



تم تحميل وعرض المادة من :

موقع واجباتي

www.wajibati.net

موقع واجباتي منصة تعليمية تساهم بنشر
حل المناهج الدراسية بشكل متميز لترتقي بمجال التعليم
على الإنترنت ويستطيع الطلاب تصفح حلول الكتب مباشرة
لجميع المراحل التعليمية المختلفة

* جميع الحقوق محفوظة للقائمين على الموقع *

الوحدة الأولى



مجال الرسم

الدروس

الدرس الأول:

رسم أوراق الشجر.

الدرس الثاني:

الضوء والظل في الثمار.

الدرس الثالث:

مبادئ التكوين الفنية.

أهداف مجال الرسم :

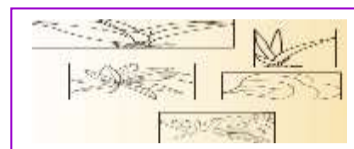
- ١- دراسة العناصر الشكلية من خط وشكل ولون بتوسع في أعمال فنية مناسبة.
- ٢- التعبير عن الإنفعالات الوجدانية وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون ورموز العمل الفني.
- ٣- التعرف على خبرات الرسم والتظليل بقلم الرصاص لإبراز التجسيم لرسوم من الطبيعة الصامتة.
- ٤- مناقشة العلاقات في القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطلاب، والتدريب على وصف وتحليل الأعمال المنتجة في الصف.

رسم أوراق الشجر				الموضوع		تربية فنية ٤		المادة	
الشاهد				الوحدة					
				الدرس					
التاريخ				الأولى : مجال الرسم					
				الأول					
				الحصة – الفصل					
إجراءات عرض الدرس ٣٥ دقيقة				الاعداد للدرس					
(١-١) أذكر نبذة مبسطة عن بدايات الرسم (١). وسيلة (١) (٢-١) أعرض تخطيطاً لأحد الفنانين العالميين (ليوناردو دافنشي) (٢). وسيلة (٢) (١-٢) أعرض عينات أو صور للأدوات المستخدمة في الرسم. وسيلة (٣) (٢-٢) أذكر اسم كل أداة. (٣-٢) أوضح طريقة استخدام كل أداة . (١-٣) أعرّف عناصر التعبير الفني (٣). (٢-٣) أعدد عناصر التعبير الفني. (٣-٣) أشير إلى العنصر الخاص بالدرس (الخط). (١-٤) أوضح فوائد الأوراق للشجرة. (٢-٤) أوضح فوائد الأوراق النفعية للإنسان. (٣-٤) أؤكد على ضرورة شكر الله- سبحانه وتعالى – على هذه النعمة. (١-٥) أقرن الشكل الخارجي في مجموعة من الأوراق. وسيلة (٤) (٢-٥) أسمي نوع الخط الذي يشابه شكل الورقة الخارجي. وسيلة (٥) (١-٦) أعرض ورقة شجر. وسيلة (٤) صورة (١) الخطوط هي أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني، فقد كان رجل الكهف يخط بأصابعه علامات في الطين الرطب، أو يرسم خطوطاً بقطعة من الخشب المحروق على الأسطح الصلبة ليحدد مساحات يعبر بواسطتها من الأشكال التي يراها بطرق بدائية متنوعة. (٢) التخطيط نوع من التعبير الفني يستند بشكل رئيس على الرسم بالقلم الرصاص والفحم والريشة وله درجة لونية واحدة tone أو درجات لونية متعددة (٢) عناصر التعبير الفني: هي مجموعة من العناصر يعتمد عليها الفنان في التعبير عن أعماله من هذه العناصر النقطة والخط (٢-٦) أطبق عملياً طريقة رسم الخطوط الأساسية لورقة الشجر. وسيلة (٦) (٣-٦) أعرض مجموعة من أوراق الشجر ورسومات للخطوط الرئيسية لها. وسيلة (٤)				الخامات والادوات : أوراق كانسون، أقلام رصاص، أقلام تحبير. الصور الخاصة بالدرس  ١. الخطوط الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني علامات في الطين الرطب، أو يرسم خطوطاً على الأسطح الصلبة ليحدد مساحات يعبر بواسطتها بدائية متنوعة. ٢. التخطيط نوع من التعبير الفني يستند بالفحم والريشة وله درجة لونية واحدة tone أو درجات لونية متعددة (٢) عناصر التعبير الفني: هي مجموعة من العناصر يعتمد عليها الفنان في التعبير عن أعماله من هذه العناصر النقطة والخط					

مقدمة

الخط: هو عبارة عن نقطة تمتد وتتحرك في مسار محدد لتصبح شكلاً، أو هو مجموعة من النقاط المتلاصقة، وله موقع وبعد واتجاه، والخط هو المحدد الأساسي للموضوعات.

من أنواع الخطوط؛ الخط التمثيلي: وهو الخط الذي يمثل الشكل العام وعناصره من الخارج والداخل.



- (١-٧) أعبر برسم الخطوط المختلفة عن التفاصيل الداخلية للورقة. وسيلة (٦)
- (٢-٧) أعرض مجموعة من أوراق الشجر ورسومات للتفاصيل الداخلية لها. وسيلة (٤)
- (١-٨) أشير إلى التنوع الكبير في شكل وألوان تفاصيل وأوراق الأشجار. وسيلة (٧)
- (٢-٨) أوضح أثر هذا التنوع على النفس.
- (٣-٨) أشير إلى الفوائد الجمالية للأوراق.
- (٤-٨) أكد على ضرورة المحافظة على هذه النعمة.

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

رسم أوراق الشجر ذات الخطوط المتنوعة.

الجوانب المعرفية: نبذة مبسطة عن بدايات الرسم. - أدوات الرسم. - عناصر التعبير الفني. - التنوع في أوراق الشجر (الحجم، الشكل، التفاصيل).

الجوانب المهارية: استخدام أقلام متنوعة لرسم أوراق الشجر. - رسم أنواع من أوراق الشجر. - إظهار تفاصيل ورقة الشجر.

الجوانب الوجدانية: القيمة النفسية والجمالية لورقة الشجر.

أهداف الدرس

يتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الدرس:

- ذكر نبذة مبسطة عن بدايات الرسم.
- تعداد أدوات الرسم.
- تعداد عناصر التعبير الفني.
- التحدث عن القيمة النفسية لأوراق الشجر.
- مقارنة أشكال وأحجام وتفاصيل أوراق الشجر.
- استخدام أقلام متنوعة لرسم أوراق الشجر.

المطلوب تنفيذة ٥ ٤ دقيقة

- رسم أواني متنوعة ومراعاة النسب بين أجزاء الأنية.
- تنسيق وتوزيع الأواني وفق مبادئ التكوين.

التقييم والتقويم

يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود بنهاية الدليل ثم تعبئته.



- إظهار تفاصيل شكل الورقة.
- إيضاح القيم الجمالية في الأوراق .

البشارة

- التركيز على إيجابية الطالب/ الطالبة.
- إدارة الحوار داخل الصف.
- التشجيع المستمر بالعبارات المناسبة.
- طرائق إعداد واستخدام الوسائل التعليمية والأنشطة المتنوعة المقدمة للطالب/ الطالبة.

التوجيهات الختامية • دقائق

- أوجه الطلاب/ الطالبات إلى تنظيف المكان عند الإنتهاء.
- أجمع النتائج وأسجل الأسماء عليها.
- أشكر الطلاب/ الطالبات على أدائهم الجيد.

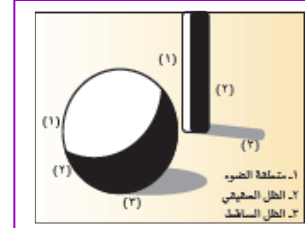
الوسائل التعليمية

- ١- وسيلة (١): صورة توضح رسومات بدائية.
- ٢- وسيلة (٢): صورة توضح بعض التخطيطات لفنان عالمي. (ليوناردو دافنشي).
- ٣- وسيلة (٣): عينات أو صور لأدوات الرسم.
- ٤- وسيلة (٤): صور لمجموعة من أوراق الشجر ورسومات للشكل الخارجي ورسومات للتفاصيل.
- ٥- وسيلة (٥): صور لمجموعة من أوراق الشجر مع نوع الخط المشابه لها.
- ٦- وسيلة (٦): تطبيق عملي لرسم ورقة شجر (الخطوط الرئيسية، التفاصيل).
- ٧- وسيلة (٧): صور لأوراق شجر مختلفة.

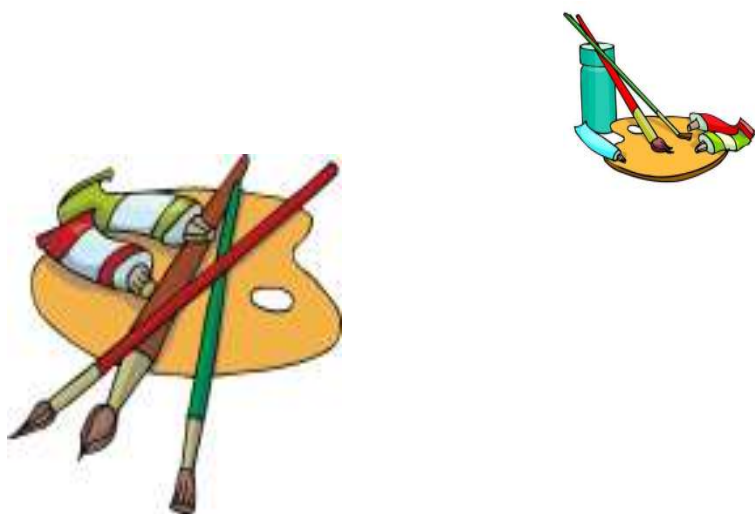


يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود بنهاية الدليل ثم تعبئته.

- ذكر مبسط عن التكوين.
- تعداد أسس التكوين.
- تحديد أساليب مركز السيادة.
- إيضاح الطريقة العلمية لتحديد النسب.
- رسم أواني باستخدام الخطوط التوجيهية.
- تحقيق أحد مراكز السيادة في التكوين.
- تحليل بعض الأعمال الفنية.
- التحدث عن مهارة الفنان التشكيلي.

المادة	تربية فنية ٤	الموضوع	الضوء والظل والثمار
الوحدة	الأولى : مجال الرسم	الشاهد	قال الله تعالى ﴿وَدَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذُلِّلَتْ قُطُوفُهَا تَذَلِيلًا﴾ الإنسان ١٤
الدرس	الثاني	التاريخ	
الحصة – الفصل			
إجراءات عرض الدرس	٣٥ دقيقة	إجراءات عرض الدرس	٣٥ دقيقة
الخامات والادوات : أوراق كانسون. ألوان باستيل. الصور الخاصة بالدرس	 	١- الضوء إما أن يكون من مصدر طبيعي كالشمس والنجوم أو من مصدر صناعي كالمصابيح والشموع. ينتشر الضوء الطبيعي والصناعي على شكل أشعة متوازية ومنفرجة، وعندما يقع جسم غير شفاف في مسار هذه الأشعة تنشأ ثلاثة مناطق، الأولى: مضاءة تقابل الضوء، والثانية: في الجهة الأخرى وهي غير مضاءة تسمى الظل الحقيقي، أما الثالثة: فتظهر على السطح الموجود عليه الجسم على شكل خيال يسمى الظل الساقط.	 ١- منطقة الضوء ٢- الظل الحقيقي ٣- الظل الساقط

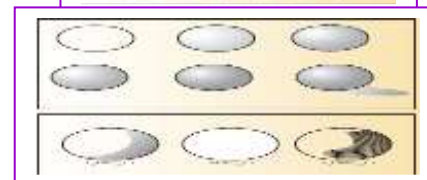
الفنية الأخرى كالزخرفة والطباعة والخزف إلخ. وسيلة (١١).
(١١-٢) أعد بعض أوجه الاستفادة من اللوحات المرسومة في مجالات أخرى
كالتطريز والإعلان والعلوم. وسيلة (١٢).



الجسم الكروي: من أبسط الأشكال الهندسية
والمتكرر وجوده في الطبيعة في عناصر متنوعة.



الإبهام بالتجسيم هو: إبراز الأبعاد الثلاثة
على سطح ذي بعدين. فإذا اعتبرت الإضاءة
العنصر الإيجابي فإن الظلال هي المقابل
السلبى لها. وكثيراً ما يخلط بين الضوء



والظلال (light & shadow) من جانب، والفتاح والقاتم (light & dark) من
جانب آخر. ورغم أن الإضاءة تترجم في التصوير عادة بألوان فاتحة كما تترجم الظلال
بألوان قاتمة إلا أنه يجب دائماً أن نفرق بين الأمرين.



١- ألوان الباستيل: يعتبر الرسم بالباستيل من أكثر التقنيات استخداماً، فهو يساعد
في الحصول على ألوان مظللة أو ممتزجة الواحدة في الأخرى.

٢- الرسم بالباستيل له طابع خاص، وقد عرف كفن قائم بذاته في القرن الثامن
عشر الميلادي إذ عرف برقة تعبيره، وقد استلهم فيه الفنان (جان بابتشيت
شاردن) في إنجلترا، و(موريس كونتين دي لاتور) في فرنسا، و(جيمس
شاربلز) في الولايات المتحدة الأمريكية.

المطلوب تنفيذة ٥ ٤ دقيقة

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

رسم أنواع من الثمار كروية الشكل وتلوينها بألوان الباستيل.

توزيع الظل والضوء على الثمار بألوان الباستيل.

