



موقع واجباتي
www.wajibati.net



موقع واجباتي منصة تعليمية تساهم بنشر حل المناهج الدراسية بشكل متميز لترتقي بمجال التعليم على الإنترنت ويستطيع الطلاب تصفح حلول الكتب مباشرة لجميع المراحل التعليمية المختلفة



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الْخَالِدَةُ

للفص الثالث المتوسط
الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يُوزَعُ مَجَّانًا لِلإِذَاع

طبعة ١٤٤٢ - ٢٠٢٠



ح) وزارة التعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التعليم
لغتي الخالدة، للصف الثالث المتوسط، الفصل الدراسي الأول،
وزارة التعليم - الرياض، ١٤٣٠ هـ
٢٨٤ ص ، ٢١ × ٢٥ سم
ردمك: ٤ - ٨٤٢ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - كتب دراسية
٢ - التعليم المتوسط -
السعودية - كتب دراسية
أ - العنوان
ديوي ٤١٠,٧١٢
١٤٣٠ / ٥٨٨٧

رقم الإيداع: ١٤٣٠ / ٥٨٨٧
ردمك: ٤ - ٨٤٢ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وبعد:

فهذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثالث المتوسط جاء جديداً في بنائه وتنظيمه وفي شكله ومحتواه، متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومحققاً أهداف المشروع الشامل لتطوير المناهج، ومترجماً تطلعات وزارة التعليم، وملبياً حاجات المتعلم والمجتمع.

ومن أجل هذا سعى الكتاب من خلال اللغة للإسهام في إعداد الجيل المفكر المنتج الناجح القادر على توظيف الخبرات. والسمو بهم إلى غايات نبيلة، منبثقة من العقيدة، ومستمدة من أهداف المجتمع، وتطوراتها، لذا جاء تأليف هذا الكتاب استجابة لدواعي التطور، التي نجملها فيما يأتي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم، وتحقيق أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢- علاج ظاهرة التفتيت اللغوي في ظل مناهج الأفرع تحاشياً لتمييق اللغة وإفساد جوهرها وإخراجها عن طبيعتها.

٣- تطور المجتمع السعودي المعاصر في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطور السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث وتجارب الآخرين التي أكدت ضرورة تبني كفايات؛ قيمية إسلامية، لسانية، وطنية، وثقافية تمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١- مبدأ الوحدات: حيث قُسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (حقوق وواجبات، أعلام معاصرون، أمن الوطن...).

٢- مبدأ التكامل: حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجود العام، مع اتخاذ النص القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة)، والدروس اللغوية: (الرسم الإملائي، والرسم الكتابي، والصنف اللغوي، والأسلوب اللغوي، والوظيفة النحوية).

٣- مبدأ التعلم الذاتي: ويتجلى في السعي لتمكين التلاميذ من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- المبدأ الاتصالي: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية وفق الهيكلية الآتية :



وختاماً إننا نؤمل أن يسهم اجتهادنا في هذا الكتاب في تحبيب اللغة العربية (لغة القرآن الكريم) إلى نفوس أبنائنا وبناتنا فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار نشاطاته فيما يعود على هذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	غلاف الوحدة		
١	٢	٣	حقوق وواجبات		
١٠	١٠٤	١٩٤	دليل الوحدة		
١٢	١٠٦	١٩٦	المدخل		
العنوان	الاستماع	العمل التطوعي	نصوص الوحدة		
ص	ص	ص			
العنوان	الفهم القرآني	الحاج الأمن في الحج الأمن			
ص	ص	ص			
العنوان	إستراتيجية قراءة	دور المواطن في المحافظة على الأمن			
ص	ص	ص			
العنوان	التحليل الأدبي	ضوء الأمن			
ص	ص	ص			
العنوان	الإنثرائي	الأمن في أوسع معانيه			
ص	ص	ص			



الرسم الإجمالي	العنوان	الألف اللينة في الأفعال الثلاثية	الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية	رسم بعض الكلمات الموصولة خطأ
ص	ص	٥١	١٤٩	٢٣٤
الرسم الكتابي	العنوان	رسم (ل، لا) بـخط الرقعة	رسم الحرفين (ك، م) بـخط الرقعة	رسم الحرف (هـ) بـخط الرقعة
ص	ص	٥٧	١٥٥	٢٣٨
الصفحة اللغوي	العنوان	اسم الفاعل	اسم المفعول	صيغ المبالغة
ص	ص	٦٠	١٥٨	٢٤٠
الأسلوب اللغوي	العنوان	القسم	الشروط	التفضيل
ص	ص	٦٦	١٦٣	٢٤٥
الوظيفية النحوية	العنوان	الحال	التمييز	المستثنى
ص	ص	٧٠	١٦٦	٢٤٩
التواصل اللغوي	العنوان	كتابة خطبة محفلية	كتابة سير غيرية	بسط الموجز
ص	ص	٨٢	١٧٨	٢٦٣
التواصل الكتابي (استراتيجية الكتابة)	العنوان	إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة	عرض الرأي والتلطف فيما يكتب	التحاور مع المجموعة
ص	ص	٩٥	١٨٧	٢٧٢

الموضوعات غير المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم:
يتناول المعلم من نشاطات كل درس ما يتناسب مع الخطة الدراسية، مع مراعاة عدم إضلال أي من مهارات الكتاب.

موقع واجباتي



الوحدة
الأولى

حقوق وواجبات

موقع واجبات



حقوق وواجبات

دليل الوحدة



حقوق وواجبات

الوحدة الأولى

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحقوق والواجبات.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الحقوق والواجبات.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
- ٤ رسم خرائط ذهنية لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع.
- ٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الأسئلة).
- ٦ رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية.
- ٧ رسم (ل، لا) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف اسم الفاعل وتمييزه واستخدامه.
- ٩ تعرف أسلوب القسم وتمييزه واستخدامه.
- ١٠ تعرف الحال وتمييزه واستخدامه.
- ١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز أسلوب العصف الذهني/ ما قبل الكتابة).
- ١٢ كتابة خطبة محفلية.
- ١٣ إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة.
- ١٤ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، ونص ذي الإصبع العدواني، وعشرة أبيات من الشعر.

الإنجازات:



- جمع معلومات في موضوع موثق حول الحقوق والواجبات.

أنجز





المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
الحال	القسم	اسم الفاعل	رسم (ل، لا) رسماً صحيحاً بخط الرقعة	رسم الألف الليونة هي الأفعال الثلاثية

التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة	كتابة خطبة محفلية



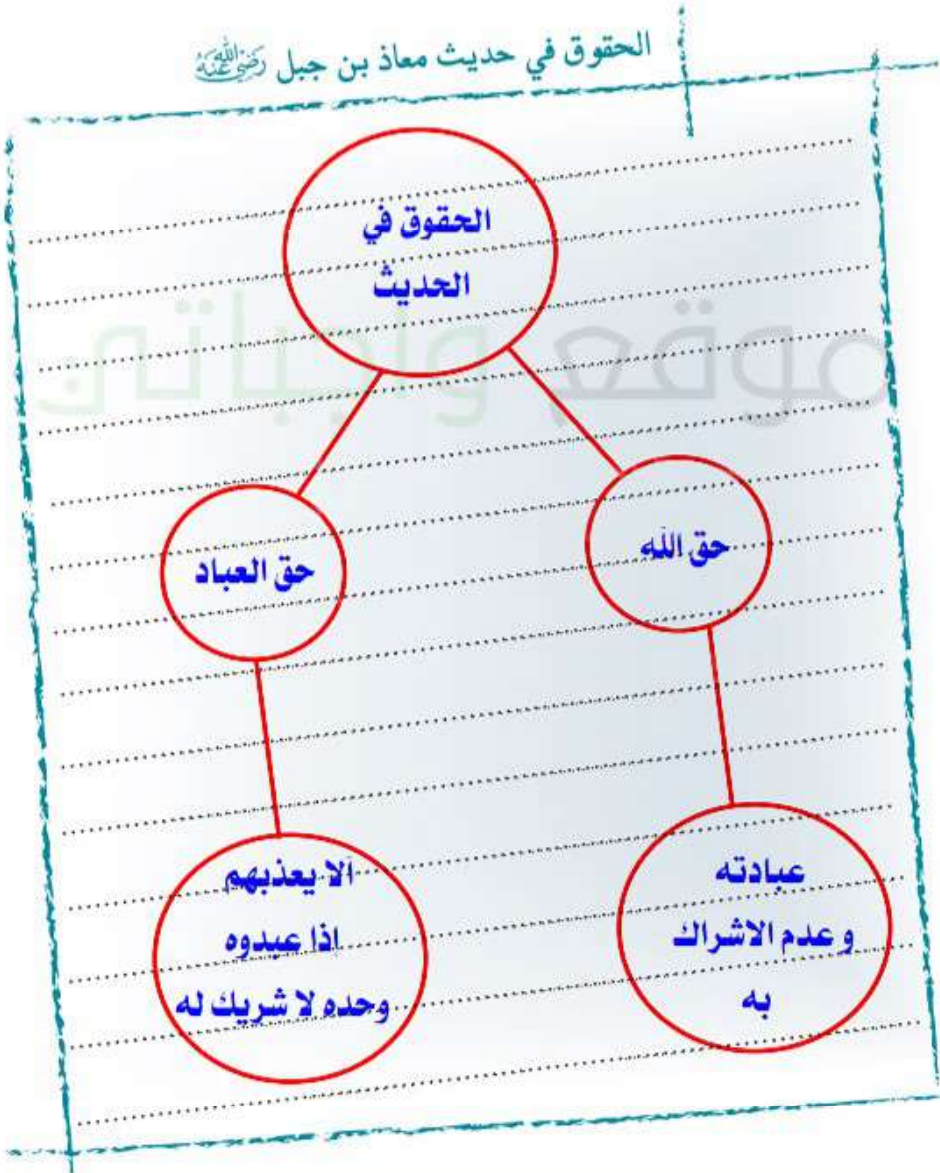
مدخل الوحدة

أستمعُ إلى الحديث الشريف، وأنفذُ الآتي:



رسم خريطة معرفية: لبيان الحقوق الواردة في النص تحت عنوان:

الحقوق في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه



ملاحظات

٢ إعداد الخريطة الذهنية - منزلياً - في شكل عرض تقديمي (بوربوينت Powerpoint) وتضمنه حقيبة الإنجاز.

١ تحديد الفعل الماضي من الفعل (تدرون).

تدرون تدري دري

ب إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى:

سعى مشي جري روى

٣ أ شاهدُ العرض الوثائقي، ثُمَّ أَشيرُ بعلامة (✓) عن يمين الإجابة المناسبة مما يأتي:

خطبة دينية خطبة محفلية ندوة

حقوق وواجبات ١

موقع واجبات

نصاً المدخل

أقرأ النصين الآتيين قراءة معبرة:

وصية ذي الإصبع العدواني *

لَا احْضَرْ ذُو الإصْبَعِ العدواني دَعَا ابْنَهُ أُسَيْدًا، فَقَالَ لَهُ: يَا بَنِي
إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاسَهُ حَتَّى سَيِّمَ الْعَيْشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا
إِنْ حَفِظْتُهُ بَلِغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلِغْتُهُ، فَاحْفَظْ عَنِّي: أَلَسْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ
يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ،
وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسُودُوكَ، وَأَكْرِمْ صَفَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ
كِبَارَهُمْ، يَكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبِرُ عَلَى مَوَدِّكَ صَفَارُهُمْ، وَاسْمَحْ
بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ، وَأَعِزَّ جَارَكَ، وَأَعِمْ مَنِ اسْتَعَانَ بِكَ، وَأَكْرِمْ
ضَيْفَكَ، فَوَاللَّهِ إِنَّ لَكَ أَجَلًا لَا يَعْدُوكَ.

* الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ج ٣

ملاحظات

حقوق واجبات

ملاحظات



يقول أمية بن أبي الصلت:

غَدَوْتُكَ مَوْلودًا وَعَلَّتْكَ يَافِعًا
إِذَا لَيْلَةٌ ضَانَتْكَ بِالسُّتَمِّ لَمْ أَبْتَ
كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ رُؤُوكَ بِالَّذِي
نَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِشْرَا
فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّهَّ وَالْغَايَةَ الَّتِي
جَعَلْتَ جِزَائِي غِلْظَةً وَفِظَازَةً
فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَعْ حَوَّ أَبُوتِي
فَأَوْلَيْتَنِي حَوَّ الْجَوَارِ وَلَمْ تَكْسِه
تُعَلُّ بِمَا أَجْنِي عَلَيْكَ وَتَسْرِكُ
لِسُتْمِكَ إِلَّا سَاهِرًا أُمْلِمُ
طَرَقْتَ بِهِ دُونِي فَعَيْنِي سَرِهْتُ
لَتَعْلَمَ أَنَّ الْمَوْتَ وَقْتُ مَوْجَلُ
إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أُوْمَلُ
كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمُتَفَضَّلُ
فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْجَاوِرُ يَفْعَلُ
عَلَيَّ بِمَالٍ دُونَ مَالِكَ تَبْهَلُ

النص الأول

الحقوق والواجبات:

- أن يكون لدينا في قومه كي
- يحبونه.
- التواضع.
- بسط الوجه.
- اكرام الصغار والكبار فيهم.
- انفاق المادل.
- حماية حريمه.
- تقدير الجار.
- تقييم العون للمحتاج.
- اكرام الضيف.

النص الثاني

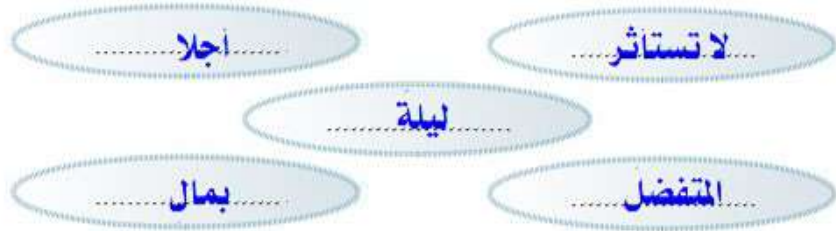
الحقوق والواجبات:

- مراعاة حقوق الاب.

أمية بن أبي الصلت الثقيفي، يكنى بأبي الحكم، شاعر جاهلي، من شعراء تقيف، امتاز شعره بالحكمة والدقة في الوصف.

٢ أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط في النُصين السابقين، متأملًا

كتابة (ل - لا):



٢ أعاونُ مع من بجواري؛ لنبين - شفهيًا - الحقوق والواجبات

الواردة في النُصين:

أكتب الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خطان.

فاعل

ساهر

أكمل العبارتين الآتيتين، مستخدماً الوزن الصرفي السابق (فاعل)؛ لبيان حال هذين الرجلين:



الرجل العامل في الحياكة يسمى..... حائكاً

شاهدتُ عبدالله..... راکعاً

أشاهدُ العرض، ثمَّ أحدد:



المُقَسَّم به: الله العظيم

الأمور التي أقسموا عليها: حسب القسم الوارد في المقطع

ملاحظات

المشروع



أتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. حق الله وحق الرسول ﷺ.
٢. حقوق المساجد في الإسلام.
٣. حقوق الراعي والرعية.
٤. حقوق الجار.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحثُ عن نص لخطبة محفلية، ثُمَّ أَقْتَبِسُ منه فقرَةً وأضعها بين قوسَي الاقتباس.



أيها الأخوة والأخوات المؤمنون والمؤمنات ان الصداقة علاقة يملأها التكافل والتوادد وهي رباط موثوق على الحب والتضحية، والصداقة لها معان سامية وحقوق واجبات بين أطرافها.

