تم تحميل وعرض المادة من :



موقع واجباتي
www.wajibati.net

موقع واجباتي منصة تعليمية تساهم بنشر
حل المناهج الدراسية بشكل متميز لترتقي بمجال التعليم
على الإنترنت ويستطيع الطلاب تصفح حلول الكتب مباشرة
لجميع المراحل التعليمية المختلفة

• جميع الحقوق محفوظة للقائمين على الموقع •

توزيع منهج مادة (التربية الفنية) للصف (الخامس الابتدائي) – الفصل الدراسي الأول – العام الدراسي (١٤٤١هـ)

الأسبوع	الأحد	الخميس	الأسبوع	الأحد	الخميس	الأسبوع	الأحد	الخميس	الأسبوع	الأحد	الخميس
١	الخامات المختلفة المنظور و النسب والتناسب		٢	المآذن و القباب في العمارة الإسلامية		٣	الحرف الشعبية		٤	تجريد وحدة زخرفيه نباتية	
	١٤٤١/١/٢هـ	١٤٤١/١/٦هـ		١٤٤١/١/٩هـ	١٤٤١/١/١٣هـ		١٤٤١/١/١٦هـ	١٤٤١/١/٢٠هـ		١٤٤١/١/٢٣هـ	١٤٤١/١/٢٧هـ
٥	تجريد وحدة زخرفيه نباتية		٦	التوريق في الزخارف الإسلامية		٧	التوريق في الزخارف الإسلامية		٨	مطبوعات بالتفريغ	
	١٤٤١/١/٣٠هـ	١٤٤١/٢/٤هـ		١٤٤١/٢/٧هـ	١٤٤١/٢/١١هـ		١٤٤١/٢/١٤هـ	١٤٤١/٢/١٨هـ		١٤٤١/٢/٢١هـ	١٤٤١/٢/٢٥هـ
٩	مطبوعات بالتفريغ		١٠	طباعة زخرفيه بالتفريغ		١١	طباعة زخرفيه بالتفريغ		١٢	زخارف بارزة علي المسطحات الطينية	
	١٤٤١/٢/٢٨هـ	١٤٤١/٣/٣هـ		١٤٤١/٣/٦هـ	١٤٤١/٣/١٠هـ		١٤٤١/٣/١٣هـ	١٤٤١/٣/١٧هـ		١٤٤١/٣/٢٠هـ	١٤٤١/٣/٢٤هـ
١٣	زخارف بارزة علي المسطحات الطينية		١٤	تشكيل المجسم بطريقة الشرائح الطينية		١٥	تشكيل المجسم بطريقة الشرائح الطينية		١٦	مراجعة وتقويم	
	١٤٤١/٣/٢٧هـ	١٤٤١/٤/١هـ		١٤٤١/٤/٤هـ	١٤٤١/٤/٨هـ		١٤٤١/٤/١١هـ	١٤٤١/٤/١٥هـ		١٤٤١/٤/١٨هـ	١٤٤١/٤/٢٢هـ
١٧	برامج علاجية		١٨	برامج علاجية							
	١٤٤١/٤/٢٥هـ	١٤٤١/٤/٢٩هـ		١٤٤١/٥/٣هـ	١٤٤١/٥/٧هـ						

- بداية الدراسة للطلاب للفصل الدراسي الأول:الأحد ١٤٤١/٠١/٠٢هـ الموافق: ٢٠١٩/٠٩/٠١م
- إجازة اليوم الوطني: الإثنين ١٤٤١/٠١/٢٤هـ الموافق:٢٠١٩/٠٩/٢٣م
- بداية اختبار الفصل الدراسي الأول: الأحد ١٤٤١/٠٤/٢٥هـ الموافق: ٢٠١٩/١٢/٢٢م
- بداية إجازة منتصف العام: الخميس ١٤٤١/٠٥/٠٧هـ الموافق:٢٠٢٠/٠١/٠٢م

معلمة المادة:

أ/ .....

المشرفة التربوية :

أ/.....

قائدة المدرسة :

أ/.....

عنوان الدرس	الفصل				الصف	الخامس	طريقة التدريس
الخامات المختلفة المنظور والنسب والتناسب	الحصة						استجوابيه – استنتاجيه – حوارية – إلقائية
	التاريخ						العام الدراسي ١٤هـ
التمهيد:	س اذكري نبذة عن تاريخ استخدام اللون علي الخامات المختلفة ؟				الوسائل التعليمية		كتاب الطالبة – بور بوينت
الهدف الفني:	رسم يعبر عن البيئة السعودية باستخدام أقلام الباستيل لإبراز المنظور الخطي البسيط و النسب و التناسب						

الأهـــداف	المحتـــــــــــــوى	اجراءات التدريس	التقويم
١- أن تبين الطالبة نبذة عن تاريخ استخدام اللون علي الخامات المختلفة	نبذة عن تاريخ استخدام اللون علي الخامات المختلفة	ترتبط عناصر العمل الفني سواء كان مسطحا أو مجسما ارتباطا وثيقا بالخامة المنفذة عليها العمل وبالألوان المناسبة لهذه الخامة	بيني نبذة عن تاريخ استخدام اللون علي الخامات المختلفة
٢- أن توضح الطالبة مهارة استخدام خامة اللون المناسبة علي الخامات المختلفة	مهارة استخدام خامة اللون المناسبة علي الخامات المختلفة	من خلال الشرح والحوار تبين المعلمة للطلبات مهارة استخدام خامة اللون المناسبة علي الخامات المختلفة	وضحي مهارة استخدام خامة اللون المناسبة علي الخامات المختلفة
٣- أن تبين الطالبة مفهوم المنظور الخطي البسيط	مفهوم المنظور الخطي البسيط	المنظور الخطي : يقصد به مظهر الأشياء ويتحدد من خلال أوضاعها والمسافات التي بينها	بيني مفهوم المنظور الخطي البسيط
٤- أن تذكر الطالبة قواعد المنظور	قواعد المنظور	قواعد المنظور هي نقطة التلاشي والخطوط المتوازية وخط الأفق	اذكري قواعد المنظور
٥- أن تبين الطالبة مفهوم النسب و التناسب	مفهوم النسب و التناسب	يقصد بالنسب دراسة العلاقات بين الطول والعرض أو الفراغات والأشكال في الرسوم ثنائية الأبعاد والأحجام والمساحات في المجسمات	بيني مفهوم النسب و التناسب
٦- أن تنقد الطالبة بعض الأعمال الفنية	نقد بعض الأعمال الفنية	تنقد المعلمة للطلبات بعض الأعمال الفنية	انقدي بعض الأعمال الفنية

التطبيق العملي:	رسم لوحة فنية (من البيئة السعودية) باستخدام ألوان الباستيل و التركيز علي المنظور الخطي البسيط و النسب و التناسب
الخامات والأدوات:	١- ورق كانسون (نوع من الورق المقوي) ٢- أقلام باستيل ٣- قلم رصاص
التطبيق:	س

عنوان الدرس	الفصل				الصف	الخامس	طريقة التدريس
المآذن و القباب في العمارة الإسلامية	الحصة						استجوابيه – استنتاجيه – حوارية – إلقائية
	التاريخ						العام الدراسي ١٤هـ
التمهيد:	اذكري نبذة تاريخية عن المآذن و القباب ؟			الوسائل التعليمية			كتاب الطالبة – بور بوينت ...
الهدف الفني:	إبراز جماليات المآذن والقباب في العمارة الإسلامية باستخدام ألوان الباستيل						

الأهـــداف	المحتـــــــــــوى	اجراءات التدريس	التقويم
١- أن توضح الطالبة نبذة تاريخية عن المآذن و القباب	نبذة تاريخية عن المآذن و القباب	تعتبر المآذن عنصر من العناصر الإسلامية الخاصة بالمساجد أما القباب فهي عبارة عن بناء دائري المسقط المجوف من الداخل	وضحي نبذة تاريخية عن المآذن والقباب
٢- أن تذكر الطالبة بعض الفنانين السعوديين والمسلمين الذين اهتموا بتجسيد المآذن و القباب في لوحاتهم الفنية	بعض الفنانين السعوديين والمسلمين الذين اهتموا بتجسيد المآذن و القباب في لوحاتهم الفنية	لقد تفنن المعماريون المسلمون في بناء القباب فمنها القبة المستديرة والمضلعة والمؤلفة من دور واحد أو أكثر مثل المسجد النبوي الشريف في لوحة الفنان ضياء عزيز ضياء	اذكري بعض الفنانين السعوديين والمسلمين الذين اهتموا بتجسيد المآذن والقباب في لوحاتهم الفنية
٣- أن تستشعر الطالبة بروحانية المسجد من خلال المآذن و القباب	الشعور بروحانية المسجد من خلال المآذن و القباب	من خلال صور بعض الفنانين المختلفة تستشعر الطالبات بروحانية المسجد من خلال المآذن والقباب	رقابة ذاتية
٤- أن توضح الطالبة نبذة تاريخية عن ألوان الباستيل	معرفة نبذة تاريخية عن ألوان الباستيل	هناك اعتقاد خاطئ بأن ألوان الباستيل لا تدوم طويلا أنها تبهت سريعا بسبب تأثير الضوء والغبار ، هذا الأمر كان سابقا ، ولكن الآن تعتبر من أكثر الأدوات الفنية ثباتا	وضحي نبذة تاريخية عن ألوان الباستيل
٥- أن تتعامل الطالبة مع أنواع مختلفة من الألوان	التعامل مع أنواع مختلفة من الألوان	من أنواع ألوان الباستيل باستيل الطباشير (الباستيل الناعم) وهناك باستيل الأقلام وألوان الباستيل الزيتية	بيني كيفية التعامل مع أنواع مختلفة من الألوان
٦- أن تنقد الطالبة بعض اللوحات الفنية	نقد بعض اللوحات الفنية	تساعد المعلمة الطالبات في نقد بعض اللوحات الفنية	انقدي بعض اللوحات الفنية