الجوانب المعرفية: رؤية الأجسام. - مصادر الضوء. - الضوء والظل. - الجسم
الكروي. - مفهوم الإبهام بالتجسيم. - أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام
الكروية

الجوانب المهارية: رسم الثمار بالإستعانة بالشكل الكروي. - استخدام ألوان الباستيل.
- إظهار درجات الفاتح والقاتم بألوان الباستيل

الجوانب الوجدانية: القيم الفنية الجمالية لبعض اللوحات الفنية. - أوجه الاستفادة من

	العناصر المرسومة.
التقييم والتقويم	أهداف الدرس
يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود بنهاية الدليل ثم تعبئته. 	يتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الدرس: ١- إيضاح كيفية رؤية الأجسام. ٢- تعداد مصادر الضوء. ٣- تعريف الضوء والظل. ٤- تعريف الجسم الكروي. ٥- إيضاح مفهوم الإبهام بالتجسيم. ٦- تعداد أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية. ٧- رسم ثمرة مستعيناً بالشكل الكروي. ٨- استخدام ألوان الباستيل. ٩- إظهار الظل والضوء بألوان الباستيل. ١٠- تذوق القيم الفنية الجمالية للوحات فنية. ١١- تعداد أوجه الاستفادة من الأشكال المرسومة. البشارة ◀ طبيعة الدرس التي تكمن في معرفة مبادئ الرسم. ◀ الممارسة العملية لرسم الثمرة. ◀ الألوان المستخدمة والوسائل التعليمية والأنشطة المتنوعة المقدمة للمتعلم
التوجيهات الختامية ٥ دقائق	الوسائل التعليمية
◀ أؤكد على النظافة بطلب فرش عازل بلاستيكي على الطاولة لحمايتها. ◀ أوجه الطلاب/ الطالبات إلى إرجاع كل شيء إلى مكانه، وأحثهم على تنظيف الفصل. ◀ أوجه الشكر للطلاب/ الطالبات على ما بذلوه من أداء مهاري جيد وتعاون.	✚ وسيلة (١): صور توضح مصدر طبيعي ومصدر صناعي للضوء ✚ وسيلة (٢): صورة توضح اتجاهات الضوء على الأجسام الكروية وأماكن الظلال التي تقع على الجسم الكروي والسطح والموضوع عليه. ✚ وسيلة (٣): صورة توضح رسم الشكل الكروي. ✚ وسيلة (٤): صورة توضح مفهوم الإبهام بالتجسيم. ✚ وسيلة (٥): صورة توضح أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية. ✚ وسيلة (٦): أشكال وأنواع ألوان الباستيل.

	وسيلة (٧): صورة توضح رسم تخطيطات كروية للثمرة وهيكلها. وسيلة (٨): صور لثمار يكون الشكل الكروي أساساً في بناء هيكلها. وسيلة (٩): أنواع متعددة من ألوان الباستيل. وسيلة (١٠): لوحات لفنانين عالميين وعرب وسعوديين تناولوا موضوع رسم الثمار. وسيلة (١١): صور وعينات مجالات التربية الفنية استفادت من رسم الثمار. وسيلة (١٢): صور وعينات لمجالات مختلفة استفادت من رسم الثمار.
عناصر التقويم التحصيلي	
يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته. أ- توضيح كيفية رؤية الأجسام. ب- تعداد مصادر الضوء. ت- تعريف الضوء والظل. ث- تعريف الجسم الكروي. ج- توضيح مفهوم الإبهام بالتجسيم. ح- تعداد أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية. خ- رسم الثمرة وهيكلها. د- استخدام ألوان الباستيل. ذ- إظهار درجات الفاتح والقاتم بألوان الباستيل. و- تذوق القيم الفنية والجمالية لبعض اللوحات	

العام الدراسي:	الفصل الدراسي:	الصف:
الأسبوع:	الوحدة:	الدرس:

١	الأهداف التي تحققت	١	طرق تحليل الأهداف
٢	الأهداف التي لم تتحقق	٢	طرق التأكيد على الإيجابيات
٣	الإيجابيات التي حدثت في الدرس	٣	طرق تنافي السلبيات
٤	السلبيات التي حدثت في الدرس	٤	المتابعة وإمكانيتها

التقييم

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مديرة المدرسة

.....

المشرفة التربوي

.....

اسم المعلمة

.....

المادة	تربية فنية ٤ ب	الموضوع	مبادئ التكوين الفني
الوحدة	الأولى : مجال الرسم		
الدرس	الثالث		
		الشاهد	

					التاريخ								الحصة – الفصل
					إجراءات عرض الدرس ٣٥ دقيقة								الاعداد للدرس
					(١-١) أعرض وسيلة (١) المتضمنة صور لعناصر مبعثرة وصور أخرى لنفس العناصر وقد نظمت وفق تكوينات مختلفة. (٢-١) أشير إلى التكوينات السابقة ومدى اختلافها من حيث أسلوب التنظيم والعناصر المكونة. (٣-١) أؤكد أن جميعها تبعث الراحة للرأي. (٤-١) اطلب من الطلاب / الطالبات ذكر مفهوم مبسط عن التكوين . (١-٢) أذكر أن الأسس التي يعتمد عليها التكوين عديدة، وأن منها: أ - النقطة المركزية. ب - النسب. (٢-٢) أسأل الطلاب/ الطالبات عن أسس التكوين. (١-٣) أشرح مفهوم مركز السيادة أو ما يسمى بالنقطة المحورية. (٢-٣) أعرض وسيلة (٢)، وأوضح أساليب تحقيق السيادة في اللوحة. (٣-٣) أطلب تحديد مركز السيادة من خلال عرض اللوحات و ذكر مسمي كل أسلوب. وسيلة (٢). (١-٤) أشرح مفهوم مبسط عن النسب. (٢-٤) أذكرهم بأن النسب هي أساس في رسم العناصر الطبيعية أو الجامدة. (٣-٤) أعرض وسيلة (٣) التي تبين بعض أشكال الألوان وطريقة رسمها بتحديد النسب. (٤-٤) أوضح دور بعض الخطوط التوجيهية في المساعدة على الرسم الصحيح. (١-٥) أعرض نماذج لبعض الألوان؛ لمشاهدة التنوع في أشكالها. وسيلة (٤). (٢-٥) أختار أحدها وأضعها في مكان مناسب؛ ليسهل للطلاب/ الطالبات مشاهدته بتحريك رأسه فقط دون الحاجة إلى الالتفات يميناً ويساراً بحيث يكون في مستوى النظر. (٣-٥) أوضح بطريقة مباشرة طريقة الرسم على السبورة وكيفية تحديد الخطوط التوجيهية. (٤-٥) أشير إلى الخط الوهمي الرأسي الذي ينصف الآنية في الوسيلة (٥)، و طريقة توزيع الخطوط الأفقية عليه حسب نسب الشكل المراد رسمه. (٥-٥) أطلب من الطلاب / الطالبات البدء في رسم عدد من الألوان مبتدئين برسم آنية واحدة وتحقيق النسب بين أجزائها، ثم القيام برسم آنية أخرى وتحقيق النسب								الخامات والادوات : ١. أوراق كانسون. ٢. أقلام رصاص ٣. أقلام باستيل. الصور الخاصة بالدرس 



بين أجزاء الآنيتين.

(١-٦) أعرض وسيلة (٢) لأعيد التأكيد على مراكز السيادة.

(٢-٦) أطلب من الطلاب/ الطالبات اختيار أحد مراكز السيادة لينظموا عناصرهم بما يتناسب مع ميولهم وفكرة التعبير ليرزها في التكوين الذي يقوم بعمله.

(١-٧) أعرض وسيلة (٦) وفيها عدد من أعمال الفنانين العالميين وعرب ومحليين.

(٢-٧) أشارك الطلاب/ الطالبات في شرح محتوى الأعمال الفنية والتأكيد على التكوينات وطريقة وتوزيع العناصر.

(١-٨) أدير الحوار مع الطلاب/ الطالبات لمناقشة المهارات التي يتمتع بها الفنان عن سائر الأفراد، وإحساسنا بالراحة والسعادة أثناء مشاهدتنا لأعمال الفنية.

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

المطلوب تنفيذة ٤٥ دقيقة

- التدريب على رسم الأواني مع مراعاة النسب.

الجوانب المعرفية : مفهوم التكوين. - مبادئ أسس التكوين.

الجوانب المهارية : رسم أنية ومراعاة النسب بين أجزائها. - تطبيق أحد أسس التكوين. - تحقيق مركز السيادة.

الجوانب الوجدانية : تحليل بعض الأعمال الفنية. - تقدير مهارة الفنانين.

أهداف الدرس

التقييم والتقويم

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس:

١. ذكر مفهوم مبسط عن التكوين.

٢. تعداد أسس التكوين.

٣. تحديد أوضاع مركز السيادة.

٤. إيضاح الطريقة العلمية لتحديد النسب.

٥. استخدام الخطوط التوجيهية لرسم أواني مراعاة النسب.

٦. تنظيم العناصر تبعاً لأحد مراكز السيادة في التكوين.

٧. تحليل بعض الأعمال الفنية.

٨. تقدير مهارة الفنانين التشكيليين.

يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم

والتقويم والموجود بنهاية الدليل ثم تعبئته.



البشارة

- المبادئ العلمية لفن الرسم التي يحتويها الدرس لتقوية وتمارين ملكة الملاحظة لدى الطلاب.
- تكوين الذوق وحب الجمال وحساسية المرئيات.
- التنظيم والتنسيق وفق مبادئ التكوين.

التوجيهات الختامية ٥ دقائق

- ♣ أوجه الطلاب/ الطالبات إلى تنظيف المكان عند الإنتهاء .
- ♣ أجمع النتائج وأسجل الاسماء عليها.
- ♣ أشكر الطلاب/ الطالبات على أدائهم الجيد

عناصر التقويم التحصيلي

يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود بنهاية الدليل ثم تعبئته.

- أ- ذكر مبسط عن التكوين.
- ب - تعداد أسس التكوين.
- ج - تحديد أساليب مركز السيادة.
- د - إيضاح الطريقة العلمية لتحديد النسب.
- هـ - رسم أواني باستخدام الخطوط التوجيهية.
- و- تحقيق أحد مراكز السيادة في التكوين.
- ز- تحليل بعض الأعمال الفنية.
- ح - التحدث عن مهارة الفنان التشكيلي.

الوسائل التعليمية

- وسيلة (١): صور لعناصر مبعثرة وصور أخرى نظمت فيها العناصر في تكوينات مختلفة.
- وسيلة (٢): تكوينات فنية يتضح من خلالها أساليب تحقيق السيادة:
 - السيادة عن طريق التباين في الألوان أو درجة اللون.
 - السيادة عن طريق الحدة.
 - السيادة عن طريق القرب.
 - السيادة عن طريق اختلاف الشكل.
- سيلة (٣): مصورات توضح طريقة رسم الأواني بتحديد النسب.
- وسيلة (٤): نماذج لبعض الأواني لمشاهدة التنوع في أشكالها عن كثب.
- الوسيلة (٥) صور توضح الخطوط التوجيهية لرسم الأنية وتوضيح الخط الوهمي الذي ينصف الأنية. والخطوط الأفقية التي توضح النسب بين أجزاء الأنية .
- وسيلة (٦): لوحات فنية لبعض الفنانين العالميين والعرب والفنانين المحليين والتأكيد على التكوينات الفنية.

الوحدة الثانية

مجال الزخرفة

الدرس الأول :

المحاور في الزخارف الهندسية المتماثلة.

الدرس

الدرس الثاني:

الدرس الثاني :

الأقطار في الزخارف الهندسية.

اهداف مجال الزخرفة

- ١- مشاهدة صور لنماذج من وحدات زخرفية إسلامية بسيطة، وملاحظة أنواعها: هندسية، نباتية، كتابية.
- ٢- تذوق القيم الفنية في الصور المعروضة.
- ٣- رسم وحدة زخرفية هندسية يتحقق فيها التماثل والتكرار.
- ٤- إدراك القيم الجمالية للتماثل والتكرار في الزخرفة.



