير: .... الشائعات:	

ملاحظاتي

رابعًا

أ أتعاون مع مجموعتي؛ لأكمل الشكل الآتي:

الاستثناء

تعريفه: هو ..... الاسم الواقع بعد ..... عن حكم .....

أركانه: ١- ..... . ٢- ..... . ٣- ..... .

أدواته:
١-حرف ..... .
٢- اسمان وهما: ..... و ..... .

أحكامه:
١- وجوب ..... إذا كان الاستثناء ..... .
٢- جواز ..... أو الإتباع (بدل) من المستثنى منه إذا كان الاستثناء ..... .
٣-الإعراب ..... إذا كان الاستثناء ..... .

ب أُعَبِّرُ عن المعاني الآتية بأسلوب استثناء مناسب، مع مراعاة تنويع أساليب الاستثناء، وأدواته على غرار المثال الأول:

صليت في مساجد المدينة ولم أُصَلِّ في مسجد الغمامة.	صليت في مساجد المدينة إلا مسجد الغمامة.
أجمع المؤرخون على أمن بلادي وخالفهم المغالطون.	.....
وصل الحجاج ولم يصل حجاج البر.	.....
شاهدت من مصانع القصيم مصانع التمور فقط.	.....
اصطف الجنود ولم يصطف جندي الحراسة.	.....

ملاحظاتي

ورشة عمل

أَقرأُ

إستراتيجية الكتابة

تتطلب بعض الأعمال الكتابية: كالتقارير والمقالات وغيرها معلوماتٍ وبياناتٍ كثيرةً ومتنوعة؛ لتوضيح موضوعاتها، ودعم أفكارها، والتدليل على مظاهرها.

وجمع المعلومات والبحث عنها إجراءٌ يسبق صياغة العمل الكتابي، ويتم ذلك باستخدام أدوات أو طرائق عدة منها: الملاحظة باستخدام الحواس، المقابلة، الرجوع إلى المطبوعات، والكتب، والدوريات، والوسائل الإلكترونية.

وعلى مُعدِّ العمل الكتابي قبل البدء في كتابته، تدوين ما يحتاج إليه من معلومات، باستعمال أسئلة بحثية واضحة، واستخدام طرائق البحث المناسبة؛ لتسجيل المعلومات التي توصّل إليها ومن ثَمَّ عرضها.

ملاحظاتي

للبحث عن المعلومات التي أحتاجُها في كتابة موضوع عن «أمن الحج» أنفذُ التدريبات الآتية:

١ أُكملُ الجدول أمامي:

أفكار الموضوع	معلومات سابقة	معلومات جديدة

٢ أُحوّلُ الأفكار الجديدة التي سبق ذكرها إلى أسئلة مناسبة، ثم أَقترحُ مصادر للبحث عنها:

الأسئلة	مصادر المعلومات

ملاحظاتي

٣ أُحوّلُ الأسئلة السَّابقة إلى كلمات مفتاحية؛ للبحثِ عن إجاباتها في الشبكة العنكبوتية:

الكلمات المفتاحية	الإجابة

٤ أستعينُ بأمين مصادر التعلم في الوصول إلى مصادر المعرفة، ثم أُسجّلُ المعلومات في بطاقات الفهرسة المعروضة:

الموضوع: .....
اسم الكتاب: .....
اسم المؤلف: .....
مكان الطبعة وتاريخها: .....
الجزء، الصفحة: .....
المعلومات التي حصلت عليها: .....
.....

الموضوع: .....
اسم الكتاب: .....
اسم المؤلف: .....
مكان الطبعة وتاريخها: .....
الجزء، الصفحة: .....
المعلومات التي حصلت عليها: .....
.....

ملاحظاتي

٥ أجمعُ المعلومات التي حصلتُ عليها من النشاطات السَّابقة؛ لكتابة فقرة متناسقة في الفراغ الآتي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أتذكر أن:

لإجراء المقابلة مهارات منها:

- طرح الأسئلة المتنوعة: مباشرة، مفتوحة، مثيرة.
- الالتزام بآداب الحوار: تجنب المقاطعة، احترام المتحدث، التفاعل بين المتحدث والمستمع.