التطبيق العملي:	التعبير عن جماليات المآذن و القباب في العمارة الإسلامية باستخدام ألوان الباستيل
الخامات والأدوات:	١- ورق كانسون (نوع من الورق المقوي) ٢- ألوان باستيل ناعم . ٣- مثبت لون ٤- مفارش بلاستيك
التطبيق:	س

عنوان الدرس	الفصل				الصف	الخامس	طريقة التدريس
الحرف الشعبية	الحصة						استجوابيه – استنتاجيه – حوارية – إلقائية
	التاريخ						العام الدراسي ١٤هـ
التمهيد:	س ما مفهوم التراث الشعبي ؟				الوسائل التعليمية		كتاب الطالبة – بور بوينت
الهدف الفني:	رسم لوحة تعبر عن إحدى الحرف الشعبية باستخدام ألوان الباستيل الزيتي						

الأهـــداف	المحتـــــــــــــوى	اجراءات التدريس	التقويم
١ـ أن تتعرف الطالبة على مفهوم التراث الشعبي	مفهوم التراث الشعبي	التراث الشعبي : هو كل ما له قيمة باقية من عادات وآداب وعلوم وفنون وحرف وغيره وينتقل من جيل إلى جيل	بيني مفهوم التراث الشعبي
٢ـ أن توضح الطالبة مفهوم الحرف الشعبية	مفهوم الحرف الشعبية	هي مهن تتسم بالبساطة والفطرية يحترفها الفرد ولها أصول وقواعد يلتزم بها الحرفي وتلبي حاجة المجتمع	وضحي مفهوم الحرف الشعبية
٣ـ أن تذكر الطالبة أساليب تناول الفنان السعودي للحرف الشعبية	أساليب تناول الفنان السعودي للحرف الشعبية	تناول الفنان السعودي الحرف الشعبية بشكل خاص التراث الشعبي بشكل عام منذ بدايات الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية وقد عبر الفنان سعد العبيد في إحدى لوحاته عن الحرف الشعبية بأسلوب شيق	اذكري أساليب تناول الفنان السعودي للحرف الشعبية
٤ـ أن تقارن الطالبات بين الحرفي و الفنان	المقارنة بين الحرفي و الفنان 	الفنان لا يلتزم بقواعد للإنتاج وإنما يعبر عما بداخله بأي وسيلة كانت دون النظر إلى المعقول واللامعقول عدا العناصر الفنية التي يتناولها في فنه 	قارني بين الحرفي و الفنان

التطبيق العملي:	رسم احدي الحرف الشعبية باستخدام ألوان الباستيل الزيتي
الخامات والأدوات:	١- ورق كانسون (نوع من الورق المقوي) ٢- ألوان باستيل زيتي ٣- قلم رصاص ٤- مفارش بلاستيك
التطبيق:	س

عنوان الدرس	الفصل				الصف	الخامس	طريقة التدريس
تجريد وحدة زخرفيه نباتية	الحصة						استجوابيه – استنتاجيه – حوارية – إلقائية
	التاريخ						العام الدراسي ١٤هـ
التمهيد:	س ما مفهوم التجريد في الفنون الإسلامية ؟				الوسائل التعليمية		كتاب الطالبة – بور بوينت
الهدف الفني:	رسم وحدة زخرفيه نباتية بسيطة يتضح فيها التجريد الزخرفي						

الأهـــداف	المحتـــــــــــــوى	اجراءات التدريس	التقويم
١- أن تقارن الطالبة بين النباتات في الطبيعة و النباتات في الأشكال الزخرفية المجردة	المقارنة بين النباتات في الطبيعة و النباتات في الأشكال الزخرفية المجردة	من خلال مناقشة المعلمة الطالبات تقارن بين النباتات في الطبيعة و النباتات في الأشكال الزخرفية المجردة	بيني نبذة تاريخية للزخرفة الشعبية البيئية
٢- أن تبين الطالبة مفهوم التجريد في الفنون الإسلامية	مفهوم التجريد في الفنون الإسلامية	التجريد يعني الابتعاد عن النقل الحرفي ورفض المحاكاة	اذكري العناصر المكونة للزخرفة البيئية الشعبية القديمة
٣- أن تذكر الطالبة أسس تجريد العنصر النباتي	أسس تجريد العنصر النباتي	من خلال الشرح والحوار تبين المعلمة أسس تجريد العنصر النباتي	وضحي فن زخرفة المنازل الشعبية
٤- أن تحدد الطالبات خطوات تجريد العنصر النباتي	خطوات تجريد العنصر النباتي	تذكر المعلمة للطالبات خطوات تجريد العنصر النباتي	اذكري أساليب الزخرفة على المنتجات الحرفية الشعبية
٥- أن ترسم الطالبة وحدة زخرفيه نباتية بسيطة مجردة	رسم وحدة زخرفيه نباتية بسيطة مجردة	توضح المعلمة للطالبات كيفية رسم وحدة زخرفيه نباتية بسيطة مجردة	ارسمي زخرفة شعبية مستمدة من الفن الشعبي المحلي

التطبيق العملي:	رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة يتضح فيها التجريد الزخرفي
الخامات والأدوات:	١- قلم رصاص ٢- ورق رسم أبيض ٣- قلم أسود لتحديد الرسم ٤- ورق الشفاف ٥- أوراق نباتات طبيعية مختلفة
التطبيق:	س

عنوان الدرس	الفصل				الصف	الخامس	طريقة التدريس
التوريق في الزخارف الإسلامية	الحصة						استجوابيه – استنتاجيه – حوارية – إلقائية
	التاريخ						العام الدراسي ١٤هـ
التمهيد:	س اذكري بعض الأعمال الفنية الزخرفية الإسلامية من الفن الإسلامي ؟				الوسائل التعليمية		كتاب الطالبة – بور بوينت
الهدف الفني:	رسم تكوين جمالي مبتكر من الوحدات الزخرفية المجردة						

الأهـــداف	المحتـــــــــــــوى	اجراءات التدريس	التقويم
١- أن تذكر الطالبة على بعض الأعمال الفنية الزخرفية الإسلامية من الفن الإسلامي	بعض الأعمال الفنية الزخرفية الإسلامية من الفن الإسلامي	أكد الفن الإسلامي على التجريد فحول الطبيعة إلى مجردات واختراع بالرياضة الذهنية والقوانين الهندسية التي تعد أرضية لفهم التجريدات الهندسية الإسلامية التي تكتسي بها المنابر والمقاعد والمصاحف والحليات الخشبية في الأبواب وغيرها من المنتجات والفنون الإسلامية	اذكري بعض الأعمال الفنية الزخرفية الإسلامية من الفن الإسلامي
٢- أن تبين الطالبة بعض المصطلحات الزخرفية الإسلامية	بعض المصطلحات الزخرفية الإسلامية	توضح المعلمة للطالبات بعض المصطلحات الزخرفية الإسلامية	بيني بعض المصطلحات الزخرفية الإسلامية
٣- أن ترسم الطالبة تكوين مبتكر من الوحدة الزخرفية المجردة	رسم تكوين مبتكر من الوحدة الزخرفية المجردة		ارسمي تكوين مبتكر من الوحدة الزخرفية المجردة
٤- أن تستخدم الطالبة ورق الشفاف لرسم التكوين المبتكر المجرد	استخدام ورق الشفاف لرسم التكوين المبتكر المجرد	من خلال الشرح تبين المعلمة للطالبات كيفية استخدام ورق الشفاف لرسم التكوين المبتكر المجرد	استخدمي ورق الشفاف لرسم التكوين المبتكر المجرد
٥- أن تصف الطالبة القيم الجمالية للتكوينات المبتكرة للوحدة الزخرفية المجردة	القيم الجمالية للتكوينات المبتكرة للوحدة الزخرفية المجردة	توضح المعلمة للطالبات القيم الجمالية للتكوينات المبتكرة للوحدة الزخرفية المجردة	صفي القيم الجمالية للتكوينات المبتكرة للوحدة الزخرفية المجردة

التطبيق العملي:	رسم تكوين جمالي مبتكر من الوحدات الزخرفية المجردة.
الخامات والأدوات:	قلم رصاص – ورق رسم أبيض – أقلام ملونة لعمل تأثيرات وملامس – الأدوات الهندسية – ورق الشفاف
التطبيق:	س

عنوان الدرس	الفصل				الصف	الخامس	طريقة التدريس
مطبوعات بالتفريغ	الحصة						استجوابيه – استنتاجيه – حوارية – إلقائية
	التاريخ						العام الدراسي ١٤هـ
التمهيد:	س اذكري نبذة مختصرة عن فن طباعة التفريغ .					الوسائل التعليمية	كتاب الطالبة – بور بوينت
الهدف الفني:	تطبيق طباعة التفريغ (الاستنسل) لتصاميم شعبية						