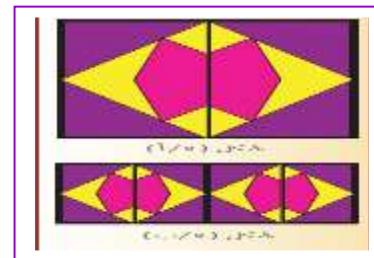
المحاور في الزخرفة الهندسية المتماثلة					الموضوع		تربية فنية ٤ ب		المادة			
قال تعالى ﴿أَوْ يَكُونُ لَكَ بَيْتٌ مِّنْ زُخْرَفٍ أَوْ تَرْقَىٰ فِي السَّمَاءِ وَلَنْ نُؤْمِنَ لِزُخْرَفِكَ حَتَّىٰ تَنْزِلَ عَلَيْنَا كِتَابًا تُفَرِّقُوهَ قُلُوبَ سُبْحَانَ رَبِّيَ هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا﴾ البسرا ٩٣					الشاهد		الثانية : مجال الزخرفة				الوحدة	
							الرابع				الدرس	
التاريخ									الحصة – الفصل			
إجراءات عرض الدرس ٣٥ دقيقة					الباعداد للدرس							
(١-١) أتحدث عن البدايات الأولى لظهور الفنون الزخرفية الإسلامية (١)، وأعرض الوسيلة (١). (٢-١) أ طرح بعض الأسئلة عن البدايات الأولى للزخرفة. (١-٢) أسأل عن أنواع العناصر المستخدمة في الزخرفة الإسلامية، وأعرض الوسيلة (٢). (٢-٢) أعرض نشاطاً تطبيقياً من خلال لوحة فنية معاصرة للتأكد من معرفة عناصر الزخرفة الإسلامية (نشاط ١) (١-٣) أسأل عن الخطوط الأفقية والعمودية التي تمر بمركز الشكل الهندسي المحددة بلون واضح على وحدة زخرفية هندسية والتي تمثل محاور للشكل، كمعلومة تمت دراستها في مادة الرياضيات، من خلال الوسيلة (٣). (٢-٣) أعرض نشاطاً تطبيقياً لبعض الأشكال الهندسية يرسم عليها المحاور من قبل الطلاب/ الطالبات. (نشاط ٢). (١-٤) أشرح حالات زخرفة الأشكال الهندسية المنتظمة من خلال المحاور وأعرض الوسيلة (٤ : أ، ب، ج) : أ – استخدام المحور العمودي للشكل، والذي يقسمه إلى نصفين متساويين أيمن وأيسر. الوسيلة (٤أ). ب - استخدام المحور الأفقي للشكل، والذي يقسمه إلى نصفين متساويين علوي وسفلي. الوسيلة (٤ ب). ج - استخدام المحورين الأفقي والعمودي للشكل. الوسيلة (٤ ج). (٢-٤) أسأل عن مسمي هذه المحاور المتعامدة كمعلومة درست في مادة الرياضيات.					الخامات والادوات : ورق أبيض، ألوان، قلم رصاص، قلم أسود، مسطرة، فرجار، مثلث قائم الزاوية. الصور الخاصة بالدرس البداية التاريخية لظهور الفن الإسلامي: (١) ظهر الفن الإسلامي في القرن السابع الميلادي الأول الهجري بعد استقرار الأوضاع للدولة الأموية في دمشق، وبداية اهتمامها في بناء القصور والمساجد وتزيينها والدقة في توزيعها وبرزت زخرفة الأشكال الهندسية في العصر العباسي مما ساعد على ظهور الأشكال الهندسية الزخرفية المركبة والأطباق النجمية. وسيلة (٢) وسيلة (١)							

وسيلة (٤) أ



وسيلة (٤) ج

وسيلة (٤) ب



وسيلة (٥) أ/ب

التمائل: هو التشابه والتطابق.

التمائل النصفى: هو تطبيق أحد الجهتين الأعلى والأسفل أو الأيمن والأيسر، ويستخدم هذا التماثل في تصميم الوحدات الزخرفية.

التمائل الكلى: هو تكرار الشكل أو الوحدة ويستخدم لملا المساحات.

(١-٥) من خلال الوسائل السابقة أسأل عن الشكل الزخرفي الناتج عن وجود محور التناظر العمودي أو الأفقي من حيث التشابه والتساوي.

(٢-٥) أوضح أن هذا التشابه والتساوي يؤدي إلى التطابق، ويطلق عليه تماثل وهو من قواعد الزخرفة الإسلامية.

(٣-٥) أطلب تعريف التماثل في الزخرفة باستخدام محور التناظر الأفقي والعمودي في الزخرفة

(١-٦) أعرض الوسيلة (٥: أ، ب) التي تتضمن وحدتين أو شكلين زخرفيين، وأطلب المقارنة بين الشكلين في التماثل.

(٢-٦) أستنبط أنواع التماثل بتوضيح الفروق بين الشكلين، الوسيلة (٥: أ، ب)، وأحدد أنه نوعان نصفى وكلى.

(٣-٦) أعرف التماثل النصفى والكلى.

(٤-٦) أسترجع بسؤال عن تعريف نوعي التماثل؛ للتأكد من المعرفة.

(١-٧) أسأل عن القيم الآتية للتواصل إلى القيم الجمالية في التماثل:

أ - هل التماثل يحقق التوازن؟

ب - برويتنا للتماثل؛ بماذا نشعر؟ بالهدوء والراحة أم بالفوضى والانزعاج؟

ج - هل التماثل يتحقق من خلاله الانتظام في توزيع الأشكال؟

(٢-٧) أتوصل مع الطلاب/ الطالبات إلى أن القيم الجمالية في التماثل

الزخرفي يحقق لنا الإحساس بالتوازن والهدوء والراحة والنظام.

(١-٨) أوضح خطوات رسم وحدة زخرفية باستخدام المحور العمودي أو

الأفقي أو الاثنين معاً، وأستعين بالوسائل السابقة:

أ - إعداد الخامات والأدوات اللازمة.

ب - رسم الشكل الهندسي المربع.

ج - رسم المحاور.

د - رسم أشكال هندسية على المحاور تتصف بالتساوي والتشابه.

هـ - تلوين الأشكال بما يحقق التماثل من المحاور.

المطلوب تنفيذه ٢٤ دقيقة

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام أحد المحورين أو المحورين معاً، مع الاستفادة من الخطوات السابقة في التصميم.

رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور.
الجوانب المعرفية: نبذة تاريخية لبداية فن الزخرفة الإسلامية. - أنواع العناصر المكونة للوحدات الزخرفية الإسلامية. - أنواع المحاور وللشكل الهندسي

المربع، الدائرة. - حالات زخرفة الأشكال الهندسية. - مفهوم التماثل. -أنواع التماثل.
الجوانب المهارية : رسم وحدة زخرفية باستخدام المحاور.
الجوانب الوجدانية : جماليات التماثل في الزخرفة الإسلامية.

أهداف الدرس

يتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الدرس:

- ١- ذكر نبذة تاريخية لبدايات فن الزخرفة الهندسية.
- ٢- تعداد أنواع العناصر المكونة للوحدات الزخرفية الإسلامية.
- ٣- تعداد أنواع المحاور للشكل الهندسي المربع، الدائرة.
- ٤- إيضاح حالات زخرفة الأشكال الهندسية من محور التناظر.
- ٥- شرح مفهوم التماثل.
- ٦- إيضاح أنواع التماثل في زخرفة الأشكال الهندسية باستخدام المحاور.
- ٧- شرح القيم الجمالية للتماثل في الزخرفة الإسلامية.
- ٨- رسم وحدة زخرفية متماثلة تماثلاً نصفياً باستخدام المحور.

البشارة

تحدث الإثارة في الدرس في الجوانب التالية:

- ١- الصور التي توضح جمال الزخرفة الإسلامية لروائع الفن الإسلامي قديماً وحديثاً.
- ٢- الربط بين المواد الدراسية.
- ٣- الحوار والنقاش الذي يدور حول جماليات التماثل في تصميم الوحدة الزخرفية.
- ٤- استخدام أجهزة العرض المختلفة.

الوسائل التعليمية

وسيلة (١): قرص مضغوط لصور من روائع الفن الزخرفي الإسلامي.
وسيلة (٢): صورة توضح الزخارف الإسلامية بجميع عناصرها الزخرفية من روائع الفن الإسلامي.
وسيلة (٣): صورة لشكل زخرفي هندسي حددت عليه محاور الشكل العمودي والأفقي.
وسيلة (٤ أ، ب، ج): صورة توضح حالات زخرفة الأشكال الهندسية باستخدام محاور التناظر.

التقييم والتقويم

يقوم المعلم/ المعلمة بتص وير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.



التوجيهات الختامية ٣ دقائق

- أشجع على التنظيف بعد الانتهاء من التطبيق.
- أعرض نتائج الطلاب/ الطالبات، وأناقشهم في دقة الرسم للأشكال الهندسية وتحقيق التماثل الزخرفي.
- أعرض النتائج الجيدة في معرض المدرسة أو الفصل.

عناصر التقويم التحصيلي ١٠ دقائق

أ - ذكر نبذة تاريخية لبدائيات فن الزخرفة الإسلامية.

ب - تعداد أنواع العناصر المكونة للوحدات الزخرفية الإسلامية.

ج - تعداد أنواع المحاور للشكل الهندسي المربع، الدائرة.

د - شرح حالات زخرفة الأشكال الهندسية من المحاور العامودية والأفقية.

هـ - شرح مفهوم التماثل.

و- توضيح أنواع التماثل في زخرفة الأشكال الهندسية باستخدام المحاور.

ز - تعداد القيم الجمالية للتماثل في الزخرفة الإسلامية.

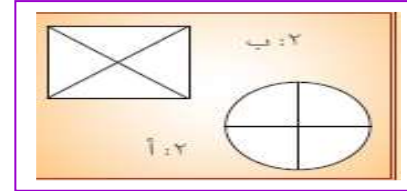
ح - رسم وحدة زخرفية باستخدام المحاور.

[illegible]

الباعداد للدرس

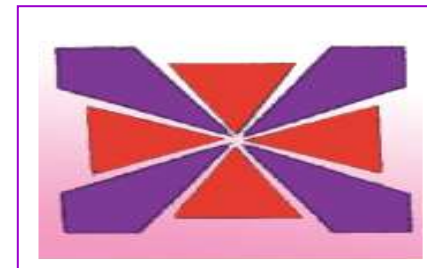
الخامات والادوات :

ورق أبيض، ألوان، قلم أسود، قلم رصاص مسطرة، فرجار، مثلث قائم الزاوية.
الصور الخاصة بالدرس

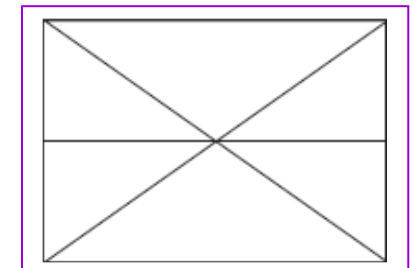


وسيلة (٢/أ) : جدار من الموزاييك للمر المؤدي إلى محراب مسجد الجمعة بأصفهان/ إيران، تم زخرفة الجدار بالأشكال الهندسية والنباتية.
الأقطار:

هو خط مائل يقسم الشكل إلى قسمين متناظرين في المربع، والدائرة، والمثلث المتساوي الأضلاع كما هو الحال في المحاور المتعامدة.



وسيلة (٤/أ)



وسيلة (٢)

إجراءات عرض الدرس ٣٢ دقيقة

أسترجع بعض المعلومات التي تمت دراستها في الدرس السابق في الجوانب التالية:

١- عناصر الزخرفة.

٢- حالات زخرفة الأشكال الهندسية من المحاور.

٣- مفهوم التماثل كقاعدة من قواعد الزخرفة.

مجالات الزخرفة الإسلامية:

- زخرفة المصنوعات الخشبية بالرسم، والتلوين والحفر، والتطعيم بالعاج والأحجار الكريمة.
- زخرفة المنسوجات مختلفة الأغراض.
- زخرفة المشغولات الزجاجية بأغراضها المتعددة.
- زخرفة المعادن بالرسم والتلوين والتحزيز.
- زخرفة الخزفيات بالرسم والتلوين والتذهيب.
- زخرفة الجدران بالرسم والتلوين والتطعيم بالفسيفساء.
- زخرفة العمائر بالحليات المختلفة.
- زخرفة المخطوطات والمصاحف والكتب.

(١-١) أعرض الوسيلة (٢: أ، ب)، وأسأل عن الخطوط المائلة للأشكال الهندسية المربع والدائرة.

(٢-١) أوضح ما هية الأقطار في المربع والدائرة.

(٣-١) أسأل عن الأقطار في المربع والدائرة: هل هما محاور؟ ولماذا؟

الأقطار في المربع والدائرة هما محاور؛ لأن كلا منهما يقسم الشكل إلى شكلين متشابهين متساويين متطابقين متناظرين وبذلك فهما يحققان التماثل.

الوسيلة (٣).

(٤-١) أستفسر عن الأقطار في المستطيل: هل يحققان التماثل النصفى؟

ولماذا؟ (لأن الشكلين الناتجين متشابهان ومتساويان ولكن غير متطابقين وغير متناظرين).

(٥-١) أ طرح سوألا للتأكيد على فهم ما هية الأقطار في الأشكال الهندسية.

(١-٢) أعرض الوسيلة (٤: أ، ب)، واطلب من الطلاب/ الطالبات تحديد

خطوطها الهندسية، برسمها بلون مخالف من حيث:

- الشكل الهندسي الذي بنيت عليه الوحدة الزخرفية.

- المحاور.

- نوع التماثل.
(٢-٢) أعرض نشاطاً تطبيقياً من الوسيلة (١)؛ لتحليلها إلى خطوطها الهندسية.

(١-٣) أوضح خطوات رسم وحدة زخرفية هندسية تتصف بالتماثل باستخدام الأقطار على النحو التالي:

أ - رسم مربع. الوسيلة (٥ أ).

ب- رسم الأقطار. الوسيلة (٥ ب).

ج- رسم زخارف على الأقطار. الوسيلة (٥ ب).

د- تلوين الزخارف.

(٢-٣) أوضح - للفائدة - رسم وحدة زخرفية باستخدام المحاور والأقطار.

- رسم مربع (أ ب ج د) بمقاس (٦×٦) مركزها (م).

- رسم قطريها (أ د) و (ب ج) ومحوري التناظر (س ص) و (و هـ) كما في الوسيلة (٦: أ، ب).

- أرسم خطاً مائلاً من (س) إلى (ل) من المثلث (أ م ب) وكرر نفس العملية للجهة الثانية، ونصل ما بين (س) إلى (ق).

- وأكرر العملية نفسها في المثلث (م ج د).

- ألوان الأجزاء بألوان تحقق التماثل النصفى للشكل. الوسيلة (٦ ج).

- أرسم دائرة مركزها (ع) على محور المثلث (أ، م، ج).

- ألوان الأجزاء لتحقيق التماثل لشكل الزخرفي كما في الوسيلة (٦ ج).