فمن حقوق الصديق احترامه وعدم اهانتته والغضب منه على توافه الأمور حيث قال الشاعر:

صديقك لم تلق الذي تعاتبه

إذا كنت في كل الأمور معاتباً

حقوق وواجبات ١

نص الاستماع



التهيئة:



أشارك مجموعتي في المهارات الآتية:

● اقتراح عناوين لخطبة محفلية حول الحقوق والواجبات:

..... ما لك وما عليك

..... حق الآخرين

..... واجباتك نحو الآخرين

● ترشيح العنوان الأفضل للنسب ككل مجموعة:

..... حق الآخرين

مجموعة (أ)

..... ما لك وما عليك

مجموعة (ب)

..... واجباتك نحو الآخرين

مجموعة (ج)

..... حق الآخرين

مجموعة (د)

● تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها:

..... حق الآخرين



أذكرات:

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.

ملاحظات

أَقْرَأْ النشاطات الآتية، ثُمَّ أَسْتَمِعْ لمقطع من خُطبة الحرم المكي الشريف للشيخ عبدالرحمن السديس (فئات تكلوها عين الشريعة) وأجيب عنها:



١ وجه الخطيب نداء في أول الخُطبة إلى:

☐ الأمة العربية.

☒ أمة الإسلام والمجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر.

٢ استشهد الخطيب بحديث للنبي ﷺ في أجر كافل اليتيم، أذكرُ هذا القول:

أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين. وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما.

٣ ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النص أنها تتنظم في سلك الأحقاء بالرحمة؟

فئة الأراامل واليتامي.

تأنيلاً أتعاون مع مَنْ بجواري؛ للكشف عن القيم الصريحة فيما يأتي:

١ بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال:

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم -ياذن الله- أمة متراصة البناء...)

القيمة الصريحة،

الدعوة إلى غرس محبة الفقراء في نفوس الناشئة.



إضاءة:

القيمة:

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفوق عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزاناً يزنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم.

وتكون صريحة: عند ذكرها بشكل واضح وصريح. وتكون ضمنية: عند ذكر ما يدل عليها.

(إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلأتهم الشريعة بعين أحكامها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادية).

القيمة الصريحة،

تهتم الشريعة الإسلامية بفئات المجتمع المختلفة: وبالأخص من فقدوا حنان الأبوة.

أستمعُ إلى النص مرة أخرى وأنفذُ المهمات الآتية:



١- رسم خريطة ذهنية بشكل مبدئي؛ لتسجيل الأفكار الرئيسة:



أذكر أنه:

الخريطة الذهنية تساعد على تذكر الأفكار الرئيسة والمهمة.

١- اقتحام مكان من الفقر لمساعدة الفقراء.

٢- غرس حب الفقراء في قلوب الناشئة.

٣- تهتم الشريعة بفئات المجتمع كافة والأيتام خاصة.

٤- من الفئات الجديرة بالاهتمام فئة الأراامل واليتامى.

ملاحظات

٢ موازنة إجابتي بإجابات كل عضو في مجموعتي، واصطفاء المتفق عليه شفهيًا:

٣ رسم خريطة ذهنية بشكلها النهائي، متضمنة الأفكار الرئيسة المتفق عليها.

١ - اقتحام مكان الفقر لمساعدة الفقراء.

٢ - غرس حب الفقراء في قلوب الناشئة.

٣ - تهتم الشريعة بفئات المجتمع كافة والأيتام خاصة.

٤ - من الفئات الجديرة بالاهتمام فئة الأراامل واليتامى.

١ أتعاون مع من بجواري؛ لتنفيذ المهمتين الآتيتين:

١ إكمال المنظم البياني الآتي موظفين قوله تعالى: ﴿لَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾ [إبراهيم: ٢٤].

أركان التشبيه

وجه الشبه

القرب

والملازمة

الأداة

الكاف

المشبه به

كهاتين

(السبابة والوسطى)

المشبه

انا وكافل

اليتيم

٢١ حُقوقٌ ووَاجِبَاتٌ ١

إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ: «أنا وكافل اليتيم
في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما شيئاً»
[أخرجه البخاري].

أركان التشبيه



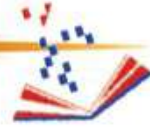
ملاحظات

حقوق واجبات



ملاحظات

الفهم
القرائي



وقضى ربك



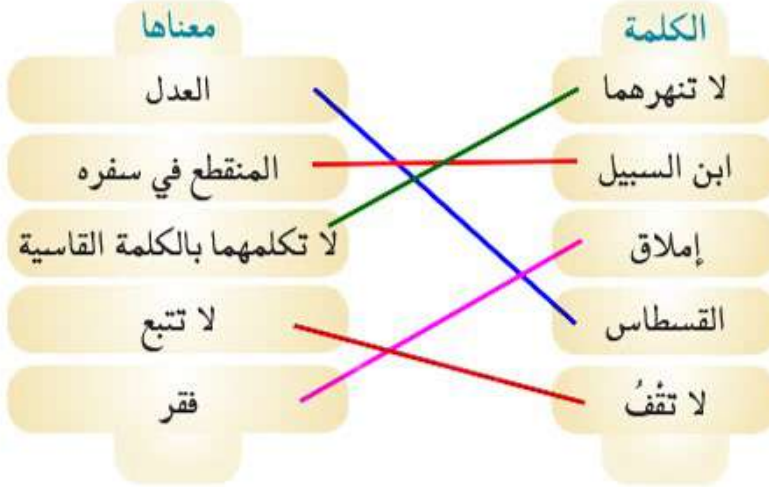
قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَيَالِ الْوَالِدِينَ إِحْسَنًا ۚ إِنَّمَا يَبْلُغُنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٍ وَلَا نَهْرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ٢٣ ﴾
وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ٢٤ ﴾
رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ ۚ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا ٢٥ ﴾
وَأَمَّا ذَا الْقُرْبَىٰ حَقُّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ٢٦ ﴾ إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ٢٧ ﴾ وَإِنَّمَا تُعْرَضُونَ عَنْهُمْ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِّنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ٢٨ ﴾ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ٢٩ ﴾ إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ ۚ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ٣٠ ﴾ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشِيَةَ إِمْلَاقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِنَّا لَكُمُ إِذَا قُتِلْتُمْ كَانَتْ لَهُمْ جَزَاءٌ كَبِيرًا ٣١ ﴾ وَلَا تَقْرَبُوا الرِّزْقَ إِنَّمَا كَانَ فَرْجُكُمْ وَسَاءَ سَبِيلًا ٣٢ ﴾ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَن قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ٣٣ ﴾ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ ۚ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ٣٤ ﴾ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزَنُوا بِالْقِسْطِ أَلِ الْمُسْقِفِ ۚ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ٣٥ ﴾ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ۚ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ٣٦ ﴾

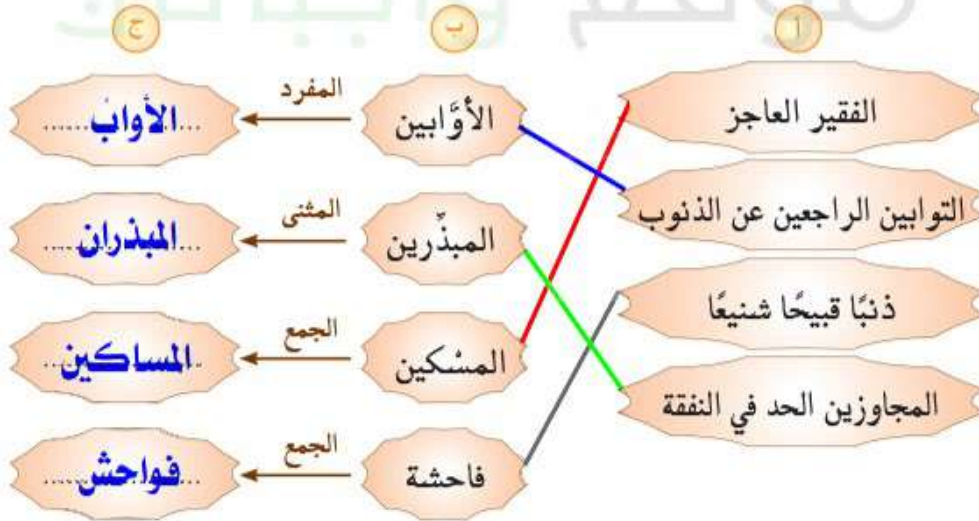
[الإسراء: ٢٣-٣٦]



١ أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها:



٢ أصل ما في (أ) بما يناسبه في (ب)، ثم أكمل الفراغات في (ج):



ملاحظات

٢ أرتب في الجدول الآتي الدلالات المناسبة لما لَوْن في الآيات:

- الدُّعاء لهما في الحياة وبعد الممات.
- التواضع لهما.
- التأدب والتوقير والاحترام.
- التأفف والتضجر.
- الضعف والحاجة إلى الرعاية.

الآيات	الدلالة
﴿إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُنْفٍ وَلَا نَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [الإسراء: ٢٣]	١- الضعف والحاجة والرعاية.
	٢- التأفف والتضجر.
	٣- التأدب والتوقير والاحترام.
	٤- التواضع.
﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ [الإسراء: ٢٤]	٥- الدعاء لهما في الحياة الدنيا و بعد الممات.

أَجِيبْ



١ ما حق كل من الوالدين والأقارب واليتيم؟

طاعتهم واحترامهم والتواضع لهم ورعايتهم والتحدث معهم باحترام
دون تافف أو تصجر والدعاء لهم في حياتهم وبعد مماتهم.

حق الأقارب

المحافظة على صلة الرحم وعدم القطيعة ومساعدتهم وإكرامهم عند
حاجتهم بقدر المستطاع.

حق اليتيم

العطف عليه ورعايته والإحسان إليه وعدم التصرف بماله أو أكله.

٢

أُصْنَفُ في الجدول الآتي ثلاثة من الأوامر والنواهي التي وردت في الآيات:

الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الفرد الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الجماعة

١- لا تقتلوا أولادكم خشية إملاق.

١- فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما.

٢- وأوفوا الكيل إذا كلتهم.

٢- وقل لهما قولا كريما.

٣- أوفوا بالعهد.

٣- واخفض لهما.

ب ما سبب تنوع المخاطب مع تلك الأوامر والنواهي (شفهي)؟

ليبين أن كلامه عز وجل لعامة الناس (الفرد والجماعة).

ملاحظات

٢ أذكر علة النواهي الآتية كما وردت في الآيات:



١ تأمل قوله تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ [الإسراء: ٢٣]؛ لأعلل ما يأتي:

١ اقتران بر الوالدين بإفراد الله بالعبادة.

ليبيان عظمة الإحسان إليهما: لأنهما سبب وجود الأبناء.

ب توصية الله الأبناء بالآباء، وعدم توصية الآباء بالأبناء.

لأن الأبناء سرعان ما ينسون الأبوة والأمومة، وينشغلون بالدنيا وزوجاتهم

وذرياتهم، أما الآباء فلا يحتاجون إلى توصية بالأبناء لأنهم يندفعون بالفطرة

إلى رعاية أولادهم والتضحية من أجلهم.

٢ أكمل ما يأتي:

ما ذا نُسَمِّي مَنْ

لا يفي بالعهد
إذا عاهد
أحدًا؟

منافقا

يُنْقِصُ الكيلَ
والميزان عند
البيع؟

مطففا

لا يزور والديه
ولا يهتم برعايتهما
ولا يسأل عنهما؟

عاقا لوالديه

٢ أبدي رأيي في التصرفين الآتيين مع الاستدلال بما يدعم
الرأي من الكتاب أو السنة:

الرأي	التصرف
تصرف خطأ: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي).	١ شخص اعتاد على مساعدة قريبة له فلما مرَّ بصعوبات مالية أصبح لا يرد على اتصالها وسؤالها، بحجة أنه يستحي أن يواجهها؛ لأنه يمر بصعوبات في تجارته.
تصرف خطأ: لأن هذا التصرف يعتبر تبذيرا، قال تعالى (إن التبذرين كانوا أخوان الشياطين).	٢ صديق يغير مرارا سيارته وهاتفه المحمول؛ ليواكب كل جديد، معللاً ذلك بأن حالهم ميسور.

ملاحظاتي

حقوق واجبات

ملاحظات

٤ قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ

فَتَقْعَدَ مَوْتًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩] جمعت هذه الآية صورتين

متناقضتين نتيجتهما واحدة. أتعاون مع من بجواري في تنفيذ

الآتي:

١ إكمال الشُّكل الذي أمامي، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة

المطهرة، على أن التوسط والاعتدال قاعدة في المنهج الإسلامي:

اليَدُ الْمَبْسُوطَةُ كُلِّ الْبَسْطِ

تدل على

التبذير والإسراف

اليَدُ الْمَغْلُولَةُ

تدل على

البخل

الملامة والتحسر

الفعل الواجب والاستشهاد عليه

الاعتدال في الانفاق وعدم الإسراف لقوله تعالى:

(وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يَسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا).

ب التوضيح شفهيًا لكيفية انتهاء مَنْ يَغْلُ يده وَمَنْ يَبْسُطُهَا إلى نتيجة

واحدة (الملامة والتحسر).

وصول كل من يغلل يده ومن يبسطها إلى نتيجة واحدة وهي الملامة والتحسر

ذلك لأن الذي يغلل يده يظل ييغل على نفسه ومن حوله بكل ما أنعم الله

عليه من نعم حتى يفوت عمره دون أن يتمتع بها. والذي يبسط يده دائما ينفق

كل ما أنعم الله به عليه دون تفكير وبتهور.

أقرأ



١ أقرأ الآيات الكريمة الآتية:

قال تعالى:

وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ
عِنْدَكَ الْكَبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَمْرًا أَوْ
نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ٢٣ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ
الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ٢٤ زُكُومُ
أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأُولَٰئِينَ
غَفُورًا ٢٥ وَمَا ذَا الْقُرْبَىٰ حَقُّهُ وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ
وَلَا بُدْرَ بَذِيرًا ٢٦ إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ
الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ٢٧

[الإسراء ٢٣-٢٧]

حقوق واجبات

٢ أقرأ الكلمات الآتية وأتنبه لمواطن القلقلة في حروفها الخمسة.

القلقلة بالباء

القلقلة بالجيم

القلقلة بالباء

وَلَا تَبْسُطْهَا

وَلَا تَجْعَلْ

أَبْتِغَاءً

وَلَا نَقْتُلُوا

حَتَّىٰ يَبْلُغَ

وَيَقْدِرُ

فَلَقَعَدُ

القلقلة بالقاف

القلقلة بالباء

القلقلة بالقاف

القلقلة بالقاف



ملاحظات



استراتيجية زيادة التركيز والفهم

استراتيجية قراءة

التهيئة:

١ (القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أرادت إحدى المكتبات أن توظف أمهر الناس في القراءة، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات، أتخيل أنني كنت أحد المتقدمين، فوجدت الاختبار الآتي:

الاختبار

١. الاسم الثلاثي:
٢. اسم آخر كتاب قرأته:
٣. اسم الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتك:
٤. أقول بصوت عالٍ: أنا قارئٌ ماهرٌ.
٥. المطلوب هو الإجابة عن السؤال الثالث فقط.

٢ بعد الانتهاء من قراءة أي موضوع، أطرّح على نفسي الأسئلة الآتية:

هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات؟ نعم

هل أجبت عن جميع الأسئلة؟ تقريبا

هل الإجابات صحيحة؟ نوعا ما.

ما مدى كفاية الملخص؟ شامل

هل أحتاج إلى مراجعة لاحقة؟ نعم

كيف أتأكد من فهم الموضوع وأزيد التركيز عندي؟

استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة.
قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعد القراءة.

ملاحظات



أعلم أن:

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم: أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء، وتتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة. تضم إستراتيجية زيادة التركيز والفهم خمس إستراتيجيات:

- الأسئلة.
- الرسوم الإيضاحية.
- تدوين الملاحظات والتعليقات.
- التلخيص.
- التسميع.