الأهـــداف	المحتـــــــــــوى	اجراءات التدريس	التقويم
١ـ أن تبين الطالبة نبذة مختصرة عن فن طباعة التفريغ	نبذة مختصرة عن فن طباعة التفريغ	فن طباغة التفريغ (الإستنسل) يعتبر طباعة التفريغ من الفنون الشعبية العالمية والتي يتناول زخرفة الحوائط	بيني نبذة مختصرة عن فن طباعة التفريغ
٢ـ أن توضح الطالبة مفهوم الأستنسل	مفهوم الأستنسل	الإستنسل مصطلح أجنبي يطلق على كل سطح مستو غير ماص عليه ثقوب مختلفة الأشكال والأحجام	وضحي مفهوم الأستنسل
٣ـ أن تقارن الطالبة بين الموجب والسالب في طباعة التفريغ	المقارنة بين الموجب والسالب في طباعة التفريغ	عند الرغبة في الحصول على طباعة تصميم ما باستخدام الإستنسل يجب أن يكون التصميم مفرغا عن الإستنسل أي أنه في حالة الرغبة في الحصول على تصميم موجب يكون الإستنسل سالب والعكس صحيح	قارني بين الموجب والسالب في طباعة التفريغ
٤ـ أن تبين أدوات وخامات طباعة التفريغ	أدوات وخامات طباعة التفريغ	السطح الطباعي – الألوان – إناء مسطح (بالتة) – الشريط اللاصق – الفرش (المدق)	بيني أدوات وخامات طباعة التفريغ
٥ـ أن توضح الطالبات نماذج لطباعة التفريغ لعدد من مفارش البلاستيك المخرمة	نماذج لطباعة التفريغ لعدد من مفارش البلاستيك المخرمة 		وضحي نماذج لطباعة التفريغ لعدد من مفارش البلاستيك المخرمة

التطبيق العملي:	إنتاج قطع مطبوعة بالتفريغ (الاستنسل) لتصميمات شعبية من البيئة
الخامات والأدوات:	الاستنسل
التطبيق:	س

عنوان الدرس	الفصل				الصف	الخامس	طريقة التدريس
طباعة زخرفيه بالتفريغ	الحصة						استجوابيه – استنتاجيه – حوارية – إلقائية
	التاريخ						
	العام الدراسي	١٤٤٥هـ					
التمهيد:	س ما خصائص التصاميم في طباعة التفريغ ؟			الوسائل التعليمية			كتاب الطالبة – بور بوينت
الهدف الفني:	تنفيذ طباعة التفريغ (الاستنسل) لتصاميم زخرفيه سالبة وموجبة						

الأهـــداف	المحتـــــــــــــوى	اجراءات التدريس	التقويم
١ـ أن تتحدث الطالبة عن استعمال الاستنسل في كسوة الكعبة المشرفة	التحدث عن استعمال الاستنسل في كسوة الكعبة المشرفة	استخدمت طباعة الإستنسل قديما في طباعة الكتابات والزخارف التي سيتم تطريزها على قماش كسوة الكعبة المشرفة	تحدثي عن استعمال الاستنسل في كسوة الكعبة المشرفة
٢ـ أن تذكر الطالبة خصائص التصاميم في طباعة التفريغ	خصائص التصاميم في طباعة التفريغ	من خلال الشرح والحوار تبين المعلمة للطالبات خصائص التصاميم في طباعة التفريغ	اذكري خصائص التصاميم في طباعة التفريغ
٣ـ أن توضح الطالبة القيم الجمالية في طباعة التفريغ	القيم الجمالية في طباعة التفريغ	يكمن جمال طباعة التفريغ في الحواجز (الفواصل) التي تفصل أجزاء التصميم عن بعضها البعض	وضحي القيم الجمالية في طباعة التفريغ
٤ـ أن تبين الطالبة تحوير التصاميم لتناسب طباعة التفريغ	تحوير التصاميم لتناسب طباعة التفريغ	من خلال الحوار والمناقشة تبين المعلمة للطلبات كيفية تحوير التصاميم لتناسب طباعة التفريغ	بيني تحوير التصاميم لتناسب طباعة التفريغ
٥ـ أن تنفذ الطالبة استنسل موجب وأخر سالب لتصميم زخرفي	تنفيذ استنسل موجب وأخر سالب لتصميم زخرفي	تنفذ المعلمة مع الطالبات استنسل موجب وأخر سالب لتصميم زخرفي	نفذي استنسل موجب وأخر سالب لتصميم زخرفي
٦ـ أن تستخدم الطالبة أحد أساليب تطبيق الألوان	استخدام أحد أساليب تطبيق الألوان	تستخدم المعلمة مع الطالبات أحد أساليب تطبيق الألوان	استخدمي أحد أساليب تطبيق الألوان

التطبيق العملي:	تنفيذ تصميمات زخرفيه موجبة وسالبة بطباعة التفريغ
الخامات والأدوات:	قماش أو ورق كراس ، ألوان ، فرش خاصة بطباعة الاستنسل ، تجليد لاصق ، شريط لاصق ، مقص
التطبيق:	س

عنوان الدرس	الفصل				الصف	الخامس	طريقة التدريس
زخارف بارزة علي المسطحات الطينية	الحصة						استجوابيه – استنتاجيه – حوارية – إلقائية
	التاريخ						العام الدراسي ١٤هـ
التمهيد:	س ما الخزف المسطح ذو الزخارف البارزة ؟				الوسائل التعليمية		كتاب الطالبة – بور بوينت
الهدف الفني:	تشكيل لوحة طينية بطريقة الشرائح واستخدام الشريحة كعنصر زخرفي للمعالجة السطحية						

الأهـــداف	المحتـــــــــــوى	اجراءات التدريس	التقويم
١- أن تتعرف الطالبة على الخزف المسطح ذو الزخارف البارزة	الخزف المسطح ذو الزخارف البارزة	هو أحد أنواع الخزف الإسلامي الذي انتشر في العصر العباسي في العراق	بيني الخزف المسطح ذو الزخارف البارزة
٢- أن توضح الطالبة مفهوم الشريحة	إيضاح مفهوم الشريحة	الشريحة عبارة عن قطعة من الطين تفرد بفرادة خشبية حتى تصبح مسطحة ذات ثخانة واحدة	وضحي مفهوم الشريحة
٣- أن تمارس الطالبة طريقة التشكيل بالشريحة	ممارسة طريقة التشكيل بالشريحة	هي إحدى الطرق اليدوية للتشكيل التي شاع استخدامها منذ القدم وحتى وقتنا الحاضر	بيني ممارسة طريقة التشكيل بالشريحة
٤- أن تذكر الطالبات دور الابتكار في تشكيل الشريحة	دور الابتكار في تشكيل الشريحة	للابتكار دور فعال في إنتاج الأشكال المسطحة المصنوعة من الشرائح الطينية غير التقليدية ذات القيم الفنية والجمالية التي تحمل التنوع في الحدود الخارجية وفي الإضافات الجذابة التي تظهر بأسلوب فني مبتكر	اذكري دور الابتكار في تشكيل الشريحة
٥- أن تحدد الطالبة أساليب الزخرفة بالشريحة	أساليب الزخرفة بالشريحة	١- زخرفة نافرة عن سطح الشريحة ٢- زخرفة مجسمة	حددي أساليب الزخرفة بالشريحة
٦- أن تذكر الطالبة خطوات تنفيذ واجهة مبنى من طين	خطوات تنفيذ واجهة مبنى من طين	من خلال المناقشة والحوار تبين المعلمة للطلبات خطوات تنفيذ واجهة مبنى من طين	اذكري خطوات تنفيذ واجهة مبنى من طين

التطبيق العملي:	تشكيل لوحة طينية بطريقة الشرائح باستخدام الشريحة كعنصر زخرفي للمعالجة السطحية
الخامات والأدوات:	١- كتلة من الطين الصلصال تعادل ٢/١ كيلو . ٢- طينة سائلة ٣- لوح خشبي مغطي بطبقة من قماش ماص للرطوبة ٤- أدوات التشكيل (دفر خشبية) ٥- فرادة ٦- مشرط ، ومقص ٧- ورق شفاف ، مناديل ورقية ٨- قطعة من الإسفنج الطبيعي
التطبيق:	س

عنوان الدرس	الفصل				الصف	الخامس	طريقة التدريس
التشكيل المجسم بطريقة الشرائح الطينية	الحصة						استجوابيه – استنتاجيه – حوارية – إلقائية
	التاريخ						العام الدراسي ١٤هـ
التمهيد:	ما الذي يجب مراعاته عند التشكيل بطريقة الشرائح ؟				الوسائل التعليمية		كتاب الطالبة – بور بوينت
الهدف الفني:	تشكيل مجسم بطريقة الشرائح الطينية وتطبيق أساليب الزخرفة علي أسطح الأعمال الخزفية المنتجة						

الأهـــداف	المحتـــــــــــوى	اجراءات التدريس	التقويم
١- أن تتعرف الطالبة على ما يجب مراعاته عند التشكيل بطريقة الشرائح	ما يجب مراعاته عند التشكيل بطريقة الشرائح	١- إعداد الطين الصلصال المناسب لطريقة التشكيل ٢- ترقيق الصلصال على قطعة من القماش الماص للرطوبة لتسهيل رفعه	وضحي ما يجب مراعاته عند التشكيل بطريقة الشرائح
٢- أن تبين الطالبة خطوات التشكيل بطريقة الشرائح	خطوات التشكيل بطريقة الشرائح	من خلال الشرح والحوار تذكر المعلمة للطالبات خطوات التشكيل بطريقة الشرائح	بيني خطوات التشكيل بطريقة الشرائح
٣- أن تذكر الطالبة خطوات تشكيل الشكل الأسطواني	خطوات تشكيل الشكل الأسطواني	تبين المعلمة للطالبات خطوات تشكيل الشكل الأسطواني	اذكري خطوات تشكيل الشكل الأسطواني
٤- أن توضح الطالبات المعالجة السطحية	المعالجة السطحية	اهتم الإنسان منذ القدم بتجميل كل ما ينتجه ، وقد توصل إلى زخرفة الصلصال بأنماط زخرفية بسيطة صورها على مر العصور المتعاقبة ، وتنوعت أشكال هذه الزخارف وطرق تنفيذها	وضحي المعالجة السطحية
٥- أن تبين تحدد مفهوم الطلاء الزجاجي	مفهوم الطلاء الزجاجي	الطلاء الزجاجي هو عبارة عن بقة زجاجية تتكون من عدة مواد توزن بدقة وتخلط بالماء ثم تطحن جيدا وتصفى وتضاف على الأجسام الفخارية لتكسبها سطح لامع أملس بفعل الحرارة فتصبح أجسام خزفية	بيني مفهوم الطلاء الزجاجي
٦- أن تذكر تحدد أنواع الخزف الإسلامي	أنواع الخزف الإسلامي	١- الخزف ذو الزخارف البارزة ٢- الخزف ذو الزخارف المحفورة ٣- الخزف المحزوز تحت الطلاء ٤- الخزف ذو البريق المعدني	اذكري أنواع الخزف الإسلامي