ملاحظاتي

٦ أُطبّقُ ما تعلمتُه في هذه الإستراتيجية؛ لكتابة موضوع حول «دور الوسائل التقنية والإعلامية المعاصرة في حفظ أمن الوطن»:

ملاحظاتي

إضاءة:

بسط الموجز: هو عبارة عن تحويل العبارة وتحريرها في كونها لغة مكثفة ومقتضبة إلى لغة مخففة عن طريق الإطناب، ويمكن تعريفه: بأنه الإسهاب في الكتابة حول فكرة تحتويها عبارة سواء أكانت لآية قرآنية أو حديث شريف أو بيت من الشعر.

أهميته ومجالاته:

- تفسير الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة، وشرحها.
- شرح الأبيات الشعرية والحكم والأمثال.
- تحليل القرارات الإدارية.
- رد التلميحات الكلامية إلى أصولها.

إستراتيجية الكتابة

عناصر الفن الكتابي (بسط الموجز)

التهيئة:

س تبدأ نشرة الأخبار بذكر موجزها، ثم تأتي التفاصيل. فما الفائدة من ذلك؟

س هل هناك فرق بين الإيجاز والتفصيل (الإطناب)؟

س أيهما أفضل؟ ولماذا؟

أولاً أَعودُ إلى النَّص «إستراتيجية القراءة»؛ لأنفذَ الآتي:

١ **أ** أكمل الجدول أمامي:

الفقرة من ← إلى	الجملة المفتاحية	الفكرة الرئيسة	الأفكار التفصيلية	العناصر الفنية للبناء
من (إن الواجب) إلى: «يستنبطونه منهم» في الآية.			- تحذير الشباب من الشائعات. - ضرر الشائعات وتأثيرها على الفرد والمجتمع. - موقف الإسلام من الشائعات مع الاستشهاد.	
من: والآن يا بني إلى: والشائعات	كلٌّ منا رجل أمن مقدام			خاتمة

ب **أَملأُ الفراغات بما يناسبها:**

- طريقة العرض المعتمدة في نص إستراتيجية القراءة هي .....
- العناصر الفنية لبناء الموضوع في نص إستراتيجية القراءة .....، ثم العرض، ثم .....
- الفكرة العامة للنص: .....

٢ أ **أَستفيدُ من نص الفهم القرائي؛ لإكمال المخطط:**

> إنَّ الأمنَ الذي نعيشُهُ تُشكِّل قواعدَهُ و مزاياهُ المشاعرُ الزاخرةُ بالحبِّ والإخاء.

الجملة المفتاحية

.....

↓

الفكرة الرئيسة

.....

التفاصيل الداعمة

.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

إضاءة:

عند بسط الموضوع ينبغي مراعاة الآتي:

- وضوح الفكرة.
- دقة الأفكار وتسلسلها منطقيًّا.
- تنظيم الأفكار والربط بينها وبين الفقرات.
- تنظيم الألفاظ والجمل داخل النَّص.
- الأسلوب الجيد.
- الاهتمام بصحة اللغة.
- البراعة في الانتقال من فكرة إلى أخرى والبعد عن التنافر بينها.

ملاحظاتي

ب أُعيدُ صياغة الفقرة السَّابقة بأسلوبي:

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا أَتوسَّعُ في بسط النماذج الآتية وفق المطلوب:

النموذج	الأفكار التفصيلية	بسط الموضوع
قال تعالى: ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَرَمًا ءَامِنًا وَيُتَخَطَّفُ ٱلنَّاسُ مِنْ حَوْلِهِمْ أَفَبِٱلْبَٰطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَةِ ٱللَّهِ يَكْفُرُونَ﴾ [العنكبوت:٦٧].	١- امتنان الله على قريش بالأمن. ٢- انتشار النهب والقتل في القبائل المجاورة. ٣- كفران قريش نعمة الله حيث أشركوا به.	يَقُول تَعَالَى مُمْتَنًّا عَلَى قُرَيْش فِيمَا أَحَلَّهُمْ مِنْ حَرَمه الَّذِي جَعَلَهُ لِلنَّاسِ سَوَاء العَاكِف فِيهِ وَالبَادِ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا فَهُمْ فِي أَمْن عَظِيم وَالأَعْرَاب حَوْله يَنْهَب بَعْضهمْ بَعْضًا وَيَقْتُل بَعْضهمْ بَعْضًا كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ ۝١ إِۦلَٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ ۝٢ فَلْيَعْبُدُوا۟ رَبَّ هَٰذَا ٱلْبَيْتِ ۝٣ ٱلَّذِىٓ أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍۭ ۝٤﴾ [قريش:١-٤]. وَقَوْله تَعَالَى: ﴿أَفَبِٱلْبَٰطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ ٱللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ﴾ [النحل:٧٢]. أَيْ أَفَكَانَ شُكْرهمْ عَلَى هَذِهِ النِّعْمَة العَظِيمَة أَنْ أَشْرَكُوا بِهِ وَعَبَدُوا مَعَهُ غَيْره مِنْ الأَصْنَام وَالأَنْدَاد و﴿بَدَّلُوا۟ نِعْمَتَ ٱللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا۟ قَوْمَهُمْ دَارَ ٱلْبَوَارِ﴾ [إبراهيم:٢٨] فَكَفَرُوا بِنَبِيِّ الله وَعَبْده وَرَسُوله فَكَانَ اللَّائِق بِهِمْ إِخْلَاص العِبَادَة لِلَّهِ وَأَنْ لَا يُشْرِكُوا بِهِ وَتَصْدِيق الرَّسُول وَتَعْظِيمه وَتَوْقِيره فَكَذَّبُوهُ فَقَاتَلُوهُ فَأَخْرَجُوهُ مِنْ بَيْن ظَهْرهمْ وَلِهَذَا سَلَبَهُمْ الله تَعَالَى مَا كَانَ أَنْعَمَ بِهِ عَلَيْهِمْ وَقُتِلَ مَنْ قُتِلَ مِنْهُمْ بِبَدْرٍ ثُمَّ صَارَتْ الدَّوْلَة لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ فَفَتَحَ الله عَلَى رَسُوله مَكَّة وَأَرْغَمَ آنَافهمْ وَأَذَلَّ رِقَابهمْ. **المصدر: المصباح المنير في تهذيب تفسير ابن كثير.**

لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة السَّابقة.

النموذج	الأفكار التفصيلية	بسط الموضوع
قال الرافعي: من يظلم الأوطان أو ينس حقها تجئه فنون الحادثات بأظلم	– حق الوطن علينا. – واجبنا تجاه الوطن. – عقوبة من أراد الوطن بسوء. – أنواع الإساءة للوطن من قبل بعض المفسدين.	.....
الغزو الثقافي الفكري صورة حديثة من صور الغزو المدمر لعقول «شبابنا».	.....	المقدمة + العرض:

ملاحظاتي

ملاحظاتي

الأداء الكتابي

تخطيط كتابة الموضوع

أولًا أُنفِّذُ التدريبات أدناه؛ لأتوسعَ في بسط الموضوع المختار مما يأتي:

- الحوار الوطني طريق للتقدم والازدهار.
- من شعارات أمن الطرق: «الطريق الآمن... في المسار الآمن».
- قال محمد السنوسي:

وما قيمة الأوطان إن لم يكن بها ... رجالٌ يَلَذّون الشقاء لينفعوا

١ أُعِدّ أفكاري ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها:

لا أنسى: توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا.

٢ أَجمعُ الأفكار والمعلومات المماثلة في كل مربع، مع تحديد مصادرها:

المصادر	المصادر	المصادر

٣ أُصممُ مخططًا، ثم أوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة:

ملاحظاتي

إضاءة:

أستفيد من نشاط أولًا رقم ٢ الوارد في إستراتيجية كتابة / عناصر الفن الكتابي في تصميم مخططي.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

ثانيًا

١ أَكتبُ مسوَّدةً في بسط الموضوع المختار مع اتباع التعليمات التي سبق دراستُها:

ملاحظاتي

٢

أقومُ ومن بجواري؛ بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌّ منا:

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل موضوعي ماتع يدفع القارئ لمتابعته ؟			
هل توافرت عناصر البناء الفنية (مقدمة ، عرض ، خاتمة) ؟			
هل راعيتُ التوازن بين أجزاء الموضوع ؟			
هل وضحت فكرة الموضوع ؟			
هل جاءت الأفكار متسلسلة تسلسلًا منطقيًّا ؟			
هل نظمت الألفاظ والجمل تنظيمًا مناسبًا في الموضوع ؟			
هل استخدمت أدوات الربط للربط بين الأفكار وبين الفقرات ؟			
هل جاءت الألفاظ منظمة ومعبرة عن المعنى ؟			
هل هناك أخطاء في الإملاء ، وقواعد النحو ، وعلامات الترقيم ؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).			