خطوات واجبات

ملاحظات



من إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم:

السؤال مفتاح التعلم، ويوجه الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويساعد على تحقيق الهدف من القراءة؛ لذلك يكون استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة: قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعد القراءة.



ورشة عمل



أعلم أن:

إجابة الأسئلة السابقة تختلف باختلاف المقروء، فقد يكون الهدف من القراءة البحث عن معلومة، أو أخذ فكرة عن موضوع، أو الاستعداد لمناقشة أو حوار، وقد تكون المعلومات السابقة لدى القارئ إما عن أديب أو ديوان أو قصة ... وقد يكون موضع المعلومة في الفهرس أو في المقدمة، أو في معجم. وتتم الإجابة عن جميع الأسئلة؛ للتأكد من فهم المقروء.

١ أجيب عن الأسئلة الخمسة الآتية من أحد الكتب الدراسية:

- ١ ما الهدف من القراءة؟ التعرف على تفسير سورة الفاتحة.
- ٢ ما المعلومات السابقة؟ معرفة سبب نزول السورة.
- ٣ أين موضع المعلومة؟ أسباب النزول للواحي.
- ٤ إلام أحتاج؟ التعرف على تفسير الآيات.
- ٥ كيف أتأكد من الفهم؟ عندما أستطيع استرجاع ما قرأته دون الإخلال بالموضوع.

٢ أَسْتَعْرِضُ أَحَدَ كُتُبِي الدَّرَاسِيَةِ فِي سَبْعِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنْ
الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

ما اسم الكتاب؟التوجيه

ما موضوعه؟الإيمان

من العناوين الرئيسية:الإيمان بالقدر، الكهانة والعرافة، التنجيم، سب الدهر،

.....الاستسقاء بالأنواء والنجوم.

من العناوين الجانبية،مراتب القدر، المراد بالكهانة والعرافة، حكم سب الدهر،

.....حكم الاستسقاء بالأنواء والنجوم.

كيف جاءت بنية الكتاب؟أنت بأسلوب سهل وبسيط ومدعوم بأمثلة من الواقع

.....ليتمكن للطلاب فهمه.

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ؟تدعيم الكتاب بأنشطة وتدريبات تساعد القارئ

.....على الفهم وقياس مستوى فهمه واستيعابه.

ملاحظات



أعلم أن:

عند استعراض أو تصفح

أي كتاب أقوم بما يأتي:

- أقرأ مطالع فقرات المقدمة؛

لتحديد موضوع الكتاب.

- أقرأ العناوين الرئيسية

والجانبية.

- أفحص الرسوم التي

تلخص المعلومات.

- أخذ فكرة عن بنية

الكتاب؛ لتحديد موضع

الفهارس، وأطول

الموضوعات، وأهمها.

- أحدد أساليب المؤلف

لمساعدة القارئ على الفهم

والتركيز وقد يكون ذلك

بإبراز الكلمات المهمة،

أو التلخيصات، أو الكتابة.

خطوات واجبات

٢ أقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أنفِذْ مع مجموعتي المطلوب في الهامش:

الجار هو: القريبُ منك في المنزلِ وله حقٌّ كبيرٌ عليك، فإن كان قريباً منك في النسبِ وهو مسلم، فله ثلاثة حقوق: حقُّ الجوار، وحقُّ القرابة، وحقُّ الإسلام، وإن كان مسلماً وليس بقريبٍ في النسب، فله حقان: حق الجوار، وحق الإسلام، وإن كان غير مسلم فله حق الجوار، قال الله تعالى: ﴿وَالْوَلَدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ﴾ [النساء: ٣٦] وقال النبي ﷺ: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه»

[متفق عليه]

فمن حقوق الجار على جاره: أن يحسنَ إليه بما استطاع من المال والجاه والنفع. قال الرسول ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر؛ فليحسن إلى جاره» [رواه البخاري]

ومن الإحسان للجار: تقديم الهدايا إليه في المناسبات، فإن الهدية تجلبُ المودة وتزيل العداوة.

وكثير من الناس الآن لا يهتمون بحق الجار ولا يأمن جيرانهم من شرورهم، فتراهم دائماً في نزاع معهم وشقاق واعتداء على الحقوق، وإيذاء بالقول أو بالفعل. المصدر: من كتاب حقوق دعت لها الفطرة وأقرتها الشريعة، لابن عثيمين (بتصرف).

أكتب أسئلة حول النقاط التي تحتاج إلى تفاصيل إيضاحية في النص:

..... فئة غير المسلمين: ما المقصود بهذا المصطلح؟

..... التعامل الفردي: كيف يكون التعامل الفردي مع غير المسلمين؟

..... ما معنى هذه الكلمات: فئة، التعدي، القربات.

٤ أقرأ ومن بجوارني النص الآتي مع مراعاة الخطوات الآتية:

- قراءة تمهيدية سريعة.
- الإجابة عن السؤالين الآتيين: ما موضوع النص؟ ما المعلومات المهمة فيه؟
- قراءة فقرات النص بتأن.
- قراءة الفكرة الرئيسة.
- قراءة إجابات الأسئلة المطروحة.
- التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة الآتية:
 - هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة؟
 - هل الإجابات صحيحة؟ كيف تتأكد من صحة الإجابات؟
- (يمكن الاستعانة بالمعلم، أو زميل، أو من نثق في قدرته العلمية).

الفكرة الرئيسة: حاجة البشر إلى من يسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم.

السؤال: لماذا يحتاج البشر إلى الإمام أو الحاكم أو ولي الأمر؟

الإجابة: يحتاج البشر للإمام أو الحاكم أو ولي الأمر؛ ليسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم وينظم أمورهم ويرعاها.

خلق الله تعالى الناس وجعل بعضهم مرتبطين ببعض في معاشهم وحياتهم، وجعل من حكمته سبحانه أن البشر في حاجة إلى من يسوسهم ويتولى أمرهم، ولا تصلح حالهم ولا تستقيم حياتهم إلا بتنظيم أمورهم التي يرعاها إمامهم وولي أمرهم. وأعظم المسؤوليات مسؤولية الإمام والحاكم ومن ينييه، ولعظم هذه المسؤولية جعل الإسلام للإمام حقوقاً.

ملاحظات

الفكرة الرئيسية: حق السمع والطاعة لولي الأمر من أول الحقوق.

السؤال: كيف يكون السمع والطاعة لولي الأمر؟

الإجابة: يكون السمع والطاعة لولي الأمر بتنفيذ أمره، وترك ما ينهى عنه، ما لم يكن في معصية الله في جميع أحوال الإنسان من عسر ويسر، ومنشط ومكره، ومحبة وكره.

وأول حقوق الإمام السمع والطاعة بالمعروف، والمرادُ بها: الانقيادُ له، والتنفيذُ لأمره، وتركُ ما ينهى عنه ما لم يكن في معصية الله، وهذا الحقُّ أعظمُ الحقوق وأظهرها على الرعية، وهذه الطاعة تكونُ في جميع أحوال الإنسان من العسر واليسر، والمنشط والمكره، والمحبة والكره، حيث إنَّ السمع والطاعة لولي الأمر من مقررات عقيدة أهل السنة والجماعة.

الفكرة الرئيسية: حقوق أخرى لولي الأمر.

السؤال: لم كان من حقوق الوالي الاجتماع على رأيه وعدم الاختلاف عليه؟

الإجابة: كان الاجتماع على الوالي وعدم الاختلاف عليه من حقوقه؛ لتقوى شوكة الأمة ويهابها الأعداء.

كذلك للإمام حقوق أخرى منها: الاجتماع على رأيه وعدم الفرقة والاختلاف عليه؛ لتقوى شوكة الأمة ويهابها الأعداء، ومن حقوق الإمام أيضاً إكرامه وتوقيره، ونصرته والجهاد معه؛ إذ إنَّ ذلك من مقتضى السمع والطاعة، وأيضاً من حقوق الإمام الدعاء له بالتوفيق والسداد والصالح.*

* دروس في الحقوق الواجبة على المسلم، أ.د/ فالح الصغير.

هـ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أتفحصُ ومن بجواري الملخص المكتوب؛
لإكماله، ثم أعيدُ كتابته باستخدام أسلوب: سؤال / جواب، أو
تدوين الملاحظات (كما سبق تعلمها):

ينظرُ الإسلامُ للطريقِ على أنه مكانٌ للمارة وليس مكاناً للجلوس، قال ﷺ: «إياكم والجلوسَ في الطرقات...» [رواه مسلم]. حيث إنَّ الجلوسَ في الطرقاتِ ينتجُ عنه آثارٌ سيئةٌ، لكن إذا جلسَ المرءُ في الطريقِ لغرضٍ سليمٍ فعليه مراعاةُ حقوقِ الطريقِ. ومن أهمِّ حقوقِ الطريقِ: غُضُّ البصرِ، والمقصودُ: كُفُّه عن النظرِ إلى المحرماتِ، وما نهى الله عنه من العوراتِ، والحق الثاني: كُفُّ الأذى وتركه سواءً كان أذىً قولياً أو فعلياً كالغيبية والنميمة والسخرية واستعمالِ الأصواتِ المزعجة، وأيضاً من حقِّ الطريقِ ردُّ السلام، كذلك من حقوقِ الطريقِ الأخرى: حسنُ الكلام، وتشميتُ العاطس، وإغاثةُ الملهوف، وإعانةُ العاجز...

(من كتاب: دروس في الحقوق الواجبة على المسلم لـ أ. د. / فالح الصغير)

الإسلام وحق الطريق

من أهمها

حقوق الطريق

نظرة الإسلام للطريق

مكان للمارة
وليس للجلوس

غُضُّ البصر

كُفُّ الأذى

ردُّ السلام

أذى بالقول

بأذى

العورات

بالفعل

المحرمات

كاستعمال الأصوات المزعجة

ملاحظات

حقوق وواجبات

الفقرة الأولى:

الفكرة الرئيسية : نظرة الاسلام للطريق:

السؤال: كيف ينتظر الاسلام للطريق؟

الإجابة: ينتظر الاسلام للطريق على أنه مكان للمآزة وليس مكانا للجلوس.

الفقرة الثانية:

الفكرة الرئيسية : من حقوق الطريق.

السؤال: ما أهم حقوق الطريق؟

الإجابة: من أهم حقوق الطريق: عص البصر، وكف الأذى، ورد السلام، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.



ملاحظات

واجب الشباب المسلم*



حقوق واجبات

يجبُ على الشاب المسلم أن يَحْصُلَ في هذا العَصْرِ على أكبر قدرٍ من العلم والمعرفة والثقافة ؛ لأننا في عَصْرِ لا تتنافس فيه الأممُ بأجسامِها، أو سَعَةِ أرضِها، أو كثرةِ أفرادِها، أو انفساحِ مداها.

بل نحنُ في عَصْرِ التَّنَافُسِ بالعقولِ، والأفكارِ، والاختراعِ والابتكارِ. عَصْرِ العلمِ والفكرِ، عَصْرِ الكتابِ والمعهدِ، والمعملِ والجامعةِ، عَصْرِ المذياعِ والبرقِ، والبارجةِ، والمدرعةِ، والطَّرادَةِ، والغَوَاصَةِ، وحاملةِ الطائراتِ، والقنبلةِ الذريةِ، وتحطيمِ الذرةِ، وغيرِ ذلك من ثمراتِ البحثِ والدرسِ والاطلاعِ. وفي عَصْرِ الوصولِ إلى أدقِّ ما في الكونِ من أسرارٍ، في عَصْرِ استخدامِ الهواءِ، والماءِ، وجوفِ الأرضِ. في عَصْرِ استخدامِ الإنسانِ، والحيوانِ، والنباتِ، والجمادِ، والأثيرِ وما هو أدقُّ من الأثيرِ. وتاللهُ لم يَتيسَّرْ هذا كُلُّه إلا بالعلمِ والفكرِ والثقافةِ التي أخرجتْ روائعَ العقلِ البشريِّ وعبقرياتِ الفكرِ الإنسانيِّ. وما من أمةٍ تستطيعُ اليومَ أن تُشاركَ في الأمورِ الدَّولِيَّةِ، أو تسيرَ ركبَ الحياةِ العالميِّ، إلا إذا كانَ لها نصيبٌ موفورٌ من الثقافةِ والعلمِ.

ونظرةً واحدةً إلى تاريخِ بلادِك - أيها الشابُّ المسلمُ - تَدَلِّكَ على صحةِ ما أقولُ، فهؤلاءِ همُ أجدادُكَ العربُ المسلمون، كانوا بالأمسِ البعيدِ يعيشون فوقَ رمالِ الصحراءِ عيشةً بدويةً يسيرةً، لا يدرونَ بما في العالمِ من نُظْمٍ أو حياةٍ، ولا يخرجونَ عن دائرةِ جزيرتِهِم الجرداءِ. ثُمَّ انبعثَ فيهِم ذلك النُّورُ وهو ساطعٌ بقوةٍ، قَدْ حَمَلَ مِصْبَاحَهُ الدَّاعِي الكَرِيمُ مُحَمَّدٌ العَظِيمُ، نبيُّ الإسلامِ ﷺ، فأخرجَهُم من الظُّلُماتِ إلى النُّورِ، وحَثَّهُم بِكُلِّ وسيلةٍ وأسلوبٍ

يتبع

على كَشْفِ أسرارِ الكونِ، وَبَحْثِ كُلِّ ناحِيَةٍ من نواحيه، واستخدامِ كُلِّ قوَّةٍ فيه، فبدا لهم كثيرٌ من الأسرارِ، وحَضُّهم على طلبِ العلمِ، وتحصيلِ المعرفةِ، والإحاطةِ المستطاعةِ بما في العالمِ من نظرياتٍ وآراءٍ، وَقَتَحَ بَعْدَ قَلِيلٍ مِنْهُمْ مشارِقَ الأرضِ ومغارِبَها، حتى إِنَّ هارونَ الرشيدَ -رحمه الله- رأى السحابةَ وهي غاديةٌ، فخطَبَها قائلاً: «أمطري حيثُ شِئْتُ، فسيأتيني خراجك أتى تذهيبين».

وما قامَ المجتمعُ الإسلاميُّ، إلَّا على أركانٍ وطيدةٍ من العلمِ، والفكرِ والثقافةِ، وزخرَتْ دورُ الكتبِ والحكمةُ بروائعِ العقلِ الإسلاميِّ؛ سواءً أكانَتْ هذه الروائعُ الفكريةُ من إنتاجهِ الخالصِ، أم من ترجمتهِ وهضمهِ، أم تهذيبهِ وترتيبه؛ فوعى بذلك العقلُ الإسلاميُّ، وعلا شأنُهُ.

اطلبوا العلمَ يا شبابَ الإسلامِ، وَخُذُوا الحكمةَ من أيِّ وعاءٍ خرَجَتْ، فالحكمةُ ضالَّةُ المؤمنِ، يأخذها أتى وجدها. واستنفدوا طاقَتكم في التَّقَرُّبِ إلى حياضِ المعرفةِ والفكرِ، وإذا شِئْتُمْ سبيلَ العلمِ الميسرِ، اقرؤوا ثُمَّ اقرؤوا، ثُمَّ اقرؤوا. اقرؤوا يا شبابُ؛ فَإِنَّ العلمَ وسيلَتُهُ القراءةُ. اقرؤوا متخيرين ما تقرؤون. اقرؤوا بشغفٍ، وخذوا الأمثالَ من سابقِكُمْ.