التطبيق العملي:	تشكيل مجسمات بطريقة الشرائح الطينية وتطبيق أساليب الزخرفة علي اسطح الأعمال الخزفية المنتجة
الخامات والأدوات:	
التطبيق:	س

توزيع منهج مادة التربية الفنية للصف الخامس الابتدائي

الأسبوع	التاريخ		الدروس	ملاحظات
	من	إلى		
١	الأحد ١٤٤١/١/٢	الخميس ١٤٤١/١/٦	التهيئة والاستعداد	
٢	الأحد ١٤٤١/١/٩	الخميس ١٤٤١/١/١٣	المنظور و النسب والتناسب	
٣	الأحد ١٤٤١/١/١٦	الخميس ١٤٤١/١/٢٠	وطن .. العطاء	
٤	الأحد ١٤٤١/١/٢٣	الخميس ١٤٤١/١/٢٧	المأذن والقيام في العمارة الاسلامية	
٥	الأحد ١٤٤١/١/٣٠	الخميس ١٤٤١/٢/٤	الحرف الشعبية	
٦	الأحد ١٤٤١/٢/٧	الخميس ١٤٤١/٢/١١	تجريد وحدة زخرفيه نباتية	
٧	الأحد ١٤٤١/٢/١٤	الخميس ١٤٤١/٢/١٨	التوريق في الزخارف الاسلامية	
٨	الأحد ١٤٤١/٢/٢١	الخميس ١٤٤١/٢/٢٥	اخراج الاعمال السابقة	
٩	الأحد ١٤٤١/٢/٢٨	الخميس ١٤٤١/٣/٣	مطبوعات بالتفريغ	
١٠	الأحد ١٤٤١/٣/٦	الخميس ١٤٤١/٣/١٠	مطبوعات بالتفريغ	
١١	الأحد ١٤٤١/٣/١٣	الخميس ١٤٤١/٣/١٧	طباعة زخرفيه بالتفريغ	
١٢	الأحد ١٤٤١/٣/٢٠	الخميس ١٤٤١/٣/٢٤	زخارف بارزة علي المسطحات الطينية	
١٣	الأحد ١٤٤١/٣/٢٧	الخميس ١٤٤١/٤/١	التشكيل المجسم بطريقة الشرائح الطينية	
١٤	الأحد ١٤٤١/٤/٤	الخميس ١٤٤١/٤/٨	درس بديل اثرائي	
١٥	الأحد ١٤٤١/٤/١١	الخميس ١٤٤١/٤/١٥	درس بديل اثرائي	
١٦	الأحد ١٤٤١/٤/١٨	الخميس ١٤٤١/٤/٢٢	مراجعة عامة	
١٧-١٨	الأحد ١٤٤١/٤/٢٥	الخميس ١٤٤١/٥/٧	الاختبارات	

موضوع الدرس	المآذن والقباب في العمارة الإسلامية		المادة	تربية فنية الصف الخامس الابتدائي		التاريخ		
المجموعة			المكتسبات والمفردات الجديدة			الحصة		
						الفصل		
تقلبات التعلم والوسائل	○أجهزة عرض ○جهاز تسجيل ○نماذج وعينات ○مجسمات ○صور ○لوحات ورسومات ○فيلم تعليمي ○مراجع ودوريات ○أخرى							
التمهيد	ما أنواع ألوان الباستيل؟							
الأهداف السلوكية	المحتوى وفرض الدرس		الأنشطة		إستراتيجيات التعليم البديلة		تقييم الهدف	
أن تذكر التلميذة نبذة تاريخية عن المآذن والقباب. أن تتعرف التلميذة على تاريخ ألوان الباستيل. أن تسمي التلميذة أنواع ألوان الباستيل. أن تستنتج التلميذة مميزات ألوان الباستيل. أن تتحدث التلميذة عن كيفية التعامل مع أنواع مختلفة من الألوان. أن تشرح التلميذة طريقة الرسم بألوان الباستيل.	■ المآذن والقباب في العمارة الإسلامية: تعتبر المآذن عنصر من عناصر العمارة الإسلامية الخاصة بالمساجد ولقد تفنن المعماريون المسلمون في بناء القباب فمنها القبة المستديرة والمضلعة والمؤلفة من دور واحد أو أكثر وهناك القباب ذات الزخارف الدقيقة والأخرى المغطاة بصفائح الذهب أو الرصاص كما أن هناك بعض المساجد المغطاة بعدة قباب مثل المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف. كما اتخذت المآذن عدة أشكال فمنها المئذنة المربعة كما في الجامع الأموي ومئذنة سامراء الملوية الشهيرة ومآذن القاهرة. ■ ألوان الباستيل: للرسم بألوان الباستيل طابع خاص حيث تتميز هذه الألوان من غيرها بإمكانية الحصول على ألوان جديدة عن طريق خلط الألوان في اللوحة مباشرة. ■ أنواع ألوان الباستيل: باسيل الطباشير (الباسيل الناعم) يصنع من الجبس المفتول مضاف إليه اللون، ثم يصب في القالب وهذا النوع لا يمكن محوه بالممحاه اللينة حيث أنها تتسبب في إفساد الورق ولكن يمحو بالفرشاة. ■ كيف نرسم بالباستيل؟ يتطلب عمل لوحة بألوان الباستيل ورق كنسون خشن وألوان باسيل ومثبت للون.		نشاط (٢) ص ٢٠ صممي تكوينا للمآذن والقباب باستخدام الحاسب الآلي ومن خلال برنامج (الفوتوشوب). نشاط (٣) ص ٢١ من خلال الخطوات السابقة شكل (١٦) أرسم عنصري المآذن والقباب مستخدما ألوان الباسيل الناعم.	○حل المشكلات ○الاكتشاف والاستقصاء ○الوصف الذهني ○الخرائط الذهنية ○التعلم الذاتي ○التعلم التعاوني ○أخرى	اذكري نبذة تاريخية عن المآذن والقباب. تعرفي على تاريخ ألوان الباستيل. سمي أنواع ألوان الباستيل. استنتجي مميزات ألوان الباستيل. تحدثي عن كيفية التعامل مع أنواع مختلفة من الألوان. اشرحي طريقة الرسم بألوان الباستيل.	
أدوات التقويم	○الاختبارات الشفوية ○الاختبارات التحريرية ○الملاحظة ○المناقشة ○التدريبات ○الأنشطة ○الواجبات المنزلية ○أخرى							
التقويم الختامي	متابعة حل أنشطة الكتاب.		الواجب المنزلي		حل أسئلة الكتاب.			

موضوع الدرس	الحرف الشعبية	المادة	تربية فنية الصف الخامس الابتدائي	التاريخ		

المجموعة					المكتسبات والمفردات الجديدة		الحصة		
							الفصل		

تقلبات التعلم والوسائل	○أجهزة عرض ○جهاز تسجيل ○نماذج وعينات ○مجسمات ○صور ○لوحات ورسومات ○فيلم تعليمي ○مراجع ودوريات ○أخرى .....
التمهيد	اذكري أساليب تناول الفنان السعودي للحرف الشعبية.

الأهداف السلوكية	المحتوى وفرض الدرس	الأنشطة	إستراتيجيات التعليم البديلة	تقييم الهدف
أن توضح التلميذة مفهوم التراث الشعبي. أن تعرف التلميذة مفهوم الحرف الشعبية. أن تذكر التلميذة أساليب تناول الفنان السعودي للحرف الشعبية. أن تتحدث التلميذة عن دور الفنان السعودي في التعريف بالحرف الشعبية. أن تقارن التلميذة بين الحرفي والفنان. أن تبين التلميذة أهمية اللون والزخرفة في الفن الشعبي عموماً والحرف الشعبية خصوصًا. أن تعدد التلميذة مميزات ألوان الباستيل الزيتي.	■ تعريف التراث الشعبي: هو كل ما له قيمة باقية من عادات وآداب وعلوم وفنون وحرف وغيره وينتقل من جيل إلى جيل. ■ الحرف الشعبية: هي مهن تتسم بالبساطة والفطرية يحترفها الفرد ولها قواعد وأصول يلتزم بها الحرفي وتلبي حاجة المجتمع وتظهر هذه الحرف التي تختلف من منطقة إلى منطقة في المملكة العربية السعودية في المهرجان الوطني للتراث والثقافة (الجنادرية). ■ الفرق بين الحرفي والمهني: الفنان لا يلتزم بقواعد للإنتاج وإنما يعبر عما بداخله بأي وسيلة كانت دون النظر إلى المعقول واللامعقول عدا العناصر الفنية التي يتناولها في فنه وكذلك القيم الفنية والجمالية بينما الحرفي ملتزم بقواعد أساسية قد لا يكون فيها أي نواحي جمالية والمهم فيها المنتج. ■ ألوان الباسيل الزيتية: ليس هناك فرق بين الباسيل الناعم والباسيل الزيتي إلا أن الزيتي مضافاً إليه الزيت وهو غير قابل للتبادل في درجات اللون ولا يمكن مزجها معاً لذا لا نجد عدد الألوان في علبة الباسيل الزيتي يصل إلى (٩٩) أصبع أو أكثر كل لون مغلف بلفافة من الورق عليها اسم اللون ودرجة تأثيره ومنها ما يبلغ أضعاف هذا العدد.	نشاط (١) ص ٢٥ من خلال لوحة الفنان (نيتا فرعون) الشكل (٢١) قومي بالتالي: هل تناولت الفنانة في اللوحة مهنة أم حرفة؟ استنتجي من اللوحة الجماليات الفنية التي تناولتها الفنانة؟ ما الألوان التي استخدمت في اللوحة؟ نشاط (٣) ص ٣٠ من التراث الشعبي السعودي ومن الحرف المنتشرة في مناطق المملكة وبألوان الباسيل الزيتي عبري عن حرفه شعبية بلوحة بألوان الباسيل.	○حل المشكلات ○الاكتشاف والاستقصاء ○الوصف الذهني ○الخرائط الذهنية ○التعلم الذاتي ○التعلم التعاوني ○أخرى	وضحي مفهوم التراث الشعبي. عرفي مفهوم الحرف الشعبية. اذكري أساليب تناول الفنان السعودي للحرف الشعبية. تحدثي عن دور الفنان السعودي في التعريف بالحرف الشعبية. قارني بين الحرفي والفنان. بيني أهمية اللون والزخرفة في الفن الشعبي عموماً والحرف الشعبية خصوصًا. عددي مميزات ألوان الباستيل الزيتي.