(٣-٣) أطرح سؤالاً للتأكد من معرفة خطوات تصميم الوحدة الزخرفية باستخدام الأقطار من خلال الوسيلة (٥: أ، ب).

(١-٤) أوضح المجالات المتعددة للزخرفة الإسلامية التي تساعد على إكساب العديد من المنتجات الجمال والإبداع، وأعرض الوسيلة (٧).

(٢-٤) أطرح سؤالاً للتأكيد على معرفة مجالات الزخرفة الإسلامية.

صور

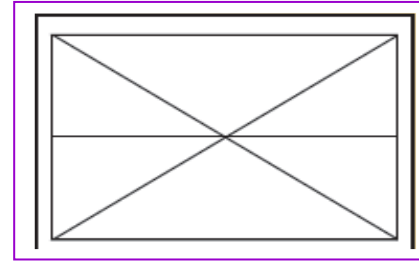
(١-٥) أسأل الطلاب / الطالبات عن الأسئلة الآتية، وأعرض الوسيلة (١ أ):

- تأمل الأشكال الهندسية في وحداتها الزخرفية في الوسيلة (١ أ)؛ هل تشعر بالحركة وحيوية الخط وأنه يتحرك في اتجاهات مختلفة؟

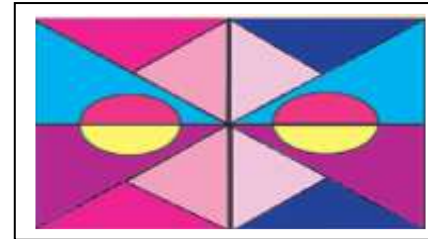
- هل تشعر باستقرار وثبات الشكل برويتك الوحدات الزخرفية الهندسية؟ جميع الوسائل.

(٢-٥) أوضح أن جمال الوحدات الزخرفية الهندسية يكمن في قدرتها على

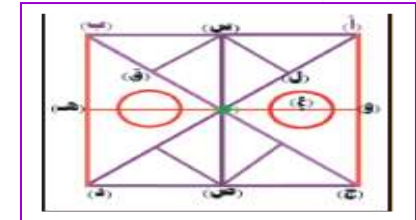
(١/٥)



وسيلة (١/٦)



(٥/ب)



وسيلة (٦/ج)

وسيلة (٦/ب)

التعبير عن الحركة والرشاقة والسكون والاستقرار والخطوط المائلة التي تمثل أقطار الشكل الهندسي وتعطي إحساسا بالقوة والإنطلاق. (٣-٥) أ طرح سؤالا يؤكد على إدراك المميزات الجمالية للزخرفة الهندسية الإسلامية.	
المطلوب تنفيذة ٨ دقيقة	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس
رسم وحدة زخرفية باستخدام الأقطار أو المحاور والأقطار معاً، والاستفادة من الخطوات السابقة في التصميم.	رسم وحدة زخرفية باستخدام الأقطار. الجوانب المعرفية : الأقطار في الزخرفة الإسلامية المتماثلة. - تحليل الأشكال الزخرفية إلى خطوطها الهندسية. - مجالات الزخرفية الإسلامية. الجوانب المهارية : رسم وحدة زخرفية باستخدام الأقطار.. الجوانب الوجدانية : المميزات الجمالية للزخرفة الهندسية الإسلامية.
التقييم والتقويم	أهداف الدرس
يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته. 	يتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الدرس: ١- إيضاح ما هية الأقطار في الأشكال الهندسية. ٢- تحليل شكل زخرفي إلى محاور وأقطار. ٣- رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام الأقطار والمحاور. ٤- ذكر مجالات الزخرفة الإسلامية. ٥- إيضاح المميزات الجمالية للزخرفة الهندسية الإسلامية. البشارة - الصور التي توضح جمال الزخرفة الإسلامية في مجالات مختلفة. - الربط بين المواد الدراسية. - الحوار والنقاش الذي يدور حول جماليات التماثل في تصميم الوحدة الزخرفية. - استخدام أجهزة العرض المختلفة.
التوجيهات الختامية ٥ دقائق	الوسائل التعليمية



وسيلة (١): صور لزخارف إسلامية لتحليلها إلى خطوط هندسية.



وسيلة (٢): صورة لشكل المربع والدائرة لتوضيح الأقطار (أ، ب).



وسيلة (٣): صور تخطيطية لتصميم وحدة زخرفية من المحاور

والأقطار وتحديد التماثل النصفى عليها.



وسيلة (٤: أ، ب): صورة توضح أشكال زخرفية من المحاور والأقطار

لتحليلها إلى خطوط هندسية.



وسيلة (٥: أ، ب): صورة توضح خطوات تصميم شكل هندسي من

المحاور والأقطار.



وسيلة (٧): قرص مضغوط لصور من مجالات فن الزخرفة الإسلامية.



أشجع الطلاب/ الطالبات على التنظيف بعد الانتهاء من التطبيق.

أعرض نتائج الطلاب / الطالبات وأناقشهم في دقة الرسم للأشكال

الهندسية وتحقيق التماثل الزخرفي.

أعرض النتائج الجيدة في معرض المدرسة والفصل.

عناصر التقويم التحصيلي ٥ دقائق

يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالجدول

التحصيلي والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

أ- توضيح ما هية الأقطار في الأشكال الهندسية.

ب- تحليل الشكل الزخرفي (الوسيلة ٧) إلى خطوطه الهندسية.

ت- رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام الأقطار.

ث- تعداد بعض مجالات الزخرفة الإسلامية.

ج- توضيح المميزات الجمالية للزخرفة الهندسية الإسلامية.



الوحدة الثالثة

مجال الخزف

الدروس

الدرس الأول:

التشكيل بطريقة الحبال.

الدرس الأول :

الدرس الثاني

تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال.

أهداف مجال الخزف

- ١- معرفة المصدر الكيميائي لأنواع الطينات المختلفة.
- ٢- معرفة طرائق التشكيل بالحبال الطينية والزخرفة بها.
- ٣- تشكيل أوان خزفية باستخدام الحبال الطينية وزخرفتها.
- ٤- إدراك أهمية التنوع في أشكال الخزف المنتجة.
- ٥- معرفة إسهامات الخزاف الشعبي في صناعة الفخار المحلي.
- ٦- الإلمام ببعض المصطلحات التي تساعد في التحدث والكتابة عن مجال الخزف.



(٢-٤) أدع الطلاب/ الطالبات يطبقون جميع الأساليب السابقة للإلمام بالخبرات المختلفة تشكيل القاعدة، ثم يكلمون بناء الآنية.

(٣-٤) أطلب إكمال بناء الآنية على إحدى هذه القاعدات.

(١-٥) أعرف الطلاب/ الطالبات بالطينة السائلة.

وهي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بقدر معين إلى أن نحصل على درجة من اللزوجة المعتدلة.

(٢-٥) أوضح الهدف من استخدام الطينة السائلة وهو لحام أجزاء الآنية ببعضها ببعض.

(٣-٥) أعرض وأناقش الأجزاء التي تستخدم فيها الطينة السائلة حتى يتوصلوا إلى أن الطينة السائلة تساعد على عملية وصل ولحم الأجزاء.

(١-٦) أوضح أن تشكيل إناء بطريقة الحبال يتطلب بعض الإجراءات التي تساعد على نجاح عملية التشكيل وتنوعه.

(٢-٦) أعرض (وسيلة ٥) وأشرح بمصاحبتها خطوات التنفيذ التالية:

الخطوة الأولى:

بعد تشكيل القاعدة:

أ-تخدش القاعدة بموازاة الحافة باستخدام الدفلة المناسبة.

ب- توضع الطينة السائلة عليها.

ج- يوضع الحبل عليهما بموازاة الحافة.

د - يقطع الفائض من طول الحبل عندما يأخذ لفة دوران كاملة ويصل إلى الطرف الأول من الحبل.

هـ - يدمج الطرفان بحيث لا يظهر أنها نقطة تلاقي.

الخطوة الثانية:

باستخدام أداة التشكيل المناسبة أو باستخدام الأصابع يدمج الحبل مع القاعدة من الداخل ويمسح حتى يحسن منظره، وأوضح أنه يمكن دمج الحبال من الخارج أيضاً.

الخطوة الثالثة:

باستخدام الدفلة نقوم بحزوز على سطح الحبل الأول من أعلى ونضع مقداراً من الطينة السائلة. ويوضع الحبل الثاني ويقص الفائض من طول الحبل عندما يأخذ لفة دوران كاملة كما في الخطوة السابقة ويصل إلى الطرف الأول من الحبل. مع مراعاة أن يكون القطع للحبل الثاني في نقطة أخرى عن الحبل الأول.

الخطوة الرابعة:

يراعي دفع الحبال تدريجياً إلى الخارج إذا رغبتنا توسيع الإناء، ودفع الحبال تدريجياً إلى الداخل إذا رغبتنا تضيق سعة الإناء.

وأن يراعي تحقيق عامل الاتزان بين شطري الإناء.

(١-٧) أوجه الطلاب/ الطالبات إلى أن يكرروا وضع الحبال لبناء الآنية.

(٢-٧) أشير إلى كيفية استخدام أدوات التشكيل لإحداث الخدش واللحام لجمع أجزاء الآنية.

(٣-٧) أعطي وقتاً كافياً لتشكيل عدد من الحبال، وأوجههم إلى طريقة حفظها (١) لاستكمال عملهم وإخراجه بالطريقة المناسبة.



خطوات تشكيل الحبال الصلصالية:



طرق تشكيل قاعدة الأناء :



(١-٨) أستعرض أدوات التشكيل (الدفر).
 (٢-٨) أسأل: أي الأدوات أنسب لتعطينا حزوزاً وفعية على حواف القاعدة؟
 (٣-٨) أؤكد أن الدفرة ذات الرأس المسنن وتساعد على عمل الحزوز.
 (٤-٨) أوضح أن الحزوز تساعد على تلاحم الأجزاء ببعضها ببعض.
 (١-٩) أعرض النتائج بعد الانتهاء من تشكيل أوانيهم بطريقة الحبال.
 (٢-٩) أترك الفرصة للجميع للمشاركة في شرح خطوات العمل الذي قاموا بإتجازه.
 (٣-٩) أطلب من الطلاب/ الطالبات أن يقوموا بوصف الجمليات التي تمكنوا من إبرازها في أعمالهم.
 (٤-٩) أناقشهم في آرائهم حول طريقة التشكيل بالحبال وإلى أي مدى تقبلوها؟ هل هي طريقة مشوقة للتشكيل بها؟ وهل واجهتهم صعوبات في طريقة التشكيل بالحبال؟
 (٥-٩) أسألهم عن الاقتراحات من أجل تذليل الصعوبات التي صادفوها أثناء العمل.
 (١-١٠) أعرض الوسيلة (٦)، وأوضح أن مهنة الخزاف من المهن اليدوية الشائعة والمتوارثة عبر الأجيال، وأنها تعد أحد أهم المصادر التي من خلالها يورخ التاريخ ومنها يعرف إلى أي مدى وصلت إليه حضارات الشعوب، وأنها كانت قائمة إلى وقت ليس بالبعيد، حيث كانت تلبي احتياجات الإنسان الضرورية من أواني الأكل والشرب، وأن انحسار هذه المهنة مرده إلى شيوع البدائل الحديثة ومتطلبات الحياة العصرية.
 (٢-١٠) أشير إلى أن الخزاف الشعبي يتمتع ببراعة الأداء وإن كان لا يميل كثيراً إلى التحدث أو التجديد في أشكال الأواني التي يصنعها.
 (٣-١٠) أوضح دور الفنان في استمرارية هذه الحرفة وتطويرها، وأطرح سؤالا على الطلاب/ الطالبات لقياس مدى تقديرهم دور الخزاف في صناعة الخزف ودور الفنان في تطوير هذا الفن وإثراء هذه المهنة.



للحفاظ على ليونة ومرونة الحبال. تغلف بقطع القماش الرطبة وتغلفها بأكياس من النايلون فهذا يساعد على عدم جفافها أو تشققها وتكون صالحة للتشكيل.

المطلوب تنفيذة ٥ ٤ دقيقة

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

تشكيل أنية بطريقة الحبال.

تشكيل أنية بطريقة الحبال.

الجوانب المعرفية : نبذة تاريخية عن بدايات استخدام الحبال الطينة في تشكيل الأواني. طرق التشكيل اليدوي. - ما هي الطينة السائلة.
 الجوانب المهارية : تشكيل حبال متعادلة السمك. - تطبيق إحدى طرائق تشكيل قاعدة الإناء. طريقة اللحام والوصل بين أجزاء الأنية. - تشكيل إناء بالحبال الطينية. - استخدام الأدوات الخاصة بالتشكيل.
 الجوانب الوجدانية : القيم الجمالية لطريقة التشكيل بالحبال. - احترام العمل اليدوي ومهنة الخزاف.

التقييم والتقويم

أهداف الدرس

يتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الدرس:

- ١- ذكر نبذة تاريخية عن بدايات استخدام الطينة في التشكيل.
- ٢- تعداد طرائق التشكيل اليدوي.
- ٣- ممارسة طريقة إعداد الحبل الطيني.
- ٤- تشكيل قاعدة للإناء.
- ٥- شرح ماهية الطينة السائلة.
- ٦- تشكيل إناء باستخدام طريقة الحبال.
- ٧- تطبيق الخدش واللحام لجمع أجزاء الإناء.
- ٨- استخدام أدوات التشكيل المناسبة.
- ٩- إبداء الرأي في طريقة التشكيل بالحبال.
- ١٠- تقدير مهنة الخزاف.