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي

ملاحظاتي

إستراتيجية مهارة التحدث
(التحاور مع المجموعة)

أتذكر أن:

الحوار هو: محادثة بين طرفين أو أكثر تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبها ولها آداب ومهارات فنية.

التهيئة:

أَسترجعُ خبراتي ومعلوماتي حول فنِّ الحوار؛ لأُجيبَ عما يأتي:

ماذا أفعلُ عندما أتحدثُ؟	ماذا أفعلُ عندما أَستمعُ؟

ملاحظاتي

أولاً

١ أشاهدُ البرنامج المسجَّل الذي يعرضه المعلم، ثُمَّ أُدونُ ملحوظاتي في البطاقة الآتية:

المهارات	الإتقان ✓	الإتقان ✗	التعليقات والملحوظات
ملاءمة العنوان للموضوع.			
جودة المقدمة: قصيرة، شائقة، فاعلة، ممهدة للموضوع.			
عرض الأفكار بأساليب متنوعة ومثيرة.			
قوة الاستدلال والشواهد للإقناع.			
التسلسل المنطقي للحديث.			
مناسبة تعبيرات الوجه للحديث.			
استخدام الإشارات والإيماءات باليد والرأس.			
تلوين الصوت وفق التعبير الملائم عن الانفعالات العاطفية (حزن، سعادة، قلق...).			
جودة الخاتمة: تلخيص ما ورد، رأي نهائي، مقترحات.			
الالتزام بآداب الحوار.			

ملاحظاتي
أتذكر أن:

الحركة الجسدية من المهارات المهمة أثناء الحديث والنقاش، بل أهم من محتوى الحديث أحيانًا فالناس تتذكر ما تراه أكثر مما تسمعه، ومن هنا كان الأثر العالي للحركة. فالإشارات والحركات لها معان يميل الناس إلى تفسيرها بشكل طبيعي وتلقائي؛ فيكون لها أثر على تفاعل المستمعين. كما تعين المتحدث على التغلب على فجوة طارئة في حديثه، بالتمثيل الصامت (الحركة الجسدية) وتتمثل في: تعبيرات الوجه، وتوزيع النظر على المستمعين، والإشارات، والإيماءات بالرأس واليد، والانحناء للأمام، وهز الرأس، ورفع الكف، والمسافة المكانية بينه وبين محدثه.

مزايا الحركة: .....

- تعكس مشاعر المتحدث وانفعالاته. .....
- تشد الانتباه. .....
- تساعد على الفهم. .....
- لا تتطلب جهدًا كبيرًا لتعلمها. .....

٢ **أُبيّنُ مع من بجواري معاني الحركات في الصُّور المعروضة المستخدمة في الحوار على غرار المثال المعروض:**

«الكفان إلى أسفل أو إحداهما» **تعني التأكيد**

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

ملاحظاتي

ثانيًا

رعايـة بلادنا للحج والحجيج مفخرة لنا، وإنجازاتها تدحض مزاعم الأعداء.

١ أتحاورُ مع مجموعتي حول مضمون العبارة السَّابقة؛ بعد إكمال الجدول أمامي:

عناصر بناء الموضوع	مقترحات مساعدة	مقترحاتي / اختياراتي
العنوان	حج آمن.	.....
المقدمة: قصيرة شائقة، ممهدة للموضوع	نعم هذا ما اعتدنا عليه سنويًّا عن الحج والحجيج أمن وأمان يعيشه الجميع في ظل دولة وارفة الظلال.	....
عرض الأفكار: «سرد، وقصص، وحادثة واقعية، وموازنات، و تشبيهات، وطرفة».	من الأفكار: - دور القيادة والحكومة في خدمة الحجاج. - الإنجازات والجهود المبذولة والمتجددة كل عام. - تحقيق الأمن في بلادنا عامة، وفي الحج خاصة. - الرد على مزاعم الحاقدين على بلادنا وموقفنا منها.	....
خاتمة: «تلخيص ما ورد، رأي نهائي، مقترحات».	لذا فنحن جميعًا قادة وحكومة وشعبًا نعيش مسؤولياتنا وكأنها الهاجس، فقد أنار الله بصيرتنا وجعلنا نعمل على حماية بلادنا بالإنجازات المعطاة، حتى نقضي على كل من يحاول أن يعكر صفو الأمن الذي نعيشه.	....