أدوات التقويم	○الاختبارات الشفوية ○الاختبارات التحريرية ○الملاحظة	○المناقشة ○التدريبات ○الأنشطة	○الواجبات المنزلية	○أخرى ....
التقويم الختامي	متابعة حل أنشطة الكتاب.	الواجب المنزلي	حل أسئلة الكتاب.	

موضوع الدرس	الخامات المختلفة والمنظور والنسب والتناسب		المادة		تربية فنية الصف الخامس الابتدائي		التاريخ		

المجموعة					المكتسبات والمفردات الجديدة		الحصة		
							الفصل		

تقلبات التعلم والوسائل	○أجهزة عرض ○جهاز تسجيل ○نماذج وعينات ○مجسمات ○صور ○لوحات ورسومات ○فيلم تعليمي ○مراجع ودوريات ○أخرى .....
التمهيد	وضحي مفهوم المنظور الخطي البسيط.

الأهداف السلوكية	المحتوى وفرض الدرس	الأنشطة	إستراتيجيات التعليم البديلة	تقييم الهدف
أن تذكر التلميذة تاريخ استخدام اللون على الخامات. أن تتعرف التلميذة على مهارة استخدام خامة اللون المناسبة على الخامات المختلفة. أن توضح التلميذة مفهوم المنظور الخطي البسيط. أن تستنتج التلميذة قواعد المنظور. أن تناقش التلميذة مفهوم النسب والتناسب. أن تشرح التلميذة أهمية المنظور والنسب والتناسب. أن تسمي التلميذة أنواع مختلفة من ألوان الباستيل.	■ الخامات والألوان ترتبط عناصر العمل الفني سواء كانت مسطحاً أو مجسماً ارتباطاً وثيقاً بالخامة المنفذ عليها وبالألوان المناسبة لهذه الخامة وتختلف الألوان باختلاف الخامات كما أن لكل خامة العديد من الألوان. ومن أفضل الطرق لمعرفة تناسب الخامة مع اللون المستخدم هي التجربة فالتجارب توضح مدى التوافق بين الخامة المستخدمة واللون. ■ المنظور نلاحظ في الشكل (٢٩) أن الأشكال القريبة من العين تبدو كبيرة عن الأشكال البعيدة عن العين وهو ما يسمى بالمنظور والمنظور الخطي يقصد به مظهر الأشياء ويتحدد من خلال أوضاعها والمسافات التي بينها وهو من العناصر المستخدمة في الأعمال الفنية وله عدة أشكال. ■ النسب والتناسب: يقصد بالنسب دراسة العلاقات بين الطول والعرض أو الفراغات والأشكال في الرسومات ثنائية الأبعاد والأحجام والمساحات في المجسمات. ■ ألوان الباستيل الأقلام: وهي نوع من أنواع الباسيل الناعم.	نشاط (١) ص ٣٢ من الخامات المختلفة وبالألوان المناسبة اختاري خامة ولونيها بما هو مناسب من الألوان ولاحظي مدى تناسب الخامة مع اللون المستخدم عليها. ..... نشاط (٢) ص ٣٧ ضعي علامة (✓) تحت الصورة الصحيحة من الصورتين السابقتين من ناحية تكامل العناصر.	○حل المشكلات ○الاكتشاف والاستقصاء ○الوصف الذهني ○الخرائط الذهنية ○التعلم الذاتي ○التعلم التعاوني ○أخرى	اذكري تاريخ استخدام اللون على الخامات. تعرفي على مهارة استخدام خامة اللون المناسبة على الخامات المختلفة. وضحي مفهوم المنظور الخطي البسيط. استنتجي قواعد المنظور. ناقشي مفهوم النسب والتناسب. اشرحي أهمية المنظور والنسب والتناسب. سمي أنواع مختلفة من ألوان الباستيل.
أدوات التقويم	○الاختبارات الشفوية ○الاختبارات التحريرية ○الملاحظة	○المناقشة ○التدريبات ○الأنشطة	○الواجبات المنزلية ○أخرى	
التقويم الختامي	متابعة حل أنشطة الكتاب.	الواجب المنزلي	حل أسئلة الكتاب.	

موضوع الدرس	أجرد أشكالي النباتية				المادة	تربية فنية الصف الخامس الابتدائي	التاريخ		
المجموعة					المكتسبات والمفردات الجديدة		الحصة		
							الفصل		

تقلبات التعلم والوسائل	○أجهزة عرض ○جهاز تسجيل ○نماذج وعينات ○مجسمات ○صور ○لوحات ورسومات ○فيلم تعليمي ○مراجع ودوريات ○أخرى			
التمهيد	عرفي مفهوم التجريد في الفنون الإسلامية.			
الأهداف السلوكية	المحتوى وفرض الدرس	الأنشطة	إستراتيجيات التعليم البديلة	تقييم الهدف
أن تفرق التلميذة بين النباتات في الطبيعة والنباتات في الأشكال الزخرفية المجردة. أن تتعرف التلميذة على مفهوم التجريد في الفنون الإسلامية. أن توضح التلميذة أسس تجريد العنصر النباتي. أن تطبق التلميذة خطوات تجريد العنصر النباتي. أن ترسم التلميذة وحدة زخرفية نباتية بسيطة مجردة.	■ تجريد وحدة زخرفية نباتية: إن من أبرز العناصر الزخرفية التي تميز بها فن الزخرفة الإسلامية العناصر النباتية فهي مصدر إلهام للفنان المسلم ويعد استخدام هذه العناصر من أوضح المظاهر التي تؤكد على ابتعاد الفنان المسلم عن محاكاة الطبيعية فهي عبارة عن عناصر مجردة استخدمت بشكل أقرب إلى العنصر الطبيعي في بداية الأمر، ثم اتجه الفنان المسلم إلى تجريد العنصر واختصار الكثير من التفاصيل فلا يكاد يتبين منها إلا الخطوط منحنية أو ملتفة ولقد بدأت تظهر شخصية الزخارف المجردة منذ القرن التاسع الميلادي في العصر العباسي وخاصة في مدينة سامرا ووصل ازدهارها في القرن الثالث عشر الميلادي في العصر المملوكي. إن التجريد يعني الابتعاد عن النقل الحرفي ورفض المحاكاة عن عناصر الطبيعة تميز الطراز العباسي بابتكار أشكال جديدة ذات مظهر زخرفي رائع فمن الخصائص المميزة للزخرفة في العصر العباسي العناية بابتكار العناصر الزخرفية وتنوع عمق الحفر في الحشوات الخشبية وكذلك تميز بالبعد عن محاكاة الطبيعة وتحول الوحدات النباتية إلى شكل تجريدي غير مطابق للواقع.	نشاط (١) ص ٤٢ أمامك نموذجين الشكل (١) والشكل (٢) تأملي محتواهما من حيث الزخارف المستخدمة بها. اذكري ما هو مفهوم التجريد في الزخرفة الإسلامية. نشاط (٢) ص ٤٢ تأملي مجموعة الصور التالية الشكل (٣) والشكل (٤) والشكل (٥) واذكري ما الصور المستمدة من الطبيعة وما الصور المجردة من الطبيعة .	○حل المشكلات ○الاكتشاف والاستقصاء ○الوصف الذهني ○الخرائط الذهنية ○التعلم الذاتي ○التعلم التعاوني ○أخرى	فرقي بين النباتات في الطبيعة والنباتات في الأشكال الزخرفية المجردة. تعرفي على مفهوم التجريد في الفنون الإسلامية. وضحي أسس تجريد العنصر النباتي. طبقي خطوات تجريد العنصر النباتي. ارسمي وحدة زخرفية نباتية بسيطة مجردة.
أدوات التقويم	○الاختبارات الشفوية ○الاختبارات التحريرية ○الملاحظة ○المناقشة ○التدريبات ○الأنشطة ○الواجبات المنزلية ○أخرى			
التقويم الختامي	متابعة حل أنشطة الكتاب.	الواجب المنزلي	حل أسئلة الكتاب.	

موضوع الدرس	التوريق في الزخارف الإسلامية	المادة	تربية فنية الصف الخامس الابتدائي	التاريخ				

المجموعة					المكتسبات والمفردات الجديدة		الحصة		
							الفصل		

تقلبات التعلم والوسائل	○أجهزة عرض ○جهاز تسجيل ○نماذج وعينات ○مجسمات ○صور ○لوحات ورسومات ○فيلم تعليمي ○مراجع ودوريات ○أخرى .....
التمهيد	اذكري بعض المصطلحات الزخرفية الإسلامية.