الباشارة

- تهيئة الجو العام للعمل بتوفير المكان الذي يقدم فيه الدرس، والترتيب المناسب والمريح، ومراعاة كمية الضوء والبرودة، وتوفير الخامات.
- ٢- طريقة التدريس المتبعة في تقديم الدرس وطرح الاسئلة التي تجذب الانتباه لإيصال المعلومات التي يتصمها الدرس بصورة غير تقليدية.
- ٣- روح المودة التي يشيعها المعلم/ المعلمة بينهما وبين الطلاب/ الطالبات.
- ٤- استخدام الوسائل التعليمية الحديثة في العرض.
- ٥- الإشارة إلى بعض الخامات البديلة المتوفرة في بيئة الطالب/ الطالبة، وتطبيق طريقة التشكيل بها.
- ٦- عرض نماذج من الأواني الشعبية، وشرح مدى أهميتها في زمن الآباء والأجداد.
- ٧- كلمات الثناء والتقدير لتحفيز الطلاب/ الطالبات.

الوسائل التعليمية

- وسيلة (١): (cd) أواني فخارية أثرية شكلت بطريقة الحبال مدعومة ببيانات عن القطعة والعصر الذي صنعت فيه إن أمكن.
- وسيلة (٢): صور لطرق التشكيل اليدوي: طريقة الضغط وطريقة الشرائح وطريقة الحبال.
- وسيلة (٣): فيلم يوضح الطريقة الإجرائية لتقطيع الطينة وإعدادها للتشكيل بطريقة الحبال.
- وسيلة (٥): فيلم يعرض الخطوات المتبعة في تشكيل إناء بطريقة

يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.



التوجيهات الختامية ٥ دقائق

أبادر بتوجيه الطلاب/ الطالبات إلى:

- جميع بقايا الصلصال الذي استخدموه.
- جمع المفارش النايلون؛ لتنظيفها والاستفادة منها في اللقاءات اللاحقة.
- تنظيف الطاولة والأرضية.
- غسل الأيدي بالماء والصابون مع الاقتصاد في استهلاك الماء.
- أسجل أسماء وبيانات الطلاب/ الطالبات على البطاقات التي توضع بجانب أعمالهم.
- تنظيف الأعمال في مكان يسمح برويتها.

	الحبال. وسيلة (٦): فيلم يصور الخزاف الشعبي وهو يصنع الأواني الفخارية بالطريقة التقليدية.
عناصر التقويم التحصيلي ٥ دقائق	
يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته. أ- ذكر نبذة تاريخية عن بدايات استخدام الطينة في التشكيل. ب- تعداد طرائق التشكيل اليدوي. ج- ممارسة طريقة إعداد الحبل الطيني. د- تشكيل قاعدة للإناء هـ- التشكيل باستخدام طريقة الحبال و- تطبيق الخدش واللحام لجمع أجزاء الإناء. ح- استخدام أدوات التشكيل. ل- إبداع الرأي في طريقة التشكيل بالحبال.	

تشكيلات هندسية مبتكرة بطريقة الحبال	الموضوع	تربية فنية ٤ ب	المادة
-------------------------------------	---------	-------------------	--------

الوحدة					الثالثة : مجال الخزف					الشاهد	قال تعالى ﴿فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ﴾ المسد هـ
الدرس					السابع						
الحصة – الفصل										التاريخ	
إجراءات عرض الدرس ٣٢ دقيقة					الباعداد للدرس						
(١-١) أوضح مفهوم البسط للابتكار.(١) (٢-١) (٢-١) أعرض (وسيلة ١) اوضح من خلالها بعض الأدوات التي شاع استخدامها في حياتنا اليومية والتنوع الذي طرأ عليها (ك إبريق الشاي ، المقعد ، المسجل ، الكاميرا.....الخ) (٣-١) (٣-١) أتبع العرض بتعليق يوضح ان الإنسان يستطيع ان يطور أفكاره وبنميتها بناء على ما يكتشفه في أفكار الآخرين ، وأن قدرة على تحسينها وطرحها في أشكال جديدة وغالبا يكون لها وجهة نفعية وصبغة جمالية وهو ما يعرف بالابتكار. (٤-١) أسجل على السبورة العبارات القريبة من المعنى التي يذكرها الطلاب/ الطالبات ؛لأصل معهم إلى تعريف بسيط سهل لمفهوم الابتكار. (٥-١) أقيس خبرة الطلاب / الطالبات المعرفية وأطلب منهم ذكر مفهوم مبسط عن الابتكار. (١-٢) أناقش الطلاب / الطالبات في العناصر التي يمكن من خلالها إجراء المغايرة في تشكيل الإناء بطريقة الحبال ليبدو غناء مبتكرا. (٢-٢) أوضح أنه بطريقة الحبال يمكن أن نبكر أشكالا متنوعة لقاعدة الإناء ، كما يمكننا أن نبكر حين نشكل حبالا متنوعة في السمك بين أرفع والسميك ، ونختار أحدهما لنشكل به ، ويمكن الجمع بين عدد منها إذا كان ذلك يخدم الفكرة ، ويمكن التنوع في سمك الحبل الواحد. (٣-٢) أعرض (السيولة٢/أ) ، ليشاهدوا من خلالها بعض الأعمال بحبال رقيقة وأخرى بحبال متوسطة السمك وأخرى سمكية. (٤-٢) اسأل الطلاب / الطالبات عن الأساليب التي يقترحونها لاستخدامها في عمل التأثيرات الملمسية على سطح الحبل. (٥-٢) أعرض (الوسيولة٢/ب) ، وأشير إلى أنه يمكن إحداث التنوع في حركة الحبل.					الخامات والادوات : قطعة من الطين(١) كغم لكل طالب / طالبة. طينة سائلة. – قطع من القماش الرطبة. – أكياس نايلون، مفرش نايلون ، مناديل ورقية للتنظيف، قاعدة خشبية (٢٠×٢٠سم) لكل طالب ، سلك لقطع الطينة. أدوات تشكيل (دفر). الصور الخاصة بالدرس الابتكار صفة تطلق على ما يقوم الإنسان بإنتاجة إذا اتسم هذا الإنتاج بالتجديد والمغايرة لما هو مألوف وتشمل كل ما هو نفعي وجمالي. (٣)التنوع والمغايرة في تشكيل مبتكر: (أ) اختيار شكل القاعدة. (ب) تنوع سمك الحبال الطينية ، بعض الأعمال المنفذة بحبال رقيقة وأخرى بحبال متوسطة السمك وأخرى سمكية. (ج) تنوع الحركات التي يمكن تشكيلها بالحبال الطينية.						

(٢-٦) أشير على إمكانية الربط بين خبراتهم المكتسبة في مجال الرسم وما عرفوه من حركات الخط واتجاهاته بحركة الحبل فغن ذلك يتيح عمل حركات لا متناهية.

(٢-٧) أعرض (الوسيلة ٢/ج) الابتكار (من حيث طريقة التشكيل).

(٢-٨) أعرض (الوسيلة ٣) وفيها أستعرض أعمالاً متنوعة تجسد بها المغامرة والابتكار.

(٣-١) بعد مشاهدة الوسيلة المرتبطة بتنوع السمك، أترك للطلاب / الطالبات الفرصة ليشكلوا أنواعاً من الحبال لتدخل نطاق خبراتهم تمهيداً للاستفادة منها فيما بعد.

(٣-٢) أذكر الطلاب / الطالبات بطريقة تشكيل الحبل حسب خبرتهم السابقة التي اكتسبوها من (الدرس الأول) ، وذلك بتحريك الطينة إلى الأمام وإلى الخلف لاستخدام باطن الكفن ومراعاة توزيع الضغط بالتساوي على امتداد الحبل للحصول على سمك متساو ومتعادل للحبل.

(٣-٤) أذكرهم بضرورة تغطية الحبال بقطعة قماش رطبة ووضعها في كيس من البلاستيك للمحافظة على لدونة الطين.

(٤-١) أوضح عملياً أمام الطلاب / الطالبات طريقة إحداث أثر على سطح الحبل مستخدماً أسلوب برم الحبل على أسطح متنوعة.

(٤-٢) أوجه نظر الطلاب / الطالبات على ضرورة توزيع الضغط الخفيف براحة اليد على كامل الحبل.

(٤-٣) أطلب منهم اقتراح أساليب أخرى وأدوات يمكن أن نحصل من خلال استخدامها على ملامس إضافية.

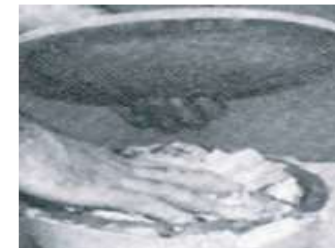
(٤-٤) أتيح للطلاب / الطالبات وقتاً كافياً لتشكيل عدد من الحبال وأوجههم إلى أهمية حفظها داخل قطه القماش الرطبة وتغليفها بأكياس من النايلون حتى لا تتعرض للجفاف وللتشقق فتصبح غير صالحة للتشكيل .

(٥-١) أعرض (الوسيلة ٢/ج) لأوضح من خلالها أساليب تحريك الحبال والتشكيل بها.

(٥-٢) أترك للطلاب / الطالبات الفرصة ليشكلوا حركات متنوعة بالحبال ، وأن ينوعوا في أطوالها بما يخدم فكرة التشكيل التي يقترحونها.

(٦-١) من أجل أن يلموا بالخبرات سادع الطلاب / الطالبات يطبقون جميع الأساليب ، وأن أمكن يشكلون هيئة حبال مبتكرة ثم يبدؤون ببناء الآنية.

(٦-٢) أذكرهم بادوات تشكيل (الدفر) وأي الأدوات أنسب لتعطينا حزوزاً رفيعة



على حواف القاعدة.أتابع الطلاب/ الطالبات حتي يتمكنوا من اختيار الأداة المناسبة. (٦-٣) أكد بأن الرأس المسنن للأداة يساعد على عمل الحزوز. (٧-١) أوضح أن تشكيل عمل مبتكر بطريقة الحبال يتطلب وضع تصور للشكل العام ليساعد على نجاح عملية التشكيل وتنوعة (وسيلة٣). (٧-٢) أعرض (وسيلة٤) لتقريب مفهوم الابتكار.(٣) (٨-١) أعرض أعمال الطلاب/ الطالبات المنفذة. (٨-٢) اترك الفرصة للجميع للمشاركة في شرح العمل الذي قاموا بإنجازه ، وأن يعبروا عن المغزى من وراء هذا التشكيل والمعاني التي رغبوا إبرازها. (٨-٣) أناقش الطلاب/ الطالبات في آرائهم حول الأعمال التي أنجزوها ومدى ما عكسته من سمة التحديث والتجديد والابتكار،وفي أي الجوانب بدا أكثر وضوحاً. (٩-١) أعرض نماذج لأعمال مبتكرة. (٩-٢) أعرف للطلاب/ الطالبات من هم المبتكرون(٢) (٩-٣) أدمع التعريف بصور لابتكارات في مجال الخزف. (٩-٤) أوضح أثر المبتكرين في تطور المجتمع.	
المطلوب تنفيذه ٥ ٤ دقيقة	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس
تشكيل عمل فني مبتكر باستخدام الحبال(أنية ، إطار صورة، ميدالية،قلادة..... إلخ)	تشكيل عمل فني مبتكر بالحبال. الجوانب المعرفية : مفهوم الابتكار. – النماعية للاتجاه نحو الابتكار. – تنمية القدرات الابتكارية. الجوانب المهارية : صقل الخبرة المكتسبة للتشكيل بالحبال.- التنوع والمغايرة في: (احجام الحبال، حركة الحبال، والتنظيم البنائي للشكل). الجوانب الوجدانية : القيم الفنية والجمالية لطريقة التشكيل بالحبال، تقدير دور المبتكرين.
التقييم والتقويم	أهداف الدرس
يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.	يتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الدرس: ١. إيضاح مفهوم مبسط للابتكار. ٢. تعداد العناصر التي يمكن أن تحدث التنوع والمغايرة للاتجاه نحو الابتكار.



٣. تشكيل حبال متنوعة السمك بين الرفيع والسميك.
٤. إحداث ملامس على سطح الحبال.
٥. تنوع في حركات الحبل.
٦. المغامرة في تنظيم والبناء بالحبال ليعبر عن فكرته المبتكرة.
٧. شرح فكرة العمل الذي قام بالتعبير عنه.
٨. وصف جمال بعض الأعمال المبتكرة.
٩. تقدير دور المبتكرين .

البشارة

- تهيئة المناخ المشجع والمحرض على الابتكار.
- طريقة التدريس التي يختارها المعلم/ المعلمة لتقديم الدرس، وطرح الاسئلة التي تجذب انتباه الطلاب لإيصال المعلومات التي يتضمنها الدرس
- روح المودة التي يشيعها المعلم / المعلمة بينه وبين طلابه/ طالباتها والتفاعل الإيجابي وإطلاق حرية التعبير والترحيب بكل الأفكار والنتائج.
- استخدام الوسائل التعليمية المثيرة والحديثة في طريقة عرضها وكذا الصور.
- الإشارة إلى بعض العناصر المتوفرة في بيئة الطالب ، وتتبع التغيرات الابتكارية التي طرأت عليها.
- عرض نماذج من الألوان المبتكرة وتوضيح أهمية الابتكار في حياتنا.
- تخفيز الطلاب/ الطالبات وتشجيعهم على محاولة الابتكار وأن تنوع التطبيق يولد التجديد.