* من كتاب (واجب الشباب العربي) د. أحمد الشرياصي بتصرف

١ قبل قراءة نص (واجب الشباب المسلم) أجيب عن:

ما قبل القراءة:

الاستفادة من الموضوع المطروح و تغذيتها الفكر بالمعلومات.	هدف القراءة
واجبات الشباب المسلم تجاه دينه و أهله و وطنه.	ما أعرفه عن الموضوع مسبقاً
قراءة الموضوع بتركيز شديد.	ما أحتاج إليه لأستوعب بصورة أفضل
الإجابة على أي أسئلة تطرح بخصوص هذا الموضوع.	أتأكد من فهم الموضوع بـ

٢ أقرأ النص الآن، ثم أقم بملء الجدول الآتي:

١- واجب الشباب المسلم في هذا العصر. ٢- تميز هذا العصر عن العصور السابقة. ٣- التغيير الكبير الذي طرأ على حياة العرب بعد ظهور الإسلام. ٤- الأركان التي قامت عليها الدول الإسلامية. ٥- نصيحة الكاتب للشباب.	الأفكار الرئيسة
١- ما واجب الشباب المسلم في هذا العصر؟ ٢- بم تميز هذا العصر عن العصور السابقة؟ ٣- ما التغيير الكبير الذي طرأ على حياة العرب بعد ظهور الإسلام؟ ٤- ما الأركان التي قامت عليها الدولة الإسلامية؟ ٥- بم نصح الكاتب الشباب؟	الأسئلة (عن كل فكرة من أفكار النص)
١ - يجب على الشباب المسلم أن يحصل في هذا العصر على أكبر قدر من العلم والمعرفة والثقافة. ٢ - بأنه عصر التنافس بالعقول والعلم والأفكار والابتكار وعصر الكتاب والجامعة. ٣ - يخرجهم من الظلمات إلى النور وكشف أسرار الكون بطلب العلم والمعرفة. ٤ - العلم والفكر والثقافة. ٥ - بطل العلم وأخذ الحكمة والقراءة.	الإجابات:

إضائة:



لزيادة فهم نص (واجب الشباب المسلم) والتركيز فيه أتبع الآتي:

- الاستعانة بمعلمي أو أحد زملائي؛ لاستيفاء المعلومات.
- التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة.
- التأكد من صحة الإجابات.
- مراجعة الملخص وموازنته بالنص وإكمال ما فيه من نقص.



ملاحظات

التحليل الأدبي



دين الكريم

المقنع الكندي

- ١- يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دِيُونِي فِي أَشْيَاءٍ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا
- ٢- أَسَدُ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا تُغَوِّرُ حُقُوقٌ مَا أَطَاعُوا لَهَا سَدًا
- ٣- وَفِي جَفْنَةٍ مَا يُغْلَقُ الْبَابُ دُونَهَا مُكَلَّلَةٌ لَحْمًا مُدْفَقَةٌ ثَرْدًا
- ٤- وَفِي فَرْسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتَهُ حِجَابًا لِبَيْتِي ثُمَّ أَخْدَمْتَهُ عَبْدًا
- ٥- وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمُخْتَلَفٌ جَدًا
- ٦- أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بَطَاءٌ وَإِنْ هُمْ دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتِيْتُهُمْ شَدًا
- ٧- فَإِنْ يَأْكُلُوا الْحَمِي وَفَرْتُ لِحُومَهُمْ وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنِيْتُ لَهُمْ مَجْدًا
- ٨- وَإِنْ ضَيَّعُوا غِيْبِي حَفِظْتُ غِيُوبَهُمْ وَإِنْ هُمْ هَوُوا غِيِيَّ هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا
- ٩- وَإِنْ هَبَطُوا غَوْرًا أَمْرٌ يَسُوؤُنِي طَلَعْتُ لَهُمْ مِمَّا يَسُرُّهُمْ نَجْدًا
- ١٠- وَإِنْ قَدَحُوا لِي نَارَ زَنْدٍ يَشِينُنِي قَدَحْتُ لَهُمْ فِي نَارِ مَكْرُمَةٍ زَنْدًا
- ١١- وَإِنْ بَادَهُونِي بِالْعَدَاوَةِ لَمْ أَكُنْ أَبَادُهُمْ إِلَّا بِمَا يَنْعَتُ الرُّشْدَا
- ١٢- وَإِنْ قَطَعُوا مِنِّي الْأَوَاصِرَ ضَلَّةٌ وَصَلْتُ لَهُمْ مِنِّي الْمَحَبَّةَ وَالْوُدَا
- ١٣- وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَا
- ١٤- فَذَلِكَ دَأْبِي فِي الْحَيَاةِ وَدَأْبُهُمْ سَجِيسَ اللَّيَالِي أَوْ يَزِيرُونَنِي اللَّحْدَا
- ١٥- لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعْتُ لِي غِنَى وَإِنْ قُلٌّ مَالِي لَمْ أَكْلِفْهُمْ رِفْدَا

استمع واحاك



اكتشف النص:



أعرف الشاعر:



* محمد بن ظفر الكندي، شاعر من قبيلة كُندة اليمنية في جنوب الجزيرة العربية، من أهل حضرموت، وُلِدَ بوادي دوعن. اشتهر في العصر الأموي، ولُقِّبَ بالمُقَنِّع لأنه كان جميلاً يستر وجهه خوفاً العين، وقيل لأنه فارس رئيس مغطى بالسلاح، كان سمح اليد بماله حتى نفد ما خلفه له أبوه من مال؛ فاستعلى عليه بنو عمه بمالهم وجاههم وردّوه حين خطب أختهم، وعيروه بتضييعه ماله وبفقره ودّينه، فقال هذه القصيدة، توفي عام ٦٩٨ م.



أتعاون مع مجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



١ من الذين اختلف معهم الشاعر؟

قوم المقنع

٢ من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر وعدّها واجبات يقوم بها؟

المقنع الكندي

٣ أي الجانبين يستحق المساندة؟

أميل للشاعر المقنع الكندي

* شعر المقنع الكندي، أ.د. أحمد سامي منصور، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، الحولية الثانية والثلاثون / مصر.

ملاحظات



أتعاون مع مجموعتي؛ لإتمام ما ينقص الجدول وفق المطلوب:



الأبيات (١-٤)

المضمون	اللفظ الموافق له
١- تركوا مراكزهم أو غابوا عنها	أخلوا
٢- فائضة لشدة امتلائها	مدققة
٣- كريم - سباق	عتيق
٤- ساتر ومانع	حجابا

الأبيات (٥-١٠)

المضمون	اللفظ المضاد له
١- مُسرِّعون	بطاء
٢- زيادة الرشد	غبي
٣- ما ارتفع من الأرض	نجداً
٤- ما انخفض من الأرض	غورا

حقوق وواجبات

أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (٤-١)؛
للقيام بما يأتي:

١ إجابة ما يأتي شفهيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

- ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه؟ **كثرة الديون عليه.**
- ما الذي نستشفه من تعبيره بالفعل المضارع (يعاتبني)؟ وما درجة أثر الفعل في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه عبر القصيدة؟
- ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها؟

استمرار العتاب. ولل فعل
درجة كبيرة في الإيحاء
باستمرار الاختلاف.

الوفاء بحقوق عامة أهملها قومه.
أكرام الضيوف. شراء فرس لحماية
بيئته. عبد لخدمته.

٢ إجابة ما يأتي كتابيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

- لم قال الشاعر: «تكسبهم» ولم يقل: «تكسبني»؟

لأن دينه من أجل قومه.

- ما الذي يمكن حدوثه لو أن قوم الشاعر لم يخلوا بثغور الحقوق؟

عدم تراكم الديون عليه.

- ما المتوقع حدوثه لو أن الشاعر لم يبدد ماله؟

لما تعرض للفقر والدين والعتاب وما كان ليرفض أبناء عمه تزويجه لأختهم.

ملاحظات



إيضاح

يمكن الاستفادة مما يأتي:

● قراءة الأبيات (٤-١)

قراءة تأمل.

● استعراض معاني أبرز

الألفاظ مع الاستفادة مما

ورد في «أنمي لغتي».

● مناقشة معنى كل

من: الفكرة الضمنية،

والقيمة الضمنية.

ملاحظات

- ما القيمة التي تستشف من قوله: «وفي جَفَنَةٍ ما يغلق الباب دونها»؟

كرم الإطعام الذي لا يخرج القادم.

- علام يدل قول الشاعر: «مُكَلَّلَةٌ لحماً مُدَقَّقَةٌ تُرْدا»؟

يدل على حرصه على وفرة الطعام لضيوفه.

- كيف كان الفرس حجاباً لبيت الشاعر؟

الفرس كريم سباق وصاحبه شجاع يمتطي الفرس ليمنع الأذى عن بيته.

يبدأ الشاعر حديثه عن قومه ولومهم له لاستدائته واقتراضه الأموال. بينما هو يستدين من أجل أن يمنحهم الحمد والثناء والمدح من الآخرين. وأن حاله يتراوح ما بين اليسر والغنى والفقر وتعسر الحال وصعوبة تحمل الفقر. وأن ضيق العيش لا يجعله يتذلل لقومه. وفي حالة الغنى ويسر الحال لا يتكبر عليهم ولا ينتعد عنهم.

ثم يوضح الشاعر سبب استدائته للمال وهو سد ما يحتاجه قومه: فقد أخل قومه ببعض واجباتهم. و أن هناك اختلاف كبير بينه وبين أخوته وأبناء عمومته. وعندما يطلب الشاعر نصرة قومه فإنهم يتباطئون. أما إذا طلبوا مساعدته أسرع لنصرتهم.

كما أن قومه يغتابونه ولكنه يحفظهم في غيبتهم. ويشوهون سمعته فيحافظ على سمعتهم ويبني لهم المجد الذي يشرفهم بين القبائل.

فالشاعر يحفظ حقوق قومه في غيبتهم. ويتمنى لهم التوفيق. بينما لا يتعاملون معه بالمثل. وأن قومه يزجرون الطير ليصيبه النخس. بينما هو يزجرها لسعدهم وتوفيقيهم. كما أنه لا يخمل الحقد لقومه؛ لأنه سيدهم. ومن شيم السيد ألا يخمل الحقد على قومه. ويمنح الشاعر قومه معظم أمواله عندما يكون غنيا. وعندما يقل ماله لا يكلفهم عطاء.

ثم يختم الشاعر بأنه خادم لضييفه عندما ينزل عنده لخدمته وإرضائه. ولكنه لا يشبه الخادم سوى في هذا الموقف فقط.



إضافة:

يمكن الاستفادة مما يأتي:

● قراءة الأبيات (٥-١٠)

بتأمل.

● استعراض معاني أبرز

الألفاظ مع الاستفادة مما ورد

في «أنمي لعتي».

٢ إجابة ما يأتي كتابيًا:

● ما صفات قوم المقنّع التي تستحق البعد عنها؟

التباطؤ في النجدة والغيبة وهدم مجد الشاعر والإساءة اليه.

● ما التصرف الذي قابل به المقنّع اغتيال قومه له؟ ولم؟

عدم اغتيابه قومه لأن ذلك من شيم الرجال.

● ما القيمة التي كانت منطلقاً لتصرفه المذكور؟

البعد عن الغيبة كما أمرنا الله تعالى.

● ما تصرف المقنّع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه؟

أنه كان يقابل الإساءة بالاحسان اليهم.

● ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق؟

السماحة.

ملاحظاتي

حقوق وإجابات

فإن يأكلوا لحمي وَفَرْتُ لحومهم وإن يهدموا مجدي بَنَيْتُ لهم مجداً

١ هل استخدم الشاعر في قوله: «يأكلوا لحمي» اللفظين استخداماً يدل على أكل حقيقي؟

لا. لم يستخدمها للدلالة على أكل حقيقي.

ب ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق؟

صورة بني عم المقنّع كالوحوش مجتمعين يبنهشون لحمه.

ج ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة؟

الغيبة خلق ردي جداً.

د هل نجح الشاعر في بعث شعور لدينا بهذا التصوير «الخيال»؟ وإذا كان نجح في هذا؛ فما الشعور الذي بعثه فينا؟
نعم. حيث أوضح لنا من خلال القصيدة قسوة قومه مما جعلنا نشفق عليه و نتعاطف معه.

أذوق:



أقوم بما يأتي منفرداً من خلال النظر إلى النص كاملاً وإلى ما يتعلق به:

١ أوضّح رأيي في قول الشاعر: «وإن قدحوا لي نارَ زبدٍ يَشِينُنِي» من خلال:

● استخراج الصورة الفنية فقط.

صورة قوم الشاعر وهو يشعلون ناراً تضر بالمقنّع.

● توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة.

اجتماع قوم الشاعر على ما يلحق الضرر والعيب بالشاعر.

ملاحظات

• توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى .

النفور . والحزن والضيق من فعل أولئك القوم .

• ذُكر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ما سبق (الصورة ، والمعنى ، والشعور) .

قد جوا - نارا - يشينني

٢ أقارن - شفهيًا - بين الصورتين الفئتين في كل من قول المقنع :

« وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا » ، وقول معن بن أوس المزني في أحد أقاربه : « وأسعى لكي أبني ويهدم صالحى » .

٣ أوضح رأيي في القيم الآتية الواردة في النص :

الكرم المبالغ فيه : يعتبر من الإسراف لأنه يضر بالنفس (يا بني آدم خذوا زينتكم عند

كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا) لأنه لا يحب المسرفين .

تجنب الغيبة : أمر ضروري أمرنا به القرآن الكريم و السنة النبوية المشرفة لقوله تعالى : (ايجب احذكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه) .

التعفف رغم الحاجة : قيمة نبيلة ومرغوبة .

محبة الرشد للآخرين : قيمة عظيمة وهي حب الخير للآخرين .

ألقي : أنشد النص إنشادًا مُعَبَّرًا .



تقارب بين الصورتين بحيث أن المقنع يسعى لبني مجده قومه وهم يسعون لهدم مجده . أيضا معن بن أوس المزني يسعى لبني مجده أحد أقاربه وهو يسعى لهدم ما يصلحه وما يبنيه .

الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

الألف اللينة في الأفعال
الثلاثية

التهيئة:

• أسترجم ما درسته في الصف الثاني المتوسط بتأملي النشاط الآتي:



أذكر أن:

الألف اللينة إذا جاءت متوسطة تكتب ألفاً قائمة:
قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ تَوَلَّوْاْ فَأَعْلَمُواْ أَنَّ اللَّهَ مَوْلَكُمْ﴾
يَعْمُ الْمَوْلَى وَيَعْمُ النَّصِيرُ ﴿ [الأنفال: ٤٠].

لمعرفة أصل الألف في الأسماء الثلاثية:
- يرجع للمعاجم اللغوية ويلاحظ مثناها مثل:
(عصا، عصوان) وجمعها مثل: (قتى، قتيه) ومفرد الكلمة إن كانت جمعاً مثل: (خطا خطوة).
- الصفة المؤنثة مثل: (العمى، عمياء).

١ إكمال الجدول كما في المثال:

أكتب استنتاجي

تكتب الألف اللينة ألفاً قائمة إذا كان الاسم ثلاثياً وكانت الألف منقلبة عن واو.

تكتب الألف اللينة ألفاً قائمة إذا كان الاسم ثلاثياً وكانت الألف منقلبة عن ياء.

لمعرفة أصل الألف في الأسماء الثلاثية يرجع للمعاجم اللغوية.

الاسم	عدد أحرفه	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	التوضيح
سنا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الأذى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
العمى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
القرى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
الرُّبَا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها ياء
الخطا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها ياء
الورى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
شفا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها ياء
الهدى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء

حقوق وواجبات ١



رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

حقوق وواجبات

ملاحظات



أعلم أنه:

الألف اللينة: هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها: مثل ألف كتاب، وعصا، وعاد، ويخشى، وإلى، وعلى، وهي لا تأتي في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة، وإنما تقع في وسط الكلمة، أو في آخرها.