الأهداف السلوكية	المحتوى وفرض الدرس	الأنشطة	إستراتيجيات التعليم البديلة	تقييم الهدف
أن تتحدث التلميذة عن بعض الأعمال الفنية الزخرفية الإسلامية من الفن الإسلامي. أن تذكر التلميذة بعض المصطلحات الزخرفية الإسلامية. أن ترسم التلميذة تكوين مبتكر من الوحدة الزخرفية المجردة. أن تطبق التلميذة خطوات تجريد العنصر النباتي. أن تستخدم التلميذة ورق الشفاف لرسم التكوين المبتكر المجرد	■ التوريق في الزخارف الإسلامية: لقد أخذ التجريد في الفن الإسلامي أبعاد جمالية عميقة وأصبح مسارا واضحا انعكست من خلاله أفكارا وقيم احتواها الإسلام وأكد عليها كما أصبح هذا الأسلوب سمة معبرة عن الشخصية الإسلامية ويعد التجريد في الفن الإسلامي نوعا من التعبير الذي لا يسعى إلى التصوير المباشر للأشياء وإنما يتمثل في محاولة التعمق فيما خلف الظواهر الشكلية لطرح أفكار جديدة. ولقد أكد الفن الإسلامي على التجريد فحول الطبيعة إلى مجردات واخترع بالرياضة الذهنية القوانين الهندسية التي تعد أرضية لفهم التجريدات الهندسية الإسلامية التي تكتسي بها المنابر والمقاعد والمصاحف والحليات الخشبية في الأبواب وغيرها من المنتجات في الفنون الإسلامية.	نشاط (١) ص ٤٧ لاحظي الصور التالية شكل (١٤، ١٥، ١٦) وتحدثي عن أهمية التجريد في الفن الإسلامي. صفي القيم الفنية والجمالية للتجريد في الفن الإسلامي. نشاط (٤) ص ٥٣ تأملي هاتين الصورتين للوحتين زخرفتين شكل (٢٨) واذكري أيهما أكثر اتصافاً بالتجريد.	○حل المشكلات ○الاكتشاف والاستقصاء ○الوصف الذهني ○الخرائط الذهنية ○التعلم الذاتي ○التعلم التعاوني ○أخرى	تحدثي عن بعض الأعمال الفنية الزخرفية الإسلامية من الفن الإسلامي. اذكري بعض المصطلحات الزخرفية الإسلامية. ارسمي تكوين مبتكر من الوحدة الزخرفية المجردة. طبقي خطوات تجريد العنصر النباتي. استخدمي ورق الشفاف لرسم التكوين المبتكر المجرد.
أدوات التقويم	○الاختبارات الشفوية ○الاختبارات التحريرية ○الملاحظة ○المناقشة ○التدريبات ○الأنشطة ○الواجبات المنزلية ○أخرى			
التقويم الختامي	متابعة حل أنشطة الكتاب.	الواجب المنزلي	حل أسئلة الكتاب.	

موضوع الدرس	مطبوعات بالتفريغ				المادة	تربية فنية الصف الخامس الابتدائي	التاريخ		
المجموعة					المكتسبات والمفردات		الحصة		

						الجديدة		الفصل	
تقلبات التعلم والوسائل	○أجهزة عرض ○جهاز تسجيل ○نماذج وعينات ○مجسمات ○صور ○لوحات ورسومات ○فيلم تعليمي ○مراجع ودوريات ○أخرى								
التمهيد	قارني بين الموجب والسالب في طباعة التفريغ.								
الأهداف السلوكية	المحتوى وفرض الدرس		الأنشطة		إستراتيجيات التعليم البديلة		تقييم الهدف		
أن تذكر التلميذة نبذة مختصرة عن فن طباعة التفريغ. أن تبين التلميذة مفهوم الاستنسل. أن تقارن التلميذة بين الموجب والسالب في طباعة التفريغ. أن تعدد التلميذة أدوات وخامات طباعة التفريغ. أن توضح التلميذة خطوات طباعة التفريغ (الاستنسل) أن تطبق التلميذة خطوات الطباعة بالأشرطة اللاصقة.	■ ما هو الأسنسل؟ الإسنسل مصطلح أجنبي يطلق على كل سطح مستو غير ماص عليه ثقوب مختلفة الأشكال والأحجام ويصنع عادة من الورق السميك المغطى من كلا الجانبين بطبقة من شمع البرافين ليصبح غير متشرب للماء. ■ السالب والموجب في طباعة التفريغ عند الرغبة في الحصول على طباعة تصميم ما باستخدام الإسنسل يجب أن يكون التصميم مفرغاً عن الإسنسل أي أنه في حالة الرغبة في الحصول على تصميم موجب يجب أن يكون الإسنسل سالب والعكس صحيح. ■ خطوات وأدوات طباعة التفريغ: ☚ السطح الطباعي. ☚ الألوان. ☚ إناء مسطح (بالتة). ☚ الشريط الاصق. ☚ الفرش (المدق).		نشاط (١) ص ٥٦ لنتأمل البيئة من حولنا بحثاً عن طباعة التفريغ ولنلتقط صور لها. نشاط (٢) ص ٦٠ استخدمت طباعة التفريغ لزخرفة الحوائط ابحثي عن نماذج مختلفة منها واجمعي صوراً لها في ألبوم خاص. نشاط (٣) ص ٦٣ إذا زرنا الشبكة العنبكوتية وبحثنا عن طباعة التفريغ فمن المؤكد أننا سنستمتع بالنظر لنماذج مختلفة لطباعة التفريغ.	○حل المشكلات ○الاكتشاف والاستقصاء ○الوصف الذهني ○الخرائط الذهنية ○التعلم الذاتي ○التعلم التعاوني ○أخرى	اذكري نبذة مختصرة عن فن طباعة التفريغ.. بيني مفهوم الاستنسل. قارني بين الموجب والسالب في طباعة التفريغ. عددي أدوات وخامات طباعة التفريغ. وضحي خطوات طباعة التفريغ (الاستنسل). طبقي خطوات الطباعة بالأشرطة اللاصقة.	
أدوات التقويم	○الاختبارات الشفوية ○الاختبارات التحريرية ○الملاحظة		○المناقشة ○التدريبات ○الأنشطة		○الواجبات المنزلية ○أخرى				
التقويم الختامي	متابعة حل أنشطة الكتاب.		الواجب المنزلي		حل أسئلة الكتاب.				

موضوع الدرس	طباعة زخرفية بالتفريغ				المادة	تربية فنية الصف الخامس الابتدائي		التاريخ	
المجموعة					المكتسبات والمفردات الجديدة			الحصة	
								الفصل	
تقلبات التعلم والوسائل	○أجهزة عرض ○جهاز تسجيل ○نماذج وعينات ○مجسمات ○صور ○لوحات ورسومات ○فيلم تعليمي								

	○مراجع ودوريات ○أخرى .....
التمهيد	عددي أدوات وخامات طباعة التفريغ.

الأهداف السلوكية	المحتوى وفرض الدرس	الأنشطة	إستراتيجيات التعليم البديلة	تقييم الهدف
أن تتحدث التلميذة عن استعمال الاستنسل في كسوة الكعبة المشرفة. أن توضح التلميذة خصائص التصاميم في طباعة التفريغ. أن تحدد التلميذة القيم الجمالية في طباعة التفريغ. أن تعدد التلميذة أدوات وخامات طباعة التفريغ. أن تبين التلميذة كيفية تحوير التصاميم لتناسب طباعة التفريغ. أن تنفذ التلميذة استنسل موجب وآخر سالب لتصميم زخرفي. أن تصف التلميذة خطوات طباعة التفريغ.	■ تصاميم الإسنسل للحصول على طبعات مطابقة للتصميم وتظهر تفاصيله يجب أن يعالج التصميم عن طريق إحداث حواجز بين أجزاء التصميم. ■ طريقة عمل تصاميم الإسنسل: ☚ رسم التصميم المراد تطبيقه. ☚ تحديد المناطق في التصميم التي تحتاج إلى فصل. ☚ رسم خط مواز للخط الموجود في التصميم في المناطق المراد فصلها. ☚ تظليل المساحات الجديدة للتأكيد من أنها مغلقة. ■ عمل الإسنسل: ☚ ينقل التصميم إلى الإسنسل. ☚ تفرغ المساحات المراد طباعتها باستخدام المقص أو أداة حادة كمشرط. ■ القيم الجمالية لطباعة التفريغ: يكمن جمال طباعة التفريغ في الحواجز التي تفصل أجزاء التصميم عن بعضها البعض فالتنوع في الحواجز يعطي تأثيرات مختلفة تمكننا من الحصول على تصاميم مختلفة ومتنوعة.	نشاط (١) ص ٧١ التصميم الزخرفي الذي أمامنا شكل (٢٥) في حاجة إلى وجود فواصل ليكون صالحاً لطباعة الإسنسل لنظهر قدرتنا على الابتكار في عمل هذه الفواصل بأكثر من شكل. نشاط (٢) ص ٧١ لنتأمل النموذج الطباعي التالي شكل (٢٦) ولنلاحظ كيف أن توزيع الألوان ساهم في الإيهام بالتجسيم.	○حل المشكلات ○الاكتشاف والاستقصاء ○اولصف الذهني ○الخرائط الذهنية ○التعلم الذاتي ○التعلم التعاوني ○أخرى	تحدثي عن استعمال الاستنسل في كسوة الكعبة المشرفة. وضحي خصائص التصاميم في طباعة التفريغ حددي القيم الجمالية في طباعة التفريغ. عددي أدوات وخامات طباعة التفريغ. بيني كيفية تحوير التصاميم لتناسب طباعة التفريغ. نفذي استنسل موجب وآخر سالب لتصميم زخرفي. صفي خطوات طباعة التفريغ.
أدوات التقويم	○الاختبارات الشفوية ○الاختبارات التحريرية ○الملاحظة	○المناقشة ○التدريبات	○الأنشطة ○الواجبات المنزلية ○أخرى	
التقويم الختامي	متابعة حل أنشطة الكتاب.	الواجب المنزلي	حل أسئلة الكتاب.	