التوجيهات الختامية ٥ دقائق

الوسائل التعليمية

- جمع بقايا الصلصال الذي استخدموه.
- جمع المفارش النايلون ، لتنظيفها والاستفادة منها في اللقاءات اللاحقة.
- تنظيف الطاولة والأرضية.
- غسل الأيدي بالماء والصابون مع الاقتصاد في استهلاك الماء.
- أسجل أسماء وبيانات الطلاب/ الطالبات على البطاقات التي توضع بجانب أعمالهم.
- تنظيم الأعمال في مكان يسمح برويتها.

- وسيلة (١): عبارة عن فيلم يعرض بعض المنتجات المبتكرة التي توضح أن العملية الابتكارية ليست قاصرة على الإنتاج الفني وحده ، وإنما تمثل في حقيقتها اتجاها يدخل في طبيعة الأشياء مهما اختلفت أنواعها.
- وسيلة (٢): صورة (CD) : عبارة عن محددات العناصر التي يمكنها أن تحدث التنوع والمغامرة في تشكيل مبتكر.
- وسيلة (٣): مصورات تعرض الخطوات المتبعة في تشكيل إناء مبتكر بطريقة الحبال.
- وسيلة (٤): مصورات لأعمال متنوعة تقرب مفهوم المغامرة والابتكار.(٣)

عناصر التقويم التحصيلي ٥ دقائق

يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

أ- توضيح مفهوم مبسط للابتكار.

ب- تعداد العناصر التي يمكن أن تحدث المغامرة للاتجاه نحو الابتكار.

ت- تشكيل حبال متنوعة السمك بين الرفيع والسميك.

ث- إحداث ملامس على سطح الحبال.

ج- التنوع في حركات الحبال.

ح- المغامرة في تنظيم والبناء بالحبال التي يمكن تشكيلها للتعبير عن الفكرة المبتكرة للإناء.

خ- استخدام أدوات التشكيل .

د- شرح المغزى من وراء تعبيره.

ذ- مقارنة بين عمله وعمل زملائه.

ر- وصف جمال بعض الأعمال المبتكرة.

ز- تقدير دور المبتكرين.





الوحدة الرابعة

مجال الطباعة

الموضوعات

الموضوع الأول:

الطباعة بقوالب مختلفة الخامات

الموضوع الثاني:

الطباعة بقوالب الشكل والأرضية.

أهداف مجال الطباعة

- ١- مشاهدة صور لبعض التجارب الفنية الطباعية لبعض الفنانين، وتذوق القيم الفنية فيها.
- ٢- الطبع بالجمع بين أكثر من طريقة من الطوائف التي سبق تعلمها، ومحاولة اكتشاف طرائق أخرى.
- ٣- مناقشة القيم الجمالية في الأعمال المنجزة.
- ٤- مناقشة الأعمال المنجزة، وإصدار أحكام جمالية عليها.



المطلوبة.

- (٦-٣) أحدد العناصر المراد تنفيذها على القوالب الطباعية.
- (٧-٣) أتأكد من مناسبة الخامة للعنصر.
- (٨-٣) أستعين بالطلاب/ الطالبات في تسمية بعض الخامات المناسبة لتنفيذ عناصر التصميم للقالب الطباعي.
- (٩-٣) أسأل الطلاب/ الطالبات عن الخطوات المتبعة لتكوين القالب الطباعي باسترجاع ما تم دراسته في الأعوام السابقة.
- (١٠-٣) أعرض مجموعة القوالب المراد استخدامها لتنفيذ الموضوع. وسيلة (٥)
- (١١-٣) أدع الطلاب/ الطالبات يكونون مجموعة القوالب المطلوبة للموضوع مستعينين بالخامات المناسبة (مرحلة التنفيذ).
- (١-٤) أسأل عن الإجراءات التي اتبعت للطباعة في المراحل الدراسية السابقة.
- (٢-٤) للتأكيد أطبق أمام الطلاب/ الطالبات الإجراءات الأساسية للطباعة بالقالب (١) وسيلة (٦).
- (٣-٤) أدع الطلاب/ الطالبات يطبقون الإجراءات الأساسية للطباعة أثناء مرحلة التنفيذ.
- (١-٥) أسمى العنصر المراد طباعته (شجرة مثمرة، نخلة، زخارف..... إلخ).
- (٢-٥) أعرض أمام الطلاب/ الطالبات القوالب المطلوبة لطباعة العنصر، فمثلاً: لطباعة شجرة نحتاج لقالبين أحدهما على شكل مستطيل يمثل أوراق الشجر. وسيلة (٥).
- (٣-٥) أطبق أمام الطلاب/ الطالبات إجراءات الطباعة مكوناً العنصر المطلوب (شجرة) (الوسيلة ٧: أ، ب).
- (٤-٥) أتأكد من أن جميع الطلاب/ الطالبات قد شاهدوا الإجراءات التي اتبعتها في تكوين العنصر بالطباعة.
- (٥-٥) ادع الطلاب/ الطالبات ينفذون الإجراءات التي اتبعتها أثناء مرحلة التنفيذ.
- (١-٦) أوضح للطلاب/ الطالبات ضرورة تكرار طباعة العنصر لتكوين موضوع متكامل (غابة الأشجار).
- (٢-٦) أشير إلى أن تكوين الموضوع يحتاج إلى عدد من العناصر وسيلة (٧/ب).

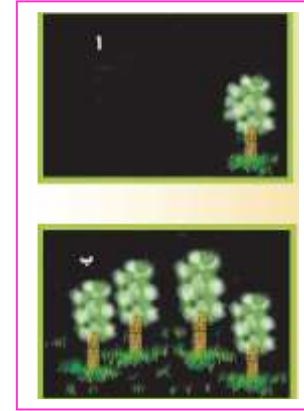
وسيلة (٤)



وسيلة (٦)



وسيلة (٥)



وسيلة (٧)



العمق (depth): ينطوي على مفهوم البعد أو المسافة أو العلائق المكانية، ويستطيع الفنان أن يوحي للمشاهدة بالعمق بعدة وسائل، منها: (إظهار الجسم الأقرب بحجم أكبر من الجسم الأبعد، بالإضافة إلى تدرج اللون بين الفاتح والقاتم).

(٦-٣) أوضح للطلاب/ الطالبات دور القريب والبعيد في تكوين موضوع جيد. (٦-٤) أبين أثر التنوع في الإحساس بالعمق (٢) على اللون والحجم. وسيلة (٨). (٦-٥) أضيف إلى التكوين المطبوع عناصر تؤكد على البعيد القريب. وسيلة (٩). (٦-٦) أدع الطلاب/ الطالبات يطبقون إجراءات الطباعة، وأوجههم إلى ضرورة الالتزام بالتوجيهات الخاصة بقواعد المنظور للحصول على نتيجة جيدة (مرحلة التنفيذ). (٧-١) أعرض نموذجاً طباعياً متكاملأ وسيلة (١٠). (٧-٢) أوضح القيم الفنية في النموذج. (٧-٣) أبين أثر القيم الفنية في جمال المنتج الطباعي. (٧-٤) أستعين بالطلاب/ الطالبات في تكرار العملية السابقة مع نماذج طباعية أخرةى. وسيلة (١٠). (٧-٥) أدع الطلاب/ الطالبات يوضحون القيم الفنية لأعمال الفنانين. وسيلة (١١). (٧-٦) أدع الطلاب/ الطالبات يتحدثون عن القيم الفنية في أعمالهم المنجزة أثناء التقويم التحصيلي.	
المطلوب تنفيذة ٤٥ دقيقة	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس
	إنتاج قوالب طباعية بخامات مختلفة والطباعة بها. الجوانب المعرفية : الطباعة بالقوالب عند الصينيين واليابانيين. الجوانب المهارية : تطوين قوالب طباعية بخامات مختلفة. - طباعة موضوع تعبري بالقوالب المختلفة. الجوانب الوجدانية : دور الطباعة في حياة أفراد المجتمع.
التقييم والتقويم	أهداف الدرس
يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم	يتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الدرس: ١- تحديد القيم الفنية (عناصر التصميم، الألوان) لبعض التجارب الطباعية عند الصينيين واليابانيين.

والتقويم والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.



- ٢- إيضاح دور الطباعة في حياة أفراد المجتمع.
- ٣- تكوين قوالب طباعية بخامات مختلفة تساهم في تأكيد الموضوع المراد إنتاجه.
- ٤- اتباع الإجراءات الأساسية للطباعة بالقالب.
- ٥- تكرار الطباعة بالقوالب لتوضيح العنصر المراد تكوينه بالطباعة.
- ٦- تكرار الطباعة لتكوين الموضوع المحدد.
- ٧- التحدث عن القيم الفنية في الأعمال المنجزة.

الباشرة

- ✚ استخدام استراتيجية قائمة على الحوار والمناقشة.
- ✚ التشويق في عرض الوسائل التعليمية المتنوعة باستخدام أجهزة العرض المختلفة.
- ✚ أسلوب المعلم في إدارة الحوار داخل الفصل.
- ✚ الأنشطة المقدمة للطلاب/ الطالبة.
- ✚ عبارات التعزيز والتشجيع.
- ✚ تقييم الأعمال المنفذة من قبل الطلاب/ الطالبات

التوجيهات الختامية ٥ دقائق

الوسائل التعليمية

- ✚ أوجه الطلاب/ الطالبات إلى:
- ✚ تنظيف المكان وغسل الأدوات المستخدمة.
- ✚ جمع النتائج وأكتب الأسماء عليها.
- ✚ شكر الطلاب/ الطالبات على تعاونهم أثناء الدرس.

- ✚ الوسيلة (١): نماذج طباعية عند الصينين.
- ✚ الوسيلة (٢): نماذج طباعية عند اليابانيين.
- ✚ الوسيلة (٣): نماذج طباعية موظفة.
- ✚ الوسيلة (٤): خامات مناسبة وغير مناسبة لعمل قاعدة القالب الطباعي.
- ✚ الوسيلة (٥): مجموعة القوالب المراد استخدامها في الموضوع.
- ✚ الوسيلة (٦): لتطبيق الإجراءات الأساسية للطباعة
- ✚ الوسيلة (٧): تطبيق عملي لإجراءات الطباعة لتكوين عنصر.
- ✚ الوسيلة (٨): مجموعة من الشفافيات تحتوي كل شفافية على طباعة للعنصر بالإضافة إلى عناصر تؤكد المنظور أو يمكن استخدام برنامج (power point) لتوضيح نفس الفكرة.
- ✚ الوسيلة (٩): منظر- مثلاً- فيه مجموعة من العناصر القريبة والبعيدة.
- ✚ الوسيلة (١٠): نماذج طباعية متكاملة.
- ✚ الوسيلة (١١): نماذج طباعية من أعمال فنانين مشهورين.

عناصر التقويم التحصيلي ٥ دقائق

يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

- أ- تحديد القيم الفنية لبعض التجارب الطباعية.
- ب- توضيح دور الطباعة في حياة الإنسان.
- ج- تكوين قالب طباعي باستخدام الخامات المختلفة المناسبة.
- د- التمكن من معرفة الإجراءات الأساسية للطباعة.
- هـ- تطرار طباعة القالب.

و- التحدث عن القيم الفنية للأعمال المنجزة.

المادة	تربية فنية ء ب	الموضوع	الطباعة بقوالب الشكل الأرضية.
الوحدة	الرابعة : مجال الطباعة		قال تعالى ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ

الدرس	التاسع	الشاهد	بناء وأنزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقاً لكم فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون البقرة ٢٢
الحصة – الفصل		التاريخ	
الإعداد للدرس		إجراءات عرض الدرس ٣١ دقيقة	
الخامات والادوات : قطعتا كرتون متساويتان. - ورق كانسون أو قطعة قماش. - فلين قابل للقص. - ألوان - بلتة. - رول. - مقص. - صمغ الصور الخاصة بالدرس وسيلة (١) التكرار (repeat) أحد أهم القواعد الزخرفية، وهو من أبسط العناصر التكوينية الزخرفية، وهناك أنواع مختلفة منه، مثل: التكرار العادي والمتعكس والمتبادل. ألوان الطباعة بالقالب: (block colour printing) هي مواد على		(١-١) أعرض نموذجاً طباعياً لأحد الفنانين السعوديين (وسيلة: ١). (٢-١) أعطي نبذة مختصرة عن السيرة الذاتية للفنان. (٣-١) أشرح النموذج الطباعي موضحاً القيم الفنية التي يحويها. (٤-١) أوضح أثر القيم الفنية في نجاح النموذج الطباعي. (٥-١) أكرر العملية مع نموذج طباعي آخر لفنان آخر (وسيلة: ١). (٦-١) أعرض نموذجاً طباعياً. (٧-١) أسأل الطلاب/ الطالبات عن القيم الفنية التي يتميز بها. (١-٢) أعرض قطعتين إحداهما ذات لون واحد والأخرى مزينة برسومات مطبوعة (وسيلة ٢: أ، ب). (٢-٢) أطلب من الطلاب/ الطالبات تحديد أي القطعتين أجمل. (٣-٢) أسأل عن السبب في اختيار القطعة المطبوعة. (٤-٢) أوضح دور الطباعة في جمال القطع المطبوعة. * استخدام استراتيجية عملية التعلم البسيطة المناسبة للمرحلة الابتدائية كالملاحظة والتطبيق والقياس... إلخ (٥-٢) أبين أثر الألوان المطبوعة على النفس وما تبثه الألوان من مشاعر في النفس. (٦-٢) أسأل الطلاب/ الطالبات عن أثر الطباعة في النفس. (١-٣) أوضح أن طباعة القلب تتميز بجوانب متعددة تميزها عن الأساليب الأخرى للطباعة. (٢-٣) أوضح ميزة توفر الألوان وإمكانية استخدام أنواع متعددة من الألوان المتوفرة، مثل: ألوان الجواش والأكريليك والأصباغ المتعددة، بالإضافة إلى الألوان الطبيعية، مثل: النيل، كما أن هناك ألواناً متوفرة في المكتبات خاصة بطباعة القلب. (وسيلة: ٤-٥). (٣-٤) أوضح ميزة سرعة التطبيق، وذلك بتجربة الطباعة بالقالب وتحديد الزمن المستغرق؛ لاستنتاج محدودية الزمن المستغرق في الطباعة، مؤكداً على سرعة	

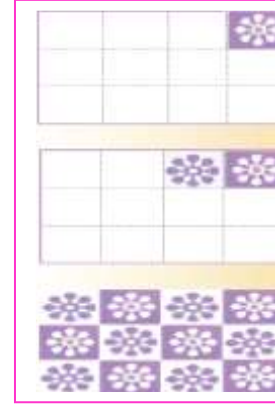
هيئة معاجين لونية منها ما هو مائي ومنها ما هو زيتي، تتميز بالثبات عند استخدامها على الأنسجة والأسطح الطباعية.