٢

على بقية المجموعات تدوين ملحوظاتهم في البطاقة المعروضة:

الاسم

التقدير	
تنوع أساليب التأثير	
تقديم معلومات وتفسيرات عن الفكرة	
استخدام الحركات الجسدية وتعبيرات الوجه	
التنغيم الصوتي	
التحلي بالهدوء وتجنب السيطرة	
احترام رأي المحاورين	
استخدام اللغة الفصحى	
الجرأة والطلاقة	

ملاحظاتي

ملاحظاتي

ثالثًا

١ بالتعاون مع من بجواري؛ أكتب جزء الحوار المتوقع وفق ما تدل عليه الصورتان المعروضتان، ثم أمثّلهما أمام من في الصف:

يبدو أنهما سعيدان بهذا اللقاء، سأبدأُ الحوار بينهما بـ:

- .....
- .....
- .....
- .....

يبدو أن الحوار بينهما وصل إلى مرحلة متقدمة من التأزم والانفعال سَأُنهِي الحوار بينهما بـ:

- .....
- .....
- .....

٢ لو وقع محاورٌ في المواقف الآتية:

١- تلعثم في نطق كلمة «استتباب».	اقترح عليه استعمال	الترادف
٢- فَقَدَ لفظ «وارفة» من حديثه.		الوصف
٣- أراد أن ينهي أمرًا، ويبدأ أمرًا جديدًا.		التمثيل

ملاحظاتي

رابعًا

١ أَختارُ موضوعًا يخدم وطني؛ لإجراء حوار مع من بجواري، مع توظيفِ كل ما تعلمتُه في الوحدة سابقًا.

٢ أقوّم ذاتي وفق البطاقة الآتية:

المهارات	نسبة إتقاني لها	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
الجرأة والطلاقة.		
سلامة الوقفات / سلامة الضبط.		
التنغيم الصوتي.		
استخدام الحركات الجسدية، تعبيرات الوجه.		
التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات.		
أساليب التأثير والإقناع.		
احترام الآخرين.		
عرض الموضوع بتسلسل.		

ملاحظاتي

الأمن في أوسع معانيه *

النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

يُعَدُّ الأمنُ من أهم مطالبِ الحياةِ، بل لا تتحققُ أهمُّ مطالبِها إلا بتوافرِه، حيث يُعَدُّ ضرورةً لكلِ جهدٍ بشري، فرديٍّ أو جماعيٍّ؛ لتحقيقِ المصالحِ العامة للجميع.

إنَّ الأمنَ معنى شاملٌ في حياةِ الإنسانِ، ولا يتوافر الأمنُ للإنسانِ بمجردِ ضمانِ أمنه على حياته فحسب، فهو كذلك يحتاجُ إلى الأمنِ على عقيدتِه التي يؤمن بها وعلى هُويَّته الفكريةِ والثقافيةِ وعلى مواردِ حياتِه المادية. إنَّ كلمةَ الأمنِ وما يشتقُّ منها وردتْ في القرآنِ الكريم في مواضعَ عديدةٍ، وذلك بمعنى السلامةِ والاطمئنانِ النفسي وانتفاءِ الخوفِ على حياةِ الإنسانِ أو على ما تقوم به حياتُه من مصالحَ وأهدافٍ وأسبابٍ ووسائلَ وما يشملُ أمنَ الإنسانِ الفردِ وأمنَ المجتمع.. يقول تعالى: ﴿ ٱلَّذِىٓ أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍۭ ﴾ [قريش: ٤]، ويقول عز وجل: ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا ٱلْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا ﴾ [البقرة: ١٢٥]، ويقول سبحانه: ﴿ وَضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ ءَامِنَةً مُّطْمَئِنَّةً ﴾ [النحل: ١١٢].