موضوع الدرس	إعداد النول وتسديته				المادة	تربية فنية الصف الخامس الابتدائي	التاريخ				
المجموعة					المكتسبات والمفردات الجديدة		الحصة				
							الفصل				

تقلبات التعلم والوسائل	○أجهزة عرض ○جهاز تسجيل ○نماذج وعينات ○مجسمات ○صور ○لوحات ورسومات ○فيلم تعليمي ○مراجع ودوريات ○أخرى						
التمهيد	وضحي أهمية النسيج في حياتنا.						
الأهداف السلوكية	المحتوى وفرض الدرس		الأنشطة		إستراتيجيات التعليم البديلة		تقييم الهدف
أن تذكر التلميذة نبذة تاريخية توضح تواجد النسيج في الجزيرة العربية. أن تعدد التلميذة الأدوات الضرورية لإتمام عملية النسيج. أن تحدد التلميذة أدوات النسيج الأساسية. أن تنفذ التلميذة نول من خامات البيئة. أن تبين التلميذة طريقة التسدية على نول من خامات البيئة. أن توضح التلميذة الخواص المناسبة للخيوط النسيجية.	■ دور النول في عملية النسيج: يعتبر النول الأداة الأساسية في عملية النسيج اليدوي وهي أداة معقدة التركيب يدخل في تركيبها الألواح الخشبية وأعواد الخيزران وبعض الخيوط الدقيقة والحبال وتتعدد أشكالها وأحجامها. ■ الأدوات الأساسية لعمل النسيج: النول الخشبي البسيط ـ الخيوط ـ أداة قياس ـ المكوك ـ شركة (المشط) ـ خشبة النيرة ـ النفس ـ الحوارس ـ ملقط. ■ الأدوات والخطوات اللازمة لإعداد النول اليدوي البسيط: ☚ أربعة أضلاع خشبية، مطرقة، مسامير. ☚ نثبت الأضلاع بواسطة المسامير. ☚ نرسم خطوطاً مستقيمة على الضلعين المتقابلين. ☚ نحدد نقاطاً على الضلعين المتقابلين بحيث تكون الأبعاد بين نقطة وأخرى ١ سم. ☚ ندق مسمار فوق كل نقطة. ■ خيوط السدى تبدأ عملية النسيج بإعداد النول وتسديته وعادة ما تكون السدى من خيوط الصوف السميك وتعتبر عملية تسدية النول عملية أساسية في النسيج.		نشاط (١) ص ٨٠ الشكل (٣) لأنوال يدوية استخدمت في عملية النسج في عصور قديمة وحضارات مختلفة ومع تطور الصناعات النسيجية تطورت الأنوال من يدوية إلى كهربائية فلنبحث عن نماذج لأنوال كهربائية حديثة من خلال الإنترنت. نشاط (٢) ص ٨٥ لنعلل سبب استخدامنا لخيوط سميكة في عملية التسدية.	○حل المشكلات ○الاكتشاف والاستقصاء ○الصف الذهني ○الخرائط الذهنية ○التعلم الذاتي ○التعلم التعاوني ○أخرى	اذكري نبذة تاريخية توضح تواجد النسيج في الجزيرة العربية. عددي الأدوات الضرورية لإتمام عملية النسيج. حددي أدوات النسيج الأساسية. نفذي نول من خامات البيئة. بيني طريقة التسدية على نول من خامات البيئة. وضحي الخواص المناسبة للخيوط النسيجية.
أدوات التقويم	○الاختبارات الشفوية ○الاختبارات التحريرية ○الملاحظة ○المناقشة ○التدريبات ○الأنشطة ○الواجبات المنزلية ○أخرى						
التقويم الختامي	متابعة حل أنشطة الكتاب.		الواجب المنزلي		حل أسئلة الكتاب.		

موضوع الدرس	النسيج الشعبي				المادة	تربية فنية الصف الخامس الابتدائي	التاريخ		
المجموعة					المكتسبات والمفردات الجديدة		الحصة		
							الفصل		
تقلبات التعلم والوسائل	○أجهزة عرض ○جهاز تسجيل ○نماذج وعينات ○مجسمات ○صور ○لوحات ورسومات ○فيلم تعليمي								

	○مراجع ودوريات ○أخرى			
التمهيد	عددي سمات الفنون الشعبية.			
الأهداف السلوكية	المحتوى وفرض الدرس	الأنشطة	إستراتيجيات التعليم البديلة	تقييم الهدف
أن تذكر التلميذة نبذة تاريخية عن النسيج الشعبي. أن تعدد التلميذة سمات الفنون الشعبية. أن تستعرض التلميذة خصائص الخيوط المستخدمة في النسيج. أن تحلل التلميذة نموذج لقطعة من الأنسجة الشعبية. أن توضح التلميذة دور اللحمة في عملية النسيج. أن تفرق التلميذة بين التنظيم والتتالي بسدى ملونة. أن تشرح التلميذة استخدامات أدوات النسيج.	■ أنواع النسيج الشعبي: تختلف مسميات النسيج الشعبي وأشكاله وملامسه باختلاف أسلوب تمرير خيوط اللحمة في خيوط السدى واختلاف سماكة الخيوط وألوانها وهي كالتالي: السدو ـ النسيج السادة ـ اللقط ـ الذرى. ■ أشهر السمات التي تميز بها فن النسيج الشعبي: يعتبر النسيج من الفنون الشعبية التقليدية التي تميزت بسمات خاصة ميزتها عن غيرها من الفنون فهي تحتوي على تعبيرات تلقائية نابعة من الفطرة وألوانها صريحة ومباشرة وترتبط بالعادات والتقاليد وتتجه إلى سد الاحتياجات النفعية. ■ خامات النسيج: تنقسم مصادر الخامات النسيجية إلى طبيعي وينقسم إلى قسمين نباتي كالقطن والكتان وحيواني كالصوف. ■ كيف ننسج قطعة مقلمة بأسلوب النسيج البسيط؟ ☚ نبدأ بتمرير خيوط اللحمة عبر خيوط السدى. ☚ نستخدم المشط في كبس وجمع النسيج. ☚ يتم تمرير خيط اللحمة في الصف الثاني بنفس الطريقة. ☚ ملاحظة عدم شد خيط اللحمة بقوة أو تركه رخو حتى يتم الانتهاء من النسيج.	نشاط (١) ص ٩١ الشكل (٢٥) يوضح عملية نسج السدو لنطالع الشكل ولنجب على الأسئلة: ما هو عدد الأوتاد التي يثبت عليها النول؟ أين تمد خيوط النول الطويلة؟ أين يجلس الناسج عادة ولماذا؟ نشاط (٢) ص ٩٤ الشكل (٢٩) لكيس يستخدمه أهل البادية لحفظ اللبن منسوج بأسلوب اللقط فلنحلل الشكل من حيث الزخارف المستخدمة والألوان الغالبة.	○حل المشكلات ○الاكتشاف والاستقصاء ○الوصف الذهني ○الخرائط الذهنية ○التعلم الذاتي ○التعلم التعاوني ○أخرى	اذكري نبذة تاريخية عن النسيج الشعبي. عددي سمات الفنون الشعبية. استعرضي خصائص الخيوط المستخدمة في النسيج. حللي نموذج لقطعة من الأنسجة الشعبية. وضحي دور اللحمة في عملية النسيج. فرقي بين التنظيم والتتالي بسدى ملونة. اشرحي استخدامات أدوات النسيج.
أدوات التقويم	○الاختبارات الشفوية ○الاختبارات التحريرية ○الملاحظة ○المناقشة ○التدريبات ○الأنشطة ○الواجبات المنزلية ○أخرى			
التقويم الختامي	متابعة حل أنشطة الكتاب.	الواجب المنزلي	حل أسئلة الكتاب.	

موضوع الدرس	أنسج وأزخرف					المادة	تربية فنية الصف الخامس الابتدائي	التاريخ		
المجموعة						المكتسبات والمفردات الجديدة		الحصة		
								الفصل		
تقلبات التعلم والوسائل	○أجهزة عرض	○جهاز تسجيل	○نماذج وعينات	○مجسمات	○صور	○لوحات ورسومات	○فيلم تعليمي			