وسيلة (٢ / ب)



وسيلة (٢ / أ)



وسيلة (٩)



وسيلة (٨)



وسيلة (١٠) طباعة
بالشكل والأرضية

التطبيق عند الطباعة بالقوالب. (وسيلة: ٦).

(٣-٥) أوضح ميزة محدودية الخامات والأدوات المستخدمة في طباعة القالب، وذلك بعرضها ومقارنتها بالخامات والأدوات للأساليب الأخرى للطباعة. (وسيلة: ٦).

(٣-٦) أوضح ميزة سهولة التطبيق بعرض قوالب طباعية يتفاوت إنتاجها بين الصعوبة والسهولة، وأبين إمكانية تطبيق الطباعة بالقالب لكافة الفئات العمرية بعرض نماذج طباعية تتفاوت بين البساطة والصعوبة. (وسيلة: ٧).

(٣-٧) أوضح ميزة تنوع الإنتاج بعرض نماذج متعددة منفذة بنفس القوالب الطباعية. (وسيلة: ٧).

(٣-٨) أسأل عن مميزات طباعة القالب.

(٤-١) أطبق أمام الطلاب/ الطالبات خطوات إعداد القوالب الطباعية. (وسيلة: ٨).

- أحضر التصميم المراد تنفيذه.

- أرسم إطار حول التصميم للمساعدة في تحديد الأرضية.

- أقص قطعتين من الكرتون لعمل قاعدة القالب الطباعي على أن تكونا متساويتين لمساحة الإطار المرسوم حول التصميم.

- أنقل التصميم على الخامة المراد عمل القالب الطباعي منها (فلين، إسفنج، قماش إلخ).

- أقص أولاً على الخط الذي يحدد الإطار.

- أقص التصميم (الشكل) بحذر دون إتلاف الأرضية المحيطة بالشكل.

- باستخدام الصمغ ألصق الشكل على قالب والأرضية الناتجة على قالب آخر.

- أترك القوالب حتى يجف الصمغ قبل استخدامها.

(٤-٢) ادع الطلاب/ الطالبات يطبقون ما شرحته لإعداد قوالب الشكل والأرضية (مرحلة التنفيذ).

(٥-١) اطبق أمام الطلاب/ الطالبات خطوات الطباعة بقوالب الشكل والأرضية (وسيلة: ٩):

- أجهز السطح الطباعي والألوان والأدوات اللازمة.

- أقسم السطح الطباعي بخطوط تساعد في انتظام الطباعة بالقوالب.

- أوزع اللون على قالب الشكل، وأطبع به على السطح الطباعي.

- أكرر العملية بالتبادل بين قالب الشكل وقالب الأرضية مستعيناً بالتقسيمات التي وضعت على السطح الطباعي.

- أترك الألوان لتجف على السطح الطباعي.

(٥-٢) أدع الطلاب/ الطالبات يطبقون الطباعة بقوالب الشكل والأرضية. (مرحلة التنفيذ). (٦-١) أعرض نموذجاً طباعياً (وسيلة: ١٠). (٦-٢) أشير إلى المساحات اللونية الناتجة من طباعة قالب الشكل. (٦-٣) أقارن بين قالب الشكل وطباعته (وسيلة: ١١). (٦-٤) أشير إلى المساحات اللونية الناتجة من طباعة قالب الأرضية. (٦-٥) أقارن بين قالب الأرضية وطباعته (وسيلة: ١١). (٦-٦) أوضح القيم الفنية التي تكونت من خلال تبادل الطباعة بين الشكل والأرضية. (٦-٧) أدع الطلاب/ الطالبات يوضحون اليم الفنية في أعمالهم وأعمال زملائهم المنجزة في الدرس (مرحلة التقويم التحصيلي).	وسيلة (١٠)  وسيلة (١٠) طباعة بالشكل والأرضية على قطعة قماش
المطلوب تنفيذه ٥ ٤ دقيقة	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس
✚ إعداد قوالب شكل وأرضية. ✚ طباعة تصميم فني بقوالب الشكل والأرضية (وسيلة: ١٠).	إعداد قوالب شكل وأرضية واستخدامها في طباعة تكوينات فنية الجوانب المعرفية : مميزات طباعة القالب. - القيم الفنية لنماذج طباعية لبعض الفنانين السعوديين. الجوانب المهارية : إعداد قوالب طباعية للشكل والأرضية. - طباعة تكوينات فنية بقوالب الشكل والأرضية. الجوانب الوجدانية : أثر الطباعة على النفس.
التقييم والتقويم	أهداف الدرس
يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.	يتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الدرس: ١- تذوق القيم الفنية لبعض التجارب الطباعية عند بعض الفنانين السعوديين. ٢- شرح أثر العلاقات اللونية في الطباعة على النفس. ٣- إيضاح مميزات طباعة القالب. ٤- إعداد قوالب طباعية للشكل والأرضية. ٥- طباعة تكوينات فنية بالقوالب المعدة. ٦- إيضاح القيم الفنية في الأعمال المنجزة.



البشارة

- التركيز على إيجابية الطالب/ الطالبة.
- استخدام عمليات العلم المناسبة لسن الطلاب/ الطالبات.
- طريقة عرض الوسائل التعليمية المتنوعة.
- الحيوية في إدارة الحوار داخل الفصل.
- عبارات التعزيز والتشجيع.

التوجيهات الختامية ٥ دقائق

- أوجه الطلاب/ الطالبات إلى:
- تنظيف المكان بعد الإنتهاء من العمل.
- غلق عبوات الألوان.
- تنظيف الأدوات وحفظها في أماكنها .
- جمع النتائج وكتابة الأسماء عليها.
- أشكر الطلاب/ الطالبات على تعاونهم أثناء العمل.

عناصر التقويم التحصيلي ٧ دقائق

يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

- أ- تذوق القيم الفنية في نموذج طباعي من أعمال أحد الفنانين السعوديين.
- ب- شرح أثر العلاقات اللونية على النفس.
- ج- توضيح مميزات الطباعة.
- د- تكوين قوالب الشكل والأرضية.
- هـ - تطبيق خطوات الطباعة كاملة.
- و- توضيح القيم الفنية في الأعمال المنجزة.

الوسائل التعليمية

- الوسيلة (١): عبارة عن نماذج طباعية لفنانين سعوديين.
- الوسيلة (٢): عناصر أو صور بعضها ذات لون واحد والأخرى مطبوعة بوحدات زخرفية.
- الوسيلة (٣): وسيلة توضح مميزات طباعة القالب.
- الوسيلة (٤): عينات للألوان الخاصة بطباعة القالب وعينات لألوان الجواش الأكريليك وعينات لألوان متوفرة في المنزل يمكن استخدامها في الطباعة.
- الوسيلة (٥): عينات لألوان مائية وأخرى زيتية تستخدم لطباعة القالب.
- الوسيلة (٦): وسيلة توضح خامات وأدوات وإجراءات الطباعة بالقالب وبأساليب أخرى (استنسل، عقدة، باتيك ... إلخ).
- الوسيلة (٧): مجموعة من القوالب الطباعية المتفاوتة بين السهولة والصعوبة وبين البساطة والتراكب ونماذج طباعية لها.
- الوسيلة (٨): عبارة عن تطبيق عملي لخطوات إعداد القالب الطباعي.
- الوسيلة (٩): تطبيق عملي لخطوات الطباعة بقوالب الشكل والأرضية.
- الوسيلة (١٠): نموذج طباعي لتوضيح القيم الفنية والنتائج من إجراءات الهدف (٥).
- الوسيلة (١١): قالب الشكل وقالب الأرضية الناتجان عن الهدف (٤).



الوحدة الخامسة

مجال النسيج

الدروس
الدرس الأول:

النسيج البسيط

الدرس الثاني:

تشكيلات متنوعة بالنسيج ..

أهداف مجال النسيج

- ١- معرفة الأنماط المختلفة لأنواع التعايش النسيجية ودورها في التماسك والتركيب النسيجي.
- ٢- تشكيل عمل نسيجي باستخدام نول بسيط.
- ٣- إنتاج عمل نسيجي ١/١ .
- ٤- تذوق القيم الجمالية للنسيج اليدوي المحلي.
- ٥- تقدير التراث النسيجي الشعبي القديم.



النسيج البسيط					المادة	تربية فنية ٤ ب	الموضوع
قال تعالى {وَجَزَاهُمْ بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَحَرِيرًا} الإنسان ١٢					الوحدة	الخامسة : مجال النسيج	
الشاهد					الدرس	العاشر	
التاريخ					الحصة - الفصل		
إجراءات عرض الدرس ٣٥ دقيقة					الاعداد للدرس		
(١-١) أسأل الطلاب/ الطالبات: ماذا كان يرتدي الإنسان في القدم؟ (٢-١) أعطي الطلاب/ الطالبات قصة حول البدايات الأولى لاستخدام الإنسان للملابس. (٣-١) أناقش الطلاب/ الطالبات حول أهمية الملابس وأنواعها وألوانها وخاماتها في حياتنا. (١-٢) أعرض أمام الطلاب/ الطالبات القطع النسيجية (وسيلة ٣). (٢-٢) أسأل الطلاب/ الطالبات عن كيفية عمل قطعة أخرى مماثلة. (٢-٣) أوضح للطلاب/ الطالبات أن القطعة تتكون من خيوط رأسية وأخرى أفقية. (٤-٢) أذكر للطلاب / الطالبات أن الخيوط الرأسية تسمى السداة، وأن الخيوط الأفقية تسمى اللحمة (وسيلة ٤). (١-٣) أشرح للطلاب/ الطالبات دور الصانع والحرفيين الشعبيين في صناعة الأنسجة (وسيلة ١). (١-٤) أصف القيم الجمالية للمنسوجات الشعبية. (٢-٤) أسأل الطلاب/ الطالبات عن تلك الرموز وماذا توحى أو على ماذا تدل (١)؟ (٣-٤) أعرض للطلاب/ الطالبات كرتوناً من المستهلكات (وسيلة ٥). (١-٥) أقوم بقص قطعة بمقاس (٢٥×١٥ سم). (٢-٥) أقوم برسم خطين أفقيين متوازيين على أطراف الكرتون بطول (١٥ سم) ، وعلى بعد (٢ سم). (٣-٥) أقسم المستطيل (١٥×٢ سم) إلى خطوط متعامدة تتباعد فيما بينها (١ سم). (١-٦) أقطع بالمقص أو المشروط (١٤) حدوداً على تلك الخطوط المتعامدة في الجانبين (وسيلة ٨).					الخامات والادوات : كرتون مقوى بسمكة (٢ ملم)، وبمقاس (١٥×٢٥ سم) لكل طالب/ طالبة. - خيوط من الصفوف، ثلاثة ألوان على الأقل. - مقص، مشروط. - أقلام رصاص، مساطر. الصور الخاصة بالدرس		
					   		

(٢-٦) أقوم بعقد بداية خيط التسدية، وإدخاله في أول أخدود، ومن ثم شد الخيط على طرفي النول وفي الأخدود المقابل.

(٣-٦) أوجه الطلاب/ الطالبات إلى الاستمرار في نفس العمل وحتى الإنتهاء، مع مراعاة عدم الشد بقوة زائدة، أو ترخي (وسيلة ١١، ١٢).

(٤-٦) ألقت نظر الطلاب/ الطالبات إلى أهمية أن تكون خيوط التسدية مشدودة ومتساوية البعد (وسيلة ١٠).

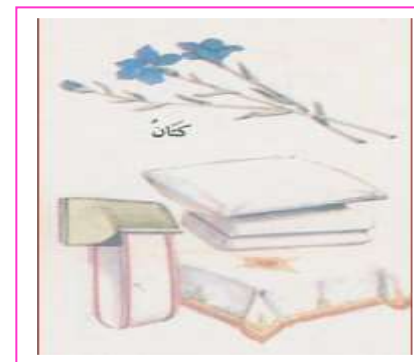
(١-٧) أجهز الخيوط الصوفية بطول (٢٠ سم)، لإجراء عملية اللحمة.

(٢-٧) أقوم برفع أول خيط (من خيوط التسدية) وترك الخيط الذي يليه (تفسيح الأسداء ١/١) (٢) وإمرار "المكوك" (٣) عبر الفسحة الحاصلة، مما ينتج عنه عملية "التخليل" (٤).