٢ تأمل الأفعال الآتية، ثم أنفذ المطلوب:

حكى دعا رمى سما كوى هوى

٣ أكتب من ذاكرتي أفعالاً على غرار الأفعال السابقة:

مشى... صفا... سعى... نما... جرى... روي...

٤ تعاون مع مجموعتي؛ لإكمال الآتي وفق المطلوب:

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية تنقسم إلى قسمين
ألف قائمة: ألف على صورة ياء غير منقوطة.

أسجل في الفراغ
الآتي ما أعرفه عن
الأفعال السابقة

ما معنى أن الألف اللينة في الأفعال الثلاثية إما
أن يكون أصلها واو أو يكون أصلها ياء.

أسجل في الفراغ
الآتي ما أريد معرفته
عن الأفعال السابقة

١ أقرأ العبارات الآتية وتأمل الكلمات الملونة؛ لأجيب وفق

المطلوب:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ [الإسراء: ٢٣]

فجاء معلم البشرية ودعا إلى احترام حقوق المرأة.

فبدا لهم الكثير من الأسرار.

فوعى بذلك العقل الإسلامي، وعلا شأنه.

فإن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا

٢ أنسخ الأفعال الملونة في الفراغ الآتي، مع قراءتها بصوت منخفض:

بدا

دعا

قضى

بنى

علا

وعى

٣ ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة؟

الحرف الثالث

أتعاون مع من بجواري في تنفيذ ما يأتي:

١ تصنيف الأفعال السابقة وفق نهاياتها على غرار المثال المعطى،

مع الاستعانة بالشكل الآتي:

الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية

ترسم

ألفاً على صورة الياء

أو

ألفاً قائمة

مثل

مثل

وعى

قضى

بنى

علا

بدا

دعا

حقوق وواجبات ١

٢ تحويل الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى:

يسمو	سما
يعلو	علا
يجري	جری
يروى	روى

يدعو	دعا
يبني	بنى

٣ تصنيف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها:

جری	سما
روى	علا

٤ تحديد طريقة يمكن أن أتعرف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي:

نأتي بالفعل المضارع أو المصدر لنعرف أصل الألف و تبعاً للقاعدة تكتب الألف إما ألفاً أو ياء.

ملاحظات

١ أعيد جمع ما كتبته في المربعات السابقة؛ لأحصل على قاعدة
الدرس:

الألف اللينة هي ألف ساكنة وتأتي في وسط الكلمة أو في آخرها و
تكتب ألفاً أو ياء ولكنها تنطق ألفاً مطلقاً.



أعلم أن:

الفعل الثلاثي المختوم
بألف لينة تكتب ألفه ألفاً
قائم (ا) إذا كان أصلها
الواو، وتكتب على صورة
الياء (ي) إذا كان أصلها
الياء. وهذا الأصل يمكن
معرفة من كتب اللغة
ومما يساعد أيضاً على
معرفة هذا الأصل:
ملاحظة المصدر، أو صياغة
المضارع، أو إسنادها إلى تاء
الفاعل. ومن أمثلة ذلك في
(رمى): يرمي، رميت،
رمىاً.

٢ أعود إلى نشاط التهيئة، ثم أفسر ما كتبته في ضوء معلوماتي
الجديدة حول موضوع الدرس:

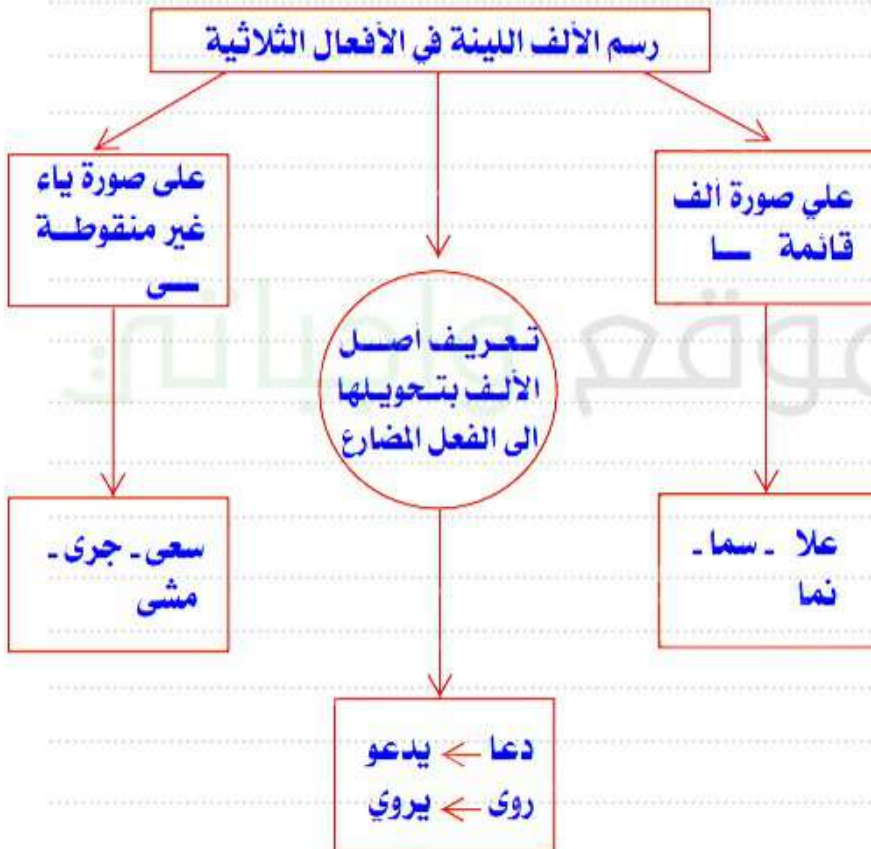
الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية

٢- أن الألف اللينة
تكتب على صورة
الياء الغير منقوطة
إذا كان أصل الألف
ياء.

١- أن الألف اللينة في
الأفعال الثلاثية
تكتب على صورة
الألف إذا كان
أصلها واو.

حقوق وواجبات ١

لو أن هناك عددًا من أقربائي لديهم مشكلة في كتابة الألف اللينة في الأفعال الثلاثية، وكانوا قد قرؤوا عن ذلك أكثر من مرة ولكن دون جدوى، أصمم لهم شكلًا يحوي الموضوع وتفاصيله؛ ليعينهم على حل هذه المشكلة:





ملاحظاتي

حقوق وواجبات

الرسم
الكتابي

رسم (ل، لا)
بخط الرقعة

التهيئة:



أتعاون مع من بجواري؛ لإكمال العبارتين الآتيتين:

أخاه

لمسلم

ليال

أن يهجر

فوق

يحل

ثلاث

لا

لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال.

الوثام

لهلك

الأنام

لولا

لولا الوثام لهلك الأنام.

٢ أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب:

قال ﷺ: لا يحل نسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليالٍ

تقول العرب: لولا الونام لهلك الأنام

٢ أعدد الحرف الأكثر تكراراً في العبارتين السابقتين، وأرسمه
- على صورتين - منفرداً ومتصلاً بخط الرقعة:

صورته متصلاً

لعيب

صورته منفرداً

ل

الحرف الأكثر تكراراً

اللام

ملاحظات



(ل، لا) من الحروف التي تستقر على السطر في خط الرقعة

ل لا



(ل، لا) من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر في خط النسخ وتمتاز بالحلية

ل لا

أقرأ وأتأمل:



قال تعالى:

﴿أَمَّا بِلْقَنَ عِنْدَ الْكِبَرِاهِمَا أُكَالَهُمَا فَانْقَلَّ لَهَا أَثَرُهَا وَلَمْ يَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾

[الإسراء: ٢٢٠]

ألاحظ وأقارن:



بين صور (ل، لا) منفردة ومتصلة بخط الرقعة:

صور (ل، لا) متصلة

صور (ل، لا) منفردة

صور (ل، لا) متصلة	صور (ل، لا) منفردة
ألف واللام متوازيتان مع استقرار الألف في منتصف القاعدة ألف نون ثلاثا الألف راء مضاعفة ألف نون ثلاثا الألف راء مضاعفة	ألف نون ثلاثا الألف راء مضاعفة ألف نون ثلاثا الألف راء مضاعفة
ألف نون ثلاثا الألف راء مضاعفة ألف نون ثلاثا الألف راء مضاعفة	ألف نون ثلاثا الألف راء مضاعفة ألف نون ثلاثا الألف راء مضاعفة
ألف نون ثلاثا الألف راء مضاعفة ألف نون ثلاثا الألف راء مضاعفة	ألف نون ثلاثا الألف راء مضاعفة ألف نون ثلاثا الألف راء مضاعفة
ألف نون ثلاثا الألف راء مضاعفة ألف نون ثلاثا الألف راء مضاعفة	ألف نون ثلاثا الألف راء مضاعفة ألف نون ثلاثا الألف راء مضاعفة

الصف اللغوي

اسم الفاعل

التهيئة:

ماذا يوجد في الصورة؟

..... شخص يكتب رسالة.

كاتب

بماذا نصفه؟



ماذا يفعل المصلي؟

يستجد

بماذا نصفه؟

ساجد



ماذا يفعل الفتى هنا؟

الفتى يتسلق النخلة

بماذا نصف الذي يتسلق؟

متسلق



جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من .. الفعل الذي اشتق منه ..

ملاحظات



أعلم أن:

معنى كلمة (مشتق من
الفعل) تعني مأخوذاً من
الفعل.

١ قال ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين» [رواه الترمذي].

س من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كُتب بلون مغاير؟ اسم فاعل

س ما الفعل الذي اشتق منه؟ كفل

س كم عدد أحرف الفعل السابق؟ ثلاثة أحرف

إذن هو فعل ثلاثي على وزن فَعَل، ويدل على حدث في الزمن الماضي.

ألاحظ أن الاسم (كافل) يزيد عن الفعل (كَفَلَ) بحرف هو الألف

إذن: الاسم كافل على وزن (فاعل).

الاسم (كافل) يدل على حدث وفاعله، ويسمى اسم فاعل

٢ قال تعالى: رَبِّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ

كَانَ لِلْأَوَّلِينَ عَفْوَراً ﴿٢٥﴾ [الإسراء: ٢٥].

كلمة (صالح) اسم مشتق من الفعل: صلح

الاسم (صالح) يزيد عن الفعل بحرف هو الألف

وزن الاسم (صالح): فاعل

الاسم يدل على الحدث و فاعله

٣ إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعّال

● كلمة «قائل» اسم مشتق من الفعل قال

● وزن الاسم «قائل»: فاعل

١ المسلمون متكاتفون فيما بينهم.

س ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم (متكاتف)؟ تكاتف

س كم عدد أحرف هذا الفعل؟ خمسة

س أصوغ الفعل المضارع منه. يتكاتف

● ألاحظ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يُصاغ الاسم منه على وزن فاعل.

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما اشتق منه الاسم «متكاتف»؟

١ قلبت ياء المضارعة ميما مضمونة.

٢ كسر ما قبل آخره.

● الاسم المشتق (متكاتف) يدل على الحدث و فاعله

ملاحظاتي



أحلامي أكتب:

عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه ألف تقلب ألفه همزة في اسم الفاعل مثل: عال = عائل.

اسم الفاعل يُشتق من فعل مبني للمعلوم.

حقوق وإجابات

ملاحظات



أعلم أن:

اسم الفاعل: يُصاغ من غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره.

٢ قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا﴾ [الإسراء: ٢٧].

س ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم «مُبَذِّر»؟ يَذِر

س كم عدد أحرف هذا الفعل؟ أربعة أحرف

س ما مضارع هذا الفعل؟ يَبْذِر

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع «يُبْذِر» عندما تحول للاسم المشتق «مُبَذِّر»؟ قلبت ياء المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

س عندما صغنا «متكاتف» أجرينا تغييرين على صورة المضارع، وعندما صغنا «مُبَذِّر» أجرينا تغييراً واحداً على صورة مضارعه، فما السبب؟

لأن الفعل المضارع (يُبْذِر) مكسور ما قبل آخره، فقلب ياء المضارعة ميماً مضمومة فقط. أما الفعل المضارع (يتكاتف) فقلب ياء المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل آخره.

٢ مما سبق أكمل تعريف اسم الفاعل:

اسم الفاعل

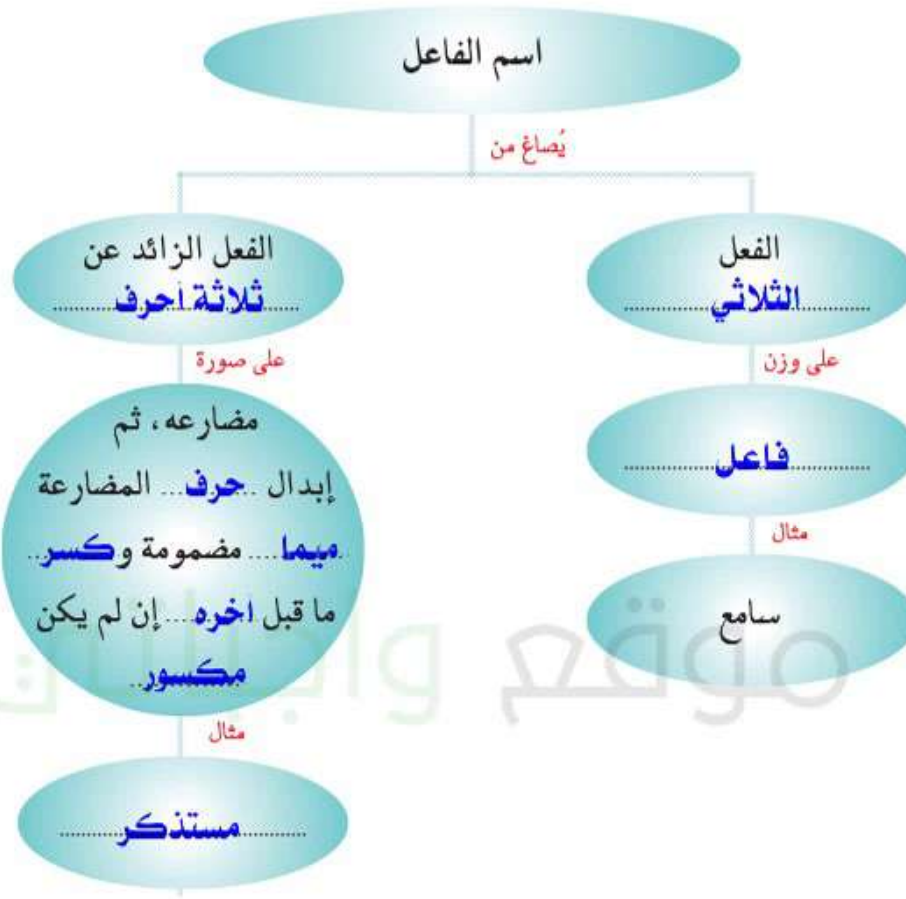
..... اسم مشتق من الفعل ويدل على الحدث و فاعله



أشارك مجموعتي؛ لإكمال المنظم الآتي:

١

ثلاثي



أحوّل إلى المؤنث:

٢

مُجاور	سَاهِر	مُحْسِن
مجاورة	ساهرة	محسنة

ملاحظات

٢ أَعُودُ إِلَى نَصِّ إِسْتِرَاطِيَّةِ قِرَاءَةِ «وَأَجِبِ الشَّبَابَ الْمُسْلِمَ»

وَأَسْتَخْرِجُ:

أَسْمَى فَاعِلٍ لِفُعْلَيْنِ ثَلَاثِيَّيْنِ وَآخَرَيْنِ لِفُعْلَيْنِ زَائِدَيْنِ عَنْ ثَلَاثَةِ

أَحْرَفٍ وَأَذْكَرَ أَفْعَالَهَا:

اسم فاعل من فعل ثلاثي	فعله	اسم فاعل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف	فعله
حَامِلَةٌ	حَمَلَ	مُسْلِمٌ	أَسْلَمَ
سَاطِعٌ	سَطَعَ	مُخْتَلَفَةٌ	اِخْتَلَفَ

٤ أَصَوِّغُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

جَعَلَ	تَسَوَّلَ	سَأَلَ	هَدَى	عَلَّمَ
جَاعِلٌ	مُتَسَوِّلٌ	سَائِلٌ	هَادِيٌ	مُعَلِّمٌ



ملاحظات



أقسام القسم:

- القسم: هو الحلف واليمين، من أقسم يُقسم وإذا حلف وهو تأكيد الشيء، بذكر معظم بصيغة مخصوصة.