فالأمنُ على نفسِ الإنسانِ وعلى سلامةِ بدنه من العللِ، والأمنُ على الرزق، هو الأمنُ الشاملُ الذي أوجزَ الإحاطةَ به وتعريفَهُ حديثُ رسولِ الله ﷺ: «**مَنْ أصبحَ منكم آمنًا في سِربِهِ، معافًى في جسدِهِ، عنده قوتَ يومه، فكأنما حيزت له الدنيا**» [رواه البخاري].

والفطرةُ الإنسانيةُ تقتضي الاجتماعَ، ومتى وُجد جماعةٌ من الناسِ، تعيّن أن تقومَ فيهم سلطةٌ حاكمةٌ ترعى مصالحَهم، وتعملُ من أجلِ بقائهم وتقدمِهم، وتحكُم بين أفرادِهم حين تختلفُ المصالحُ.

ملاحظاتي

فالمسلمُ يحتاجُ في إقامةِ دينهِ وأداءِ شعائرِهِ، والأمنِ على نفسِه، وعرضِه، ومالِهِ إلى مجتمعٍ آمنٍ حتى ولو كان يعيش في بلدٍ ومجتمعٍ غير مسلم. فالأمنُ من أولِ مطالبِ الإنسانِ في حياتِهِ؛ إذ يحتاجُ الفردُ في حياتِهِ إلى الأمنِ على نفسِهِ ودينِهِ وعرضِهِ ومالِه. لذا جعلت الشريعةُ السمحةُ الحفاظَ على هذه الضروريات من أهمِّ مقاصدِها، فأنزلت الحفاظَ على الدِّينِ والنفسِ والعقلِ والعرضِ والمالِ منزلةَ الضرورةِ، التي لا تستقيم الحياةُ إلا بها، وجعلت حاجاتِ الإنسانِ التي تُيسّر حياته في مرتبةٍ تاليةٍ (مرتبة الحاجيات)، وأفسحت مجالاً تكتمل به حياةُ الإنسانِ، فيما عدَّته من الكمالياتِ والتحسينات.

يحتاج المجتمعُ المسلمُ للأمنِ الاجتماعيِّ، بحيث يكونُ المجتمعُ كالبُنيانِ المرصوصِ يشدُّ بَعْضُه بعضًا، مصداقًا لحديث رسول الله ﷺ: «**مَثَلُ المؤمنينَ في توادِّهم وتراحُمِهم كمثلِ الجسدِ الواحدِ، إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائرُ الأعضاءِ بالسهرِ والحمَّى**» [رواه مسلم].

وفي مجالِ الأمنِ الاقتصادي نجدُ الإسلامَ يحضُّ على العملِ، ويدعو إلى إتقانِهِ؛ حتى يصبح عمل المسلم متميزًا عن عملِ غيره.. يقول ﷺ: «**إن اللهَ يحب إذا عمل أحدكُم عملًا أن يتقنه**» [رواه البيهقي].

والأمنُ الثقافي مطلبٌ لأفرادِ المجتمعِ المسلم، بحيثُ يعيشُ الناسُ في بلادِهم آمنين على أصالتِهم، وثقافتِهم المستمدة من دينهم، فلابد من تحصينِ أفرادِ المجتمعِ ضد الملوثاتِ الفكريةِ والغزو الثقافي.

ومن دلائلِ روعةِ الإسلامِ أن الأمنَ لم يقتصرْ على المسلمين، بل إن غيرَ المسلمين كان لهم نصيبهم من الأمن على أنفسهم وأعراضهم وأموالهم.

يتبع

ملاحظاتي

ولـم يقتصـر الأمن فـي الإسلام على حمايـة مَنْ يعيش فـي مجتمع مسلـم، في حياتِهِ الدائمةِ والمستقرةِ بين أسرته، وفي مقرِ عمله الذيً يتكسبً منه، وهي حالة الذميين، وإنما تجاوز ذلك إلى حمايةِ المخالفِ في الدِّين الذي يحضرُ إلى بلادِ المسلمين للعملِ، أو التجارةِ، أو لشأنٍ من الشؤونِ المباحةِ، بإذنٍ من ولي الأمر، ويكون حضوره مؤقتا بانتهاء العمل أو قضاء المصلحة التي يبتغيها.