(٣-٧) يكرر الطلاب/ الطالبات عملية اللحمة، وبشكل متناوب بين خيوط التسدية.

(٤-٧) أوجه الطلاب/ الطالبات إلى أهمية جعل خيوط اللحمة أفقياً تماماً ومتساوية التباعد "اللز (٥) والضبط" (٦).

(١-٨) أوجه الطلاب/ الطالبات إلى أهمية ربط خيوط التسدية لإقفال القطعة النسيجية وإنهاء العمل النسجي .



المطلوب تنفيذة ٥٠ دقيقة

✚ صنع قطعة نسيجية مكونة من ثلاثة ألوان من الخيوط الصوفية، على نول كرتوني وباستخدام طريقة ١/١.

التقييم والتقويم

يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

- إنتاج قطعة نسيج ١/١.

الجوانب المعرفية : نبذة تاريخية عن استخدام الإنسان الأول للنسيج. - تكوين القطع النسيجية. - عرض مفاهيم (السداء، اللحمة، التفسيح، التخليل، اللز والضبط). - أبرز الصناعات النسيجية الشعبية في المملكة.

الجوانب المهارية : إعداد وتجهيز نول كرتوني. - عمل خيط التسدية. - عمل خيط اللحمة. - إجادة تكرار طريقة نسيج الخيوط ١/١.

الجوانب الوجدانية : تقدير صناعة النسيج اليدوي الشعبية. - الإحساس بأهمية ودور الحرف القديمة في المجتمع. - تذوق القيمة الجمالية للنسيج اليدوي المحلي.

أهداف الدرس

يتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الدرس:

١- التحدث عن تاريخ استخدام الإنسان للنسجة.

٢- ذكر مفهومي (السداء، اللحمة).

والتقويم والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.



- ٣- وصف القيم الجمالية للمشغولات النسيجية.
- ٤- استشعار أهمية الفنون الشعبية النسيجية في المملكة.
- ٥- التمكن من عمل نول كرتوني بسيط لإنتاج القطعة النسيجية.
- ٦- التمكن من عمل التسدية بشكل متقن وصحيح.
- ٧- التمكن من عمل اللحمة بسرعة كافية تتناسب مع إمكانيات.
- ٨- التمكن من إنهاء العمل النسيجي بطريقة صحيحة تضمن تماسكه.

البشارة

- ✚ طبيعة الموضوع وخامته (استخدام الخيوط الصوفية لأول مرة في هذا الصف).
- ✚ المناقشة والحوار مع الطلاب/ الطالبات حول الملابس والأنسجة.
- ✚ طبيعة العمل الفني باستخدام النسيج.
- ✚ طرائق الاستفادة وتوظيف القطع النسيجية.

التوجيهات الختامية ٥ دقائق

- ♣ قد لا يتمكن جميع الطلاب/ الطالبات من الإنتهاء خلال درس واحد، لذا أكلفهم بإنهاء العمل (كواجب منزلي)، أو في حصص النشاط.
- ♣ اطلب من الطلاب/ الطالبات البحث تحت الطاولات لجمع ما وقع منهم من بقايا كرتونية أو خيوط نسيجية.
- ♣ أوجه الطلاب/ الطالبات إلى توخي الحرص أثناء استخدام الأدوات وذلك في جميع مراحل وخطوات الدرس.
- ♣ أوجه الطلاب/ الطالبات إلى كتابة أسمائهم في ورقة صغيرة، ثم تثبيتها على قطعة النسيج.
- ♣ أوجه الطلاب/ الطالبات إلى إعادة الأدوات والخامات إلى أماكنها، وترك المكان نظيفاً كما كان.

عناصر التقويم التحصيلي ٥ دقائق

يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.
أ- التحدث عن بداية تعرف الإنسان على الأنسجة.

الوسائل التعليمية

- ✚ وسيلة (١) ثلاثة ملصقات (٧٠×٥٠ سم) توضح صناعاتاً شعبية أثناء نسجهم.
- ✚ وسيلة (٢) ثلاثة ملصقات (٧٠×٥٠ سم) توضح قطعاً نسيجية شعبية مختلفة الأشكال.
- ✚ وسيلة (٣) ثلاث قطع نسيجية (١/١) على الأقل، ذات ألوان وتصاميم مختلفة.
- ✚ وسيلة (٤) ملصق (٧٠×٥٠ سم) يوضح خيوط السداء واللحمة.
- ✚ وسيلة (٥) قطعة كبيرة من الورق "الكرتون" (يفضل أن يكون من الكراتين المستهلكة).
- ✚ وسيلة (٦) قطعة من الكرتون بمقاس (٢٥×١٥ سم)، مخططة رأسياً وبشكل عامودي.
- ✚ وسيلة (٧) قطعة من الكرتون بمقاس (٢٥×١٥ سم)، مخططة رأسياً بإنحراف.
- ✚ وسيلة (٨) قطعة من الكرتون مخددة من جانبيها بعمق (٢ سم).
- ✚ وسيلة (٩) قطعة من الكرتون جاهزة للعمل (يوضح فيها المعلم طريقة شد خيوط السدا).

- ◀ وسيلة (١٠) قطعة من الكرتون مسداة بشكل جيد.
- ◀ وسيلة (١١) قطعة من الكرتون مسداة بشكل غير جيد "متراخية الخيوط".
- ◀ وسيلة (١٢) قطعة من الكرتون مسداة بشكل غير جيد "مشدود بقوة مما أثر على الكرتون".
- ◀ وسيلة (١٣) يوضح المعلم طريقة اللحمة باستخدام خيوط صوفية على القطعة (٩).
- ◀ وسيلة (١٤) قطعة من الكرتون مسداة وملحمة (أنجز نصف العمل) بشكل جيد.
- ◀ وسيلة (١٥) قطعة من الكرتون مسداة وملحمة (أنجز نصف العمل) بشكل جيد "خيوط اللحمة غير متراصة بجانب بعضها البعض".

- ب- ذكر مفهومي السداء واللحمة.
- ج- وصف القيم الجمالية للمشغولة النسيجية التي تشاهدها.
- د- توضيح أهمية الفنون الشعبية النسيجية في المملكة وما تمثله لنا.
- هـ - عمل نول كرتوني بسيط.
- و- عملية التسدية بشكل صحيح.
- ز- عملية اللحمة بشكل صحيح.
- ح- إنهاء العمل النسيجي بطريقة جيدة.

العام الدراسي:	الفصل الدراسي:	الصف:
الأسبوع:	الوحدة:	الدرس:
١	الأهداف التي تحققت	١ طرق تحليل الأهداف
٢	الأهداف التي لم تتحقق	٢ طرق التأكيد على الإيجابيات
٣	الإيجابيات التي حدثت في الدرس	٣ طرق تلافي السلبيات
٤	السلبيات التي حدثت في الدرس	٤ المتابعة وإمكانيتها

التقييم

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مديرة المدرسة

المشرفة التربوي

اسم المعلمة

.....

.....

.....

تشكيلات متنوعة بالنسيج					المادة	تربية فنية ٤ ب	الموضوع
قال تعالى ﴿يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ﴾ سبأ ١٣					الوحدة	الخامسة : مجال النسيج	
					الدرس	الحادي عشر	
التاريخ					الحصة – الفصل		
إجراءات عرض الدرس ٣٥ دقيقة					الإعداد للدرس		
(١-١) أعرض أمام الطلاب/ الطالبات صور القطع النسيجية الشعبية. (٢-١) أسأل الطلاب/ الطالبات: أن يصفوا الأشكال الموجودة على النسيج. (٣-١) أناقش الطلاب/ الطالبات حول تلك الأشكال ومدى تكرارها في منتجات شعبية أخرى (الخزف، والزخرفة على الأبواب والجدران). (١-٢) أسأل الآباء والأجداد يستخدمون فيها النسيج. (٢-٢) أعرض صوراً للأغراض النفعية والتطبيقية التي كان يستفيد منها الآباء والأجداد. (وسيلة ٢). (٣-٢) أناقش الطلاب/ الطالبات حول الاستخدام الحالي للمنسوجات. (١-٣) أسأل عن أماكن صناعة تلك المنسوجات، ولماذا بدأت تختفي الصناعات الشعبية. (٢-٣) أناقش الطلاب/ الطالبات حول الرموز والأشكال التي تحويها المنسوجات الحالية، وهل لها صلة بمجتمعنا. (وسيلة ٣). (١-٤) أسأل عن الفكرة الأساسية للنول الكرتوني الذي سبق أن استخدمناه. (٢-٤) أسأل الطلاب/ الطالبات: ماذا الورقي إلى أشكال أخرى كالدائرة مثلاً؟ (وسيلة ٤). (٣-٤) أعرض الأنوال الكرتونية مختلفة الشكل. (٤-٤) أطلب من الطلاب/ الطالبات أن يفكروا في اختيار أحد تلك الأشكال لتكون أنولاً يعملون عليها. (١-٥) أكتب على السبورة الخطوات الأساسية للنسيج. (١) (١-٦) أطلب من الطلاب/ الطالبات البدء في عمل قطعة النسيج، ومدى إمكانية الاستفادة منها لاحقاً.					الخامات والادوات : - كرتون مقوى بسماكة (٢ ملم)، وبمقاسات وأشكال مختلفة ومتعددة. - خيوط من الصوف، ثلاثة ألوان على الأقل، وذات أسماك مختلفة ومتعددة. - مقص، مشرط. - أقلام رصاص، مساطر. الصور الخاصة بالدرس منتجات نسيجية شعبية		
					 		
					 		

زخارف شعبية على منسوجات مختلفة



المطلوب تنفيذة ٥٠ دقيقة

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

صنع قطعة نسيجية على نول كرتوني (غير مستطيل أو مربع)، وباستخدام أكثر من سماكة من سماكات الخيوط المختلفة.

إنتاج قطعة نسيج ١/١ على نول غير المربع والمستطيل.
الجوانب المعرفية : التأكيد على المفاهيم السابقة (السدا، اللحمة، التفسيح، التخليل، الز والضبط). التعريف بالجوانب الوظيفية والنفعية للنسيج.
الجوانب المهارية : إعداد نول كرتوني بأشكال مختلفة ومتعددة. - التأكيد على مهارتي التسدية واللحمة. - استخدام أكثر من خامة وبألوان متعددة. - استخدام المنتج النسيجي في تطبيقات مفيدة.
الجوانب الوجدانية : تذوق القيمة الجمالية للأنسجة الشعبية. - تقدير الأشكال المختلفة للأنسجة الشعبية. - التأكيد على دور الحرفيين في خدمة المجتمع.

التقييم والتقويم

أهداف الدرس

يتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الدرس:

- ١- وصف القيم الجمالية للمشغولات النسيجية.
- ٢- تعداد الأغراض النفعية القديمة للمشغولات النسيجية.
- ٣- تعداد الأغراض النفعية الحالية للمشغولات النسيجية.
- ٤- التمكن من إعداد نول مناسب للعمل عليه.
- ٥- التمكن من تطبيق ما تعلمه من تسدية ولحمة.
- ٦- إنتاج قطعة نسيج يمكن استخدامها لأغراض نفعية.

البثارة

امتداداً للدرس السابق ، فإن الإثارة تتحقق كما يلي:

- ١- عند معرفة طرق وإمكانية الاستفادة من خامه النسيج.
- ٢- القيمة الجمالية للأنسجة الشعبية.

الوسائل التعليمية

- ❖ وسيلة (١) ثلاثة ملصقات (٧٠×٥٠) توضح أشكال مختلفة للنسيج الشعبي.
- ❖ وسيلة (٢) ثلاثة ملصقات (٧٠×٥٠) توضح الاستخدام المتعدد للنسيج الشعبي قديماً وحديثاً.
- ❖ وسيلة (٣) ثلاثة ملصقات (٧٠×٥٠) توضح بعض الأنسجة المستوردة.
- ❖ وسيلة (٤) ثلاثة أنواع كرتونية مختلفة الأشكال (دائري، مثلث، سداسي) وقد جهزت لعمل التسدية عليها (أي: خددت).
- ❖ وسيلة (٥) خيوط من النسيج ذات سماكات مختلفة.
- ❖ وسيلة (٦) قطعة من الكرتون دائرية الشكل بقطر (٢٠ سم).
- ❖ وسيلة (٧) قطعة من الكرتون دائرية الشكل بقطر (٢٠ سم)، ومخرومة من المنتصف، وبحواف مثلثة.
- ٨- قطعة من النسيج عملت على نول دائري الشكل.

يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) الخاص بالتقييم والتقويم والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.



التوجيهات الختامية ٥ دقائق

- ١- أطلب من الطلاب/ الطالبات الذين لم ينتهوا أن يكملوا أعمالهم.
- ٢- أطلب إلى الطلاب/ الطالبات جمع بقايا الكرتون والخيوط، وترك المكان نظيفاً.
- ٣- على كل طالب/ طالبة كتابة الاسم والفصل على ورقة يثبتها على قطعة النسيج.

عناصر التقويم التحصيلي ٥ دقائق

يقوم المعلم/ المعلمة بتصوير نموذج رقم (٣) الخاص بالجدول التحصيلي والموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

- أ- القدرة على وصف المشغولات النسيجية الشعبية.
- ب- تحديد الأغراض النفعية للمشغولات النسيجية قديماً وحديثاً.
- ج- التمكن من إعداد نول ورقي مناسب للعمل عليه (دائري مثلاً).
- د- التمكن من عملية التسدية بشكل صحيح.
- هـ - التمكن من عملية اللحمة بشكل صحيح.
- و- التمكن من إنهاء العمل النسجي بطريقة جيدة.