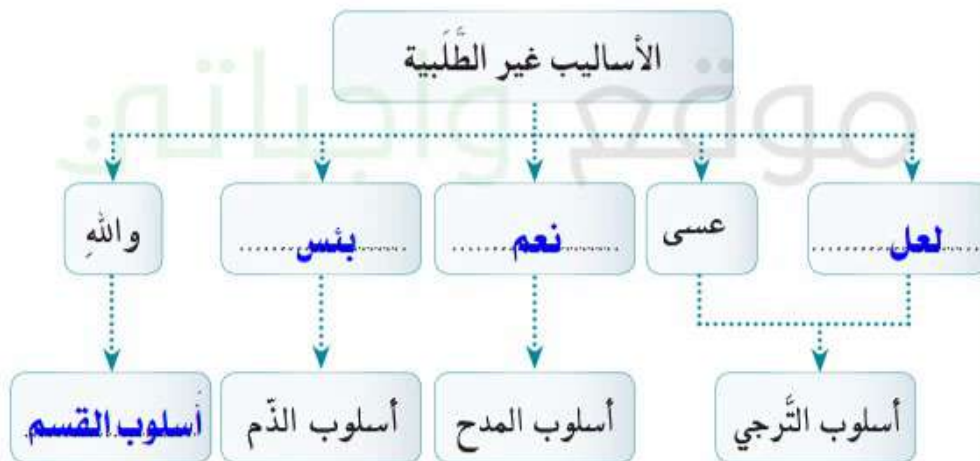
- لله أن يقسم بما شاء من مخلوقاته وليس لأحد أن يقسم إلا بالله أو بصفة من صفاته؛ وذلك لما في القسم من تعظيم للمقسم به، قال تعالى: ﴿لَعَلَّكُمْ وَفَاءٌ لِّعَهْدِكُمْ إِذْ قُلْتُمْ لَا نَسْأَلُكُمْ فِي الدِّينِ شَيْئًا وَلَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُوا أَمْرَهُ وَتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَبْتَخِنُ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ وَالَّذِينَ فِي الْأَنْفُسِ أَفْئَةٌ لِّلْعَالَمِينَ﴾ [آل عمران: ١٠١-١٠٣].

الأسلوب اللغوي

القسم

التهيئة:

أكمل الشكل الآتي؛ لأحدد الكلمات التي تُستخدم في الأساليب غير الطلبية:



ملاحظات



أعلم أنه

- مكونات أسلوب القسم:

- أداة القسم
- المقسم به
- جواب القسم

أحكي الجمل الآتية مع التنبه إلى مفهوم القسم الوارد فيها:



١ فوالله إنَّ لك أجلاً لا يعدوك .

فوالله إنَّ عليك رقيباً لا يخفى عليه شئ

فوالله إن عليك قديراً لا يعجزه شئ

٢ أقسم بالله ما من دولة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم .

أقسم بالله لأشاركن في مساعدة الضعفاء

أقسم بالله لأشاركن في مساعدة المحتاجين

٣ بالله ما من دولة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم .

بالله ما من حقوق تعادل حق الوالدين

..... بالله لأودين واجب المعلم

٤ تالله لم يتيسر هذا كله إلا بالعلم

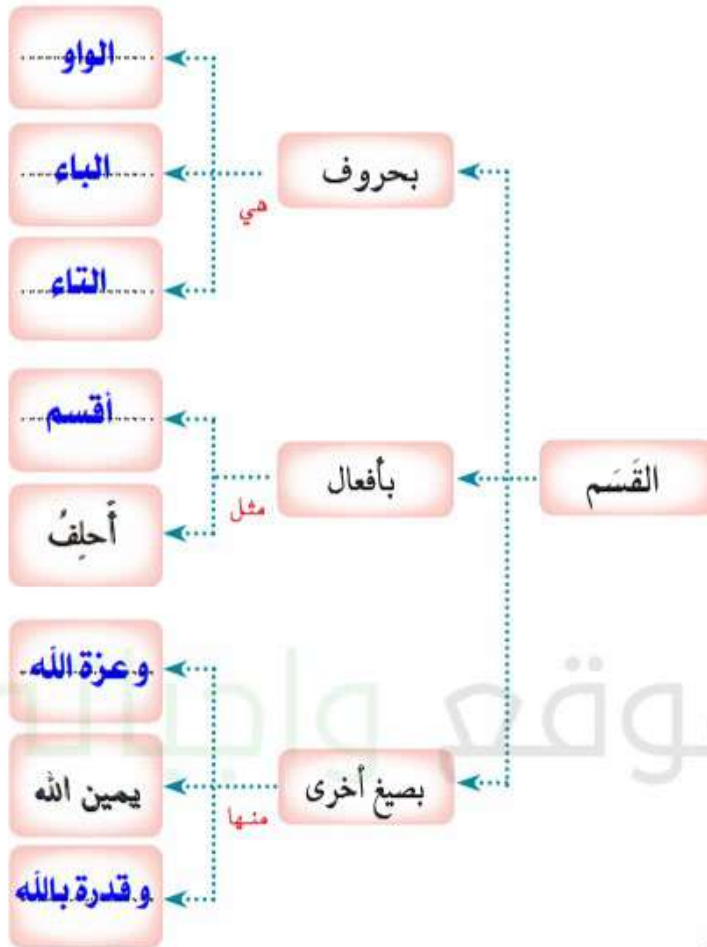
تالله لن أقرب مال اليتيم إلا بالحق

تالله لن أقول إلا الصدق

حقوق وواجبات ١

استفيد من الجمل السابقة؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

ثانيًا



أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

ثالثًا

● تالله لأوتين القريب حقه. **تالله لأذاكرن الدرس كله.**

● أحلف بالله لأقومن بواجب المعلم. **أحلف بالله لأساعدن أمي في ترتيب البيت.**

● يمين الله لأعطين الطريق حقه. **يمين الله لأعطين المسكين حقه.**

● والذي نفسي بيده لا أهمل حقوق الجار.

والذي نفسي بيده
لا أهمل واجباتي
أبدأ.

● والله إن للضيف واجبًا.

والله إن الله قادر.

ملاحظات



إضاءة:

أستعين بكتب اللغة؛
لتذكر صيغ أخرى للقسم.



تنبيه:

يجب ألا يكون القسم إلا
على شيء يمكن الوفاء به.

حقوق واجبات



ملاحظات



أقرأ الجمل الآتية، وأشارك مع من بجواري في ملء الجدول اللاحق:

- ١- والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يقولون ولا يفعلون.
- ٢- وطني منحني حقوقي كاملة، فرب الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.
- ٣- تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

أداة القسم	المقسم به	جواب القسم
.....الواو.....	الله.....	نكران القرآن وإد البنات.
.....الفاء.....	رب الكعبة.....	عدم التخلف عن الدفاع عن الوطن.
.....التاء.....	الله.....	عظم معصية عقوق الوالدين بعد الشرك بالله.

حقوق وواجبات



ملاحظات

الوظيفة النحوية

الحال

التهيئة:

يُؤدِّي المُسَلِّمُ الصَّلَاةَ خَاشِعًا.



بعد قراءة الجملة السابقة، وتأمل الصورة أجيب عما يأتي:

س ما مكانة الصَّلَاة في الإسلام؟ وما أثرها على حياة المُسَلِّم؟

محتسبا الأجر. المباعدة عن جهنم سبعين خريفاً.

س ما الكلمة التي عبرت عن حال المسلم أثناء صلاته؟

خاشعاً

أفكر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيئة صاحبها أثناء حدوث الفعل،
وأسجله في الفراغ الآتي:

الحال

حقوق واجبات

ملاحظات

● غزوتك مولودًا.
● وعُلتك يافعًا.
● اقرؤوا متخيرين ما تقرؤون.



١ أتأمل كل كلمة ملونة في الأمثلة السابقة، ثم أظلل ما ينطبق عليها مما يرد في المستطيلات الآتية:

اسم	نكرة	مجرور	يبين هيئة صاحبه	وقت حدوث الفعل
فعل	معرفة	منصوب	يبين مقدار صاحبه	قبل حدوث الفعل



الحال تكون سالحةً للوقوع
في جواب للسؤال بكلمة
(كيف)؟

٢ أجمع الإجابات الصحيحة لأكون تعريفًا مناسبًا للحال:

اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل.

٣ أكمل الإعراب الآتي:

الكلمة	إعرابها
مولودًا	حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة لأنها مفرد
متخيرين	حال منصوبة و علامة نصبها الياء لأنه جمع مذكر سالم.

١ أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عما يأتي:

- قال الله تعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْنَا كَارِئِي صَغِيرًا﴾ [الإسراء: ٢٤].
- قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا﴾ [الإسراء: ٢٢].
- نظر هارون الرشيد -يرحمه الله- إلى السحابة قائلاً: «أمطري حيث شئت فسيأتيني خراجك».

١ أستخرج الأحوال من الأمثلة السابقة، وأكمل الفراغات الآتية:

- الحال ... **قائلاً** ... صاحب الحال **هارون** ...، وهو اسم، موقعه الإعرابي: **فاعل**.
- الحال ... **صغيراً** ... صاحب الحال **الضمير المتصل (ياء المتكلم)** وهو **ضمير**، موقعه الإعرابي: **مفعول به**.
- الحال ... **مظلوماً** ... صاحب الحال **الضمير المستتر (هو)** وهو **ضمير**، موقعه الإعرابي: **نائب فاعل**.

ب ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتنكير؟ **معروفة**

ج ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التذكير والتأنيث؟ **متطابقتان في التذكير والتأنيث**

د ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد (الإفراد، التثنية، الجمع)؟ **متطابقتان في العدد**

ملاحظات

لمن تكون الحال ؟ تبين هياة صاحبها.
ما حكم صاحب الحال ؟ يعرب حسب موقعه في الجملة.



- صاحب الحال اسم معرفة وقد يُعرب فاعلاً، أو مفعولاً به أو نائب فاعل
- تطابق الحال صاحبها في،
أ) التذكير أو التانيث
- ب) في العدد (الأفراد) أو التثنية أو الجمع

٢ أَسْؤِبُ الأَخْطَاءِ الوَارِدَةِ فِي صَاحِبِ الْحَالِ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

- شُوهِدَ مَرِيضٌ صَابِرًا. شُوهِدَ الْمَرِيضُ صَابِرًا.
- سَمِعَ الْمُصَلِّيَ خُطْبَةَ الْجُمُعَةِ مُنْتَبِهِينَ. سَمِعَ الْمُصَلِّونَ خُطْبَةَ الْجُمُعَةِ خَاشِعِينَ.



أُظْهِرْ أَن:

الحال إذا كانت جملة لا بد من وجود رابط يربط الحال الجملة بصاحبها، قد يكون الرابط:

- الواو.
- أو الضمير.
- أو الواو والضمير معاً.

الواو التي تسبق جملة الحال تسمى «واو الحال».



- رأى هارون الرشيد السحابة غادية.
- رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية.
- رأى هارون الرشيد السحابة تغدو.

١ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي مَعَ الْإِسْتَعَانَةِ بِالْإِضَاءَةِ:

س أين الحال في الجملة الأولى ؟

غادية

حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ ١

س ما نوع الحال (مفردة، جملة، شبه جملة)؟

مفردة.

س ما الذي حلَّ محلَّ الحال «غادية» في المثال الثاني؟

وهي غادية.

س هل تغير معنى الجملة؟

لا، لم يتغير.

س ما الجملة التي بيَّنت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني؟

وهي غادية.

س ما نوع الحال في المثال الثاني؟

جملة اسمية.

س ما الذي ربط جملة الحال «وهي غادية» بصاحب الحال «السحابة»؟

«الواو» والضمير «هي».

س ما نوع الحال في المثال الثالث؟

جملة فعلية.

س ما الرابط الذي ربط الحال «تغدو» بصاحبها «السحابة»؟

الضمير المستتر في الفعل «تغدو» وتقديره «هي».

ملاحظات



تكون الحال ... مفردة ... أو جملة ... اسمية ... أو جملة فعلية ...



الحال الجملة تُعرب في
محل نصب حال .

أُصنِّفُ الأحوال في الأمثلة الآتية حسب أنواعها في الجدول الآتي:

- قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩].
- قال الله تعالى يحكي عن إخوة يوسف: ﴿وَجَاءَ وَآبَاهُمَا عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ [يوسف: ١٦].
- ثُمَّ انْبَعَثَ فِيهِمْ ذَلِكَ النُّورُ وَهُوَ سَاطِعٌ بِقُوَّةٍ.

الحال المفردة	الحال الجملة الاسمية	الحال الجملة الفعلية
ملوما	وهو ساطع	يفتت كيان الدولة
محسورا		

حقوق وواجبات ١

١ أتعاونُ مع من يجاورني: لإكمال الشكل الآتي:

اسم نكرة منصوب يبين هياة
صاحبة وقت حدوث الفعل

تعريفها

- صاحب الحال اسم معرفة قد يكون
الفاعل أو المفعول به أو نائب الفاعل
- تطابق الحال المفردة صاحبها في
التذكير أو التانيث
وفي العدد (الإفراد أو
التثنية أو الجمع).

صاحب
الحال

الحال

أنواع
الحال

- ١- مفردة.
- ٢- أو جملة اسمية.
- ٣- أو جملة فعلية.

٢ أضعُ العبارات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالاً:

يحترمان الكبير

أعجبني الصغيران يحترمان الكبير.

مطبعة والديها

أقدر الفتاة مطبعة والديها.

موقناً بالإجابة

أجاب التلميذ موقناً بالإجابة.

وقلبه خاشع

يقرأ المؤمن القرآن وقلبه خاشع.



ورشة عمل



اقرأ

استراتيجية الكتابة

ملاحظات

تمرّ عملية الكتابة بعدة مراحل أولها، ما قبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهني الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حلّ مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطوّرة ذات قيمة أكبر. وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة:

- ١- تجنّب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة وإنما يؤجل الحكم عليها.
- ٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة، ...).
- ٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة.
- ٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف والإضافة.



أشارك مجموعتي في مناقشة التدريبات الآتية شفهاً مع الاستفادة من النصوص السابقة، وفق قواعد العصف الذهني، ثم أدون نتائج المناقشة في الأماكن الموضحة.



أكتب أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا:



عدم اهتلاك الجسد بالعمل الشاق و توفير له القدر الكافي من الراحة ايضا يجب علينا الاهتمام بصحة الجسد عن طريق ممارسة الرياضة و الابتعاد عن كل ما يضر الجسد من أمراض و مأكولات و مشروبات غير صحية أخيرا يجب علينا الاهتمام بنظافة الجسد و عدم اهماله و تركه متسخا.