وقـد أشـادت بالأمـنِ فـي المملكـةِ العربيـةِ السعوديـةِ كثيرٌ من المؤتمـراتِ العلميـةِ والأمنيةِ، التـي انعقدت علـى المستوى المحلي والإقليمـي والدولـي. وقد شهـد المؤتمـرُ الثاني والثمانـون لرؤساء الشرطـة فـي العالم، الذي عقـد بمدينة ميامي في أمريكا بـأن المملكةَ العربيةَ السعوديةَ هي أقلُّ دولِ العالم جريمةً وأكثرها أمنًا.

فالأمنُ فـي مفهوم الدولةِ السعوديةِ يشملُ الفـردَ والمجتمعَ، والحماية من المبادئ والتياراتَ الهدامة وأصحاب البدع والأهواء.

يتضـح في الدولة السعودية مفهومُ الأمنِ بأوسـع معانيه، أمنِ الفردِ علـى نفسـهِ وعرضهِ ومالـهِ، وأمنِ المجتمـع على دينه وقيمـه الخلقية والاجتماعيـة، وأمن المسلمين حين يحتاجـون إلى المساعدة حتى في خارج المملكة العربية السعودية.

إن قلةَ عددِ الجرائم في المملكةِ وضآلة عدد الجرائم الخطيرة، مثل قتل النفس أو الخطف أو الحريق المتعمد، لا يرجع إلى الجهد الأمني وحده، مع عظم الجهود المبذولة من أجهزة الأمن والمسؤولين فيها، وإنما يرجعُ قبـل ذلك إلى توفيقِ الله تعالى، ثم إلـى الترغيبِ في الهداية والترهيبِ من الغوايةِ، والتزام الدولةِ السعوديةِ بالإسلام وتطبيق أحكامه وقيامها بالدعوة إلـى فضائله، والتزامِ شعب المملكة فـي جملته بأحكام الدين الإسلامي وآدابه، وما تسهم به الأجهزةُ المختصةُ في حفظِ المجتمعِ وأمنه.

يتبـع

ملاحظاتي

٣

أمن الوطن

إن أهمَّ الأمورِ التي يتأسس عليها الأمنُ في المجتمع المسلم تطبيقُ الشريعةِ الإسلاميةِ، ذلك أن المجتمعَ المسلمَ مكلَّفٌ بالحفاظِ على الدِّينِ، الذي هو أول الضرورات وأهمها في حياة المسلم، وتطبيق الشريعة يعني أن ولي الأمر والسلطات الحكومية يتبعون المنهج الإلهي.

إنَّ الشريعةَ الإسلاميةَ تحققُ العدلَ في علاقاتِ الأفراد فيما بينهم، وفي علاقةِ الحكام بالمحكومين.

ومن شأن اختيار المنهج الإلهي نظامًا اجتماعيًّا أن يُجَنِّبَ المجتمعَ التفريقَ والانقسامَ والتمزق، الذي يحدثُ عند اختيارِ منهجٍ آخر من وضعِ البشر.

ومما يحققُ الأمنَ في المجتمع المسلم أمرٌ تظهرُ أهميتُهُ في العصرِ الحديثِ، لاسيما في بعضِ البلادِ الإسلاميةِ، ألا وهو بيانُ وسطيةِ الإسلام والدعوةُ إلى اللهِ بالحكمةِ والموعظةِ الحسنةِ، ومواجهة التطرفِ والغلو والإرهابِ المتسترِ بالدينِ.

وختاماً أقول: إن أحكامَ الشريعةِ الإسلاميةِ حين تطبقُ في جميع مجالاتِ الحياةِ نظامًا اجتماعيًّا، تضمن للمجتمع أمنَه الخارجي والداخلي؛ إذ إن قواعدَ الشريعةِ فيما يتعلقُ بأمنِ المجتمعِ الخارجي تفرضُ أن يُعِدَّ المجتمعُ العدةَ للدفاعِ عن نفسِهِ، والأمنُ الداخلي تكفله أحكامُ الشرعِ الإسلامي المتعلقةِ بحرمةِ الأنفس، والأعراضِ، والأموالِ فيما بين الناس. فكلُّ المسلمِ على المسلمِ حرامٌ دمُه وعِرضُه ومالُه.

* د. زيد بن محمد الرماني