	○مراجع ودوريات ○أخرى			
التمهيد	عددي أساليب النسيج المختلفة.			
الأهداف السلوكية	المحتوى وفرص الدرس	الأنشطة	إستراتيجيات التعليم البديلة	تقييم الهدف
أن تستخلص التلميذة نبذة تاريخية عن تاريخ زخرفة الأنسجة الشعبية. أن تستعرض التلميذة نماذج لزخارف شعبية متنوعة. أن تستخدم التلميذة الخامات لإنتاج قطع نسيج زخرفية مبسطة. أن توضح التلميذة أثر تنظيم خيوط السدى وترتيبها على القطع المنسوجة. أن تبين التلميذة الأفكار المبتكرة لعمل النسيج البسيط.	■ القيم الجمالية في النسيج قيم لونية ناتجة عن تغيير ألوان الخيوط في ألوان اللحمة ـ قيم لونية ناتجة عن ترتيب ألوان خيوط السدى واللحمة بمسافات متساوية أو مختلفة ـ قيم ملمسية ناتجة عن اختلاف الخامة المستخدمة. ■ خطوات عمل نسيج مبتكرة: ☚ تتم تسدية نول بتقسيمه إلى نصفين وترك مسافة فارغة بلا تسدية من المنتصف. ☚ نبدأ بنسج خيوط اللحمة من الجزء الأيمن بطريقة النسج البسيط وتمرير خيوط اللحمة من الوسط والانتقال إلى الجزء الأيسر مع ترك خيوط اللحمة منسدلة في المسافة الغير مسدية، ثم العودة إلى النصف الثاني بالعكس وهكذا. ☚ نستكمل النسج على النول حتى الانتهاء من العمل تماماً. ☚ إقفال النهايات بعقدها كما هو موضح في الشكل (٤٦) وقص الخيوط الزائدة.	نشاط (١) ص ١٠٤ لنفكر معاً في أساليب أخرى مبتكرة وجديدة يمكن استخدامها لإضفاء قيم فنية وجمالية بخامات مختلفة على قطعة النسيج التي قمنا بنسجها الدرس السابق. نشاط (٢) ص ١٠٤ لنطبق خطوات النسيج أمامنا بالتتالي ولنحصل على قطعة نسيج زخرفية يمكن استخدامها قاعدة فنجان الشاي لنفكر في استخدامات أخرى فلنتابع الشكل (٤٤).	○حل المشكلات ○الاكتشاف والاستقصاء ○الوصف الذهني ○الخرائط الذهنية ○التعلم الذاتي ○التعلم التعاوني ○أخرى	استخلصي نبذة تاريخية عن تاريخ زخرفة الأنسجة الشعبية. استعرضي نماذج لزخارف شعبية متنوعة. استخدمي الخامات لإنتاج قطع نسيج زخرفية مبسطة. وضحي أثر تنظيم خيوط السدى وترتيبها على القطع المنسوجة. بيني الأفكار المبتكرة لعمل النسيج البسيط.
أدوات التقويم	○الاختبارات الشفوية ○الاختبارات التحريرية ○الملاحظة ○المناقشة ○التدريبات ○الأنشطة ○الواجبات المنزلية ○أخرى			
التقويم الختامي	متابعة حل أنشطة الكتاب.	الواجب المنزلي	حل أسئلة الكتاب.	

موضوع الدرس	زخارف بارزة على المسطحات الطينية				المادة	تربية فنية الصف الخامس الابتدائي	التاريخ		
المجموعة					المكتسبات والمفردات الجديدة		الحصة		
							الفصل		

تقلبات التعلم والوسائل	○أجهزة عرض ○جهاز تسجيل ○نماذج وعينات ○مجسمات ○صور ○لوحات ورسومات ○فيلم تعليمي ○مراجع ودوريات ○أخرى			
التمهيد	وضحي أساليب المعالجة السطحية.			
الأهداف السلوكية	المحتوى وفرض الدرس	الأنشطة	إستراتيجيات التعليم البديلة	تقييم الهدف
أن تصف التلميذة طريقة إعداد الطينة الخزفية. أن تذكر التلميذة مفهوم الشريحة. أن توضح التلميذة أساليب المعالجة السطحية. أن تستعرض التلميذة طريقة التشكيل بالشريحة. أن تبين التلميذة كيفية تشكيل وحدات زخرفية طينية بطريقة الشريحة. أن تنظم التلميذة الوحدات الزخرفية بحلول جمالية مبتكرة.	■ الخزف المسطح ذو الزخارف البارزة: هو أحد أنواع الخزف الإسلامي الذي انتشر في العصر العباسي في العراق وهناك أساليب متنوعة لتطبيق الزخارف البارزة منها: الزخرفة بالإضافة واللصق ـ الزخرفة بالشرائح. ■ تعريف الشريحة: عبارة عن قطعة من الطين تفرد بفرادة خشبية حتى تصبح مسطحة ذات ثخانة واحدة . ■ التشكيل بالشرائح: هي إحدى الطرق اليدوية للتشكيل التي شاع استخدامها منذ القدم وحتى وقتنا الحاضر وهي من الطرق الأكثر انتشاراً بين فناني الخزف كونها طريقة سهلة وتتعدد طرق التشكيل فيها. ■ دور الابتكار في تشكيل الشريحة: للابتكار دور فعال في إنتاج الأشكال المسطحة المصنوعة من الشرائح الطينية غير التقليدية ذات القيم الفنية والجمالية التي تحمل التنوع في الحدود الخارجية وفي الإضافات الجذابة التي تظهر بأسلوب فني مبتكر. ■ أساليب الزخرفة بالشريحة: زخرفة نافرة عن سطح الشريحة ـ زخرفة مجسمة.	نشاط (١) ص ١١٤ الشكل (٨) توضح الخامات والأدوات المطلوبة لتنفيذ عمل مسطح وزخرفته بالشريحة وطلائه نذكرها سويا من خلال معرفتنا السابقة. نشاط (٢) ص ١١٤ أمامك الشكل (٩) صور توضح بعضا من الأساليب المتبعة لفرد الطينة للحصول على شريحة تأمليها واشرحي بأسلوبك الخاص ما تم مشاهدته.	○حل المشكلات ○الاكتشاف والاستقصاء ○الوصف الذهني ○الخرائط الذهنية ○التعلم الذاتي ○التعلم التعاوني ○أخرى	صفي طريقة إعداد الطينة الخزفية. اذكري مفهوم الشريحة. وضحي أساليب المعالجة السطحية. استعرضي طريقة التشكيل بالشريحة. بيني كيفية تشكيل وحدات زخرفية طينية بطريقة الشريحة. نظمي الوحدات الزخرفية بحلول جمالية مبتكرة.
أدوات التقويم	○الاختبارات الشفوية ○الاختبارات التحريرية ○الملاحظة ○المناقشة ○التدريبات ○الأنشطة ○الواجبات المنزلية ○أخرى			
التقويم الختامي	متابعة حل أنشطة الكتاب.	الواجب المنزلي	حل أسئلة الكتاب.	

موضوع الدرس	تشكيل مجسم بطريقة الشرائح الطينية				المادة	تربية فنية الصف الخامس الابتدائي	التاريخ	
المجموعة					المكتسبات والمفردات الجديدة		الحصة	
							الفصل	
تقلبات التعلم والوسائل	○أجهزة عرض	○جهاز تسجيل	○نماذج وعينات	○مجسمات	○صور	○لوحات ورسومات		○فيلم تعليمي

	○مراجع ودوريات ○أخرى			
التمهيد	اذكري طرق التشكيل بالشرائح الطينية.			
الأهداف السلوكية	المحتوى وفرض الدرس	الأنشطة	إستراتيجيات التعليم البديلة	تقييم الهدف
أن تستنتج التلميذة مميزات طريقة التشكيل بالشريحة. أن توضح التلميذة مفهوم المعالجة السطحية. أن تصنف التلميذة أساليب المعالجات السطحية. أن تحدد التلميذة الأساليب التي ابتكرها الخزافون المسلمون في المعالجة السطحية. أن تشرح التلميذة كيفية فرد شرائح طينية متساوية السمك. أن تستنتج التلميذة كيفية تشكيل مجسم بطريقة الشرائح الطينية.	■ ما يجب مراعاته عند التشكيل بطريقة الشرائح: إعداد الطين الصلصال المناسب لطريقة التشكيل ـ ترقيق الصلصال على قطعة من القماش الماص للرطوبة لتسهيل رفعه ـ ترقيق الطين الصلصال على شكل شرائح وتحديد سماكته ـ تقص الشرائح حسب التصميم المعد ـ تحضير جميع الشرائح التي يحتاجها العمل قبل البدء بالتشكيل ـ تغطية الشرائح بقطعة قماش رطبة. ■ خطوات التشكيل بطريقة الشرائح: ☚ ترقق عجينة الصلصال بواسطة الفرادة مع مراعاة البدء بالرق من المنتصف باتجاه الأطراف للحصول على شريحة صلصالية بثخانة شريحتي الخشب. ☚ يقص ورق مقوى حسب الشكل المرغوب تنفيذه ويوضع على سطح الشريحة وتقص الشرائح بأداة حادة. ☚ تلصق الشرائح بعصها ببعض بعد خدش الحافات، ثم وضع الطين السائل عند خطوط الالتقاء لتساعد على عملية الالتصاق. ☚ تستخدم الدفر الخشبية للضغط على الحافات التي تم لصقها كي تتماسك القطع ببعضها. يلمس الشكل وينظف بقطعة من الإسفنج الطبيعي المبلل بالماء.	نشاط (١) ص ١٢٧ تعرفنا فيما سبق على طرق التشكيل اليدوي لنذكر تلك الطرق ثم نعقد مقارنة بين اثنين منها ونحدد مميزات كل منهما من حيث لدونة الطين ونمط البناء وسهولة التشكيل. نشاط (٢) ص ١٣١ لنتبع الخطوات التالية لتطبيق الزخرفة بالطلاءات الزجاجية الجاهزة على الأسطح الفخارية:	○حل المشكلات ○الاكتشاف والاستقصاء ○الوصف الذهني ○الخرائط الذهنية ○التعلم الذاتي ○التعلم التعاوني ○أخرى	استنتجي مميزات طريقة التشكيل بالشريحة. وضحي مفهوم المعالجة السطحية. صنفي أساليب المعالجات السطحية. حددي الأساليب التي ابتكرها الخزافون المسلمون في المعالجة السطحية. اشرحي كيفية فرد شرائح طينية متساوية السمك. استنتجي كيفية تشكيل مجسم بطريقة الشرائح الطينية.
أدوات التقويم	○الاختبارات الشفوية ○الاختبارات التحريرية ○الملاحظة ○المناقشة ○التدريبات ○الأنشطة ○الواجبات المنزلية ○أخرى			
التقويم الختامي	متابعة حل أنشطة الكتاب.	الواجب المنزلي	حل أسئلة الكتاب.	