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

ملاحظات

حقوق واجبات

ملاحظات

٢ على الشباب واجبات، ولهم أيضاً حقوق على المجتمع احترامها،
أذكر أكثر عدد ممكن من هذه الحقوق:

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

توفير التعليم المناسب لهم

توفير الوظائف

النصح والإرشاد

تيسير الزواج

٢ حين نتحدث عن المصطفى ﷺ ، فإننا لا نتحدث عن شخص
كسائر البشر، بل هو خير خلق الله ، وله علينا حقوق عظيمة منها
محبه ونصرته ﷺ ، فكيف ننصره ﷺ ؟

ما طورته المجموعة الأخرى من
أفكار بعد مناقشتنا:

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار
بعد المناقشة:

- ١- الدفاع عنه.
- ٢- التأديب عند ذكر الرسول الكريم.

- ١- اتباع سنة الرسول الكريم.
- ٢- الاقتداء به.
- ٣- التعريف بسيرته العطرة.
- ٤- نشر سنته بين زملائي.

« هجر صديق عمره المخلص ، الذي تقاسم معه همومه ؛ بسبب
وشاية من حاقده ، اكتشف فيما بعد أنه ظلمه » .

أَتخيلُ الموقف، ثم أكتبُ رسالة اعتذار للصديق، بعد مناقشة مجموعتي:

إلى صديقي العزيز:

عذرا صديقي على ما بدر مني. فلقد اكتشفت
أنك الصديق الوفي. وقد تسرعت في الحكم عليك،
وظننت بك السوء. وأنت أبعد ما تكون عنه. فعذرا
لك من أعماق قلبي. والاصدقاء دائما قلوبهم كبيرة.
وأنت قلبك كبير. ولك مني أجمل التحايا.
دمت صديقي الوفي

ملاحظات

حقوق واجبات

العبوسُ من أعظم أسباب التنفير، وفي المقابل البشاشةُ من أعظم أسباب التأليف، ولذا من المغالطات أن يُعدَّ عبوس فلان من أسباب الهيبة! وفي المقابل أيضًا الإفراطُ في التبسم مع كلِّ أحدٍ لا يُحمد لصاحبه. وما أجمل وأحسنَ ما قاله الإمامُ الشافعيُّ في وصيته ليونس بن عبد الأعلى: (يا يونس، الانقباضُ عن الناسِ مَكْسَبَةٌ للعداوة، والانبساطُ إليهم مجلبة لقرناءِ السوء، فكن بين المنقبض والمنبسط).

المصدر: كتاب معالم في طريق طلب العلم، د. عبدالعزيز السدحان.

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق، أدونُ بأسلوبي رأيي فيما ذكر:

تقديم المساعدات للبلاد الفقيرة.

مناقشة أساليب تطوير التعليم.

فتح سوق عربية لتمويل البلدان المحتاجة بالطعام.



ملاحظات



أعلام:

التعبير يُقسّم من حيث الغرض من استعماله إلى نوعين:

١. التعبير الوظيفي: وهو التعبير الذي يؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد، مثل الفهم والإفهام، أي يفي بحاجات الحياة المادية، والاجتماعية مثل الرسائل، البرقيات، التقارير المذكرات،.... إلخ.

٢. التعبير الإبداعي: وهو التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية، ونقلها إلى الآخرين بقصد التأثير في نفوسهم، ويعين الطالب على التعبير عن نفسه ومشاعره، مثل: القصة، المقال،.... إلخ.

عناصر الفن الكتابي (كتابة خطبة محظية)

إستراتيجية الكتابة



التهيئة: أملأ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع الآتي:

الحمد لله حمدًا لا ينفد، وأصلي وأسلم على أفضل المصطفين محمد، وعلى آله وصحبه ومن تبعه، أيها المسلمون؛
العدل في القضايا من سمات المسلمين، وإعطاء كل ذي حق حقه، وهو مما أوجبه الله على عباده، وإن كان ثم مأخذ غير مرضية تصدر تارات كثيرة من الخدم، فإننا في المقام نفسه نشير إلى سمات متعددة من الحقوق والواجبات التي يستحقونها.

وميض من الحرم المكي / د. سعود الشريم

خطبة

- اسم الفن التعبيري:
- نوع الفن التعبيري: ☐ إبداعي ☒ وظيفي.
- مجال الفن التعبيري: ☒ ديني ☐ سياسي ☐ اجتماعي.
- مقطع الفن التعبيري يدل على: ☒ مقدمة ☐ عرض ☐ خاتمة.
- الهدف العام من هذا الفن: تقديم النصح والارشاد.
- الميل إلى هذا الفن: ☒ نعم ☐ لا. إذا كانت الإجابة بـ (لا) أعلل إجابتي:
- الرغبة في كتابة مثل هذا الفن: ☒ نعم ☐ لا.

ملاحظات



أحلم أتم:

الخطبة هي فن مشافة الجمهور، تهدف إلى استمالة الجمهور بالحج المقنعة، بغرض التأثير فيهم. وللخطب أنواع منها: الخطب الدينية، السياسية، المحفلية كالخطبة:

الإذاعية، ومجلس الآباء والأمهات، والترحيبية، والتكريم، وحفل التخرج. عناصر بناء الخطبة:

١- المقدمة، لا بد من تهيئة المستمعين وشد انتباههم وإثارتهم لمتابعة الموضوع.

وينصح بعدم الإطالة فيها. وتتكون من الحمد والثناء والصلاة على الرسول ﷺ.

والتمهيد للموضوع بنص بليغ أو بطرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أو حديث.

٢- العرض، يعالج موضوع الخطبة الرئيس ويشترط فيه:

- أن يكون حيًا مثيرًا ماثعًا يجذب انتباه المستمعين ومتابعيهم، بأسلوب فصيح وواضح ومتنوع.

- أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة. - التدرج في العرض من الأهم فالأهم، ومن العام إلى الخاص.

٣- الخاتمة، تحدد ما ستحتفظ به عقول المستمعين. وهي تشكل خلاصة الخطبة، لذا يجب أن تتضمن فكرة موجزة مركزة شاملة. وعباراتها قوية مثيرة.

اقرأ المقطع أمامي، ثم أجيب عن المطلوب:

أولاً

المقدمة

خطب قائد المدرسة في اليوم الترحيبي فقال:
الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمد خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم. وبعد:
أبنائي الطلاب، ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد؛ نلتقي فيه متطلعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني شيئاً مستقبلاً زاخراً بالتطور والرقى، نستضيء بالنور؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منا فيها؛ لنستزيد ونعلو.

أكمل الفراغات في الشكل الآتي، مع الاستفادة من الهامش:

.....طلاب المدرسة.....



ب أي المقدمتين أفضل؟ المقدمة السابق ذكرها، أم المقدمة الآتية، اعللْ إجابتي:

الحمد لله الذي جعل العلم ضياءً، والقرآن نوراً، ورفع الذين أوتوا العلم درجات، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. أبنائي الطلاب، فجر اليوم فجر جديد، صباح اليوم صباح سعيد، غردت البلابل وزقزقت العصافير لتغني أجمل نشيد، هل عرفتم لماذا؟ إن هذا اليوم يوم يحمل في طياته الجديد، إنه بداية العام الدراسي الجديد نستقبله في صرح المعارف والعلوم، نرفع معاً راية التطور، ونبني سوياً مستقبل الرقي. فهل أنتم مستعدون للقاءه؟

التعليل:

المقدمة الثانية افضل؛ لأنها تضمنت أسئلة مثيرة، واعتمدت على تمهيد للموضوع بطريقة مثيرة و غير مباشرة، إلى جانب تجسيد الفكرة.

ملاحظات

حقوق وإجابات

ملاحظات

أحل مع من بجواري المقطع الآتي وفق المطلوب في الجداول

الآتية:

ثانياً

الدرس

أبنائي الطلاب، يقول الشافعي
أخي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةٍ
سَأُنِيكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بِبَيَانٍ
ذَكَاءٌ وَحِرْصٌ وَاجْتِهَادٌ وَبُلْغَةٌ
وَصُحْبَةٌ أَسْتَاذٍ وَطَوَّلُ زَمَانٍ

فاحرصوا - رعاكم الله - على آداب العلم، واصبروا على متطلباته، وليكن دوركم إيجابياً تجاه أنفسكم.

ولعلكم تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تتفكرون ظلالاً وارفة، عليكم الحفاظ عليها والعناية بها، وأمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم هي أمانة التلقي، والتعلم، والاستذكار، فأنتم عليكم مسؤولية في أسركم ومجتمعكم ينبغي القيام بها.

ونحن ما مهمتنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم؟ لقد اخترنا أن نكون هنا من أجلكم؛ من أجل أن نعمل معكم؛ نساعدكم على الوصول إلى الغاية، كل حسب مهمته ومسؤولياته التي أنيطت به، نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحل قضاياكم المدرسية تحت سيادة جو من المحبة والألفة والتعاون، ونأمل أن ينعكس ذلك على تحصيلكم الدراسي.

ملاحظات



أهمية الأساليب

من أساليب العرض التي تضيف المتعة على الموضوع: سرد القصص، الأمثلة الواقعية، الطرفة، الموازنات والمقارنات، الأسئلة المثيرة للتفكير.

- من ألفاظ الدالة على العموم: جميع، الناس، كل.
- من ألفاظ الدقة في أداء المعنى: فلان، مدينة الرياض، خاصة.
- من ألفاظ التأثير: جميل، سهل، رائع.
- من ألفاظ التأكيد: حقًا، بالتأكيد، لا بد... إلخ.

موضوع الخطبة،

الأفكار الجزئية	أسلوب العرض	الأساليب اللغوية / عبارات خطابية	الأدلة والشواهد
التوصية بالحرص على آداب العلم والصبر على متطلباته	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	أسلوب مباشر، أمر (فاحرصوا)	البيت الشعري على الفكرة الأولى
تحديد مسؤولية الطلاب تجاه أنفسهم ومدرستهم	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	أسلوب مباشر، ترحي (لعلكم)	البيت الشعري على الفكرة الأولى
دور المسؤولين من مدير و معلمين في المدرسة	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	أسلوب مباشر، استفهام (ما دورنا؟)	البيت الشعري على الفكرة الأولى

موقع واجباتي

ب

من ألفاظ الدقة في أداء المعنى	من ألفاظ التأثير	من ألفاظ التأكيد	صور وتشبيهات
نحن	إيجابي	لقد اخترنا	شبه المدرسة بالشجرة ذات الظلال الوارفة
فأنتم	ما دورنا؟	انكم	شبه المدرسة بالصرح العظيم
	سيادة جو المحبة		
	دورا أساسا، أمانة		

ملاحظات

وفي الختام:

فيا منشئي الأجيال، ويا باعثي الآمال، ويا قادة الزمن،
الشكر لكم موصول على ماتبذلونه من أجل أبنائكم؛ لتحيا
العقول، وترقى المشاعر، ويبنى المستقبل.
والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم، وأن يجزيكم خير
الجزاء، إنه سميع مجيب.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الخاتمة

٢ في المخطط الآتي طرائق بناء الخاتمة، فأَيُّ منها اعتمدت
عليها الخاتمة أعلاه، أعلّل إجابتي:

تلخيص بناء الموضوع في نقاط محددة

فتح مجال التفكير
أمام الجمهور

الخاتمة

التركيز على الفكرة
الأكثر أهمية

استخدام دليل أو قول يؤيد الأفكار
الأساس للموضوع

التركيز على الفكرة الأكثر أهمية. وهي دور المعلمين في بناء الأجيال.

أعوذُ إلى نص «واجب الشباب المسلم» وأستفيدُ منه في كتابة خطبة
محظية مع مجموعتي:

ثالثاً

ملاحظاتي

المكون	تفصيل الخطبة
المقدمة: الحمد لله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين..... يا شباب الأمة أنتم قلبها النابض، ودمها المتدفق، وعصب حياتها، وسر نهضتها، وعنوان تقدمها، وأمل مستقبلها، وأنتم أصحاب الهمم العالية، والنفوس الأبية، والقوة النضارية، وإن الأمة القوية الفتية تقاس بصلاح شبابها واستقامتهم، وبمهاراتهم ومواهبهم.....	الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين..... يا شباب الأمة أنتم قلبها النابض، ودمها المتدفق، وعصب حياتها، وسر نهضتها، وعنوان تقدمها، وأمل مستقبلها، وأنتم أصحاب الهمم العالية، والنفوس الأبية، والقوة النضارية، وإن الأمة القوية الفتية تقاس بصلاح شبابها واستقامتهم، وبمهاراتهم ومواهبهم.....
العرض: نداء مناسب، تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد.	أطلبوا العلم يا شباب الإسلام، وخذوا الحكمة من أي وعاء خرجت..... فالحكمة ضالة المؤمن يأخذها أنى وجدها..... نحن الآن في عصر التنافس بالعقول والأفكار والاختراع والابتكار..... في عصر الوصول إلى أدق ما في الكون من أسرار..... انظر نظرة واجدة إلى تاريخ بلادك، تدلك على صحة ما أقول، من..... بعد أن كانوا في دائرة جزيرتهم الجرداء، أصبحوا في نور ساطع بفضل..... الله، ثم بمحمد صلى الله عليه وسلم..... قال هارون الرشيد بعد أن رأى السجاية وهي غادية أمطري حيث..... شنت فسياتي خراجك أنى تذهبين.....
الخاتمة: نداء مناسب. خلاصة القول والاستشهاد.	رجال الغد ومعاهد الأمل: تذكروا وعوا أن صلاحكم صلاح للأمة، وفي فسادكم فساد للأمة، فأنتم القوة المتحركة فيها، واجعلوا شعاركم «الحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها فهو أحق بها» واستنفدوا طاقاتكم في حياض العلم والمعرفة فهو عماد الأمم.



أحلم أن:

- ألفاظ الخطبة تتميز بالفصاحة والقوة والتعبير عن المعاني بوضوح، كما أنها تناسب عقول المستمعين، ومناسبة للموضوع أيضاً.
- وتتميز الشواهد والأدلة بالتنوع، وقوة الحجة والإقناع، ومناسبتها للمعنى.
- أما الأساليب فتعتمد على الجمل الإنشائية المؤثرة.
- (استفهام، نفي، تعجب، قسم ... إلخ).

خطبة واجب



ملاحظاتي



لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمته في
الوحدة سابقاً، مع الاستعانة
بدليل ألفاظ الوحدة.

حقوق وواجبات

أختار موضوع خطبتي حسب
حاجة المستمعين إليه.

تخطيط كتابة الموضوع

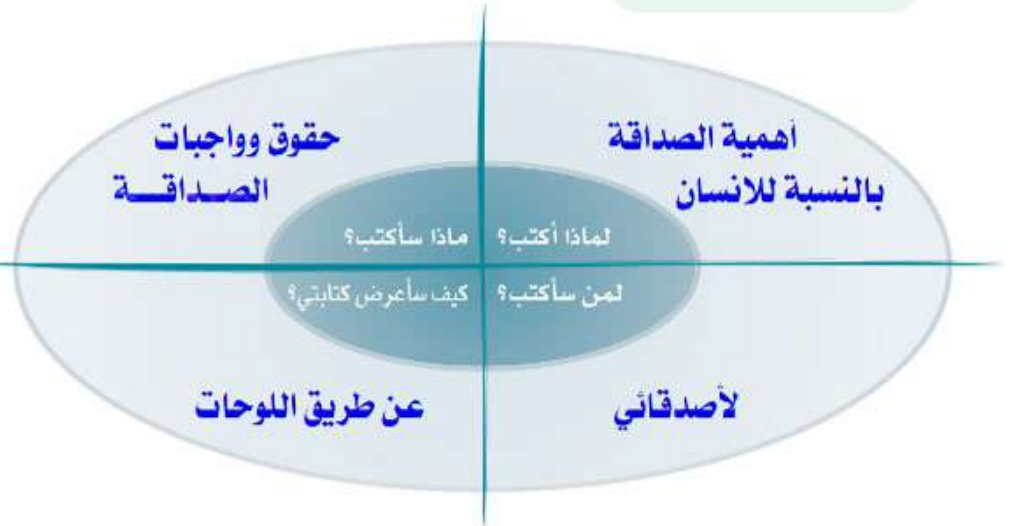
الأداء الكتابي



أنفذ التدريبات أدناه؛ لكتابة خطبة محفلية في أحد الموضوعات الآتية:

- ١ الصداقة حقوق وواجبات.
- ٢ نحن وذوو الاحتياجات الخاصة.
- ٣ واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم.

١ أتأمل مراحل عملية الكتابة الآتية، ثم أكمل الدائرة وفق
المطلوب فيها:



٢ أَعِدْ أفكارِي ومعلوماتِي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

ملاحظاتِي

حقوق وواجبات

- معنى الصداقة.
- أهمية الصداقة في حياة البشر.
- حقوق وواجبات الصداقة.
- كيف أختار أصدقائي؟

٢ أجمعُ الأفكار والمعلومات في الشكل الآتي:

مصدر المعلومة	المعلومات والأفكار	موطن المعلومة في الخُطبة
الشبكة الإنترنت	معنى الصداقة.	في المقدمة.
	أهمية الصداقة في حياة البشر.	في العرض.
	حقوق وواجبات الصداقة.	في الخاتمة.



ملاحظات

٤ أكمّل المخططَ أمامي، مع اتباع التعليمات الموجودة:



إضاءة:

التعليمات:

- أبدأ بكتابة كلّ جزءٍ على حدة، ثم أقرأ الأجزاء المتصلة.
- أوازن مخططي مع مخططات أخرى اتبعها من في صفّي ثم أعرضه للنقاش.

الحمد لله الذي لا إله إلا هو رافع
السماء بلا عمد. الكبير المتعال.

إخواني الطلاب.

أما بعد. فالعلم نور يهدي به الله من
من عليه و اصطفاؤه.

الحمد والثناء

نداء مناسب

التمهيد للموضوع
وبيان أهميته

المقدمة

العرض

الأدلة والشواهد	الأساليب اللغوية المتنوعة	الأفكار الجزئية للموضوع	الفكرة العامة
المرء على دين خليله فليَنظر أحدكم من يخال	أسلوب مدح فنعم	أهمية الصداقة معنى الصداقة اختيار الصديق حقوق الصديق	الصداقة حقوق وواجبات
قل لي من صديقك أقل لك من أنت	أسلوب استفهام هل كل إنسان يصلح صديقاً؟		

الخاتمة

نسأل الله التوفيق في الدارين وان يرزقنا الصديق الصالح.
يجب علينا أن نتمهل في اختيار الصديق أو عند تغييره لكي نحظى
بصديق جاد ومخلص فخيانة الصديق أشد من طعنة السيف فهناك
صداقات المصالح سرعان ما تنتهي بانتهاء المصالح والصداقة التي
تحمل في طياتها أسماً المعاني تظل طول العمر فهي شجرة تنمو و
تكبر و تترعرع كلما سقيت بماء المحبة والوفاء والإخلاص.

الدعاء

خلاصة الموضوع

حقوق وواجبات ١



ملاحظاتي



أكتب مسودة في الخطبة المختارة، مع مراعاة التعليمات.



إضاءات:



التعليمات:

١- أبدأ من آية نقطة أريد، ثم أعود فيما بعد للبداية، وأختار الجملة الملائمة لها.

٢- أكتب عدة جمل تصلح كل واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تعجبية، واستفهامية، وتوكيدية، وآية قرآنية، وحديث شريف، وبيت شعر، وحكمة...).

٣- أستفيد من كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً. مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.

ملاحظات

٢ أقم ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما

كتبه كل منا: 

نعم
إلى
لا
حد ما

الأسئلة

- هل خطبتي شائقة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها؟
- هل يستطيع القارئ فهم خطبتي في يسر؟
- هل توافرت فيها عناصر بناء الخطبة (مقدمة، عرض، خاتمة)؟
- هل جاءت مقدمة الخطبة مثيرة وممهدة للموضوع؟
- هل جذبت المقدمة انتباه القارئ؟
- هل حجم المقدمة مناسب لطول الخطبة؟
- هل جاءت أفكار الخطبة واضحة ومترابطة ومتسلسلة؟
- هل تدرجت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالأهم؟
- هل تضمنت خطبتي الأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة؟
- هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية؟
- هل تنوعت الأساليب اللغوية المعتمدة فيها (استفهام، نفي، قسم، توكيد، تعجب، ...)؟
- هل الألفاظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة؟
- هل العبارات فيها قوية ومثيرة ودالة على معانيها؟
- هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).

حقوق وواجبات ١



الأداء الكتابي



ملاحظاتي

حقوق واجبات

موقع واجباتي



ملاحظات



- من مهارات الإلقاء،
- الجرأة، القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.
 - الطلاقة، انسياب الألفاظ والأفكار، مع فصاحة النطق ومناسبة درجة الصوت.
 - سلامة الوقفات، تكون الوقفات القصيرة في نهايات الجمل والطويلة في نهاية الفكرة.
 - التنعيم، تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، وتعجب، وتوكيد، وسخرية، وتَمَنٍّ، وأمر، ونهي... إلخ).
 - نقل العاطفة، تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق... إلخ).
 - استخدام لغة الجسد، تعبيرات الوجه، والإشارات والإيماءات، والمسافة المكانية.
 - الاتصال البصري، توزيع نظرات العين، وتثبيتها على المستمعين.

أشاهد الخطبة المسجلة التي يعرضها المعلم، مع الاستفادة من الأمثلة المعروضة، لأكمل مع مجموعتي الجدول الآتي:

الأسلوب	العبارة الدالة على الأسلوب	التعبير الصوتي للأسلوب	التعبير الحركي للأسلوب
نفى	لا إله	مدُّ الصوت في الألف	النظر إلى المستمعين مباشرة
التحية الختامية	والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته	صوت ينقطع عند (وعليكم)، (الله)، (بركاته) وخفض الصوت عندها.	التجول بالعين بين الحاضرين خلال القراءة، ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء.

أختار مقطعاً من الخطبة السابقة ثم أعيدُ إلقاءه أمام مجموعتي مع مراعاة مهارات فن الإلقاء.

١ من نص الاستماع الذي درسته في الوحدة، ألقى المقطعين الآتيين مع مراعاة فن الإلقاء:

١ إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاتهم الشريعة بعين أحكامها، وضمختهم برداء لطفها وحنانها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادبة، ولوعهم فقد الأمومة الحانية ووجدانها الدافق، بمشاعر الحب الحالم الجذلان، فباتوا في مسيس الحاجة إلى مرفأ حبكم ولطفكم وحنانكم وعطفكم ومهدكم المفعم بالرحمة والرفق والسلوان، تواسون جفونهم القريحة، وتواسون قلوبهم الجريحة، تلكم هي فئة أحبنا الأيتام، رحم الله يثمتهم، وعوضهم بمن فقدوه خيراً. فذو المرتبة يحنو على ذي المرتبة، فتبليج في حياتهم الرحمة في أسمى معانيها، والسعادة في أجلى مراميها، قال سبحانه ممتناً بكلاءة نبيه عليه الصلاة والسلام: ﴿أَلَمْ نَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى﴾ [الفحي: ٦]، ويقول ﷺ فيما أخرجه البخاري عن سهل بن سعد: «أنا وكافل

اليتيم في الجنة كهاتين» وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما. رباه رباه، ما أعظم هذا الشرف! وما أرباه لمن احتضن يتيماً فأحسن مرباه! فرحم الله من رحم الأطفال والأيامى، وهنيئاً لمن زرع بسمه حانية على وجوه اليتامى، ومسح على رؤوسهم مسحة حادبة، وربت على أكتافهم عصامية المستقبل وآفاق الأمل المشرق الوضاء.

وفي تعظيم حرمة اليتيم يقول سبحانه: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ [الفحي: ٩٠]. وللمؤمنين على أموال القصر واليتامى يلفت النظر إلى خطورة التعرض لحقوقهم وأموالهم، يقول سبحانه: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾ [النساء: ١٠].

معاشِرُ الأَحِبَّةِ، وَيَنْتَظِمُ فِي سِلْكِ الأَحْقَاءِ بِالْمَرْحَمَةِ وَالْمَوَاسَاةِ وَالتَّعَاطُفِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، فَتَةُ ثَالِثَةٌ جَدِيرَةٌ بِالذِّكْرِ وَالْعِنَايَةِ وَالْإِهْتِمَامِ وَالرَّعَايَةِ، فَتَةُ صَهْرٍ جَوَانِحَهَا فَقَدْ أَحْبَابَهَا، فَعَاشَتْ ضَيْقَ الإِعْسَارِ وَأَثَرَ الإِقْتَارِ وَهَمَّ تَنْشِئَةِ الْأَبْنَاءِ الْأَخْيَارِ، تَلِكُمْ هِيَ فَتَةُ الْأَرَامِلِ وَالْأَيَامَى، وَفِي تَوْكِيدِ رِعَايَةِ حَقِّهَا يَرْوِي أَبُو هُرَيْرَةَ عَنِ الرَّسُولِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «السَّاعِي عَلَى الْأَرْمَلَةِ وَالْمَسْكِينِ كَالْمَجَاهِدِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ» وَأَحْسَبُهُ قَالَ: «وَالْقَائِمُ لَا يُفْتَرُ وَالصَّائِمُ لَا يُفْطَرُ» [متفق عليه].

على بقية من في الصّف تدوين ملحوظاتهم وتقويمهم في
الجدول المعطى:

المهارة التي تحتاج إلى تدريب
الاتصال البصري مع المستمعين
استخدام الحركة الجسدية
التعبير الصوتي عن الانفعالات
سلامة الوقفات
سلامة الضبط
الجرأة والمثابرة

٢ ما الأخطاء التي وقع فيها الخطباء في المواقف الآتية؟ ناقش حلها مع مجموعتي:

- وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليلقي خطبته، فقدم لها بمقدمة قصيرة شائقة وفاعلة، وكان موضوعها قيماً حيوياً، تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخطبة طويلة.
- في إذاعة المدرسة ألقى أحد الطلاب خطبته في الحث على برّ الأم وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجمل القصيرة والعبارات المثيرة المتنوعة، والتبرات الرتيبة والأفكار الغامضة.
- وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليلقي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته مركزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبثثة.
- في مجلس الآباء تحدث قائد المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين إمّا بالتحدث مع مجاوره أو استخدام الهاتف.



الاسم





ملاحظاتي

حقوق المرضى ومسؤولياتهم*



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

يشهد مجال تقديم الخدمات الصحية للمرضى في المملكة العربية السعودية تطوراً مستمراً يركز على تعاليم الشريعة الإسلامية، والآداب الاجتماعية التي تُحدد طرق التعامل الإنساني والأخلاقي مع طالبي الخدمة، في دعم حق المريض وتوضيح مسؤولياته إزاء تقديم خدمات الرعاية الصحية التي تحرص وزارة الصحة في المملكة العربية السعودية على تطبيقها وفق الحقوق والواجبات الإنسانية والاجتماعية والوطنية التي كفلها النظام للأفراد؛ وذلك للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة، وزيادة ثقة المرضى بالمنشآت الصحية، وتوطيد أواصر العمل الصحي والإنساني المشترك بين مقدمي الخدمة ومتلقيها على جميع الأصعدة بإيضاح الحقوق التي يجب أن يحصل عليها المريض إضافة إلى المسؤوليات التي تقع على عاتقه تجاه المنشأة الصحية ومنسوبيها. وتمثل تلك الحقوق للمرضى وذويهم في أحقيتهم في الرعاية الصحية ومعاينة كل فئة من فئات المرضى من قبل فريق طبي متخصص، وتوفير الأجهزة والأدوات والمستلزمات الطبية والتمريضية والاستهلاكية مثل إسطوانات الأكسجين. كذلك الحصول على الخدمات الوقائية من الأمراض كالتطعيمات والفحوصات الدورية والكشف المبكر عن الأمراض، والحصول على الرعاية الطبية في الحالات المهددة للحياة لجميع المرضى وفقاً لقوانين وأنظمة وسياسات الصحة مع توفير البيئة المناسبة التي تساعد المرضى على التكيف أثناء فترة العلاج في المنشأة الصحية والتخلي بالآداب الإسلامية والاجتماعية المناسبة عند التعامل مع المرضى وذويهم، ولا يعزل المريض إلا عند ضرورة ذلك مع تلقّي الأسرة المقربة للمريض المصاب بمرض معد للكشف اللازم والعلاج المناسب في حال العدوى. وتأمين وسائل التنقل أو تكاليفها للمريض والمرافقين حسب الضوابط، وبما يغطي جميع المواعيد بدون حد أعلى لعددتها حتى الشفاء للأمراض المزمنة والحرّجة كالسرطان. وتوعية المرضى وتعريفهم بحقوقهم التي منحت لهم من قبل الأوامر الملكية الصادرة، والقرارات التنفيذية الخاصة، مثل:

يتبع

(تخفيض التذاكر والإجازات وساعات العمل). كما كفلت وزارة الصحة حق المريض في المشاركة في برامج البحث أو الدراسة المتعلقة بحالته، فهو مشارك عند تطابق شروط البحث عليه وحسب الإمكانيات المتاحة للبحث.

كما فصلت الوثيقة حقوق المرضى في أقسام المنشأة الصحية (الاستقبال والصيدلية، والمختبر والعيادات)، والمنشآت الصحية الخاصة، والحقوق الخاصة بفئات المرضى العمرية، فهناك حقوق خاصة بالمرضى من الأطفال والمستين إضافة إلى الحقوق العامة المشتركة. كما كفلت حقوقاً خاصة بالمرضى من ذوي الإعاقة ومرضى السرطان حسب فئتهم العمرية، ومرضى متلازمة نقص المناعة المكتسبة (الإيدز)، والمرضى النفسيين، وحقوق المرأة الصحية، وحقوق المرضى في قسم المختبر وحقوق المرافقين والزوار بما يكفل لهم تقديم الخدمات الطبية والرعاية الصحية على أعلى المستويات.

ونظراً لأهمية التكامل بين الحقوق والمسؤوليات فقد أوضحت الوثيقة مسؤوليات المرضى وذويهم المرافقين لهم بالتزام الإجراءات والسياسات المتبعة في المنشأة الصحية، والمحافظة على ممتلكاتها والاستخدام الآمن والصحيح للمرافق والتجهيزات ومعاملة جميع الموظفين والمرضى الآخرين بلباقة واحترام لهم ولخصوصياتهم، مع التزام الزائر والمرافق إرشادات الأمن والسلامة في المنشأة واحترام المواعيد، إضافة إلى اتباع اللوائح وتشمل: إحصار ما يثبت هوية المريض، وإعطاء المعلومات الكاملة والدقيقة عن بيانات المريض الشخصية والصحية والمرضية، وإبلاغ الطبيب عن الأمراض الوراثية والمزمنة والعمليات الجراحية السابقة والحمل وتحمل مسؤولية ذلك.

إن هذه الوثيقة دليل على التزام وزارة الصحة بحقوق المرضى التي كفلها لهم النظام، وحرصها على تقديم أفضل الخدمات للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة، وزيادة ثقة المرضى، إضافة إلى المسؤوليات التي تقع على عاتق المرضى وذويهم تجاه المنشآت الصحية ومنسوبيها، وهي متاحة على موقع وزارة الصحة الإلكتروني، وفي متناول الجميع؛ للاطلاع والاستفادة. سائلين الله عز وجل لوطننا الأمن والأمان ولمرضانا الشفاء.

* المصدر: وثيقة حقوق ومسؤوليات المرضى، موقع وزارة الصحة السعودية الإلكتروني (بتصرف).